

**DÉPARTEMENT DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES (L.S.H.)**

Secrétariat L1 et L2 : Antoine APERCE

Site Paris Rive Gauche – Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 1<sup>er</sup> étage

16, rue Marguerite Duras, case courrier 7080, 75205 Paris cedex 13

Site web: <https://lsh.u-paris.fr>

Tél : 01-57-27-63-17

Email : [aperce@u-paris.fr](mailto:aperce@u-paris.fr)

**U.F.R. DE LETTRES, ARTS ET CINÉMA (L.A.C.)**

Secrétariat L3 : Paulette HO KUO CHU

Site Paris Rive Gauche – Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 6<sup>e</sup> étage

16, rue Marguerite Duras, case courrier 7010, 75205 Paris cedex 13

Tél : 01-57-27-63-52

Email : [paulette.hokuochu@u-paris.fr](mailto:paulette.hokuochu@u-paris.fr)

**U.F.R. DE GÉOGRAPHIE, HISTOIRE, ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉS (GHES)**

Secrétariat de la L3 : Souhila GHARBI

Bâtiment Olympe de Gouges - Bureau 411 (4<sup>e</sup> étage)

8 place Paul Ricœur, case courrier 7001 75205 Paris cedex 13

Tel. : 01 57 27 71 67

Email : [souhila.gharbi@u-paris.fr](mailto:souhila.gharbi@u-paris.fr)

**LICENCE Bi-disciplinaire  
Lettres-Histoire**

**Année universitaire 2020-2021**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE – ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021

## En guise d'introduction...

Bienvenue à Université de Paris !

Vous faites votre rentrée sur le site dit « des Grands Moulins », en bord de Seine, à proximité de la bibliothèque François Mitterrand et de la Cinémathèque française, deux institutions prestigieuses qui constituent un environnement idéal pour notre université et pour nos UFR de Lettres, d'Etudes anglophones, d'Histoire et de Sciences du Langage. Outre des locaux d'enseignement très récents et des espaces de services et de convivialité, le nouveau campus comprend une vaste et riche bibliothèque, aux horaires d'ouverture étendus.

Notre licence de lettres a toujours eu une dimension interdisciplinaire affirmée.

Nos 3 licences bi-disciplinaires qui associent les Lettres à une autre discipline - l'Anglais, l'Histoire ou les Sciences du langage - renforcent encore cette ouverture et constituent trois formations originales, nouvellement créées, destinées à élargir les domaines de compétences de nos étudiants et à leur assurer davantage de débouchés professionnels.

Ces bi-licences sont constituées à la fois d'enseignements théoriques et d'exercices pratiques (ateliers, présentations orales, exercices d'écriture).

Ces formations donnent également une place aux nouvelles technologies (formation aux Outils de Bureautique et d'Informatique, cours d'Humanités numériques), et permettent de pratiquer et de se perfectionner en langues vivantes : cours d'oral et de débat en anglais proposés à tous en L1, formation obligatoire au Centre de Ressources en Langues (CRL) au second semestre de L1, programmes LANSAD (langue pour spécialistes d'autres disciplines) à partir du Semestre.

## Objectifs généraux des licences bi-disciplinaires :

Elles reposent sur des choix pédagogiques affirmés : un bon encadrement grâce à des promos de taille raisonnable, des groupes de TD à effectifs limités, le contrôle continu avec des évaluations régulières dans la plupart des enseignements, peu de cours d'amphis, un emploi du temps concerté entre les deux UFR partenaires de chaque bi-licence, permettant d'avoir accès aux enseignements des deux domaines de formation.

Elles offrent aux étudiants la possibilité d'affiner peu à peu leur projet et de se spécialiser progressivement. Elles facilitent les passerelles et les réorientations.

Ces trois licences bi-disciplinaires constituées, à part égale, des enseignements fondamentaux de chaque discipline requièrent cependant un investissement plus important. Elles demandent donc de la part de l'étudiant un travail sérieux, régulier et autonome.

L'étudiant.e bénéficiera en L1 des dispositifs de remédiation mis en place pour l'ensemble des étudiants de Lettres : cours d'oral en anglais (1h/semestre), cours d'atelier 1 supplémentaire si nécessaire (2h/semestre), tutorat en petits groupes par des étudiants avancés (2h/semestre).

## Objectifs spécifiques et débouchés propres à la licence bi-disciplinaire Lettres-Histoire

La licence bi-disciplinaire Lettres-Histoire d'Université de Paris assure une formation unique en Île-de-France permettant l'acquisition d'une culture historique et littéraire approfondie.

Cette formation exigeante délivre des connaissances et développe un ensemble de compétences en matière d'analyse et de réflexion applicables aux œuvres littéraires et à la compréhension des sociétés du passé et du monde contemporain. Elle permet de conserver pendant toute la durée de la licence deux domaines de formation.

**Dans le domaine des Lettres**, l'accent est porté sur l'argumentation et l'expression écrites et orales, sur l'acquisition de méthodes pour l'analyse des textes, sur la construction de l'histoire littéraire, sur les rapports entre les lettres, les arts et les sciences humaines. Elle impose d'apprendre à connaître les littératures anciennes, modernes et contemporaines, française et comparées, de comprendre leur genèse et leur évolution, avec une attention particulière pour leur dimension historique. Elle réclame un réel goût pour la lecture, pour l'écriture et pour l'étude approfondie des textes d'époques et de genres différents.

**Dans le domaine de l'Histoire**, cette licence bi-disciplinaire privilégie à la fois l'histoire européenne et la compréhension des mondes non occidentaux. Elle comporte des programmes variés sur les quatre périodes de l'histoire (de l'Antiquité au monde contemporain) et a pour objet principal l'étude et la compréhension du phénomène humain, dans toute sa richesse, sa temporalité, sa diversité et sa complexité.

Enfin, dès la 1<sup>ère</sup> année (L1), la licence bi-disciplinaire privilégie les croisements entre littérature, histoire et sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, sociologie, géographie), les arts et les langues, vivantes et anciennes.

Construite selon une démarche de spécialisation progressive et d'autonomisation dans le travail, la bi-licence Lettres-Histoire comporte des enseignements qui préparent à l'insertion professionnelle.

- Elle ouvre à tous les métiers propres à chacune des deux disciplines : enseignement (en Lettres et en Histoire), recherche, métiers de la culture et du patrimoine, édition et métiers du livre.
- Elle assure aussi l'acquisition d'un socle de connaissances solide permettant de se préparer plus spécifiquement aux écoles de journalisme et aux concours administratifs.
- La licence bi-disciplinaire Lettres-histoire ouvre enfin un accès privilégié aux Masters Recherche, en Lettres comme en Histoire, et à différents masters professionnels : Master MEEF, Métiers de l'écrit ; Ville, architecture, patrimoine, etc.

## **RÉUNIONS D'ACCUEIL DE LA LICENCE BI-DISCIPLINAIRE LETTRES-HISTOIRE**

Les réunions d'accueil et d'information ont pour objet de présenter les cursus, l'organisation des enseignements, de donner des conseils, de préparer les inscriptions pédagogiques (distribution de documents).

**Réunion d'accueil et d'information obligatoire  
pour tous les étudiants de l'licence bi-disciplinaire**

**L1, L2, L3**

**Mardi 8 septembre 2020 à 10h- Amphi 8C (Halle aux farines)**

**Attention :**

Les informations figurant dans cette brochure sont communiquées à titre indicatif et peuvent être modifiées.

Les horaires des enseignements seront affichés à la rentrée et consultables sur les sites Internet du Département LSH et de l'UFR LAC.

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement les panneaux d'affichage.

Directeur de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma : Jacqueline NACACHE et Régis SALADO

**Nom des principaux responsables pédagogiques de la Licence**

Responsables de la licence bi-disciplinaire Lettres - Histoire : S. WYLER et E. VALETTE

[\(licencelettres.lac@univ-paris-diderot.fr\)](mailto:licencelettres.lac@univ-paris-diderot.fr)

Commission d'admission : G. HAUTCOEUR – E. VALETTE - S. WYLER

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de Licence sont organisés sous forme d'Unités d'Enseignement (UE) semestrielles ; une UE peut comporter plusieurs ECUE (Elément Constitutif d'une Unité d'Enseignement). Il existe différents types d'enseignements :

- **Les enseignements Fondamentaux** de la discipline du diplôme.
- **Les enseignements transverses : d'Informatique et Internet (S1) et de Langue vivante pour spécialistes d'autres disciplines** (LANSAD au S4 et au S6), qui sont communs à l'ensemble des étudiants de Paris Diderot.

### **Crédits ECTS (European Credit Transfer System):**

L'avant dernière colonne du tableau « structure de la Licence mention Lettres » intitulée ECTS porte le nombre de crédits attribués par UE ou par ECUE. Chaque semestre validé correspond à 30 ECTS.

### **Réorientation :**

Des réorientations vers d'autres parcours de la Licence ou d'autres mentions de Licence sont possibles à l'issue du 1<sup>er</sup> semestre et à la fin de la 1<sup>ère</sup> année. La demande d'inscription dans le nouveau parcours ou la nouvelle mention fait l'objet d'une candidature qui est examinée par une commission de réorientation.

### **Note d'information :**

Les étudiants qui souhaitent la délivrance du DEUG peuvent obtenir ce diplôme s'ils satisfont aux conditions requises, à savoir l'obtention des 4 premiers semestres de la Licence, correspondant à 120 crédits ECTS.

### **PEFH (Pôle égalité femmes / hommes)**

La correspondante du PEFH pour l'U.F.R. LAC est Mme A. Paupert.

# INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES - RENTRÉE 2020-2021

**[Validation d'acquis :** Les étudiants désireux de faire valoir leurs diplômes ou acquis professionnels sont invités à s'adresser à la Direction des Etudes et de Formation – DEF (01 57 27 65 67)]

**L'inscription se déroule en deux temps :**

## **1) Inscription administrative**

Elle correspond à l'inscription à l'Université, avec paiement des droits universitaires. Cette inscription a lieu en principe avant les congés d'été ou début septembre. Pour tout renseignement, s'adresser au centre de contact de la Direction des Etudes et de la Formation – DEF (01 57 27 65 67)

## **2) Inscription pédagogique**

L'inscription pédagogique (inscription aux cours), qui fait suite à l'inscription administrative, est obligatoire. Elle s'effectue en septembre et vous permet d'indiquer les enseignements que vous aurez choisi de suivre et le numéro de groupe associé. Elle s'effectuera cette année en ligne pour les L1, L2 et L3.

### **Pour les étudiants de L1 :**

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information du 8 septembre 2020. Des tuteurs seront mobilisés pour aider les étudiants (en petits groupes) à effectuer leurs inscriptions pédagogiques.

### **Pour les étudiants de L2 :**

Toutes les informations relatives à l'inscription pédagogique vous seront communiquées par courriel ainsi qu'à la réunion de rentrée

### **Pour les étudiants de L3 :**

Toutes les informations relatives à l'inscription pédagogique vous seront communiquées par courriel ainsi qu'à la réunion de rentrée

### **Date de rentrée :**

<p><b>Début des cours : Lundi 14 septembre 2020 (MTU)</b> <b>Veillez consulter le calendrier affiché dans votre composante.</b></p>
---

Le Département LSH et l'UFR LAC accueillent et inscrivent chaque année environ 3.500 étudiants dans des délais très courts. Afin de ne pas perturber le bon déroulement des inscriptions pédagogiques, et dans votre intérêt, il convient de respecter les consignes énoncées ci-dessus.

Pour tout renseignement, il est préférable de se déplacer pendant la durée des inscriptions pédagogiques. Evitez de téléphoner.

# ENSEIGNEMENT DES LANGUES

## **SPELL, le programme de Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues:**

**Centre de Ressources en Langues (CRL) – accueil Olympe de Gouges, bureau 239**

**Responsables pédagogiques :** Najet Boutmgharine, Hanna Martikainen, Lindsey Paek, Karine Paris

### **Présentation générale**

Ce programme de travail est organisé sous forme d'activités menées à distance sur la plateforme *Moodle* et au CRL. Il donne lieu à des travaux effectués en ligne une fois par semaine pendant neuf semaines.

Pour valider cette UE, vous devez effectuer les travaux demandés sur une période de 9 semaines. En fonction de votre filière d'étude, ce cours de langue (au choix anglais ou espagnol) se déroulera soit au premier soit au second semestre. Les étudiants non francophones ont la possibilité de suivre un programme de Français Langue Étrangère (FLE) à la place de l'anglais.

Les travaux sont évalués par un enseignant qui vous donnera des conseils pour progresser.

**La formation SPELL est obligatoire et dure un semestre (semestre 1 ou semestre 2 en fonction de votre filière). Il s'agit d'une UE valant 3 ECTS qui, par sa nature même, est gérée intégralement sous le régime du contrôle continu. Il n'y a ni contrôle terminal ni rattrapage à la fin de l'année (pas de session 2).**

### **Test de niveau / Formation**

Vous serez convoqué.e pour passer un test qui déterminera votre niveau (A1, A2, B1 ou B2C). Ce test sera suivi d'une présentation initiale du programme SPELL par les responsables pédagogiques de chaque niveau (séance de formation au programme SPELL). Passer le test est évidemment un préalable. **Si vous n'avez pas reçu de convocation au test de langue, passez au CRL le plus tôt possible.**

Une convocation vous sera envoyée sur votre messagerie d'étudiant, et votre scolarité vous fournira les dates de passage de votre test et de votre convocation à la séance de formation. Si vous n'avez pas reçu l'information, n'hésitez pas à passer au CRL, au second étage du bâtiment Olympe de Gouges, bureau 239.

Le CRL possède un espace libre-service avec des progiciels d'apprentissage des langues sur lesquels vous devrez aussi travailler durant le semestre. Si vous avez le niveau A1 et A2, vous devrez répartir au minimum 6 heures sur l'ensemble des 9 semaines pour venir travailler sur place, par tranches d'une heure. Des moniteurs sont présents toute la journée de 9h à 19h du lundi au vendredi et pourront vous guider pour démarrer l'utilisation des progiciels.

NB : Les étudiants les plus avancés (niveau B1 et B2C) sont dispensés de cette obligation.

### **Modalités d'évaluation**

Elles diffèrent selon les niveaux et vous seront présentées pendant la séance de formation.

**IMPORTANT :** Chaque travail non rendu sera noté zéro. Après un premier rappel, tout travail ne respectant pas le format demandé sera également noté zéro. Pour un travail non rendu pour des raisons de maladie, accident, deuil, vous devez adresser un justificatif à la Scolarité du CRL (M. Roger Chabé, bureau 239, roger.chabe@crl.univparis-diderot.fr).

Les demandes de validation d'acquis et de compétences doivent être adressées **avant le 18 octobre** à Mme Brahimi, Responsable Administrative du CRL, au bureau 219.

### **Consignes à respecter**

Tous les travaux doivent être effectués ou déposés sur la plateforme *Moodle* dans les délais. Aucun travail n'est accepté en dehors de ce cadre (il est donc inutile d'adresser vos travaux en retard par courrier électronique, ils ne seront pas pris en compte.)

Si vous avez des questions vous pouvez vous rendre aux **permanences pédagogiques** organisées par les responsables pédagogiques (bureau 216 OdG) pendant les 9 semaines que dure le programme SPELL (horaires disponibles à l'accueil du CRL bureau 239, au bureau des responsables pédagogiques bureau 216, et sur la page d'accueil des cours sur *Moodle*).

**Avant d'écrire à vos tuteurs ou à l'administration du CRL, vérifiez bien que** la réponse à votre question ne se trouve pas déjà sur votre plateforme Moodle (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes" ou « Guide de l'étudiant »). Le bureau d'accueil du CRL se trouve au bâtiment Olympe de Gouges bureau 239.

# ENSEIGNEMENT DES LANGUES POUR LES L2 ET L3 (LANSAD)

## Organisation générale

Au sein de l'UFR EILA, le département des LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD) est chargé spécifiquement d'organiser et de valider les enseignements de langues obligatoires OU en tant qu'UE libre à destination des étudiants de L2 à M2 des autres UFR de l'Université Paris Diderot.

**Langues offertes par le département LANSAD pour l'UE de langue :** anglais, allemand, espagnol, italien, FLE (pour les étudiants étrangers), arabe, chinois et japonais.

L'anglais n'est pas proposé en tant qu'UE libre.

## Langue, Culture Civilisation

Après passage d'un test de niveau en ligne ou lors d'une séance spécifique organisée par un enseignant responsable pour certaines langues, les étudiants s'inscrivent dans un groupe de TD. Le PCL (Portefeuille de Compétences en Langue) est l'outil informatique que doivent utiliser les étudiants pour les tests de niveau et inscriptions.

Les étudiants peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé de Contrôle Continu », voir Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université et spécifiques du Département. Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD. Les examens du régime DCC ayant toujours lieu un samedi matin, les étudiants devront veiller à ne pas prendre leur UE obligatoire de langue et leur UE libre sous ce même régime.

L'objectif des cours est de faire progresser les étudiants dans les quatre compétences selon leur niveau lors de leur première inscription. Les niveaux de langue sont au nombre de quatre : N2, N3, N4, N5.

Des cours de niveau 1 (vrais débutants) sont proposés en allemand, chinois et japonais.

Le passage au niveau supérieur est réalisé **après deux semestres**, soit deux fois 22 heures minimum, dans le même niveau si l'étudiant a obtenu au moins 10/20. En conséquence, on distingue le niveau 2 du niveau 2 bis après lequel l'étudiant accède au niveau 3 s'il a obtenu au moins 10/20.

Au-delà de la progression linguistique des étudiants, les cours de menu 1 sont des enseignements qui s'appuient sur les principaux thèmes de la culture et la civilisation propres à la langue enseignée.

Ainsi les étudiants pourront acquérir de meilleures connaissances générales dont, à titre d'exemple :

- les questions de société,
- les enjeux politiques,
- des œuvres artistiques représentatives cinématographiques, littéraires ou autres....

Des cours thématiques, proposés au choix des étudiants de niveau 4 minimum, sont intégrés au Menu 1. Par ailleurs, le Département LEA ouvre certains enseignements aux étudiants relevant du Département LANSAD de niveau 4 minimum en anglais, allemand et espagnol.

**Site de l'UFR EILA :** [www.eila.univ-paris.diderot.fr](http://www.eila.univ-paris.diderot.fr)

MCC spécifiques LANSAD, Règlement intérieur du Département LANSAD, Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements, Fiches d'UE en ligne sur la page LANSAD, catalogue du PCL (accès nécessitant authentification et mot de passe ENT)

**Adresse de la scolarité LANSAD:** Bâtiment Olympe de Gouges, 4ème étage, bureau 440 - Tel : 01 57 27 56 73



# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études à Paris 7. **Ce régime implique la présence effective des étudiants en cours.**

**Gestion des absences aux travaux dirigés (TD) :** Au-delà de 3 absences injustifiées, non validation de l'UE en contrôle continu. L'étudiant est renvoyé en 2<sup>ème</sup> session.

## **Absences aux épreuves de contrôle continu :**

Toute absence non justifiée à une épreuve de partiel de contrôle continu entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne. L'étudiant est renvoyé en seconde session. Pour un devoir préparé à domicile et non rendu à la date prévue, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20.

Exceptionnellement, des dispenses peuvent être obtenues.

**Attention :** toute absence non justifiée à l'examen terminal, sous le régime du contrôle terminal, ou au contrôle final, sous le régime du contrôle continu, **conduit à la défaillance** : cette épreuve ne peut pas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage autre que la session de rattrapage.

**Pour les boursiers, la défaillance met fin à la bourse.**

## **1) Modalités de contrôle :**

### **A) Le contrôle continu : principes généraux**

Le contrôle continu associe pour chaque enseignement :

- des travaux réalisés en cours d'année qui comptent, en règle générale, pour 50 % de la note globale.
- un examen en fin de semestre qui compte, en règle générale, pour 50 % de la note globale et consiste en principe en une épreuve écrite sur table en temps limité.

Les modalités spécifiques à chaque enseignement sont indiquées par les enseignants responsables au début du semestre concerné.

### **B) Dispense du contrôle continu : régime du contrôle terminal**

Les étudiants mis dans l'incapacité de suivre le contrôle continu (salariés, chargés de famille, raisons de santé, étudiants cumulatifs, etc.) **doivent formuler une demande motivée de dispense de contrôle continu dans le mois qui suit le début des enseignements (formulaire à retirer au secrétariat, à compléter et à soumettre au responsable des études de votre année)**. Dans ce cas, les étudiants sont soumis au régime du contrôle terminal sanctionné par un examen en fin de semestre.

