

CANDIDATURE AU DOUBLE MASTER FILM STUDIES (anglais-cinéma)

Please scroll down for an English version of the text

Le Master *Film Studies* (anglais-cinéma) est un double master, son obtention procure un diplôme double, en études anglophones *et* en études cinématographiques. Il s'agit par conséquent d'une formation exigeante, avec un nombre plus important de séminaires à suivre et à valider. Une grande partie des cours est dispensée en anglais, et une partie ou l'ensemble du mémoire de recherche est à rédiger en anglais, un excellent niveau d'anglais et de français est donc requis.

Ce master propose deux parcours, adaptés à votre profil, selon que vous effectuez votre inscription pédagogique à l'UFR d'études anglophones ou à l'UFR LAC. Si vous êtes étudiant.e au profil plutôt angliciste, ou si vous êtes étudiant.e anglophone, vous optez, lors des inscriptions pédagogiques, en septembre, pour le parcours études anglophones, si vous êtes étudiant.e en études cinématographiques ou en arts et média, un parcours adapté vous est offert. Dans les deux cas, il est nécessaire d'avoir suivi un cursus d'étude adapté, où figurent l'anglais et les études de cinéma ou études visuelles.

Dossier de candidature à envoyer avant le **16 juin 2021** à : beugnetmartine@gmail.com, [CC martine.beugnet@u-paris.fr](mailto:martine.beugnet@u-paris.fr) et emmanuelle.andre@univ-paris-diderot.fr

Attention : il n'y a qu'une campagne de recrutement pour cette formation.

Votre dossier doit inclure, outre les documents standards (copie de relevés de notes de la L3 en particulier), une lettre de motivation en anglais et un CV, ainsi qu'un projet de recherche en français et en anglais. Le projet rédigé en une ou deux pages sera accompagné d'une bibliographie.

Pour rappel : un projet de recherche comporte un titre (avec un sous-titre descriptif au besoin) et se construit autour d'une hypothèse, d'une intuition, que vous souhaitez approfondir et vérifier. Un projet de Master 1 peut aussi s'envisager comme un état des lieux de la recherche dans un domaine spécifique des études de film (qui peut inclure le cinéma, la vidéo et les autres media de l'image en mouvement). Précisez si possible le type d'approches que vous souhaitez privilégier (historique, esthétique, sociologique, théorique ...) et le corpus sur lequel vous comptez travailler.

Attention : Le double master est un master sélectif. La procédure d'inscription e-candidat ou campusfrance ne garantit pas votre acceptation.

- Si besoin, un entretien sera proposé ou un document supplémentaire sera demandé.
- Votre inscription ne sera effective, et le nom de votre directrice ou directeur de recherche confirmé, qu'après sélection définitive de votre dossier.

APPLICATIONS to the DOUBLE MASTER in FILM STUDIES

The Master Film Studies (English-Cinema) is a double master: upon completion, the successful student gains a double Master's degree in English Studies *and* Film Studies. It is therefore a demanding program, requiring students to attend and validate a substantial number of seminars. The majority of the courses are taught in English, and, depending on your profile, part or all of the research dissertation is written in English. An excellent level of English and French is required.

You have two paths to choose from, depending on your profile. If your background is in English Studies, or if you are an English native speaker, you register with English Studies (UFR d'études anglophones), if your background is in film studies or in arts and media studies, you register with Cinema Studies (UFR LAC). You need to demonstrate a knowledge of both fields (English and film or visual studies).

Applications should be sent before the **16th June 2021** to: beugnetmartine@gmail.com, [CC martine.beugnet@u-paris.fr](mailto:martine.beugnet@u-paris.fr) et emmanuelle.andre@univ-paris-diderot.fr

Your file must include, in addition to the standard documents (copy of transcripts of your final degree year in particular), a cover letter in English and a CV, as well as a research project in French and English. The research project should be 1000 words or less, followed by a bibliography. The title (with a descriptive subtitle if necessary) is followed by a proposal built around a hypothesis or an intuition that you wish to explore and verify. A Master 1 project can also consist of an analytical survey of a specific field of film studies or of film and media studies. Try and define the approach you would like to adopt (historical, aesthetic, sociological, theoretical ...), and the corpus or type of work (film, video, multimedia) you would like to analyse.

Please note: **The double master is a selective master. The e-candidate and campusfrance registration procedures do not guarantee your acceptance.**

- If necessary, an interview will be proposed or an additional document will be requested.
- Your registration will be effective, and the name of your director of research will be confirmed only if you have been selected after examination of the dossier received mid-june.