## **2) Les sessions d'examens**

L'étudiant a droit à deux sessions d'examens.

### **A) La première session** a lieu :

- en janvier pour les enseignements du premier semestre.
- en mai pour les enseignements de deuxième semestre.

### **B) La seconde session** a lieu en juin pour les enseignements des deux semestres.

Voir calendrier universitaire pour plus de détails.

## **3) Modalités de validation**

### **Unité d'enseignement (UE) - Élément constitutif d'Unité d'Enseignement (ECUE)**

Une UE est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20.

Lorsqu'une UE est composée de plusieurs ECUE (éléments constitutifs d'UE) :

- la compensation entre les éléments constitutifs de l'UE (ECUE) s'effectue sans note éliminatoire ;
- en cas d'échec à l'UE, les notes d'ECUE supérieures ou égales à 10 sont capitalisées.

**Tous les enseignements dont les résultats sont inférieurs à 10 et qui n'ont pas fait l'objet d'une compensation doivent être repassés lors de la seconde session dite de « rattrapage ».**

## **Semestre**

Chaque semestre de la licence est validé sur la base de la moyenne coefficientée des UE qui le composent. La validation d'un semestre donne droit à 30 crédits ECTS.

Chaque semestre de bi-licence est constitué de deux blocs : un bloc Lettres et un bloc Histoire. Chacun de ces blocs est constitué des enseignements fondamentaux de chaque discipline, et, selon le semestre, d'enseignements transverses (OBI, Langue vivante, enseignements de méthodologie ou de préprofessionnalisation).

### Obtention du diplôme de licence :

**Un diplôme de licence est obtenu par la validation de six semestres soit 180 ECTS acquis dans un parcours de formation reconnu par l'équipe de formation de Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG est obtenu par la validation des quatre premiers semestres de la Licence.**

**Si un étudiant arrive en cours de cursus, seuls les semestres suivis validés à Paris Diderot seront pris en compte dans le calcul des notes.**

Chaque semestre de bi-licence est constitué de deux blocs : un bloc Lettres et un bloc Histoire. Il y a compensation entre les enseignements de chaque bloc, mais les deux blocs ne se compensent pas entre eux. L'étudiant doit avoir obtenu au moins 10 dans chaque bloc pour valider le semestre. En cas de moyenne inférieure à 10 dans l'un des deux blocs, l'étudiant.e devra passer en session 2 et rattraper toutes ses notes inférieures à 10.

### Dispositif de compensation

Une compensation automatique s'effectue entre les semestres d'une même année (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6) ; ceux-ci sont automatiquement compensés si la moyenne des notes (coefficientées) de ces semestres est au moins égale à 10/20. Rajouter paragraphe compensation sur les blocs

### **4) Jurys et publication des résultats**

Un jury est constitué par année. Il se réunit à la fin de chaque semestre et après chaque session.

Le procès-verbal de délibération fait l'objet d'un affichage qui respecte les principes de confidentialités des étudiants.

### **5) Règles de progression et réinscription**

Tout étudiant peut s'inscrire au semestre suivant s'il ne lui manque qu'un semestre des années précédentes (statut AJAC : Ajourné mais Autorisé à Continuer).

Depuis 2016, le nombre d'inscriptions administratives est limité à cinq (alignement sur le nombre d'années de bourses) dans la même mention de Licence (plus deux inscriptions supplémentaires à titre dérogatoire). Au maximum, deux redoublements sont possibles dans deux années distinctes :

- pour la L1 : un redoublement de droit ;
- pour la L2 : un redoublement de droit ;
- pour la L3 : un redoublement de droit s'il n'y a pas eu déjà deux redoublements antérieurement.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis plus de deux ans bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel qu'il est prévu ci-dessus. A noter qu'ils appartiennent alors au régime de reprise d'études et sont inscrits en formation continue.

### Cas particulier :

**La césure** est un dispositif qui permet aux étudiants une interruption dans leurs cursus de formation, au profit d'un projet qui peut être de différents ordres. Elle peut durer un ou deux semestres consécutifs.

Durant la période de césure les étudiants conservent leur statut d'étudiant.

### **6) Communication des résultats**

Les notes et résultats des enseignements gérés par le Département LSH et ceux gérés par l'UFR LAC sont consultables sur votre portail ENT. Les étudiants doivent obligatoirement vérifier leurs résultats. Toute contestation doit être formulée par écrit dans un délai de 2 mois.

### **A L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS – TRÈS IMPORTANT**

**L'absence de résultats à une seule UE, voire à un seul ECUE, entraîne automatiquement le non-calcul de la moyenne du semestre et bloque de fait toute possibilité d'obtention du semestre en question, donc de l'année et le cas échéant du diplôme en cours. Ces cas résultent très majoritairement du fait que l'étudiant ne s'est pas présenté à un ou plusieurs examens ; ils constituent la principale cause d'échec ou de retard dans les études. Compte tenu de l'impossibilité de s'inscrire au niveau supérieur lorsque manque plus d'un semestre, il est indispensable de se présenter à tous les examens correspondant aux UE dans lesquelles vous êtes inscrits, quel que soit votre degré de préparation. Aucune dérogation n'est envisageable concernant le non-calcul en cas d'absence de résultats.**

## **STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL POUR LES ÉTUDIANTS DE DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE**

L'UFR LAC a mis en place un dispositif d'aide aux étudiants de L2, L3, M1 et M2, désireux d'effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire. Ce dispositif vise à développer le dialogue avec les entreprises, à améliorer la circulation de l'information sur les stages et les entreprises, et à harmoniser l'intégration progressive des stages dans la validation des enseignements.

Les stages sont de plus en plus encadrés légalement et pédagogiquement. En l'état actuel de la maquette, tous les étudiants ne sont pas obligés de faire un stage, mais s'ils en effectuent un, celui-ci peut être validé dans le cadre du cursus.

**Pour toute information concernant la procédure à suivre, vous pouvez :**

- **Vous renseigner via le lien internet : <https://etudes-formations.univ-paris-diderot.fr/orientation-et-insertion-professionnelle/stage-mode-demploi>**
- **Vous rendre au Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOIP) au 10 Esplanade Pierre-Vidal-Naquet, Grands Moulins, Rdc (tél : 01 57 27 71 31)**

## **SÉJOURS INTERNATIONAUX**

Vous avez la possibilité, dans le cadre des accords passés avec des universités étrangères, d'effectuer un séjour d'une durée variable (généralement entre 4 et 10 mois) à partir du niveau L2. Cette mobilité internationale est souvent une expérience très riche dans un parcours d'études. Aussi est-elle vivement recommandée.

Il est important de préparer ce séjour (qui peut durer un semestre ou un an) bien à l'avance. Pour obtenir des informations, prenez d'abord connaissance des informations disponibles dans l'onglet "International" du site de l'université. Contactez ensuite le responsable pédagogique pour les relations internationales, Mme Sophie LUCET (courriel: [sphlucet@gmail.com](mailto:sphlucet@gmail.com)).

## STRUCTURE DE LA LICENCE BI-DISCIPLINAIRE LETTRES-HISTOIRE

### *Première année (L1) – Licence Lettres-Histoire*

UE	1 <sup>er</sup> semestre (S1)	Coef	ECTS	Heures		
				Total	CM	TD
	<i><b>BLOC LETTRES : enseignements fondamentaux de lettres et transverse</b></i>					
UE 1 Littérature française 1	<input type="checkbox"/> Analyse de textes littéraires 1 (LT21Y010)	2	5	36		
UE 2 Histoire littéraire 1	<input type="checkbox"/> Histoire littéraire 1 : histoire des formes et des idées 1 (LT21Y020)	1	3	18	18	
UE 3 Croisements disciplinaires 1	<i>1 ECUE au choix parmi :</i> <input type="checkbox"/> Littérature et histoire (LT22Y070) <input type="checkbox"/> Littérature et cinéma (LT22Y080) <input type="checkbox"/> Littérature et arts (LT22Y090)	1	4	24		
UE 4 Transverse 1 : OBI	<input type="checkbox"/> Outils bureautiques et internet (OBI) (OBI1E010)	1	3	24		
	<i><b>BLOC HISTOIRE : enseignements fondamentaux d'histoire et MTU</b></i>					
UE 5 Sources de l'histoire 1	<input type="checkbox"/> Sources de l'histoire (HI01Y010)	1	4	43,5	18*	24
UE 6 Histoire moderne 1	<input type="checkbox"/> Histoire moderne 1 : introduction à l'histoire européenne de l'époque moderne (HI01Y020)	2	4	43,5	18*	24
UE 7 Introduction à l'histoire des sociétés non européennes	<input type="checkbox"/> Introduction à l'histoire de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique (HI01Y030)	1	4	43,5	18*	24
UE 8 Pré-pro / MTU	Méthodologie du travail universitaire (HI01Y040) : <input type="checkbox"/> Méthodologie disciplinaire et universitaire (MTU) <input type="checkbox"/> Découverte du monde du travail	1	3	24,5	9,5*	15
<i>* UE comprenant une séance d'1h30 supplémentaire obligatoire de correction après l'examen</i>		10	30	257		

UE	2 <sup>ème</sup> semestre (S2)	Coef	ECTS	Heures		
				Total	CM	TD
	<i>BLOC LETTRES : enseignements fondamentaux de lettres et transverse</i>					
UE 1 Littérature française 2	<input type="checkbox"/> Lecture du roman (LT22Y010)	1	3	36		
UE 2 Histoire littéraire 2	<input type="checkbox"/> Histoire littéraire 2 (LT22Y020) : histoire des formes et des idées 2	1	3	18	18	
UE 3 Croisements disciplinaires 2	<input type="checkbox"/> Littérature et histoire (LT22Y110)	1	3	24		24
UE 4 Expression ou latin	<i>1 ECUE au choix parmi :</i> <input type="checkbox"/> Techniques d'expression 2 (LT22Y030) <input type="checkbox"/> Latin une langue une culture 1 (niveau débutant ou avancé) (LT22Y040)	1	3	24		
UE 5 Transverse 2	<input type="checkbox"/> Langue CRL	1	3	24		24
	<i>BLOC HISTOIRE : enseignements fondamentaux d'histoire</i>					
UE 6 Histoire ancienne 1	<input type="checkbox"/> Histoire ancienne 1 : initiation à l'histoire grecque (HI02Y070)	2	5	43,5	18*	24
UE 7 Histoire médiévale 1	<input type="checkbox"/> Histoire médiévale 1 (HI02Y080)	1	5	43,5	18*	24
UE 8 Histoire contemporaine 1	<input type="checkbox"/> Histoire contemporaine 1 (HI02Y090)	2	5	43,5	18*	24
<i>* UE comprenant une séance d'1h30 supplémentaire obligatoire de correction après l'examen</i>		10	30	256,5		

## Deuxième année (L2) - Licence Lettres-Histoire

UE	3 <sup>ème</sup> semestre (S3)	Coef	ECTS	Heures		
				Total	CM	TD
	<i><u>BLOC LETTRES : enseignements fondamentaux de lettres</u></i>					
UE 1 Littératures langues et civilisations 1	2 ECUE à choisir parmi : <input type="checkbox"/> Lecture du théâtre (LT23Y010)	2	5	36		
UE 2 Littératures langues et civilisations 2	<input type="checkbox"/> Latin, une langue, une culture 2 (LT23Y040) <input type="checkbox"/> Grec, une langue, une culture 1 (LT23Y050) <input type="checkbox"/> Littérature comparée (LT23Y060) <input type="checkbox"/> Religions, arts, culture (LT23Y140)	2	5	36		
UE 3 Croisements disciplinaires 3	1 ECUE au choix (non déjà validé au S1) parmi : <input type="checkbox"/> Littérature et histoire (LT21Y070) <input type="checkbox"/> Littérature et cinéma (LT21Y080) <input type="checkbox"/> Littérature et arts (LT21Y090)	1	5	24		
	<i><u>BLOC HISTOIRE : Enseignements fondamentaux d'histoire et transverse</u></i>					
UE 4 Histoire médiévale 2	<input type="checkbox"/> Histoire médiévale 2 (HI03Y010)	2	4	43,5	18*	24
UE 5 Histoire moderne 2	<input type="checkbox"/> Histoire moderne 2 (HI03Y020). Histoire politique et culturelle de l'Europe de la première modernité : les Renaissances	1	4	43,5	18*	24
UE 6 Histoire contemporaine 2	<input type="checkbox"/> Histoire contemporaine 2 : Histoire de l'Europe au XIX <sup>e</sup> siècle, aspects économiques, sociaux et culturels (HI03Y030)	1	4	43,5	18*	24
UE 7 Transverse 3	<input type="checkbox"/> Langue (LANSAD) LH03C040	1	3	24		24
* UE comprenant une séance d'1h30 supplémentaire obligatoire de correction après l'examen		10	30	250,5		

UE	4 <sup>ème</sup> semestre (S4)	Coef	ECTS	Heures		
				Total	CM	TD
	<i>BLOC LETTRES : enseignements fondamentaux de lettres</i>					
UE 1 Littérature française 3	<input type="checkbox"/> Lecture de la poésie (LT24Y010)	2	4	36		
UE 2 Littératures langues et civilisations 3	2 ECUE à choisir parmi :	1	4	36		
UE 3 Littératures langues et civilisations 4	<input type="checkbox"/> Littératures étrangères et comparées (LT24Y050) <input type="checkbox"/> Latin: une langue, une culture 3 (LT24Y070) <input type="checkbox"/> Grec: une langue, une culture 2 (LT24Y080) <input type="checkbox"/> Initiation à la langue et à la culture médiévale (LT24Y060) <input type="checkbox"/> Enjeux du monde contemporain (LT24Y140)	1	4	36		
UE 4 Expression orale	<input type="checkbox"/> Ateliers pour l'oral (LT24Y030)	1	3	36		
	<i>BLOC HISTOIRE : enseignements fondamentaux d'histoire</i>					
UE 5 Histoire ancienne 2	<input type="checkbox"/> Histoire ancienne 2 (HI04Y060) : histoire romaine	2	5	43,5	18*	24
UE 6 Histoire contemporaine 3	Histoire contemporaine 3 (HI04Y090) : 1 ECUE au choix <input type="checkbox"/> L'Europe dans le monde, histoire politique et culturelle (1945-années 2000) (HI04Y080) <input type="checkbox"/> Histoire de l'Europe au XIX <sup>e</sup> s. – aspects politiques et internationaux	2	5	43,5	18*	24
UE 7 Histoire des sociétés non européennes 2	Histoire des sociétés non européennes 2 1 ECUE au choix : <input type="checkbox"/> Mondes musulmans 2 (HI04Y010) <input type="checkbox"/> Afrique subsaharienne 2 (HI04Y020) <input type="checkbox"/> Asie du Sud (HI04Y030) <input type="checkbox"/> Amérique latine 2 (HI04Y040)	1	5	37,5	12*	24
* UE comprenant une séance d'1h30 supplémentaire obligatoire de correction après l'examen		10	30	268,5		

**Troisième année (L3) – Licence Lettres-Histoire**

UE	5 <sup>ème</sup> semestre (S5)	Coef	ECTS	Heures
	<i>BLOC LETTRES : enseignements fondamentaux de lettres</i>			
UE 1 Littérature française 4	<input type="checkbox"/> Lecture d'un texte et de sa critique 1 (LT25Y010)	2	5	36
UE 2 Croisements disciplinaires 4	<p><i>1 ECUE au choix parmi :</i></p> <input type="checkbox"/> Littérature et anthropologie (LT25Y140) <input type="checkbox"/> Arts et psychanalyse (LT25Y150) <input type="checkbox"/> Littérature et philosophie (LT25Y160) <input type="checkbox"/> Lecture du récit (LT25Y170) <input type="checkbox"/> Latin : une langue, une culture 4 (LT25Y050) <input type="checkbox"/> Grec : une langue, une culture 1 (si pas choisi en UE7) (LT23Y050)	1,5	5	36
UE 3 Laboratoire des idées	<p><i>1 ECUE au choix parmi :</i></p> <input type="checkbox"/> Textes anciens, lectures modernes (LT25Y070) <input type="checkbox"/> Littérature et pensée politique (LT25Y080) <input type="checkbox"/> Lecture de textes philosophiques (LT25Y090) <input type="checkbox"/> Lecture de grands textes en sciences humaines (LT25Y100) <input type="checkbox"/> Atelier 5 (36h) (LT25Y030)	1	5	24
	<i>BLOC HISTOIRE : enseignements thématiques et UE de préprofessionnalisation</i>			
UE 4 Histoire : Approfondissement thématique 1	<p><i>3 ECUE au choix parmi :</i></p> <input type="checkbox"/> Grèce 2 : Histoire politique et sociale (HI05Y010 ) <input type="checkbox"/> Rome 2 : Histoire économique et sociale (HI05Y020) <input type="checkbox"/> Rome 3 : Histoire culturelle et anthropologie (HI05Y030) <input type="checkbox"/> Histoire économique du Moyen Âge (HI05Y040) <input type="checkbox"/> Le fait urbain dans l'Occident médiéval (HI05Y050) <input type="checkbox"/> Villes, pouvoirs et sociétés dans le Proche-Orient médiéval, XIIe-XVe s. (HI05Y060)	1,5	4	36
UE 5 Histoire : Approfondissement thématique 2	<input type="checkbox"/> Les mondes germaniques dans l'Europe moderne : institutions, culture et société (HI05Y070) <input type="checkbox"/> Savants, inventeurs et ingénieurs en Europe, XVIe-XVIIIe siècle (HI05Y080) <input type="checkbox"/> Migrations et sociétés : politiques, pratiques et représentations sociales en Amérique latine, fin XVIIIe-XXIe siècles (HI05Y090)	1,5	4	36
UE 6 Histoire : Approfondissement thématique 3	<input type="checkbox"/> Histoire de la ville et de l'urbanisme occidentaux (XIXe-XXIe siècles) <input type="checkbox"/> Histoire des gauches et du communisme, XIXe-XXIe siècle (HI06Y110) <input type="checkbox"/> Histoire de l'Asie : culture et religion (XVe-XXIe s.) (HI05Y120) <input type="checkbox"/> L'Afrique subsaharienne au XXe siècle (HI05Y130) <input type="checkbox"/> Histoire des Amériques noires et latines (HI05Y140)	1,5	4	36
UE 7 Préprofessionnalisation et spécialisation	<p><i>1 ECUE au choix parmi :</i></p> <input type="checkbox"/> Images et histoire (HI05Y150) <input type="checkbox"/> Histoire économique (HI05Y160) <input type="checkbox"/> Histoire et sciences sociales (HI05Y170) <input type="checkbox"/> Langues anciennes : grec ou latin (HI05U050) <input type="checkbox"/> Concours administratifs (HI05Y190)	1	3	24



UE	6 <sup>ème</sup> semestre (S6)	Coef	ECTS	Heures
	<i>BLOC LETTRES : enseignements fondamentaux de lettres</i>			
UE 1 Littérature française 5	<input type="checkbox"/> Lecture d'un texte et de sa critique 2 (LT26Y010)	2	4	36
UE 2 Ateliers lettres pour l'écrit	<input type="checkbox"/> Ateliers Lettres pour l'écrit 2 (LT26Y030)	1	4	36
UE 3 Croisements disciplinaires 5	<i>1 ECUE à choisir parmi :</i> <input type="checkbox"/> Littérature et histoire (LT26Y120) <input type="checkbox"/> Littérature et psychanalyse (LT26Y130) <input type="checkbox"/> Littérature d'aujourd'hui (LT26Y140) <input type="checkbox"/> Latin : une langue, une culture 5 (LT26Y060) <input type="checkbox"/> Grec: une langue, une culture 2 (si pas choisi au S4) (LT26Y080)	1	4	36
UE 4 Littératures Langues et civilisations 5	<i>1 ECUE à choisir parmi :</i> <input type="checkbox"/> Littérature étrangère et comparée (LT26Y040) <input type="checkbox"/> Littérature et civilisation médiévales (LT26Y050) <input type="checkbox"/> Latin: une langue, une culture 5 (LT26Y060) <input type="checkbox"/> Grec: une langue, une culture 2 (LT26Y080)	1	4	36
	<i>BLOC HISTOIRE : enseignements thématiques et UE de spécialisation</i>			
UE 5 Histoire : approfondissement thématique 4	<i>2 ECUE au choix parmi :</i> <input type="checkbox"/> Grèce 3 : Mœurs et sociétés : pratiques et imaginaire (HI06Y010) <input type="checkbox"/> Grèce-Rome 4 : Religions et sociétés (HI06Y020) <input type="checkbox"/> Sociétés médiévales (HI06Y030)	1,5	5	36
UE 6 Histoire : Approfondissement thématique 5	<input type="checkbox"/> Histoire des cultures politiques et de gouvernement au Moyen Âge (HI06Y040) <input type="checkbox"/> Histoire culturelle du Moyen Âge (HI06Y050) <input type="checkbox"/> Circulations de savoirs à l'époque moderne, Europe/Monde (HI05Y080) <input type="checkbox"/> Esclavage et sociétés esclavagistes modernes (HI06Y070) <input type="checkbox"/> Histoire de la Révolution française, France/Europe (HI06Y080) <input type="checkbox"/> Histoire de la politique étrangère étasunienne (XXe-XXIe siècle) (HI06Y090) <input type="checkbox"/> Histoire sociale de la France (XIXe-XXe s.) (HI06Y100) <input type="checkbox"/> Identités de sexe et sexualités (XVIIIe-XXIe s.) (HI05Y100) <input type="checkbox"/> Histoire de l'Asie : politique et société (XVe-XXIe s.) (HI06Y120) <input type="checkbox"/> Histoire du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord (HI06Y140)	1,5	5	36
UE 7 Préprofessionnalisation et spécialisation 2	<i>1 ECUE à choisir parmi :</i> <input type="checkbox"/> Sources anciennes (HI06Y150) <input type="checkbox"/> Paléographie (HI06Y160) <input type="checkbox"/> Religions (HI06Y170) <input type="checkbox"/> Didactique de l'histoire-géographie (HI06Y210) <input type="checkbox"/> Initiation aux méthodes journalistiques (HI06Y190) <input type="checkbox"/> Initiation aux métiers du patrimoine (HI06Y200) <input type="checkbox"/> Initiation à l'archivistique et à la documentation (HI06Y180)	2	4	24/36
		10	30	240/252

# 1<sup>ERE</sup> ANNÉE – SEMESTRE 1

## UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 1

RESPONSABLE : E. MARTY

Un groupe à choisir :

### LT21Y010 - Analyse de textes littéraires du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Gr.1	L. MARCAULT
Gr.2	C. MILLET
Gr.3	C. MILLET
Gr.4	E. MARTY – L. ZIMMERMANN
Gr.5	E. MARTY
Gr.6	L. ZIMMERMANN

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'oral comme à l'écrit.

#### **Programme :**

Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éditions GF.

François Villon : *Poésies complètes*, Livre de Poche coll. Lettres gothiques (on ne travaillera que sur la partie intitulée « Le Testament » (p. 91- 253)

Important : Seules les éditions indiquées ci-dessous seront acceptées en cours et les ouvrages devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

#### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués en cours (50%) et d'un examen commun aux six groupes en amphitheâtre à la fin du semestre.

Dispensés de contrôle continu : Un examen écrit (50%) et un oral (50%) à la fin du semestre.

## UE 2 – HISTOIRE LITTÉRAIRE 1

RESPONSABLE : R. CAPPELLEN

### LT21Y020– Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIII<sup>e</sup> siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVII<sup>e</sup> siècle et au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre et consultable sur Moodle.

#### **Programme :**

- E. Valette - Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- Anne Pauper - Introduction à la littérature médiévale
- R. Cappellen - Introduction à la littérature de la Renaissance
- G. Hautcoeur - Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : formes et évolutions

**Modalités d'évaluation (CC et dispensés de CC) :** Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

Choisir 1 enseignement (ECUE) :

**LT21Y070 - Littérature et histoire**

(Cours également proposés au Semestre 3) – Un cours TD au choix :

**Gr.1 – C. TREVISAN : Les enfants de la guerre**

On examinera le statut et le sort des enfants lors d'un état de guerre, ainsi que les conséquences que celui-ci peut avoir sur ceux qui n'ont pas vécu directement cette épreuve, mais en perçoivent les effets, par le biais d'une transmission familiale douloureuse.

Il est impératif d'avoir lu les textes avant le début du cours. Un contrôle de lecture sera organisé.

Textes au programme :

Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Point Seuil.

Philippe Grimbert, *Un secret*, Livre de Poche.

**Gr.2 – C. TREVISAN : Mémoires d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir**

Mémoires d'une jeune fille rangée constitue le premier tome de l'autobiographie de Simone de Beauvoir. On examinera, dans une perspective d'histoire culturelle, la façon dont l'auteur du *Deuxième sexe*, livre qui fut fondamental dans l'histoire du féminisme, fait, dans un récit d'apprentissage, de vocation et d'émancipation, l'analyse de l'idéologie et des pratiques de la classe sociale dont elle est issue : la bourgeoisie catholique de la fin du XIXe et du premier tiers du XXe siècles.

NB : Il est impératif d'avoir lu le texte des *Mémoires d'une jeune fille rangée*, dans l'édition recommandée, avant le début du cours.

Textes au programme :

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Folio.

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949), t. 2, Folio. (texte complémentaire)

**LT21Y080 - Littérature et cinéma**

(Cours également proposé au semestre 3)

**F. CARDIN : La figuration du quotidien dans la littérature et le cinéma francophones des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

Dans *L'Infra-ordinaire* (1989), George Perec s'interroge sur la possibilité de rendre compte de cette expérience si particulière qu'est le quotidien : « Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire [...], comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? » Ce cours se propose d'étudier la manière dont la littérature et le cinéma ont, aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, répondu à cette question. Dans son essai *Traversées du quotidien* (2006), Michael Sheringham à la suite de Maurice Blanchot, a posé l'idée que le quotidien résisterait à la représentation – notamment à celle que constitue l'écriture romanesque.

Pour interroger cette potentielle résistance et son possible dépassement, nous étudierons des textes et des films qui font de l'écriture du quotidien un enjeu formel, éthique ou politique. Le corpus sera varié, principalement francophone, et constitué aussi bien d'approches fictionnelles que documentaires de notre objet. Nous travaillerons ainsi sur des textes de G. Perec ou d'A. Ernaux, et sur des textes très contemporains. Pour ce qui est du cinéma, nous étudierons aussi bien des films documentaires que des films de fiction (M. Pialat, C. Akerman, J. Rouch, A. Cavalier, entre autres). Enfin notre réflexion sera nourrie de la lecture de quelques textes théoriques, venus des sciences humaines, de la philosophie, ou de la critique littéraire.

**Bibliographie indicative**

Roland Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1959.

Maurice Blanchot, « La parole quotidienne » [1962], in *L'Entretien infini*, Gallimard, 1969.

Michel De Certeau, *L'Invention du quotidien* [1980], Gallimard, 1990.

Henri Lefebvre, *La Critique de la vie quotidienne* [1947], L'Arche, 1997.

Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Seuil, 1989.

Michael Sheringham, *Traversées du quotidien, des Surréalistes aux Post-modernes* [2006], PUF, 2013.

## **LT21Y090 – Littérature et arts**

(Cours également proposés au semestre 3)

### **G.1 – M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)**

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche inter-artistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

### **Bibliographie indicative :**

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Presses Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La Nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », dans *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Édition de l'amateur, 2006.

### **G.2. G. EVETTE : Littérature et chanson**

#### **« La critique du bourgeois au XIXe siècle : texte, chanson, image »**

Le XIXe siècle voit l'émergence d'une nouvelle représentation du bourgeois, condamné notamment pour son conformisme, sa morale étriquée et sa bêtise. Cette critique dessine en creux une image de l'artiste, supposé être l'antithèse du bourgeois. Elle surgit notamment de la Bohème artistique et nourrit les romanciers réalistes du XIXe siècle, Flaubert en particulier. Cependant, cette représentation satirique est loin de se limiter au roman réaliste : elle est aussi bien prise en charge par la poésie, la caricature, et la chanson, dans une veine qui inspirera encore les chansonniers français au milieu du XXe siècle.

Programme : Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment Madame Bovary, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.

La liste des œuvres à étudier et une bibliographie seront données à la rentrée.

### G.3 – L. TIBI : Littérature et musique

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XX<sup>e</sup> siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique) ; modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires « sources » et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales « à programme », jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d' « œuvre ouverte » dans les deux arts. Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

#### **Bibliographie indicative :**

Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), *Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

Pierre Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

### **LT21Y100 - Pratique de l'écrit 1**

**CHLOE THIBAUD**

Ce cours vise, à s'initier et à s'exercer à l'écriture de la critique journalistique (littéraire, cinématographique, théâtrale, musicale, artistique). Il s'agit d'appréhender les notions de commande, de format et d'angle, d'édition et de correction mais aussi de se confronter à l'offre culturelle actuelle. Enfin, ce sera l'occasion d'acquérir ou de parfaire une culture médiatique.

#### ***Modalités d'évaluation :***

Contrôle continu : 4 notes correspondant chacune à un type d'écrit journalistique.

Contrôle terminal : rédaction de plusieurs articles décidés avec l'enseignant, et le travail sur table final.

## **UE 4- OUTILS BUREAUTIQUE ET INTERNET (OBI)**

**Responsables pédagogiques** : Aurélie Perrier et Thierry Stoehr.

#### **Résumé du programme :**

Les étudiants de première année de licence (L1) suivent l'UE OBI « Outils pour la Bureautique et Internet » qui est une formation pour l'utilisation de traitement de texte, tableur, espace de stockage, moteur de recherche, présentation assistée par ordinateur (PréAO) ... L'enseignement se déroule sur la totalité du semestre avec une alternance : cours en ligne, environ une semaine sur deux et TP (2h) en salle l'autre semaine. Chaque cours en ligne comporte des documents vidéo et textes, suivis de QCM.

L'enseignement est composé de trois grandes parties : (1) utilisation du traitement de texte, (2) utilisation du tableur, (3) initiation à la PréAO appliquée à la présentation d'un travail personnel de recherche sur un thème imposé.

**Les modalités de contrôle des connaissances** de la *première session* comportent une note sur les QCM (20%), un examen sur le traitement de texte (30%), une évaluation sur un travail personnel donnant lieu à une PréAO (25%) et un examen de tableur (25%). Les épreuves de « traitement de texte » et « tableur » ont lieu le même jour. La *seconde session* est composée de trois épreuves intégrées : traitement de texte, tableur et QCM.

**Que ce soit pour la première ou la seconde session, les étudiants doivent s'inscrire dans les groupes d'examen proposés dans le cours OBI spécifique sur Moodle.**

**La situation des étudiants salariés, sportifs de haut niveau, en double licence ou suivis par le relais handicap peut être prise en compte pour le déroulement des cours et des examens.**

ECTS	Volume horaire			MCC 1ère session			MCC 2ème session		
	Cours	TD	TP	TP%	CC%	CT%	TP%	CC%	CT%
<b>3</b>	<b>12h distanciel</b>		<b>12h présentiel</b>	-	<b>100</b>	-	-	-	<b>100</b>

## UE 5- SOURCES DE L'HISTOIRE

### HI01Y010 - SOURCES DE L'HISTOIRE

Responsable : P. MONTLAHUC

**CM + TD : 2h (8 groupes) toutes les semaines**

Centré sur la notion de source, ce cours propose aux étudiants une introduction aux problèmes généraux de la connaissance historique. Le cours magistral examine les différents types de sources, les démarches qui permettent de les découvrir, de les critiquer et de leur donner leur signification historique, ainsi que les problèmes que peut poser leur utilisation. Dans les travaux dirigés seront présentés des exemples concrets de recherches historiques, qui permettront d'approfondir les thèmes du cours.

## UE 6- HISTOIRE MODERNE 1

### HI01Y020 - HISTOIRE MODERNE 1 : INTRODUCTION A L'HISTOIRE EUROPEENNE DE L'EPOQUE MODERNE

Responsable : C. DE CASTELNAU-L'ESTOILE

**CM : + TD : 2h (8 groupes) toutes les semaines**

Le cours est une présentation générale de l'histoire européenne, de la Renaissance à l'époque des Lumières, en insistant sur la chronologie et les grandes thématiques, politique, économique, sociale, culturelle et religieuse, pour donner aux étudiants une culture générale sur cette période, peu étudiée dans le secondaire. Le cours insiste tant sur les aspects structurels des sociétés d'Ancien Régime : le poids du monde rural, le modèle social corporatif et hiérarchique, le poids du religieux, que sur les transformations. Même si le passage du Moyen-Âge à la Renaissance se fait sans réelle rupture, cette époque du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle est aussi celle de l'entrée de l'Europe dans la modernité avec la construction des Etats, l'ouverture au reste du monde, le rôle des guerres et les premières formes de recul du religieux, le développement de la science et des techniques, le développement de l'urbanisation, les premières formes d'industrialisation et l'essor des classes moyennes.

## **Bibliographie :**

Etienne Bourdeu, Jean-Philippe Cénat, David Richardson, *Les Temps Modernes, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Cours complet, Méthodologie, Atlas en couleur*, Editions Armand Colin, 2017.

Alain Tallon, *L'Europe de la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, 2006, « Que Sais- Je ?, 3767 », 127 p.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, A. Colin, 2008

Luce PIETRI & Marc VENARD, *Le monde et son histoire, la fin du Moyen-Âge et les débuts du monde moderne du XIII<sup>e</sup> siècle au XVII<sup>e</sup> siècle*, Laffont, Paris, 1984.

## **UE 7- INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES SOCIETES NON EUROPEENNES**

### **HI01Y030 - INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'AFRIQUE, DE L'ASIE ET DE L'AMERIQUE**

Responsable : A. MICHEL

**CM : + TD: 2h (8 groupes) toutes les semaines**

Le cours propose une introduction à l'étude des mondes africains, asiatiques et américains avant la colonisation européenne. Il aborde dans une perspective comparatiste la diversité des organisations politiques, sociales et culturelles, allant des sociétés amazoniennes à l'empire inca, du sultanat de Delhi aux empires moghol et qing, de l'empire du Songhai à El Mina.

## **UE 8- TRANSVERSE : MTU**

### **HI01Y040 - METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE ET UNIVERSITAIRE (MTU) / DECOUVERTE DU MONDE DU TRAVAIL**

Responsable : A. MICHEL

**Une semaine de cours intensive (CM : 7,5h + TD : 15h), du lundi 14 au vendredi 18 septembre, puis une conférence le 27 septembre.**

L'UE prépro 1 est composée de deux ECUE. L'ECUE MTU (Méthodes et techniques universitaires) pose les bases méthodologiques de travail requises à l'Université et pour la discipline historique en particulier. L'ensemble des cours (CM d'1h30 le matin, TD de 3h l'après-midi) est dispensé lors d'une semaine intensive avant le début des TD, du 11 au 15 septembre. Seront abordées à la fois la méthodologie générale universitaire (initiation à la recherche documentaire, organisation du travail de l'étudiant, méthodes de la bibliographie, de la recherche d'informations sur internet) et la méthodologie spécifique à la discipline abordant le langage historique et l'aspect formel des travaux (dissertation, commentaire de documents, exposé oral). L'ECUE Découverte du monde du travail propose une première sensibilisation aux débouchés possibles avec un parcours histoire à l'occasion d'une conférence de professionnels ayant suivi une formation en histoire, qui a lieu le 27 septembre à 17h. Durant la semaine de cours, les étudiants travaillent en sous-groupes sur la rédaction d'un dossier, qu'ils remettent individuellement le 27 septembre, à l'issue de la conférence professionnelle. L'UE est en Contrôle Continu Intégré, la présence est obligatoire pour la validation.

## 1<sup>ERE</sup> ANNÉE – SEMESTRE 2

### UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 2

RESPONSABLE : C. TREVISAN

#### LT22Y010 - Lecture du roman

Gr.1	A. MARION
Gr.2	C. TREVISAN
Gr.3	C. MILLET / A. MARION
Gr.4	E. MARTY
Gr.5	C. TREVISAN
Gr.6	J.-D. EBGUY

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est centré sur l'étude du genre romanesque.

#### **Œuvres au programme :**

- L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, éd. Folio
- É. Zola, *La Bête humaine*, éd. Folio Classique.

Il est **impératif** d'avoir lu la première œuvre au programme, avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

#### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

### UE 2 – HISTOIRE LITTÉRAIRE 2

RESPONSABLE : R. CAPPELLEN

#### LT22Y020 – Histoire littéraire 2 (Moyen Âge, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement au Moyen Âge, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

#### **Programme :**

- L. MARCAULT - Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- M. CASTRO MENDES - Le romantisme et ses contestations au XIX<sup>e</sup> siècle
- C. GIRARD - Le roman au XX<sup>e</sup> siècle
- A pourvoir

#### **Modalités d'évaluation :**

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%)



**LT22Y110 - Littérature et histoire**

**M. ROGER-LACAN - L'écriture et l'analyse littéraire face à l'histoire**

En prenant pour point de départ une nouvelle de Balzac (*Adieu*) qui joue avec le souvenir traumatique des guerres napoléoniennes, ce cours a pour objectif une double réflexion sur les rapports entre littérature et histoire. D'une part, l'usage du matériau historique par la littérature : quelles ressources l'événement historique offre-t-il à la littérature, tant au niveau diégétique et fictionnel qu'au niveau poétique et stylistique ? D'autre part, le recours au savoir historiographique dans l'approche critique des textes littéraires : comment le savoir des historiens sur une époque peut-il enrichir notre lecture, et comment articuler des champs de l'historiographie (histoire politique, culturelle, sociale, histoire de la médecine, des religions, des représentations, etc.) avec la singularité du texte littéraire ?

**Programme :**

- Honoré de Balzac, *Adieu* [1830], dans *Le Colonel Chabert*, suivi de *Adieu*, *El Verdugo* et *Le Réquisitionnaire*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1974. En prévision du cours, la lecture des autres textes de ce volume est conseillée.
- Un dossier critique sera distribué au début du semestre.
- D'autres textes complémentaires seront donnés à lire en cours de semestre.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table (dissertation) en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (dissertation) (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

1 ECUE AU CHOIX :

**LT22Y030 – Techniques d'expressions 2**

Responsable : R. CAPPELLEN

Choisir un groupe :

<b>G.1</b>	<b>H. KUCHMANN</b>
<b>G.2</b>	<b>A. MOKLOKOFF</b>
<b>G.3</b>	<b>A pourvoir</b>
<b>G.4</b>	<b>F. CARDIN</b>
<b>G.5</b>	<b>A pourvoir</b>
<b>G.6</b>	<b>M. ROGER-LACAN</b>
<b>G.7</b>	<b>F. CARDIN</b>
<b>G.8</b>	<b>L. ZIMMERMAN</b>

1. Projet professionnel

Il sera demandé aux étudiants de concevoir et de rédiger un projet professionnel au cours du semestre. La note attribuée à ce dossier d'une dizaine de pages comptera pour un tiers de la note finale des étudiants inscrits en contrôle continu.

2. Atelier de rédaction

Il s'agit, dans la continuité de l'Atelier 1, de s'entraîner aux techniques de l'écrit universitaire (rédaction d'exercices tels que le commentaire de texte ou la dissertation). Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. Tons et registres - 2. La topique - 3. Concevoir et rédiger une fiche de lecture (sur un ouvrage choisi par chaque enseignant et proposé en début de semestre).

**Modalités du contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits, dont le projet professionnel.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

**LT22Y040 - Latin, une langue, une culture (1)**

**Responsable : E. VALETTE**

**Cet enseignement de 3h comprend un cours TD de langue latine, organisé par groupes de niveau, et un cours de culture latine, obligatoire.**

Tout étudiant débutant le latin à l'université peut en trois semestres rattraper le niveau des bacheliers avec latin, ce qui lui donne les meilleures chances de réussite s'il souhaite, par la suite, passer les concours d'enseignement. L'initiation au système de la langue latine permet de mieux comprendre l'histoire et le fonctionnement des langues apparentées. Les cours de civilisation offrent une initiation à la démarche anthropologique, tout en facilitant l'acquisition du vocabulaire en contexte.

➤ **LANGUE LATINE**

**Niveau 1 - grands débutants : initiation au latin**

Initiation au système de la langue latine. Ce cours, destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans le secondaire, donnera les premiers éléments de la morphologie latine et de la syntaxe de la phrase simple.

Gr.1 S. POUJADE-BALTHAZARD

Gr.2 E. VALETTE

Gr.3 M. PIERRE

Gr.4 M. PIERRE

**Niveau 2 – Intermédiaire**

Gr.5 – M. PIERRE

Pré-requis : ouvert aux étudiants qui ont fait du latin jusqu'au lycée.

Phrases complexes. Initiation à la version latine (*cours mutualisé avec Latin 3, au S4*).

➤ **CULTURE LATINE**

Pour les étudiants inscrits en niveau 1 (groupes 1 à 4), **cours de culture latine obligatoire, en amphi** :

**E. VALETTE** : « **Devenir Romain** ». Ce cours s'appuiera sur des textes et des documents iconographiques variés pour faire découvrir la culture romaine, selon une approche anthropologique.

Pour les étudiants inscrits en niveau 2 (groupe 5), **cours de littérature latine obligatoire** en TD :

**S. POUJADE-BALTHAZARD** : « **Descente aux enfers** »

Centré sur l'étude du chant VI de l'*Enéide* de Virgile, le cours suivra les pas de ce héros fondateur que fut Enée et étudiera à travers ses diverses exploitations, littéraires et iconographiques, entre révélation philosophique et prophétie historique, le motif complexe de la catapse.

Œuvre : Virgile, *L'Enéide*, Collection Poésie/Gallimard (trad. A. Bellessort), ou Folio classique, Gallimard (trad. J. Perret) ou Le Livre de Poche (trad. M. Lefauve revue par S. Laigneau).

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note globale est une moyenne des notes obtenues lors des exercices effectués dans le cadre du cours (tests de grammaire, de vocabulaire, traductions de textes simples : 50 %) et d'un examen écrit en fin

de semestre (50 %) comportant une épreuve de langue (version simple et questions de grammaire) et des questions de civilisation.

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (courte version + questions de grammaire et de civilisation).

## UE 5 – LANGUE VIVANTE

### 71BU01LL : CRL

Voir plus haut

## UE 6 – HISTOIRE ANCIENNE 1

### HI02Y070 - HISTOIRE ANCIENNE 1 : LA CITE GRECQUE

Responsable : F. GHERCHANOC

1 h 30 de CM et 2 heures de TD par semaine

Cet enseignement introductif vise à présenter le grand mouvement qui a conduit en Grèce, entre le XIII<sup>e</sup> siècle et le V<sup>e</sup> siècle, à l'apparition de formes jusque-là inédites d'organisation des hommes et, avec la cité (*polis*), à ce qu'on a pu appeler l'invention de la politique. On s'attachera à mettre en évidence la nouveauté, en même temps que toute la diversité de cette expérience politique, sans occulter les luttes et les déchirements à travers lesquels elle s'est frayée la voie.

#### Suggestions de lecture :

M.-C. Amouretti, F. Ruze, Ph. Jockey, *Le monde grec antique*, coll. « Histoire-Université », Hachette Supérieur, Paris, 2011.

Cl. Orrioux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, coll. « Premier Cycle », PUF, Paris, 1995 (réimpr. « Quadrige » 2006).

Chr. Pébarthe, *Introduction à l'histoire grecque*. XIIe-fin IVe siècle, Paris, 2006.

B. Le Guen (dir.), M.-C. D'Ercole, J. Zurbach, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon. 3200 à 510 avant notre ère*, Paris, Belin, 2019.

## UE 7 – HISTOIRE MEDIEVALE 1

### HI02Y080 - HISTOIRE MÉDIÉVALE 1 : LE HAUT MOYEN-ÂGE EN OCCIDENT (V<sup>E</sup>-XI<sup>E</sup> SIECLE).

Responsable : D. LETT

1H30 DE CM ET 2H DE TD

Le cours propose une initiation à l'histoire du monde médiéval centrée sur le haut Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle). Il s'agit d'une introduction à l'étude de l'histoire politique, économique, sociale, religieuse et culturelle de l'Occident médiéval en tenant compte des relations entretenues avec les autres espaces géopolitiques (Byzance et l'Islam). Seront abordées notamment : la transition du monde romain au monde médiéval, l'essor du christianisme, les migrations des peuples, les royaumes barbares (Mérovingiens, Wisigoths, Ostrogoths, etc.), la construction et le déclin de l'empire carolingien, la mise en place du monde féodal.

#### Bibliographie :

M. BALARD, J.-P. GENET et M. ROUCHE, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 4<sup>e</sup> éd. 2008 (Livre premier)

M. KAPLAN (dir.), *Le Moyen Age, IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, coll. Grand Amphi, Paris, Bréal 1994, tome 1.

S. JOYE, *L'Europe barbare*, Paris, Armand Colin, (collection Cursus), 2010.

G. BÜHRER-THIERRY, *L'Europe carolingienne, 714-888*, Paris, Sedes, 1999.

**HI02Y090 - HISTOIRE CONTEMPORAINE 1 : HISTOIRE DU XXE SIÈCLE (1914-1945)**

Responsable : A. RIOS BORDES

1 h 30 de CM et 2 heures de TD par semaine.

Après une introduction générale aux problématiques héritées du XIXe siècle, l'UE porte sur l'histoire politique et culturelle de l'Europe contemporaine de 1914 à 1945. Elle s'intéresse plus particulièrement aux deux conflits mondiaux et à l'histoire politique, tout en ouvrant également la réflexion sur une histoire économique et sociale des Européens.

**Suggestions de lectures :**

S. Berstein et P. Milza, *Histoire du XXe siècle, 1900-1945*. « La Fin du monde européen », Paris, Hatier, 2005.

E. Hobsbawm, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle*, Bruxelles, Versailles, 2008.

## 2<sup>EME</sup> ANNÉE – SEMESTRE 3

### UE 1 – LITTÉRATURES LANGUES ET CIVILISATIONS 1

Choisir une ECUE parmi :

LT23Y010 - Lecture du théâtre

Responsable : S. LUCET

GR.1	L. MARCAULT
GR.2	S. LUCET
GR.3	A. LECLERCQ
GR.4	S. LUCET
GR.5	A. LECLERCQ

Le programme propose l'étude de deux tragédies de Jean Racine, mises en scène cet automne, une création et une reprise – *Bérénice*, mise en scène de Robin Renucci, à la Grande Halle de la Villette ; *Iphigénie*, mise en scène de Stéphane Braunschweig, au Théâtre de L'Odéon (aux Ateliers Berthier) – donnant l'occasion d'interroger plus largement l'actualité racinienne sur les scènes françaises ces dernières années. Portant sur deux mises en scène de la saison théâtrale, et deux œuvres du répertoire, ce cours envisage la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude des textes se double de l'expérience de la représentation, et les spectacles font partie du travail proposé, au même titre que la lecture et l'étude des textes. En fonction de la situation sanitaire en Ile de France, cependant, les étudiants qui le souhaitent pourront être dispensés de l'une ou l'autre de ces représentations. Des réservations seront faites en amont (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles), et les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées lors des premiers cours. Il incombe aux étudiants dispensés d'assiduité et inscrits en contrôle terminal, de se présenter à l'un des enseignants au tout début du semestre, pour régler les questions pratiques spécifiques à ce cours.

Spectacles au programme :

- *Bérénice*, de Jean Racine, mise en scène Robin Renucci, Grande Halle de la Villette, du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 2020.
- *Iphigénie*, de Jean Racine, mise en scène Stéphane Braunschweig, , au Théâtre de L'Odéon (Ateliers Berthier), du 23 septembre au 14 novembre 2020.

Textes au programme :

- Jean Racine, *Iphigénie*, tragédie en cinq actes, en vers, édition de Georges Forestier, Folio théâtre, 1999.
- Jean Racine, *Bérénice*, tragédie en cinq actes, en vers, édition de Marc Escola, Garnier-Flammarion, 2013.

Quelques conseils audio-bibliographiques (à compléter au début du semestre):

- Roland Barthes, *Sur Racine*, Seuil, 1963 ; édition de poche, points essais, 2014.
- Jean-Louis Backès, *Racine*, « Écrivains de toujours », Point Seuil, 1999.
- Nathalie Azoulai, *Titus n'aimait pas Bérénice*, roman, POL, 2015, Folio poche, 2017.
- *Phèdre* de Racine, mise en scène de Patrice Chéreau, filmée par Stéphane Medge, DVD, 2003.
- Jean-Claude Milner, François Regnault, *Dire le vers*, Verdier poche, 2008.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 50% contrôle continu (travaux écrits et oraux) ; 50% examen terminal (écrit 4h).

Contrôle terminal : un écrit de 4 heures et un oral.

## LT23Y060 - Littérature comparée

### **M. FROIDEFOND : Mille Antigones**

(NB : effectif limité)

La figure d'Antigone exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Nous tâcherons de comprendre pourquoi en faisant dialoguer le texte de Sophocle et quelques unes de ses réécritures modernes et contemporaines les plus marquantes, à la croisée de la littérature, de la philosophie et des arts. Cette exploration, qui nous fera circuler d'un genre littéraire à l'autre (théâtre, roman, poésie), permettra d'interroger les enjeux éthiques et politiques incarnés par la figure d'Antigone : le conflit entre loi naturelle et loi des hommes, l'individu et le pouvoir, l'intime et l'épique ; la thématique de la sororité ; l'expérience du deuil et l'hommage aux sans sépulture ; la spécificité de la gestuelle et de la voix féminine qui dit Non.

À défaut de pouvoir étudier les visages des « mille Antigones » (C. Delbo) modelés depuis l'Antiquité, nous nous concentrerons d'abord sur les œuvres de Sophocle, Brecht et Bauchau, avant d'élargir la réflexion à un corpus plus contemporain. Si la prégnance de ce mythe est telle qu'il a pu apparaître comme l'un des « talismans de l'esprit européen » (G. Steiner), ses réappropriations contemporaines ouvrent en effet de nouvelles voies et ravivent sa portée politique, comme en témoignent de façon diverse les textes de Charlotte Delbo relatifs au nazisme, l'essai de Judith Butler sur la sexualité hétéronormative et la vulnérabilité de l'humain ou, plus récemment, les approches d'Assia Djebar, d'Adel Hakim ou de Wajdi Mouawad qui mettent en résonance les conflits des pays arabes et le texte de Sophocle.

#### **Programme**

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, Gallimard, Folioplus Classiques, 2007.

Bertold Brecht, *Antigone* (d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle), trad. M. Regnaud, L'Arche, 2007.

Henry Bauchau, *Antigone*, J'ai lu, 1999.

Un recueil de textes sera distribué à la rentrée, comprenant le poème de Henry Bauchau *La lumière Antigone* écrit pour le livret de l'opéra de P. Bartholomée, « Kalavrita Des Mille Antigones » de Charlotte Delbo, des extraits de réécritures (Cocteau, Woolf, Anouilh, Assia Djebar), et un choix de textes philosophiques (Kierkegaard, Nietzsche, Lacan, Derrida, Georges Steiner, Judith Butler).

Le cours sera ponctué par l'analyse d'extraits de films (Y. Tzavéllas, J-M Straub et D. Huillet, *Les Cannibales* de L. Cavani), d'opéras (Honegger) et de mises en scène récentes (*Antigone* et *Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim, *Des femmes* de Wajdi Mouawad).

## 54GE04LM - Littérature comparée

(NB : capacité d'accueil limitée)

### **R. SALADO : Du fait divers au récit littéraire**

*In Cold Blood* (1966) de Truman Capote (*De sang-froid* dans la traduction française) et *L'Adversaire* (2000) d'Emmanuel Carrère ont en commun d'être fondés sur deux faits divers aussi célèbres qu'atroces : le massacre de la famille Clutter au Kansas une nuit de novembre 1959, les meurtres perpétrés par Jean-Claude Romand sur les membres de sa famille en janvier 1993. Ces deux œuvres en forme d'enquêtes soulèvent toute une série de questions : comment l'écrivain donne-t-il sens à une réalité qui, à certains égards, défie l'entendement ? Quelle place est faite à l'imagination littéraire et à la subjectivité de l'auteur par ces récits que l'on peut qualifier, à la suite de Carrère lui-même, de « documentaires », ou, pour reprendre le sous-titre de Capote, de « true account » (« compte rendu véridique ») ? Dans quelle mesure peut-on considérer ces œuvres, au-delà des drames qu'elles mettent en récit, comme des radiographies de la société qui a vu se produire ces drames ? De quelle nature est le lien qui unit l'ouvrage de Carrère à celui de Capote, que l'écrivain français a lu et médité en profondeur ? Quels sont les enjeux éthiques, pour l'écrivain et pour ses lecteurs, de récits qui visent aussi à se situer face à la question du mal sous la forme de la violence meurtrière ? Ces interrogations, qui orienteront le cours, seront prolongées par la lecture et l'analyse plus ponctuelle de deux ouvrages qui entrent en résonance avec ceux de Capote et de Carrère : *Le Journaliste et l'Assassin* (1990) de Janet Malcolm et *Laetitia ou la fin des hommes* (2016) d'Ivan Jablonka.

#### **Programme :**

CAPOTE, Truman : *De sang-froid*, traduction de Raymond Girard (Gallimard, 1966), folio n°59. Des références seront faites au texte original en anglais, *In Cold Blood* (Random House, 1966), disponible notamment en Penguin Modern Classics (2000).

CARRÈRE, Emmanuel : *L'Adversaire* (P.O.L., 2000), folio n°3520.

JABLONKA, Ivan: *Laetitia ou la fin des hommes*, Seuil, coll. « La librairie du XXIe siècle », 2016, repris en Points.

MALCOM, Janet : *Le Journaliste et l'Assassin*, J'ai Lu, 2015 (*The Journalist and the Murderer*, 1990).

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste– (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre –dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit –dissertation (50%), et un oral (50%) en fin de semestre.

**LT23Y040 - Latin, une langue, une culture 2**

**Responsable : M. PIERRE**

Ce cours qui se présente comme la suite du cours de Latin 1, aborde de manière conjointe l'étude de la langue et de la culture latines. Il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation).

L'enseignement consiste d'une part en exercice de traduction, en relation avec des cours de grammaire et de vocabulaire (2h), et d'autre part en cours de littérature/culture sur textes traduits (1h).

**Groupe 1 - Niveau 1**

➤ **Langue latine : M. PIERRE**

Pré-requis : Suite du cours de latin 1 niveau 1 (grands débutants). Ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de latin à l'université ou une année au lycée (maîtrise en latin des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales, expression du lieu, interrogation, coordination)

➤ **Civilisation : E. VALETTE - Rire avec les Romains**

De nombreux genres de la littérature latine – la comédie, la satire, l'épigramme – visent à provoquer le rire du public ou du lecteur. Le rire est également présent dans des genres plus sérieux comme l'histoire, l'éloquence ou l'épistolarité. Quelles sont les formes de l'humour à Rome ? Sur quoi repose-t-il et quelle est sa fonction ? Enfin, pouvons-nous encore « rire avec les Romains » malgré l'écart chronologique et culturel ?

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : plusieurs travaux écrits, en langue et en civilisation, comptant pour 50% et un examen final (version avec questions de grammaire + examen de civilisation : 50%)

**Groupe 2 - Niveau 2** (cours mutualisé avec Latin 4, au S5).

**Langue et littérature : M. PIERRE**

Pré-requis : Suite du cours de latin 1, niveau 2. Cet enseignement est également ouvert aux étudiants qui ont fait du latin jusqu'au lycée **ou en classe préparatoire**. Il propose une initiation à la version latine et aux genres de la littérature latine.

**LT23Y050 - Grec, une langue, une culture 1**

**M. PIERRE**

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

> **Langue : M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

**Manuel utilisé** : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

> **Civilisation : M. PIERRE « Qu'est-ce que la démocratie athénienne ? »**

Le cours de civilisation sera consacré à la démocratie athénienne, qui en Grèce recouvre ancienne un concept bien différent du nôtre. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons la notion ancienne de *demokratia* dans son cadre culturel propre.

**Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :** note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

**Dispensés du contrôle continu :** Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

**LT23Y140 – Bible, art et littérature**

**J. SORIA**

*NB : Cours en CC intégral – pas de validation possible en CT*

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (biblia) qui composent la Bible pour en aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera aussi l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, hymnes, prières, épîtres, visions prophétiques), de réfléchir sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse/commentaire). Le cours propose aussi de lire, en parallèle, des textes de l'Antiquité ou d'autres périodes proches en termes de sujet ou de genre, et de se pencher sur les récits bibliques dans les arts visuels de l'Antiquité et du Moyen Âge. Nous nous permettrons enfin quelques détours vers des œuvres de périodes plus proches, vers le cinéma, les expos, la musique ou le théâtre.

***Modalités d'évaluation : Cours en CC intégral. Pas de validation possible en CT.***

*Plusieurs exercices seront proposés au cours du semestre (contrôles de lectures, exposés oraux, mini-dossiers ou journaux de lecture). La moyenne sera calculée sur la base de 4 notes.*

**UE 2 – LITTÉRATURES LANGUES ET CIVILISATIONS 2**

*Choisir un autre enseignement parmi les cours proposés en UE1.*

**UE 3 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3**

**RESPONSABLE : A. TALBOT**

Choisir 1 enseignement (ECUE), non choisi au S1, parmi :

**LT21Y070- Littérature et histoire**

Au choix :

**Gr.1 – C. TREVISAN : Les enfants de la guerre**

On examinera le statut et le sort des enfants lors d'un état de guerre, ainsi que les conséquences que celui-ci peut avoir sur ceux qui n'ont pas vécu directement cette épreuve, mais en perçoivent les effets, par le biais d'une transmission familiale douloureuse.

Il est impératif d'avoir lu les textes avant le début du cours. Un contrôle de lecture sera organisé.

***Textes au programme***

Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Points Seuil.

Philippe Grimbert, *Un secret*, Livre de Poche.



## **Gr.2 – C. TREVISAN : *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir**

*Mémoires d'une jeune fille rangée* constitue le premier tome de l'autobiographie de Simone de Beauvoir. On examinera, dans une perspective d'histoire culturelle, la façon dont l'auteur du *Deuxième sexe*, livre qui fut fondamental dans l'histoire du féminisme, fait, dans un récit d'apprentissage, de vocation et d'émancipation, l'analyse de l'idéologie et des pratiques de la classe sociale dont elle est issue : la bourgeoisie catholique de la fin du XIXe et du premier tiers du XXe siècles.

Il est impératif d'avoir lu le texte des *Mémoires d'une jeune fille rangée*, dans l'édition recommandée, avant le début du cours.

### **Textes au programme**

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Folio.

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949), t. 2, Folio. (texte complémentaire)

## **LT21Y080 - Littérature et cinéma**

(Cours également proposé au semestre 1 : effectif limité)

### **F. CARDIN : La figuration du quotidien dans la littérature et le cinéma francophones des XX<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

Dans *L'Infra-ordinaire* (1989), George Perec s'interroge sur la possibilité de rendre compte de cette expérience si particulière qu'est le quotidien : « Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire [...], comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? » Ce cours se propose d'étudier la manière dont la littérature et le cinéma ont, aux XX<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, répondu à cette question. Dans son essai *Traversées du quotidien* (2006), Michael Sheringham à la suite de Maurice Blanchot, a posé l'idée que le quotidien résisterait à la représentation – notamment à celle que constitue l'écriture romanesque.

Pour interroger cette potentielle résistance et son possible dépassement, nous étudierons des textes et des films qui font de l'écriture du quotidien un enjeu formel, éthique ou politique. Le corpus sera varié, principalement francophone, et constitué aussi bien d'approches fictionnelles que documentaires de notre objet. Nous travaillerons ainsi sur des textes de G. Perec ou d'A. Ernaux, et sur des textes très contemporains. Pour ce qui est du cinéma, nous étudierons aussi bien des films documentaires que des films de fiction (M. Pialat, C. Akerman, J. Rouch, A. Cavalier, entre autres). Enfin notre réflexion sera nourrie de la lecture de quelques textes théoriques, venus des sciences humaines, de la philosophie, ou de la critique littéraire.

### **Bibliographie indicative**

Roland Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1959.

Maurice Blanchot, « La parole quotidienne » [1962], in *L'Entretien infini*, Gallimard, 1969.

Michel De Certeau, *L'Invention du quotidien* [1980], Gallimard, 1990.

Henri Lefebvre, *La Critique de la vie quotidienne* [1947], L'Arche, 1997.

Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Seuil, 1989.

Michael Sheringham, *Traversées du quotidien, des Surréalistes aux Post-modernes* [2006], PUF, 2013.

## **LT21Y090 – Littérature et arts**

(Cours également proposés au semestre 1 : effectif limité)

### **G.1 – M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)**

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

### **Bibliographie indicative**

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Presses Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La Nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Édition de l'amateur, 2006.

### **G.2. G. EVETTE : Littérature et chanson**

#### **« La critique du bourgeois au XIX<sup>e</sup> siècle : texte, chanson, image »**

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit l'émergence d'une nouvelle représentation du bourgeois, condamné notamment pour son conformisme, sa morale étriquée et sa bêtise. Cette critique dessine en creux une image de l'artiste, supposé être l'antithèse du bourgeois. Elle surgit notamment de la Bohème artistique, et nourrit les romanciers réalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, Flaubert en particulier. Cependant, cette représentation satirique est loin de se limiter au roman réaliste : elle est aussi bien prise en charge par la poésie, la caricature, et la chanson, dans une veine qui inspirera encore les chansonniers français au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment *Madame Bovary*, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.

**Programme** : La liste des œuvres à étudier et une bibliographie seront données à la rentrée.

### **G.3 – L. TIBI : Littérature et musique**

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XX<sup>e</sup> siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique) ; modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires « sources » et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales « à programme », jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'« œuvre ouverte » dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

### **Bibliographie indicative**

Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), *Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

Pierre Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

### **Modalités d'évaluation commune à tous les cours de l'UE**

Contrôle continu : deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit sur table en fin de semestre (100%).

## **UE 4 – HISTOIRE MEDIEVALE 2**

### **HI03Y010 - HISTOIRE MEDIEVALE 2 : HISTOIRE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL, XI<sup>E</sup>-XV<sup>E</sup> SIECLE**

Responsable : J. PETROWISTE

Organisation pratique : 1 h 30 de cours magistral et 2 heures de TD par semaine

Cette UE, qui s'inscrit dans le prolongement chronologique du cours « Histoire médiévale 1 : le haut Moyen Âge en Occident » du semestre précédent, sera consacrée aux cinq derniers siècles de la période médiévale. L'étude des XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles permettra d'insister sur la dimension fondatrice de ce « temps des cathédrales », des seigneurs et des chevaliers du point de vue des paysages urbains et ruraux, des cadres politiques, mais aussi des systèmes sociaux et économiques. Les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles feront ensuite l'objet d'une attention particulière, afin de rappeler que la succession entre « Moyen Âge » et époque « moderne » s'inscrit plus dans des formes de continuité et de transition que de véritable rupture. Si elle est marquée par un certain nombre de graves crises (peste noire, guerre de Cent ans), la fin de l'époque médiévale jette en effet les bases de mutations décisives (voyages d'exploration, « renaissance » intellectuelle et artistique, aspirations des chrétiens à la réforme de l'Église, renforcement décisif de l'autorité royale) appelées à être prolongées au cours des siècles suivants.

#### **Suggestions de lecture :**

M. KAPLAN (dir.), *Le Moyen Âge*, Paris, Bréal, coll. « Grand Amphi », 2000, tome 2 (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

Et pour approfondir : M. BALARD, J.-Ph. GENET, M. ROUCHE, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, 2011.

## **UE 5 – HISTOIRE MODERNE 2**

### **HI03Y020 - HISTOIRE MODERNE 2 : LES RENAISSANCES EN EUROPE (XV<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLE)**

Responsable : F. SIMON

1H30 DE CM ET 2H DE TD

Après un cours d'introduction à l'histoire moderne en L1 portant sur toute la période (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), ce cours se concentre sur la Renaissance, du début du XV<sup>e</sup> siècle, environ, au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Nous nous interrogerons, au cours du semestre, sur la « modernité » de l'Europe du « long XV<sup>e</sup> siècle », à travers les formes que cette modernité a pu prendre : y a-t-il effectivement des « Temps modernes » (« de Pétrarque à Descartes » suivant une formule consacrée) ou s'agit-il aussi, pour partie, d'une reconstruction a posteriori ? Nous questionnerons cette notion de Renaissance, dans sa singularité européenne ou non (une ou des Renaissances ?), et en prenant en compte, en tout cas, les « périphéries européennes », dont l'appellation elle-même est à discuter puisqu'elle suppose un centre italien unique. Nous aborderons l'humanisme ; les Réformes... Comment, par exemple, dans un moment considéré comme celui de l'affirmation de l'Etat – quelles formes prend-il alors (monarchie, République...) ? –, dans une période qui voit l'éclatement de la Chrétienté médiévale,

subsistent des entités transnationales, plus ou moins construites, politiques (l'Empire) et/ou culturelles (la République des Lettres) ? Autant d'interrogations qui guideront notre lecture de l'histoire politique et culturelle de l'Europe de la première modernité.

### **Bibliographie :**

BURKE (Peter), *La Renaissance européenne*, traduit de l'anglais, Paris, Seuil, 2000.

HAMON (Philippe), *Les Renaissances, 1453-1559*, Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la direction de Joël Cornette), 2010.

LE GALL (Jean-Marie), *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

## **UE 6 – HISTOIRE CONTEMPORAINE 2**

### **HI03Y030 - HISTOIRE CONTEMPORAINE 2 : HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX<sup>E</sup> SIECLE, ASPECTS ECONOMIQUES, SOCIAUX ET CULTURELS (1789-1914)**

Responsable : C.-L. GAILLARD

1h30 de CM et 2 h de TD par semaine

Le cours s'attachera à comprendre comment l'Europe est devenue au XIX<sup>e</sup> siècle la première puissance mondiale, ce qui résulte de dynamiques à la fois économiques, sociales et culturelles. Il abordera d'abord l'essor de l'Europe, à travers la croissance démographique et l'émigration massive des Européen.ne.s vers les Amériques ainsi que l'expansion du capitalisme libéral et la révolution industrielle. Ces mutations entraînent des bouleversements sociaux, tant au sein des élites que des classes populaires. Enfin, ce cours analysera comment l'Europe est devenue le creuset de la modernité culturelle, à la fois par la naissance de courants artistiques à la renommée internationale, comme le romantisme ou l'impressionnisme, et par l'émergence d'une nouvelle culture de masse à la fin du siècle.

### **Suggestions de lecture :**

ANCEAU Éric, *Introduction au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003.

BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, *Le XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Armand Colin, 2003.

HOBBSBAWN Éric, *L'ère des révolutions, 1789-1848*, Paris, Fayard/Pluriel, 2011 ; *L'ère du capital, 1848-1875*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010 ; *L'ère des Empires, 1875-1914*, Paris, Fayard/Pluriel, 2012.

## **UE 7 – TRANSVERSE 3 : LANGUE VIVANTE**

### **LANSAD**

LT24Y010 – Lecture de la poésie

Gr.1	L. ZIMMERMANN
Gr.2	L. TIBI
Gr.3	A. MOKLOKOFF / R. CAPPELLEN
Gr.4	L. ZIMMERMANN
Gr.5	A. MOKLOKOFF / H. KUCHMAN

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions de versification et de rhétorique indispensables à l'analyse du poème en vers. On observera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin, on s'exercera à dire des poèmes.

**Œuvres au programme :**

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, éd. Livre de Poche classique, 2002.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I et IV, éd. Livre de Poche classique, 2002.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Contrôle terminal : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

Choisir un enseignement (1 ECU) parmi :

LT24Y050 - Littératures étrangères et comparées

**G. 1 - G. HAUTCOEUR : Roman et « secret des origines »**

Le secret des origines est un motif à la fois légendaire (on pense bien sûr à Œdipe) et romanesque qui obsède la fiction occidentale.

On le trouve, au XVII<sup>e</sup> siècle, dans les *Nouvelles Exemplaires* de Cervantès où Preciosa, la petite gitane, retrouve la place qui lui correspond de par sa « naissance » dans l'ordre moral et social grâce à la reconnaissance dont elle fait l'objet : en écrivant *La petite gitane* Cervantès réinvestit le motif très ancien de l'*anagnorisis* (c'est-à-dire la « reconnaissance » de l'enfant par ses parents) en s'appuyant sur « l'idéologie du sang » dominante à son époque. On retrouve le motif du secret des origines au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque Pierre, le héros du roman *Pierre et Jean* de Maupassant, découvre le secret qui pèse sur sa famille : Maupassant explore dans ce bref roman, comme dans d'autres nouvelles, les théories de l'hérédité qui ont cours à son époque. Nous étudierons enfin la façon dont Coleman Silk, le héros de *La Tache* (2000) de Philip Roth, un des romans les plus aboutis de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, cache sa vie durant un secret concernant ses origines suivant une pratique assez répandue aux États-Unis à l'époque du ségrégationnisme.

Nous nous proposons de comprendre la fonction et les enjeux du secret des origines dans trois textes qui, malgré leur diversité, interrogent, chacun à sa façon, le rapport de l'individu à sa parenté, à ses origines sociales et à sa « race ». Nous renvoyons, sur ce dernier point, au livre de Magali Bessone, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013 et à celui de Jean-Frédéric Schaub, *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Seuil, 2015.

Programme

- Miguel de Cervantès, *La petite gitane*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1613].
- Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Paris, Le livre de Poche, 1985 [1888]
- Philip Roth, *La tache*, Paris, Gallimard « Folio », 2000 [2002].

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre  
Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre.

## **G.2 - Littérature japonaise en traduction**

Responsables : Mme Agathe Tran et (à définir)

Capacité d'accueil : 40 étudiants (20 LCAO + 20 LSH)

Descriptif : Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature moderne japonaise avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise  
Au programme, deux œuvres en traduction :

Natsume Sôseki, *Oreiller d'herbe ou le Voyage poétique* (Kusamakura), trad. Elisabeth Suetsugu, Arles, Picquier Poche, 2018, 272 p.  
Murakami Haruki, Titre à venir  
Elles devront avoir été lues avant le début du cours.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu avec un partiel final, valant comme examen final pour les étudiants dispensés d'assiduité

## **46HE04LM – Littératures étrangères et comparées**

### **C. COQUIO : Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres.**

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre.

Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

Contrôle terminal : Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

## **LT24Y060 - Littérature et civilisation médiévales**

### **A. PAUPERT - *Lancelot du Lac* : la jeunesse et les amours du "meilleur chevalier du monde", ou la genèse d'un héros mythique**

Lancelot est un tard venu dans la légende arthurienne. Apparue pour la première fois dans un roman de Chrétien de Troyes au XIIe siècle, il va cependant devenir le personnage central du grand cycle romanesque en prose du « Lancelot-Graal » au XIIIe siècle, et demeure un personnage majeur dans les différentes réécritures de la légende, de la fin du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le "Lancelot du Lac" étudié ce semestre est le premier volume de la

partie "Lancelot" du cycle en prose. L'auteur anonyme retrace les origines du héros mystérieux du roman de Chrétien de Troyes, et entreprend de raconter sa vie et ses exploits, de sa naissance et de son enfance cachée dans le royaume de la Dame du Lac à son arrivée à la cour d'Arthur, puis de sa première rencontre avec la reine Guenièvre à leur premier baiser, le jeune homme étant devenu dans le même temps le modèle des "fins amants" et le meilleur chevalier du monde. La lecture de ce roman nous permettra d'aborder tout un pan de l'imaginaire arthurien, inscrit dans un contexte qui est celui de la civilisation et de la culture du XIII<sup>e</sup> siècle, avec le développement de la chevalerie et de l'idéal courtois, associé à la fin'amor. On s'intéressera plus particulièrement aux nombreuses figures féminines qui jouent un rôle important dans le roman, et aux représentations diverses du masculin et du féminin.

### **Texte au programme**

Lancelot du Lac, Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1991 (texte et traduction ; nous étudierons surtout la deuxième moitié du roman, du chapitre 20 à la fin).

### **Quelques indications bibliographiques :**

Sur la littérature médiévale

- Emmanuèle Baumgartner, La Littérature française du Moyen Âge, Paris, Dunod, 1998 ; et Le Récit médiéval, Paris, Hachette, 1995.

Sur le personnage de Lancelot :

- Lancelot, éd. Mireille Séguy, Paris, Autrement, coll. « Figures mythiques », 1996.

Sur l'ensemble du "Lancelot en prose" :

- Annie Combes, Les voies de l'aventure : réécriture et composition romanesque dans le « Lancelot en prose », Paris, Champion, 2001.

Une bibliographie plus complète sera donnée au début du cours.

### **Modalités d'évaluation**

*Contrôle continu : 1 explication de texte en classe (25%), un exposé ou un travail écrit à la maison (25%), un partiel final (50%).*

*Dispensés du contrôle continu : 1 écrit (50%) et 1 oral (50%) en fin de semestre.*

### **LT24Y070 – Latin une langue, une culture 3**

**Responsable : M. PIERRE**

*(Cours recommandé pour l'option enseignement)*

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite du cours de latin 2. Il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement.

L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

#### **• Groupe 1 - Niveau 1**

##### **➤ Langue : Maxime Pierre**

Prérequis : Suite du cours de latin 2, niveau 1. Ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

##### **➤ Littérature : S. POUJADE-BALTAZARD : Descente aux enfers**

Centré sur l'étude du chant VI de l'*Enéide* de Virgile, le cours suivra les pas de ce héros fondateur que fut Enée et étudiera à travers ses diverses exploitations, littéraires et iconographiques, entre révélation philosophique et prophétie historique, le motif complexe de la catabase.

Œuvre : Virgile, *L'Enéide*, Collection Poésie/Gallimard (trad. A. Bellessort), ou Folio classique, Gallimard (trad. J. Perret) ou Le Livre de Poche (trad. M. Lefauve revue par S. Laigneau).

#### **• Groupe 2 - Niveau 2 (cours mutualisé avec Latin 5, au S6).**

##### **➤ Langue et littérature : S. POUJADE-BALTAZARD**

Pré-requis : Suite du cours de latin 2 niveau 2. Ce cours est également ouvert aux étudiants qui ont fait du latin en classe préparatoire. Il suppose une maîtrise de la morphologie (conjugaisons, déclinaisons) et de la syntaxe latines.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latines.

## **LT24Y080 – Grec, une langue une culture 2**

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

### ➤ **Langue : M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

**Manuel utilisé** : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

### ➤ **Civilisation : M. PIERRE**

### **« Pratiques poétiques en Grèce ancienne »**

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu** : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

**Dispensés du contrôle continu** : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

## **LT24Y140– Enjeux du monde contemporain**

Cours réservé en priorité aux étudiants du **parcours « Métiers de l'Écrit » et des majeures/mineures Lettres/anglais et Lettres/histoire.**

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance des médias (leur histoire, leurs techniques, leurs questionnements), et d'apprendre à en faire un usage critique (recherche documentaire, vérification des sources, recoupement de l'information). La compréhension en profondeur des faits et des événements de l'actualité est, en effet, rendue si complexe par leur multiplicité et leur précipitation qu'il est nécessaire d'en acquérir une méthode de lecture. Cela passera par un travail de recherche donnant lieu à l'analyse linguistique d'un corpus de presse, sur le modèle des sciences de l'information et de la communication avec la production d'une note de synthèse et une présentation orale.

Il sera complété par l'intervention d'un journaliste sur les différentes formes et pratiques du journalisme numérique et d'un professionnel de la communication sur la production culturelle.

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu** : la création d'un dossier documentaire et l'écriture d'une note de synthèse (50%), l'écriture de plusieurs articles journalistiques (25%), et un travail sur table final (25%).

**Contrôle terminal** : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

## **UE 3 –LITTERATURES LANGUES ET CIVILISATIONS 3**

**Choisir un autre enseignement (1 ECUE) parmi la liste proposée en UE 2.**

## **UE 4 – ATELIER POUR L'ORAL**

### **LT24Y030 – Ateliers Lettres pour l'oral**

**RESPONSABLE : C. VETTORATO**

Cet enseignement vise à faire pratiquer aux étudiants divers types d'exercices oraux : entraînement à la prise de parole, à la lecture expressive, à la pratique théâtrale, à la déclamation ou à l'improvisation. Chaque pratique sera



expliquée, présentée dans son contexte historique et/ou sociologique. Puis chaque étudiant s'essaiera à la prise de parole devant un public qui sera à la fois co-énonciateur et juge. Ces ateliers impliquent un travail de la voix, de l'élocution, de l'articulation, mais aussi du corps, du regard et du geste.

#### **G.1 - Killian Provost / « Improvisations »**

L'enjeu de l'atelier est d'apprendre à improviser un texte à l'oral, à partir de contraintes visuelles, stylistiques ou lexicales. Les étudiants pourront s'appuyer sur des techniques traditionnelles (contes improvisés) et contemporaines (slam, théâtre improvisé, jeu de rôle), tout en étant invités à se constituer leur propre imaginaire d'improvisation.

#### **G.2 - Anne Barseghian / « Paroles et musique »**

En associant analyse d'écoute, écriture et pratique vocale, cet atelier sera une sensibilisation à la parole chantée ou déclamée dans ses différentes dimensions : prosodie, rythme, articulation... On travaillera cette matière sonore en jouant par exemple sur les composantes de la chanson : il sera alors proposé d'adapter un texte donné à une musique de son choix, ou d'écrire librement des paroles sur une musique donnée.

#### **G.3 - Chantal Mélior / « Le poids des mots »**

En s'inspirant des multiples aspects du travail d'acteur (création d'états d'âme, de formes et de personnages), nous déchiffrerons et mettrons en scène dialogues et monologues puisés dans des œuvres dramatiques, romanesques ou philosophiques, pour expérimenter la force des mots.

#### **G.4 - Sophie Lucet / Atelier de lecture à voix haute.**

Programme : « Lire *Hamlet* »: L'atelier propose un travail pratique et théorique consacré à la lecture à voix haute, dont le « matériau » privilégié cette année sera la tragédie de Shakespeare.

De la lecture à la table à la mise en voix, à travers des exercices variés, l'on s'efforcera de questionner le plus concrètement possible notre rapport au texte de la pièce (la traduction, le monologue, la choralité, le passage à la scène, la représentation etc.). L'on y associera l'expérience d'un spectacle (*Hamlet*, mise en scène Gérard Watkins, au Théâtre de la Tempête, 14 janvier-14 février 2021).

Textes: *Hamlet*, traduction Yves Bonnefoy, Gallimard, 1946; édition Folio, 2016.

*Hamlet, Macbeth*, traduction André Markowicz, Babel, Actes-Sud, 2000.

#### **G.5 - Emmanuelle Valette / « La fabrique du discours : invention, élocution, ACTION ! »**

L'atelier propose une découverte à la fois théorique et pratique de l'éloquence. La lecture de quelques textes majeurs dans l'histoire de la rhétorique depuis l'Antiquité et l'analyse de discours d'époques et de genres très divers (des « périodes » et des figures de rhétorique de Cicéron aux discours filmés de Malraux, de Simone Veil ou d'Obama) servira de point de départ à l'expérimentation, par les étudiants, de ce qu'est la « performance oratoire » (voix, gestes, corps).

#### **G.6 - Inès Cazalas / « L'art de conter »**

Après une présentation anthropologique, historique et narratologique du conte, cet atelier proposera de s'initier à l'art de conter à partir d'un choix de textes et de récits oraux qu'il s'agira de faire siens pour mieux les partager. Si l'on apprendra certaines techniques mnésiques, vocales et corporelles, on cherchera aussi à trouver et à éprouver comment entrer en relation avec les personnes auxquelles on raconte une histoire, car, selon Henri Gougaud, le conte est moins un art du spectacle qu'un art d'être ensemble.

#### **G.7 - Aurélien Mélior / « Création radiophonique 1 »**

L'objectif de cet atelier est l'écriture, l'enregistrement et la réalisation de plusieurs créations radiophoniques de petit format. Il s'agira d'appréhender les puissances de la voix radiophonique à travers des exercices portant, entre autres, sur le dialogue, la musique, la voix off, des ambiances sonores.

#### **G.8 - Cyril Vettorato / « Le poème au présent »**

Notre époque est marquée par la vivacité et la richesse des pratiques de la performance en poésie, dans le double sillage des avant-gardes (poésie action, poésie sonore) et des cultures urbaines (rap, slam). Nous verrons comment la performance poétique (voix, rythme, gestuelle) rejoint et concentre les enjeux plus généraux de l'écriture (thèmes, idées, énonciation, images, style), en étudiant des exemples de performances poétiques

#### **G.9 – é définir**

### **Modalités d'évaluation :**

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE.** Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme G. Hautcoeur, directrice des études. L'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

## **UE 5 – HISTOIRE ANCIENNE 2**

### **HI04Y060 - HISTOIRE ANCIENNE 2 : HISTOIRE ROMAINE. ROME, DES ORIGINES A LA DEUXIEME GUERRE PUNIQUE**

Responsable : J.-P. GUILHEMBET

1 h 30 de CM et 2 heures de TD par semaine

Cet enseignement vise à poser la question de la fondation de Rome, puis à étudier, entre le VIII<sup>e</sup> s. et la fin du III<sup>e</sup> s. a.C., le développement de la cité en Italie, puis face à l'émergence des grandes puissances de la Méditerranée occidentale. On confrontera d'abord les mythes et les récits des origines aux découvertes archéologiques, plus ou moins récentes et assurées. On mettra ensuite l'accent sur les institutions, monarchiques puis républicaines, et sur les structures et dynamiques sociales et religieuses, sans négliger les mécanismes de l'expansion de la « République impériale ».

L'étude de ces premiers siècles de l'histoire romaine, entre « Romulus » et Scipion l'Africain, s'appuiera sur les connaissances et méthodes d'analyse acquises en L1 au sujet de la cité dans les mondes grecs (notamment Athènes et Sparte).

#### **Bibliographie :**

- A. Grandazzi, *Les origines de Rome*, Paris, PUF (Que-sais-je ?), 2<sup>e</sup> éd. 2014 (1<sup>re</sup> éd. 2003) et, pour en savoir plus, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017 ("Regnum : la ville royale" et "Civitas : la ville libre").

- M. Humm, *La République romaine et son empire, de 509 à 31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin (U), 2018.

- Ne pas hésiter à découvrir ou redécouvrir quelques livres de l'*Histoire romaine* de Tite-Live (I-X, XXI-XXX), ou certaines des *Vies parallèles* de Plutarque (Romulus, Numa, Publicola, Coriolan, Camille, Fabius Maximus, Marcellus, Caton l'Ancien) : des traductions (un peu anciennes, mais très commodes) sont accessibles gratuitement en ligne et plusieurs éditions de poche sont disponibles.

## **UE 6 – HISTOIRE CONTEMPORAINE 3**

Cette UE se compose d'une ECUE à choisir parmi :

### **1. L'Europe dans le monde, histoire politique et culturelle (1945-années 2000) (HI04Y080)**

Responsable : E. CAPDEVILA

1h30 de CM et 2h de TD par semaine

Le cours s'attachera à comprendre l'histoire de l'Europe dans les dynamiques de mondialisation politiques, culturelles et sociales, de 1945 au début des années 2000. Il abordera les principaux moments des relations internationales - guerre froide et détente, construction européenne, décolonisations et leurs conséquences, évolution des régimes démocratiques et autoritaires, crises de 1968 ou 1989. On mettra en avant les interactions des évolutions intérieures (évolution du paysage politiques, nouvelles mobilisations, conséquences des migrations...) avec l'histoire internationale et transnationale, tant en Europe du Nord et de l'Ouest que dans les pays méditerranéens et en Europe centrale et orientale.

#### **Suggestions de lecture pour commencer :**

Éric HOBSBAWM. *L'Age des extrêmes : Le court vingtième siècle, 1914-1991*. Bruxelles, Complexe, 1999.

Maurice VAÏSSE. *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, A. Colin, 2017.

## **2. Histoire de l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle, aspects politiques et internationaux (HI04Y090)**

Responsable : Q. DELUERMOZ

1H30 DE CM ET 2H DE TD par semaine

Ce cours portera sur l'histoire politique et internationale du continent européen, de la rupture révolutionnaire à la veille de la Première Guerre mondiale. Il propose de parcourir l'histoire politique de ce long dix-neuvième siècle européen avec pour fil directeur le mouvement – complexe, contradictoire, heurté et multiple – vers une forme de modernité politique. Il s'agit de proposer une lecture du XIX<sup>e</sup> siècle européen en tant que laboratoire foisonnant où s'expérimentent les formes politiques, les modes de pensées, les façons de comprendre le monde, d'organiser et de conduire les sociétés. On rendra compte des ruptures intervenues à partir du dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la profonde révision des repères sociaux et culturels, de la transformation des institutions et de la reconfiguration des conflits à l'échelle continentale. On abordera ensuite les grands phénomènes politiques : l'émergence des nations, la croissance des Etats, la formulation des alternatives idéologiques, avant d'interroger l'apogée de la puissance européenne, qui s'impose comme le barycentre des circulations internationales et repart à la conquête du monde. On essaiera enfin de discerner les tensions qui se nouent au cours du siècle, entre progrès et persistances, entre droit et violence, entre émancipation et domination, pour précipiter au tournant du nouveau siècle. Cette histoire sera conduite à trois échelles : celle du continent travaillé par des dynamiques transversales ; celle des segments – et singulièrement des nations – qui le composent, de leurs diversités et de leurs trajectoires ; celle, enfin, d'une histoire « mondiale » portant un regard décentré sur un espace européen connecté au monde, dont l'histoire s'écrit en partie du dehors et en dehors.

### **Références bibliographiques :**

Christopher Bayly, *La Naissance du monde moderne, 1780-1914*, Editions de l'Atelier, 2006.

Jean-Claude Caron et Michel Vernus, *L'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle (1815-1914)*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> ed., 2015.

Emmanuel Fureix et François Jarrige, *La modernité désenchantée : relire l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle français*, Paris, La Découverte, 2015.

Jürgen Osterhammel, *La transformation du monde : une histoire globale du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau monde, 2017 (2009).

## **UE 7 – HISTOIRE DES SOCIÉTÉS NON EUROPÉENNES 2**

3 h de cours intégrés (CM/TD) par semaine.

*Cette UE se compose d'une ECUE à choisir parmi :*

### **1. Mondes musulmans 2 : Initiation à l'histoire de l'Islam des premiers siècles, VII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. (HI04Y010)**

Responsable : M. M. EYCHENNE.

Ce cours d'introduction se concentre sur la période de formation de l'Islam au cours des premiers siècles de son existence, de sa naissance en Arabie au VII<sup>e</sup> siècle dans le contexte de l'Antiquité tardive jusqu'au déclin des califats et l'émergence du sultanat au XI<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de présenter les fondations de la religion musulmane, de restituer le cadre chronologique et géographique de la première expansion de l'Islam de l'Atlantique à la Chine, et d'aborder les différents systèmes politico-religieux et doctrines. On s'intéressera à la constitution et au développement de l'Empire musulman, sous les premiers successeurs de Muhammad, les Omeyyades puis les Abbassides, et à sa fragmentation, à partir du X<sup>e</sup> siècle, en plusieurs entités idéologiques et politiques concurrentes : le califat abbasside de Bagdad, le califat omeyyade de Cordoue et le califat fatimide d'Ifriqiya puis du Caire.

### **Bibliographie :**

Thierry Bianquis, Pierre Guichard, Mathieu Tillier (dir.), *Les débuts du monde musulman (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle). De Muhammad aux dynasties autonomes*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2012.

Robert G. Hoyland, *Dans la voie de Dieu. La conquête arabe et la création d'un empire islamique, VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Alma Éditeur, 2018 .

Françoise Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre (L'Islam en débats), 2012.

Philippe Sénac, *Le monde musulman. Des origines au XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 4<sup>ème</sup> édition, 2018.

## **2. Afrique subsaharienne 2 (HI04Y020)**

Responsables : D. NATIVEL/F. PITON

Cet enseignement entend mettre en avant la diversité des sociétés et des types de pouvoirs africains durant cette période charnière complexe du XIXe siècle. En effet, si la traite des esclaves est peu à peu remise en cause, sans disparaître totalement, les conquêtes coloniales européennes s'accélérent dans la deuxième moitié du siècle. Ces phénomènes macro-historiques ont entraîné des transformations souvent très intenses des sociétés africaines, dont il conviendra de prendre toute la mesure. Le cours bénéficiera en outre d'un renouvellement historiographique important depuis une vingtaine d'années.

### **Bibliographie :**

E. M'Bokolo, *Afrique noire : histoire et civilisations*. Tome II, *XIXe et XXe siècles*, Paris, Hatier, Aupelf, 1992, 576 p.

C. Coquery-Vidrovitch, *L'Afrique et les Africains au XIXe siècle. Mutations, révolutions, crises*, Paris, Armand Colin, 1999, 304 p.

Unesco, *Histoire générale de l'Afrique* : vol. VI (XIXe jusqu'en 1880), vol. VII (1880-1935), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

## **3. Asie du Sud (HI04Y030)**

Responsable : A.-S. BENTZ

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'Asie du Sud, de l'Afghanistan au Sri Lanka, à l'époque coloniale, soit du 18ème au 20ème siècle. Seront abordés les événements majeurs, les mutations culturelles, ainsi que les transformations économiques et sociales. Le but est de permettre aux étudiants d'appréhender dans le détail les deux temps de la colonisation, celui du Company Raj et celui du British Raj, et de penser la constitution des nationalismes du sous-continent indien.

## **4. Amérique latine 2 : Histoire globale de l'Amérique latine : de l'écroulement des Empires atlantiques au XIXe siècle à la guerre froide (HI04Y040)**

Responsable : P. GONZALEZ-BERNARDO

Ce cours, qui complète l'initiation à l'Histoire de l'Amérique latine commencée en L1, propose d'étudier l'histoire de l'Amérique ibérique indépendante à partir d'une approche globale des processus de construction des États-nationaux dans les territoires des ex-empires espagnols et portugais en Amérique. Il abordera les grands moments de ce processus : rupture du lien colonial, construction des États nationaux dans le cadre d'un ordre inter-impérial, les États de l'Amérique latine lors des deux conflits mondiaux et l'Amérique latine pendant la guerre froide.

### **Bibliographie :**

Voir le programme sur le Moodle. Quelques lectures conseillées avant le commencement du cours :

BERTRAND, M. ET AL., *Les Amériques*. Tome II : De 1830 à nos jours. Paris, Ed. Laffont, 2016

DABENE, O., *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*. Paris., A. Colin, 2016

ROUQUIÉ, A., « L'Amérique latine dans un ordre mondial en mutation » dans COUFFIGNAL, G. (sous la dir. de), *L'Amérique latine est bien partie*. La Documentation Française, Paris, 2011.

### **Modalités d'évaluation :**

Étudiants inscrits en contrôle continu : Exposé oral, assiduité et participation active en classe (50%) et examen écrit (50 %)

Étudiants inscrits en examen final : Examen écrit (50%) ; examen oral (50%)

### 3<sup>ème</sup> ANNÉE – SEMESTRE 5

#### UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 4

RESPONSABLE : P. DEBAILLY

Un groupe à choisir

#### 46GE01LM – Lecture d'un texte et de sa critique

Gr.1	P. DEBAILLY
Gr.2	R. CAPPELLEN
Gr.3	P. DEBAILLY
Gr.4	F. DUMORA
Gr.5	

#### Programme :

##### Groupe 1

Pascal Debailly : Blaise Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

##### Groupe 2

Raphaël Cappellen : Rabelais, *Gargantua*, éd. avec une traduction en français moderne de M. Marrache-Gouraud, Paris, Flammarion, GF, 2016 (vous pouvez lire le texte en traduction pour vous aider mais l'intégralité du travail portera sur le texte original).

##### Groupe 3

Pascal Debailly : Blaise Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

##### Groupe 4

Florence Dumora : Jean de la Fontaine, *Fables*, édition au choix pourvu que les vers soient numérotés.

##### Groupe 5

A définir

#### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison ou sur table – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation – sur 20 ; un devoir sur table – commentaire de texte – sur 40 ; une explication de texte à l'oral ou un exposé sur 20.

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20. Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.

#### UE 2 - CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 4

RESPONSABLE : E. VALETTE

Choisir un enseignement (1 ECUE) parmi :

#### 46GE15LM – Littérature et anthropologie

E. VALETTE

#### **Barbare, sauvage, étranger : les figures de l'Autre en Grèce, à Rome et ailleurs**

Métèque, barbare, xénophobie, hospitalité... Si la plupart des mots utilisés aujourd'hui pour désigner l'autre -ou les réactions qu'il suscite- sont d'origine grecque ou latine, les mots des anciens n'avaient pas le sens qu'on leur prête aujourd'hui. Qu'est-ce qu'un hôte dans l'épopée homérique ? Pourquoi Hérodote consacre-t-il de longues pages à la description des Scythes ? Comment comprendre la « xénophobie » du satiriste Juvénal ou les stéréotypes sur les barbares véhiculés par les historiens romains (César, Tacite...) ? Enfin comment s'articulent ces représentations littéraires avec les réalités historiques et culturelles des mondes grec et romain ?

Par la lecture et l'analyse de textes et documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les conceptions et sur les représentations de l'altérité dans l'Antiquité gréco-romaine à partir des catégories qui

lui sont spécifiques et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique dans ce qui apparaît comme l'un de ses enjeux les plus essentiels : l'observation, la description et la compréhension de mœurs étrangères.

**Objectifs du cours** : acquérir des connaissances sur les cultures et littératures anciennes ; s'initier à l'anthropologie par la lecture de textes essentiels ; à partir de ce « regard éloigné », revenir au présent et à l'usage qu'on peut faire de l'Antiquité.

**Programme** : Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète, sera distribué en début de semestre.

### **Indications bibliographiques**

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote*, NRF Gallimard, 1980.

F. Dupont, *Rome, la ville sans origine*. Le Promeneur, 2011.

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Armand Colin 1991.

C. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'Autre chez les Anciens*. Recueil de textes, Belles Lettres, 2014.

M. Kilani, *L'invention de l'autre. Essais sur le discours anthropologique*, Payot, 1994 (rééd. 2000).

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu** : deux notes (1 oral et 1 écrit) au cours du semestre (50%) et un devoir écrit en fin de semestre (50%).

**Etudiants en contrôle terminal** : un devoir écrit en fin de semestre.

## **LT25Y150 – Littérature et psychanalyse**

**E. GROSSMAN**

### **Désir et identités sexuées**

Ce cours interroge les nouvelles expressions du désir et de la création dans la pluralité actuelle des identités sexuées à travers les théories psychanalytiques de la sexualité (principalement Freud et Lacan). Outre les deux textes au programme, on explorera d'autres œuvres contemporaines (textes littéraires, philosophiques, films, musique ...).

Pas de prérequis pour suivre ce cours.

### **Textes au programme :**

Virginie Despentes, Vernon Subutex, tome 1, [2015], Le livre de poche

Marguerite Duras, *L'Amant*, Minuit, 1984

Films, œuvres plastiques, chorégraphiques, musicales ... à choisir librement pour le dossier ou l'exposé

### **Repères bibliographiques :**

Extraits de textes philosophiques (Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Judith Butler...)

Extraits de textes de Freud, dont : *Trois essais sur la théorie de la sexualité* (1905-1924), Folio essais ; « Fantômes hystériques et leur relation à la bisexualité (1908) ; « Sur la psychogénèse d'un cas d'homosexualité féminine » (1920)

Extraits de textes de Jacques Lacan (*Ecrits et Séminaires*)

Paul-Laurent Assoun, *Leçons psychanalytiques sur Masculin et Féminin*, Anthropos Economica, 2013.

Serge Leclair, *Psychanalyser*, [1968], Points-Seuil

Virginie Despentes, *King Kong théorie*, 2007, Le livre de poche

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu** : Exposé ou rédaction d'un dossier de quatre pages (15 000 signes) sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignant (50%), devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (50%).

**Dispensés du contrôle continu** : Devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (100%).

## **LT25Y160 – Littérature et philosophie**

**P. ZAOUI**

### **Stendhal philosophe**

Stendhal a toujours aimé la philosophie, surtout française (d'abord Rousseau, Montesquieu, Diderot, puis les « idéologues », notamment Destutt de Tracy et Cabanis) et anglaise (Hume, Hutcheson, Burke,...). Il a

même eu l'ambition d'écrire sa propre philosophie qu'il appela d'abord « filosofia nova » et qu'on trouve dans son *Journal* entre 1802 et 1805, puis « beylisme » dont les principes sont notamment disséminés dans sa correspondance, son *Journal* et ses essais (*Rome, Naples et Florence, De l'amour, Racine et Shakespeare, Les Mémoires d'un touriste*, etc.). Nous tenterons d'en ressaisir les principes et les principaux concepts (la beauté, l'amour, le bonheur, l'imprévu, le piquant, l'énergie, l'indifférence, le sublime tendre...) à travers ses deux chefs d'œuvre : *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*. Ou pourquoi la philosophie de Stendhal n'a pu pleinement se réaliser que dans la forme du roman.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : un devoir à la maison en cours de semestre et l'examen de fin de semestre (un écrit en temps limité) comptent chacun pour 50%.

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en temps limité en fin de semestre.

**46GE05LM – Latin, une langue, une culture 4**

**M. PIERRE**

Cet enseignement est conçu comme la suite du cours de Latin 3. Le cours (3 heures hebdomadaires) consiste principalement en exercices de traductions ainsi que de révisions et d'approfondissements grammaticaux. Ce cours visera également à donner une bonne connaissance des auteurs classiques (histoire, poésie, philosophie, théâtre). Facultatif, il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen-âge et de la Renaissance etc.)

**Pré-requis** : Ouvert aux étudiants ayant fait au moins trois semestres de latin ou deux années au lycée. (maîtrise de la morphologie et de la syntaxe latines : déclinaisons, conjugaisons, pronoms et subordonnées).

**Manuels :**

- Morrisset, Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.
- Gaffiot Félix, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire latin français*, 2000.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : versions données en classes et à la maison (50%) et examen final consistant en une version sur table (50%).

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version latine)

**54DEL7LM – Grec, une langue, une culture 1**

**M. PIERRE**

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

- **Langue :** M. PIERRE

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3<sup>ème</sup> et débutants*, Hachette.

- **Civilisation :** M. PIERRE « Qu'est-ce que la démocratie athénienne ? »

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

Le cours de civilisation sera consacré à la démocratie athénienne, qui en Grèce recouvre ancienne un concept bien différent du nôtre. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons la notion ancienne de *demokratia* dans son cadre culturel propre.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

**LT25Y070 – Textes anciens, lectures modernes**

**V. THON**

Lire aujourd'hui les textes grecs et latins s'inscrit dans la longue histoire de la réception des auteurs classiques, histoire qui est aussi celle des sociétés occidentales et de leurs « écarts » avec l'Antiquité.

En se fondant sur certaines de ces lectures, le cours réfléchira, dans une perspective anthropologique à plusieurs questions qui se trouvent au cœur même des études de lettres : qu'est-ce que la littérature, qu'est-ce qu'un texte ? Comment les textes de l'Antiquité ont-ils été transmis ?

Après cette première partie plus historique, le cours réfléchira à la manière dont ces mêmes textes de l'Antiquité ont été reçus et lus à la Renaissance (1) et à l'époque contemporaine (2).

*Les textes seront distribués en cours.*

**Évaluation :**

*Étudiants en CC : Un travail écrit ou oral sur un dossier au choix (40%) ; Un examen écrit final (60%).*

*étudiants en CT : un devoir écrit sur table (100%)*

**LT25Y080 – Littérature et pensée politique**

**F. LOTTERIE**

***Les arts, les lettres, le genre. Y a-t-il un sexe de la création (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) ?***

À la fin de l'hiver 2019, l'Académie française a reconnu la légitimité dans l'ordre de la langue de la féminisation des noms de métiers, titres et fonctions. Elle revient ainsi sur sa propre histoire de gardienne de la norme et celle de la réforme des grammairiens au XVII<sup>e</sup> siècle, qui a proscrit nombre de formes féminines. Mais si le Rapport rédigé par la Commission académique rappelle ainsi les anciennes « autrice » ou « peintresse », c'est pour en souligner le peu d'impact dans l'histoire des usages. Est-ce à dire qu'il faut les considérer comme moins recevables que d'autres ? La « poétesse » relèverait-elle d'une inutile surenchère lexicale, alors que la langue fournit l'épicène « poète » ? D'un autre côté, le lexicographe Boiste n'affirme-t-il pas, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, que « les femmes poètes sont de mauvaises ménagères » ? Et la « femme auteur » renvoie-t-elle à la même réalité, en termes de légitimité dans le champ littéraire, que l'autrice ?

L'histoire des modes de suffixation eux-mêmes semble bien en partie politique, connotant tantôt un assujettissement, tantôt une émancipation. On posera ici que ces débats sur les mots peuvent notamment être articulés à une histoire des conditions sexuées de la reconnaissance dans les arts et les lettres, dont le cours se propose de saisir les enjeux à travers quelques étapes-clés, problématiques et exemples.

**Modalités d'évaluation :** *un compte rendu de deux pages d'une manifestation culturelle ou d'un ouvrage en connexion explicite avec l'objet du cours (50%) et un examen final (50%)*

**LT25Y090 – Lecture des textes philosophiques**

**P. ZAOUI**

**Philo-thérapie (Sénèque/Spinoza/Wittgenstein)**

Une prétention thérapeutique, tantôt tonitruante, tantôt plus silencieuse, hante la philosophie depuis ses débuts. Il est à parier qu'il ne s'agit pas des promesses de performances conformistes ou de médiocres joies de vivre que nous promettent les tenants actuels du développement personnel et de l'épanouissement de soi. Mais alors de quoi s'agit-il ? Qui la philosophie prétend-t-elle exactement guérir ? De quoi ? À quelles fins ? Et par quels moyens ? La philosophie thérapeutique a multiplié les réponses mais nous nous contenterons cette année d'en envisager trois particulières : celle de Sénèque dans *De la tranquillité de l'âme* ; celle de Spinoza dans le *Traité de la réforme de l'entendement* ; et celle de Wittgenstein dans la dernière partie de son *Tractatus logico-philosophicus*.

Bibliographie et livret de textes fournis au premier cours.



**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : un devoir à la maison en cours de semestre et l'examen de fin de semestre (un écrit en temps limité) comptent chacun pour 50%.

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en temps limité en fin de semestre.

**LT25Y100 – Grands textes en sciences humaines**

(Cours également proposé en S3 ; capacité d'accueil restreinte)

**G.1 - M. PIERRE : La Poétique d'Aristote**

La *Poétique* est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes - et discutées ! - que la *mimésis*, la *catharsis* ou le « drame ». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique. Ce faisant, nous nous interrogerons sur la spécificité de la théorie aristotélicienne et sur ses éventuelles limites.

**Ouvrages de référence** (l'achat de la *Poétique* est demandé pour le cours) :

- Aristote, *Poétique*, éd. trad. et notes B. Gernez, Paris, Belles Lettres, bilingue, Poche, 1997.
- W. Marx, *Le Tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique*, Paris, Éditions de Minuit, 2012.
- F. Dupont, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier, 2007.

**Evaluation** : Un devoir à la maison à mi-trimestre et le partiel.

**G.2- P. PETITIER : L'œuvre et la pensée de Marcel Mauss – Techniques du corps**

Sociologue et anthropologue français, M. Mauss (1872-1950) s'est consacré à l'étude des sociétés primitives et aux rapports entre les phénomènes sociaux et les phénomènes religieux. Sa réflexion a porté notamment sur le sacrifice, la magie, le don ; il s'est intéressé à l'importance des codes sociaux dans l'expression des sentiments et même pour ce qui concerne les attitudes corporelles. L'influence de sa pensée sur des écrivains tels que Roger Caillois, Georges Bataille ou Raymond Queneau est importante.

Le cours s'attachera à faire découvrir sa pensée, avec un intérêt particulier pour l'article sur les « Techniques du corps » (disponible en ligne), dont les hypothèses novatrices ont contribué au développement d'études sur les gestes, les pratiques et les habitudes liées au corps dans le domaine de l'anthropologie, de la sociologie et de l'histoire.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

**Evaluation** :

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

**LT25Y030 – Ateliers Lettres pour l'Écrit 1**

Gr.1	Dissertation	M. ROGER-LACAN
Gr.2	Médiation culturelle 1	-
Gr. 3	Valorisation scientifique 1	-
Gr. 4	Atelier d'écriture créative	-
Gr 5	Edition critique	B. HEINRICHS
Gr.6	Création radiophonique 2	A. MELIOR

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE.** Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de la directrice des études de la Licence.

**Modalités d'évaluation pour tous les groupes** : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre. <sup>[SEP]</sup>Certains

*ateliers (de médiation culturelle, de valorisation scientifique) proposent de réaliser des projets sur les 2 semestres de l'année, il est donc conseillé de s'y inscrire aux 2 semestres.*

### **Gr. 1. - M. ROGER-LACAN : Méthodologie de la dissertation**

Ce cours vise à préparer et améliorer les compétences en dissertation de étudiants préparant le CAPES en premier lieu et à tous ceux qui veulent améliorer leurs capacités de rédaction au sens large en second lieu et cela sous forme d'atelier. Le cours comporte deux volets distincts et corrélés : 1) un aspect pratique visant la technique de la dissertation avec exercices en cours et traitement de sujets – 2) un aspect théorique visant à donner des contenus sur le sujet de l'année. On traitera du théâtre dans sa grande formation double, texte et scène, à travers les grandes réflexions et les grands exemples de son histoire.

### **Gr. 2. - : Médiation culturelle 1**

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques de la médiation culturelle en prenant l'occasion du programme d'actions artistiques et scientifiques d'institutions comme Bétonsalon-centre d'art de recherche, le CREDAC, le Théâtre DUNOIS, la Maison rouge, le MAC VAL. Il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser des projets de médiation permettant de relier ce programme à des publics spécifiques. Comprendre cette offre culturelle, trouver les mots et le médium le plus adapté pour en restituer le sens et l'intérêt, susciter l'envie d'y participer seront les objectifs fixés.

### **Gr. 3. - : Valorisation scientifique 1**

Cet atelier propose aux étudiants un travail à la fois universitaire et professionnel où il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser en équipes, des projets de valorisation scientifique à partir des activités du CERILAC, le centre de recherches de l'UFR LAC. Nous travaillerons notamment sur la forme du portrait de chercheurs et sur celle de l'exposition scientifique. Au-delà de la production du savoir, nous réfléchirons ainsi à toutes les étapes de sa diffusion : répondre à une commande, s'adresser à un public spécifique, travailler sur les nouveaux formats de l'édition et de la communication scientifique.

### **Gr. 4. - Atelier d'écriture créative**

### **Gr. 5 - B. HEINRICHS : Édition critique collaborative**

Cet atelier a deux objectifs principaux. D'une part, il constitue une initiation à la recherche en littérature et à la publication de ses résultats. D'autre part, il permet de découvrir par la pratique des outils numériques collaboratifs : Wikisource, Wikipédia, Zotero, Framapad ainsi qu'une plateforme d'édition collaborative créée spécialement pour Paris Diderot (PLANETE). Faire l'édition critique d'un texte consiste à vérifier qu'il ne comporte pas d'erreurs (qui peuvent venir par exemple de la numérisation), à l'annoter pour en éclairer le sens et à rédiger un dossier critique (présentation, annexes, bibliographie). Le texte à éditer sera un texte de la période de la Révolution française ou de l'Empire (1789-1815). Le livre réalisé au cours de l'atelier sera publié au format numérique par l'université Paris Diderot. L'atelier se déroule dans une salle informatique. Aucune connaissance technique préalable n'est requise.

### **Gr. 6. – A. MELIOR – Création radiophonique 2**

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'une fiction radiophonique (une série, un feuilleton, une dramatique ou une adaptation radiophonique). Les étudiants travailleront d'abord individuellement à l'écriture d'une note d'intention puis en groupe à la réalisation des projets sélectionnés. Cet atelier vient compléter une formation déjà proposée en L2 en se focalisant davantage sur les différents moments d'écriture de la fiction. La composition, la scénarisation et les différentes étapes de réécriture suite aux essais en studio feront l'objet d'une attention soutenue. Les réalisations feront l'objet d'une écoute publique en fin d'année.

*Cette UE se compose d'une ECUE à choisir parmi :*

**HI05Y010 Grèce 2 : Politique, société et culture en Grèce classique et hellénistique**

Responsable : P. MONTLAHUC

Cet enseignement souhaite compléter et affermir les connaissances acquises dans l'unité introductive de L1/S2 portant sur l'histoire des cités grecques aux époques archaïque et classique. En croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, il s'agira ici de considérer les mutations que connut le monde grec entre les débuts de la guerre du Péloponnèse (431) et la transformation définitive de l'Égypte en province romaine après la bataille d'Actium en 31 av. J.-C. La division des cités de Grèce à la fin du Ve s puis au cours du IVe s. favorisa en effet la prise de pouvoir du roi macédonien Philippe II, notamment à partir de la bataille de Chéronée (338). Son fils, Alexandre le Grand, étendit cette domination sur une grande partie du monde grec et perse, inaugurant ainsi l'un des empires les plus étendus de l'histoire du monde antique. Sa mort laisse cependant un Empire en proie à de nombreuses luttes de pouvoir, qui aboutiront à la prise de contrôle progressive, par Rome, du monde hellénistique. Pour autant, bien que l'histoire grecque des époques hellénistique puis romaine ait parfois été négligée par les historiens en comparaison avec l'histoire du Ve siècle, l'époque étudiée est également celle d'un véritable bouillonnement culturel et politique (théâtral, philosophique avec Socrate, Platon, Aristote, rhétorique avec Démosthène et Eschine, etc.). « La cité grecque n'est pas morte à Chéronée » (L. Robert) et ce cours entend en faire la démonstration.

**Suggestion de lecture :**

Grandjean (C.) et al., *Le monde hellénistique*, Paris, 2008 (rééd. 2017).  
Martinez-Sève (L.), *Atlas du monde hellénistique (336-31 av. J.-C.)*, Paris, 2011 (rééd. 2017).  
Will (E.), *Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.)*, Paris, 2003.

**HI05Y020 Rome 2 : Rome, mégapole et capitale d'Empire, des lendemains de la deuxième guerre punique à Hadrien (début II<sup>e</sup> s. a .C.- 138 p. C.)**

Responsable : J.-P. GUILHEMBET

Alors que plus de la moitié de l'humanité vit aujourd'hui en ville, que l'Europe ne retrouvera une agglomération millionnaire qu'avec le Londres du début du XIX<sup>e</sup> s., la position de la Rome antique, exceptionnelle par son développement, ses dimensions, la diversité de ses populations, les conditions de vie qu'elle offre, suscite de multiples interrogations. L'*Urbs* – la Ville par excellence – s'impose en effet comme un centre urbain hors norme et comme capitale des mondes méditerranéens (et au-delà).

Il s'agira, dans ce cours qui, chronologiquement, s'inscrit dans le prolongement du programme de L2, d'étudier et de s'efforcer de comprendre, grâce à des sources variées, textuelles et archéologiques, et dans une perspective comparatiste (au moins dans l'espace méditerranéen), cette croissance et cette position, tout à fait singulières dans le passé de l'Europe, selon toutes les composantes et facettes de l'histoire urbaine (démographie, territoires, aménagements, constructions, activités économiques, logistique, société, cultures, sociabilités...).

**Bibliographie :**

- ☐ Pour l'histoire générale, HUMM, Michel, *La République romaine et son empire, de 509 à 31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin (U), 2018 et FAURE, Patrice, TRAN, Nicolas et VIRLOUVET, Catherine, *Rome, cité universelle. De César à Caracalla 70 av. J.-C.- 212 apr. J.-C.*, Paris, Belin (Mondes anciens), 2018.
- ☐ Sur Rome même, jusqu'au début de l'Empire, une somme récente : GRANDAZZI, Alexandre, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017 ("*Metropolis* : la ville universelle").

## HI05Y030 Rome 3 : Histoire culturelle et anthropologie. Vie et mort des habitants de Pompéi

Responsable : S. WYLER

L'enseignement sera centré sur la ville de Pompéi à l'époque romaine (80 av. J.-C. – 79 ap. J.-C.). Ce site de Campanie, extrêmement bien conservé grâce à l'éruption du Vésuve, encore en cours de fouilles, permet d'approfondir nos connaissances sur la vie, publique et privée, des différentes couches de la population d'une colonie latine : élites, femmes, enfants, esclaves, étrangers. Par une approche conjointe des textes, des inscriptions, de l'archéologie et de l'iconographie –disciplines dont on présentera les bases–, on suivra l'histoire de la ville, témoin à son échelle de l'histoire de Rome à la fin de la République et au début de l'Empire, en partant du point de vue de ses habitants. On s'intéressera aussi, marginalement, à l'histoire des fouilles depuis le XVIIIe siècle et à la réception de l'imaginaire pompéien dans la culture populaire contemporaine.

### **Bibliographie :**

William Van Andringa, *Pompéi. Mythologies et histoire*, Paris, CNRS Editions, 2013.

Mary Beard, *Pompéi, la vie d'une cité romaine*, Paris, Point, 2015.

<https://pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/index.htm>

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

2 devoirs sur tables obligatoires (1h et 3h) ; un exposé oral facultatif (25 minutes).

## HI05Y040 Histoire économique du Moyen Âge

Responsable : D. ARNOUX

L'histoire européenne des XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles est avant tout celle d'un long processus de croissance et de développement économique, que les crises profondes qui se succèdent à partir du XIV<sup>e</sup> siècle n'interrompent pas. La recherche récente a mis en évidence l'importance de cette période pour construire un mode durable de développement à partir d'un ensemble de ressources renouvelables. Le cours s'interrogera sur la question des ressources et de leur usage dans l'histoire européenne, qu'il s'agisse des ressources naturelles (aliments, matières premières, énergie) des ressources humaines (force de travail, qualifications) ou des problèmes politiques, religieux, institutionnels que soulève leur exploitation.

### **Bibliographie :**

M. Arnoux, *Les temps des laboureurs. Travail, ordre social et croissance (xi<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2012.

B. M. C. Campbell, *The Great Transition. Climate, disease and society in the late-medieval world*, Cambridge, 2016.

F. Mouthon, *Le sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, 2017.

## HI05Y050 Le fait urbain dans l'Occident médiéval, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle

Responsable : J. PETROWISTE

À partir des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles, l'Occident connut un important mouvement d'urbanisation, qui conduisit à une expansion et à une multiplication des villes de très grande ampleur. On s'attachera à décrire les causes et les modalités de ce processus, et à en montrer les répercussions dans la société et l'économie du second Moyen Âge. S'appuyant sur la présentation de documents variés (textes, plans, photos aériennes, sources archéologiques et iconographiques), l'enseignement privilégiera une approche globale du fait urbain, laissant toute leur place aux simples bourgades qui représentaient la trame de base du réseau médiéval des villes. On souhaite ainsi faire ressortir la profonde originalité de ce monde étroitement lié aux campagnes tout en constituant – et en se voulant – une entité clairement à part. En dépit de leur caractère marginal dans une civilisation aux cadres si profondément ruraux, les citadins furent en effet rapidement amenés à exercer un rôle moteur dans l'évolution de cette dernière.

### **Suggestions de lecture :**

- J. LE GOFF (dir.), « La ville médiévale », tome II de l'*Histoire de la France urbaine*, Paris, Seuil, 1998.

- P. BOUCHERON et D. MENJOT, « La ville médiévale », tome I de l'*Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Seuil, 2011.

### HI05Y060 Villes, pouvoirs et sociétés dans le Proche-Orient médiéval, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.

Responsable : M. EYCHENNE

Ce cours aborde l'histoire des sociétés du Proche-Orient à l'« âge des sultanats », du XII<sup>e</sup> siècle à la conquête ottomane de l'Égypte en 1517. La crise du califat abbasside de Bagdad, dès le XI<sup>e</sup> siècle, entraîne l'émergence d'une nouvelle forme de gouvernement, le sultanat, et l'accession au pouvoir de peuples non Arabes, principalement Turcs et Kurdes, guerriers à cheval aux origines souvent nomades. Au cours de la période étudiée, le Proche-Orient connaît plusieurs processus décisifs : uniformisation idéologique sous la bannière du sunnisme, déplacement du centre de gravité politique de l'Islam vers la Syrie puis l'Égypte, unification territoriale dans le contexte de la lutte contre les Croisés et les Mongols. Les villes se transforment, de nouvelles formes urbaines voient le jour. À travers ce cours, il s'agira donc de comprendre l'impact de ces changements sur les villes et les sociétés du Proche-Orient médiéval. Après avoir rappelé la trame événementielle des principales évolutions politiques, des séances thématiques permettront d'appréhender l'organisation socio-économique, les institutions urbaines, la diversité ethnique et religieuse ou encore les modèles de gouvernement qui caractérisent cette période.

#### **Bibliographie :**

Cyrille Aillet Cyrille, Emmanuelle Tixier, Éric Vallet (sous la direction de), *Gouverner en Islam, X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Atlande, 2014.

Jean-Claude Garcin (sous la direction de), *États, sociétés et culture dans le monde musulman médiéval, X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1995-2000, 3 vol. (tomes 1 : *L'évolution politique et sociale* ; tome 2 : *Sociétés et cultures* ; tome 3 : *Problèmes et perspectives de recherche*).

Claude Cahen, *L'Islam, des origines au début de l'empire ottoman*, Paris, 1970, rééd. Pluriel 2011.

Christophe Picard, *Le monde musulman du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2000, rééd. 2014.

### HI05Y070 Les mondes germaniques dans l'Europe moderne : institutions, culture et société

Responsable : I. FELICITE

Le Saint-Empire romain germanique a, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, été raillé pour l'impuissance de ses institutions et son identité politique en apparent décalage avec celle des grandes monarchies centralisatrices de l'Europe moderne. Cette vision s'est figée au XIX<sup>e</sup> siècle et a prévalu jusqu'au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale ; ainsi, l'histoire de l'Allemagne des temps modernes a longtemps été analysée à travers le prisme des échecs successifs des Allemands à faire leur unité nationale. Depuis quelques décennies néanmoins, cette période de l'histoire allemande suscite un intérêt grandissant et nous nous pencherons sur cette nouvelle approche qui lie histoire et sciences sociales, tout en adoptant une vision du Saint-Empire comme d'un territoire ouvert sur le monde et participant à la « première mondialisation ». Partant de cette vision renouvelée, nous nous attacherons à retracer l'évolution politique, culturelle et sociale de l'Empire dans ses grandes lignes entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### **Bibliographie sélective :**

Bretschneider Falk, Garner Guillaume et Monnet Pierre (sous la direction de), *Le Saint-Empire à l'époque moderne - Das Alte Reich in der frühen Neuzeit*, Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales, N° 14 (numéro spécial), 2013 (édition électronique : <https://trivium.revues.org/4503>).

Coy, Jason Philip, Marschke, Benjamin et Sabeen, David Warren (Ed.), *The Holy Roman Empire, Reconsidered*, New York/Oxford, Berghahn Books, 2013.

Elliott John H.E., "A Europe of composite monarchies", *Past and Present*, n° 137 (1992), p. 48-71.

François Étienne (dir.), *Les espaces du Saint-Empire*, Histoire, économie et société, 2004, 23<sup>e</sup> année, n°1.

Gantet Claire et Lebeau Christine, *Le Saint-Empire*, Paris, Armand Colin, 2018.

Noël Jean-François, *Le Saint-Empire*, Paris, PUF, 1976 (coll. « Que sais-je ? », N° 1646)

Schnettger Matthias, « Le Saint-Empire et ses périphéries : l'exemple de l'Italie », *Histoire, économie et société*, 2004, 23<sup>e</sup> année, n°1, p. 7-23.

Stollberg-Rilinger Barbara, *Les vieux habits de l'Empereur. Une histoire culturelle des institutions du Saint-Empire à l'époque moderne*, traduit de l'allemand et préfacé par Christophe Duhamelle, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013.

Whaley Joachim, *Germany and the Holy Roman Empire* (2 vol.), Oxford, 2012.

### **HI05Y080 Savants, inventeurs et ingénieurs en Europe, XVIe-XVIIIe siècle**

Responsables : L. HILAIRE-PEREZ et S. PAUTET

Du Moyen Âge à la Révolution industrielle, le statut des savoirs scientifiques et techniques a profondément changé, et le développement d'une culture innovante à la fois dans le domaine de la production et dans celui du savoir a constitué un élément essentiel de la modernisation de l'Europe et de son expansion. L'activité scientifique devient le fait de professionnels dotés d'institutions et investis d'une autorité nouvelle. Les inventeurs, longtemps considérés comme des « hommes à projets » sont peu à peu érigés en figures du progrès. Les ingénieurs sont les premiers à bénéficier de ce retournement des représentations, dès la Renaissance. Cette foi dans les découvertes et l'innovation est inscrite dans une histoire politique, sociale et économique (besoins militaires, symbolique princière, pression des marchés, naissance de l'espace public etc.). Ce cours permettra d'analyser ces relations entre sciences, techniques et société tout en montrant l'impact des nouveautés scientifiques et techniques sur l'environnement et sur les conditions de vie.

### **HI05Y090 Migrations et sociétés : politiques, pratiques et représentations sociales en Amérique latine, fin XVIII-XXIe siècles**

Responsable : P. GONZALEZ-BERNARDO

L'effondrement des empires atlantiques s'accompagne dans les Amériques de politiques destinées à construire de nouvelles sociétés nationales ; processus complexes et toujours à l'œuvre dans les sociétés postcoloniales. Dans ce cours nous nous intéresserons à la place des politiques d'immigration et des flux migratoires transatlantiques dans la construction des sociétés, définies à partir de critères politiques, sociaux, culturels ou raciaux. Plus largement le cours permettra de développer une réflexion critique autour des enjeux scientifiques, politiques et sociaux du débat contemporain sur le « problème de l'immigration ».

#### **Bibliographie :**

Voir le programme sur le Moodle. Quelques lectures conseillées avant le commencement du cours :

Daniel, D., Gonzalez-Bernardo, P. et Lacroix, J-M., « Migrations » dans Bertrand, M. et al., *Les Amériques*. Tome II : De 1830 à nos jours. Paris, Ed. Laffont, 2016, pp. 556-575

Heran, F., *Migrations et sociétés. Leçon inaugurale au Collège de France*. Paris, Collège de France- Fayard, 2018, 78p.

Moya, J. « L'Amérique ibérique dans l'histoire globale des migrations », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n° 51, 2015/2, pp. 15-35.

#### **Modalités d'évaluation**

Étudiants inscrits en contrôle continu : Exposé oral, assiduité et participation active en classe (50%) et examen écrit (50%)

Étudiants inscrits en examen final : Examen écrit (50%) ; examen oral (50%)

### **(HI06Y110) Histoire de la ville et de l'urbanisme occidentaux (XIXe-XXIe siècles)**

Responsable : Q. DELUERMOZ

Ce cours abordera simultanément l'histoire de la ville, de la forme urbaine aux pratiques des citoyens, et l'histoire de l'urbanisme. Il proposera donc l'étude des grandes théories de l'urbanisme situées dans le contexte de leur production et de leur application. Il se fondera sur une analyse des différentes sources qui sont celles de l'histoire urbaine : plans, images, récits, textes théoriques... Le champ d'étude sera centré sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles mais proposera des éclairages sur la période préindustrielle aussi bien que des ouvertures sur les problématiques actuelles. Géographiquement, il abordera essentiellement la ville occidentale tout en

discutant également de la question des modèles urbains et de leurs transferts. Il tentera enfin de croiser les différents enjeux urbains, du logement aux transports, du commerce à l'administration citadine.

#### **Bibliographie :**

- L. Benevolo, *Histoire de la ville*, Marseille, Parenthèses, 1995  
J. Castex, J.-C. Depaule et P. Panerai, *Formes urbaines : de l'îlot à la barre*, Marseille, Parenthèses, 2001  
M. Ragon, *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Paris, Seuil, 1991

#### **HI05Y120 Histoire de l'Asie : culture et religion**

Responsable : N. KOUAME

Ce cours est une introduction à l'histoire des religions de l'Asie orientale des années 1600 aux années 1900. Une attention particulière sera portée à la Chine et au Japon, mais la Corée et le Vietnam ne seront pas ignorés. Dans cet enseignement seront présentés les grands courants religieux communs aux divers pays de cette partie du monde, leur évolution, leur circulation et leur interaction ainsi que les religiosités propres à chacune des civilisations considérées. Les faits religieux seront examinés en relation avec les faits politiques, sociaux et culturels. Le cours évoquera également l'arrivée de religions nouvelles, les crises et les conflits en rapport avec le religieux, les croyances et les pratiques religieuses « populaires », etc.

#### **HI05Y130 L'Afrique subsaharienne au XXe siècle**

Responsable : D. NATIVEL

Ce cours porte sur un siècle de bouleversements profonds dus à l'intensification de la colonisation du continent africain, puis à l'impact multiple de la décolonisation. Ces deux phases fondamentales ne sont pas uniquement révélatrices de la variété des formes de dominations coloniales occidentales. C'est à l'échelle même des espaces et au sein des sociétés africaines concernées qu'il faudra en explorer les effets. De même, les dynamiques de la décolonisation permettent bien sûr d'inscrire l'Afrique subsaharienne dans un espace mondial alors traversé par les fractures de la Guerre froide. Mais ces processus complexes sont difficilement isolables de projets politiques africains dont on redécouvre peu à peu la pluralité. Ainsi, on parlera moins d'un que de divers anticolonialismes et nationalismes. Une partie des séances portera enfin sur un bilan historiographique concernant les premières décennies des indépendances.

#### **Bibliographie :**

- F. Cooper, *Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire*, Paris, Payot, 426 p.  
\_\_\_\_\_, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2012, 411 p.  
H. d'Almeida Topor, *L'Afrique du XXe siècle à nos jours*, Paris, A. Colin, 2013.  
O. Goerg, J.-L. Martineau, D. Nativel (dir.), *Les indépendances en Afrique. L'événement et ses mémoires 1957/1960-2010*, Rennes, PUR, 2013, 473 p.  
Unesco, *Histoire générale de l'Afrique* : vol. VII (1880-1935), vol. VIII (depuis 1935), Paris, Présence Africaine, Edicef, Unesco.

## HI05Y140 Histoire des Amériques noires

Responsable : A. MICHEL

Après avoir brièvement rappelé les étapes et composantes de la traite atlantique et des économies esclavagistes aux Amériques (plantations, mines, services urbains, travail domestique) nous analyserons leurs conséquences pour les sociétés américaines contemporaines : brésiliennes, caribéennes, étasuniennes et hispano-américaines. Nous étudierons la transition post-esclavage au 19<sup>e</sup> siècle pour nous intéresser aux différents héritages de l'esclavage et leur transformation économique, politique et culturelle. Nous insisterons sur les dynamiques d'émancipation des Amériques noires au début du vingtième siècle et leur participation au processus démocratique. La validation du cours se fait en contrôle continu intégral, par la préparation d'un dossier sur les thèmes du cours.

### **Bibliographie :**

Andrews, George Reid. *Afro-Latinoamérica, 1800-2000*. Oxford, Oxford UP, 2007.

Davis, Darién J. *Slavery and beyond: the African impact on Latin America and the Caribbean*. Wilmington, SR Books, 1995.

Klein, Herbert S., et Ben III Vinson. *African slavery in Latin America and the Caribbean*. Oxford, Oxford UP, 2007.

## **UE 5 – HISTOIRE : APPROFONDISSEMENT THEMATIQUE 2**

*Cette UE se compose d'une autre ECUE à choisir parmi les enseignements proposés en UE 4.*

## **UE 6 – HISTOIRE : APPROFONDISSEMENT THEMATIQUE 3**

*Cette UE se compose d'une autre ECUE à choisir parmi les enseignements proposés en UE 4.*

## **UE 7 - PROFESSIONNALISATION ET SPECIALISATION 1**

*Cette UE se compose d'une ECUE à choisir parmi :*

### **HI05Y150 Images médiévales : savoirs et pouvoirs**

Responsable : F. OTCHAKOVSKY-LAURENS

Les images permettent un accès direct à une part de l'univers visuel médiéval, qui n'en reste pas moins mystérieux. Ces mêmes images font désormais partie des sources de l'historien du Moyen Âge. Jean-Claude Schmitt écrivait en 1996 un article qui fit date : « La culture de l'imago ». Il montrait que la culture de l'image, loin d'être spécifique au monde contemporain, existe au Moyen Âge dans un sens beaucoup plus large. Les images médiévales peuvent être textuelles, visuelles, rêvées, imaginées, en tant que dans la culture chrétienne, l'être humain est lui-même décrit comme une image (de Dieu). Précisément, l'image a posé problème à l'Église et aux pouvoirs laïcs, et son utilisation a connu une expansion prodigieuse à partir du XI<sup>e</sup> siècle (nombre d'œuvres, mais aussi créativité, innovations).

Ce cours visera à donner les outils pour étudier la puissance des images et la valeur qui leur est attribuée dans les sociétés médiévales dans l'occident et l'orient chrétiens (les mondes musulmans médiévaux seront traités comme repères comparatifs). Il envisagera les images comme outils politiques, sociaux, scientifiques, religieux. Il analysera également les conditions sociales (statuts de l'artiste, du commanditaire, des destinataires de l'œuvre) et les pratiques de l'image et de l'art au Moyen Âge (métiers artistiques, usages sociaux), et ce dans les processus en cours jusqu'à l'aube de la période dite « Renaissance »

### **Bibliographie indicative :**

Baschet Jérôme, Dittmar Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Brepols, 2014.

Baschet Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.



Schmitt Jean-Claude, « La culture de l' *imago* », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Année 1996, 51 Numéro 1, p. 3- 36 [[http://www.persee.fr/doc/ahess\\_0395-2649\\_1996\\_num\\_51\\_1\\_410832](http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1996_num_51_1_410832)].

Wirth, Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Paris, Droz, 2013.

### **HI05Y160 : Histoire économique. Ressources, marchés et institutions aux différentes « échelles du monde »**

Responsables : E. GRANDI

L'histoire économique est une grille de lecture du réel dont les théories prêtent à débat. En effet, l'économie s'est développée avec l'industrialisation et s'est divisée en courants qui ont diversement influencé les historiens. Comment aborder alors sans anachronisme la production et les échanges antérieurs à cette théorisation de la société industrielle ? Quels modèles ont-ils été utilisés pour rendre compte du développement matériel global et de ses inégalités ? Cet enseignement vise à décrypter de grandes notions de l'histoire économique à travers de la lecture et la discussion de textes-clés. Le marché, le capitalisme, les ressources, les institutions, l'action des acteurs seront notamment questionnés en mettant l'accent sur les dynamiques de globalisation.

#### **Bibliographie :**

Allen, Robert C., *Introduction à l'histoire économique mondiale*, Paris, La Découverte, 2014.

Keynes, John Maynard, *Essais de persuasion* (1931).

[http://classiques.uqac.ca/classiques/keynes\\_john\\_maynard/essais\\_de\\_persuasion/essais\\_persuasion.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/keynes_john_maynard/essais_de_persuasion/essais_persuasion.html)

Ruggiero Romano, *Mecanismos y elementos del sistema económico colonial americano. Siglos XVI-XVIII, México*, El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2004.

### **HI05Y170 Histoire et sciences sociales**

Responsable : P. GONZALEZ BERNALDO/D. NATIVEL

*Descriptif à venir*

### **HI05Y190 Concours administratifs**

Responsables : O. BOUQUET et A. RIOS-BORDES

Cette UE vise à accompagner les étudiants qui envisagent la préparation des concours des fonctions publiques et de leurs établissements. Il s'agira dans un premier temps de présenter les principes généraux de préparation des concours : cartographie des secteurs d'activités (administratif, éducatif, culturel, social, etc.) et les catégories de concours (Administrateurs, IRA, Attachés d'administration centrale et attachés territoriaux, etc.) ; choix des concours en fonction des compétences acquises et des projets professionnels des étudiants ; identification et exploitation des ressources disponibles (annales, manuels) ; méthodes de travail. On introduira ensuite les étudiants aux éléments essentiels de connaissance sur l'administration (organisation de l'Etat et des fonctions publiques, moyens d'action et politiques publiques). L'essentiel de l'effort portera ensuite sur l'acquisition des méthodologies des principales épreuves de concours : compositions, épreuves de culture générale, notes de synthèse et notes administratives, QRC et épreuves orales.

#### **Orientations bibliographiques:**

<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/ouvrages/liste/concours-administratifs>

## 3<sup>EME</sup> ANNÉE – SEMESTRE 6

### UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 5

RESPONSABLE : C. MILLET

Un groupe à choisir

#### LT26Y010 – Lecture d'un texte et de sa critique

Gr.1	C. TREVISAN
Gr.2	E. MARTY
Gr.3	V. AUVINET
Gr.4	C. MILLET
Gr.5	C. AUVINET

#### **Programme :**

Programme : Marguerite Duras : *Le Vice-consul* (Gallimard, coll. L'Imaginaire) et *Le Ravissement de Lol V. Stein* (Gallimard, coll. Folio).

#### **Important :**

1° Seule l'édition indiquée est acceptée ; 2° Les ouvrages au programme devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

#### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

### UE 2 – ATELIERS LETTRES POUR L'ECRIT

#### LT26Y030 – Ateliers Lettres pour l'Ecrit 2

Gr.1	Enseigner la littérature	L. BION
Gr.2	Médiation culturelle 2	à définir
Gr.3	Valorisation scientifique 2	A. GARCIA-VILA
Gr.4	Analyse filmique	A. LÉTÉ
Gr.5	Documentaire radiophonique	A.-E. JUDAÏQUE
Gr.6	Atelier d'écriture : l'essai	C. DE BARY

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme M. Froidefond, directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

#### **G.1 - L. BION : Enseigner la littérature**

Transmettre aux élèves le plaisir de la lecture, tout en maintenant une exigence dans le choix des textes proposés, est un des enjeux fondamentaux de l'enseignement du français au collège. En ce sens, la figure de la monstrosité est un thème particulièrement intéressant à travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il permet de puiser dans des œuvres littéraires riches et variées, d'aborder l'analyse de texte, de mener avec les élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent littérature et société, et de questionner notre rapport à l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la monstrosité, ce cours propose d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique.

## **G.2. –: Médiation culturelle 2**

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (séances avec les publics en amont et en aval de la visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

## **G.3. -A. GARCIA-VILA : Valorisation scientifique 2**

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (exposition, publication papier et/ou en ligne, production audio-visuelle) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

## **G.4 – A. LETE : Analyse filmique**

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

## **G.5. - A.-E. JUDAÏQUE : Documentaire radiophonique**

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'un court documentaire radiophonique d'une quinzaine de minutes environ, sur le thème de l'actualité de *L'Odyssée* d'Homère.

Sous la direction d'Aude-Émilie Judaïque (productrice à France Culture de documentaires fictions sur l'Histoire des migrations internationales), les étudiants pourront ainsi se confronter aux spécificités de l'écriture radiophonique, de la mise en scène sonore mais aussi à la pratique de l'entretien journalistique et du reportage de terrain.

## **G.6 - C. DE BARY : Atelier d'écriture : l'essai**

Tout au long du semestre, nous effectuerons des *essais* d'écriture littéraire. Nous travaillerons l'écriture en première personne, non pour « raconter » telle ou telle vie, mais pour mettre à l'épreuve le langage et ce qu'il nous permet de saisir du monde. Nous nous inspirerons d'un choix d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

## **UE 3 –CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 5**

*Un enseignement à choisir parmi :*

### **LT26Y130 – Art et psychanalyse**

**E. GROSSMAN**

#### **Interpréter l'œuvre d'art**

Pour Freud, l'œuvre d'art se déchiffre comme un rêve. Il y explore le mystère de la (pro)création, l'affect éprouvé devant les œuvres, les fantasmes de l'artiste, leur rapport au désir. Ce cours analysera les théories freudiennes de l'interprétation en regard de l'œuvre célèbre de l'artiste franco-américaine Louise Bourgeois qui a elle-même beaucoup exploré ses propres fantasmes infantiles.

*Pas de prérequis pour suivre ce cours.*

#### **Œuvres au programme :**

- Sigmund Freud, *Le Moïse de Michel-Ange et autres essais*, traduction par Bernard Lortholary, présentation de J-P Lefebvre, éditions Points-Seuil

***Cette édition de poche est obligatoire ; elle reprend la nouvelle traduction des œuvres de Freud publiée par les éditions du Seuil. Elle inclut deux essais qui seront étudiés en cours : Le Moïse et L'inquiétante étrangeté.***

- Louise Bourgeois, *L'araignée, la maîtresse et la mandarine*, film de Amei Wallach et Marion Cajori (2009). En 1982, à l'âge de 71 ans, l'artiste franco-américaine Louise Bourgeois, auteure des fameuses *Araignées* sculptées, immenses sculptures en acier ou bronze (elle nomme l'une d'elle « Maman »), devient la première femme à être honorée d'une rétrospective au MoMA, à New York. **Le film sera visionné en cours**

Outre les deux textes au programme, on explorera d'autres œuvres contemporaines (textes littéraires, philosophiques, œuvres plastiques, chorégraphiques, à choisir librement pour le dossier ou l'exposé).

### **Repères bibliographiques (extraits de textes distribués en cours)**

Textes de Freud sur l'art, en particulier « La création littéraire et le rêve éveillé » (1908) et *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* (1910 ; 1923)

Textes de Lacan (*Ecrits et Séminaires*)

Sarah Kofman, *L'enfance de l'art, une interprétation de l'esthétique freudienne*, Payot, 1970

Mélanie Klein, *Psychanalyse d'enfants*, Petite bibliothèque Payot

Donald W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Folio-essais.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : Exposé en cours ou Rédaction d'un dossier (15 000 signes maximum, soit 2500 mots) sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignant (50%), devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (50%).

Dispensés du contrôle continu : Devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (100%).

### **LT26Y140 – Littérature d'aujourd'hui**

**C. DE BARY**

Ce cours s'attache à la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle et de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, et plus précisément aux formes de la narration lors de cette période. Il s'appuie sur des œuvres variées, qui abordent le fantastique comme le quotidien, le rural comme l'urbain, l'actuel comme les résurgences du passé, la fiction comme le documentaire, sans oublier la biofiction. Nous analyserons ces œuvres au moyen de commentaires.

### **Œuvres au programme :**

Pierre Michon, *Les Vies minuscules* (extraits), Gallimard, 1984, rééd. « Folio ».

Valérie Mréjen, *Eau sauvage*, Allia, 2004. (On évoquera d'autres œuvres, comme *Forêt noire*, 2012, ou *Troisième personne*, 2017; ainsi qu'*Autoportrait* d'Édouard Levé, 2005.)

Marie NDiaye, *Rosie Carpe*, Minuit, 2001, rééd. coll. « Double ».

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu :

1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %.

2. Travail sur table en fin de semestre (commentaire d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %.

**Dispensés du contrôle continu (les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :**

1. Oral (explication d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre (commentaire d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %.

### **LT26Y060 – Latin, une langue, une culture 5**

**S. POUJADE-**

**BALTHAZARD**

**(vivement conseillé aux étudiants qui souhaitent passer les concours d'enseignement).**

**Cours mutualisé avec le Master.**

Cet enseignement, conçu comme la suite de Latin 4, est également proposé aux étudiants de Master qui souhaitent approfondir leur apprentissage de la version latine.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latine.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : exercices en temps limité (traduction/versions, tests de grammaire, vocabulaire 50%) et un examen final (version latine 25% et oral 25%)

Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version latine 50%) et un oral (traduction/commentaire 50%).

## **LT24Y080 – Grec 2**

**M. PIERRE**

### ***(Cours également proposé au S4)***

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

**Pré-requis :** ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

➤ **Langue :** **M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3<sup>ème</sup> et débutants*, Hachette.

➤ **Civilisation :** **M. PIERRE** « **Pratiques poétiques en Grèce ancienne** »

Le cours de civilisation sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :** note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

**Dispensés du contrôle continu :** Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

## **LT36E010 – Préparation aux concours 2**

**B.R. MOLINE**

*Cours réservé en priorité aux étudiants du parcours « Métiers de l'Écrit » et aux bi-licence Lettres/anglais et Lettres/histoire)*

Suite de la préparation aux concours et candidatures aux Masters en journalisme et en communication, ainsi qu'aux IEP, avec notamment la préparation aux épreuves orales. Il sera complété par des séances de préparation aux épreuves d'anglais assurées par la maîtresse de langues de l'UFR.

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :**

- pour l'anglais, tests, travaux, assiduité, participation (50%), et l'examen final (50 % (épreuve de 2 heures : compréhension de texte, rédaction d'un essai) ;
- pour les autres épreuves orales, l'obligation de passer un oral blanc.

**Contrôle terminal :** les deux épreuves d'examen final d'anglais et de multimédia.

## **UE 4 – LITTÉRATURES LANGUES ET CIVILISATIONS 5**

Choisir un enseignement (1 ECUE) parmi :

### **LT26Y040 – Littérature étrangère et comparée**

**C. COQUIO**

**Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres.**

*(Cours mutualisé : capacité d'accueil limitée)*

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en

observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

**Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :** L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

**Contrôle terminal :** Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

**LT26Y060 – Latin, une langue, une culture 5**

**S. POUJADE-BALTAZARD**

(Si non choisi dans l'UE 3 : cours vivement conseillé aux étudiants qui souhaitent passer les concours d'enseignement en lettres ou qui souhaitent faire un master en histoire ancienne ou médiévale).

*Cours mutualisé avec le Master.*

Cet enseignement, conçu comme la suite de Latin 4, est également proposé aux étudiants de Master qui souhaitent approfondir leur apprentissage de la version latine.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latines.

**Pré-requis :** maîtrise de la morphologie et de la syntaxe latines.

**Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :** exercices en temps limité (traduction/versions, tests de grammaire, vocabulaire 50%) et un examen final (version latine 25% et oral 25%)

**Dispensés du contrôle continu :** un écrit en fin de semestre (version latine 50%) et un oral (traduction/commentaire 50%).

**LT24Y080 – Grec 2**

**M. PIERRE**

*(Si non choisi dans l'UE 3 ou en L2)*

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

**Pré-requis :** ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

- **Langue :** Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3<sup>ème</sup> et débutants*, Hachette.

- **Civilisation** « Pratiques poétiques en Grèce ancienne »

Le cours de civilisation sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

### **LT26Y050 – Littératures, arts et civilisations médiévales**

**A. MUSSOU**

#### **Vies de Perceval : un héros en question**

Si, dans l'imaginaire contemporain, Perceval est volontiers considéré comme l'élu de la quête du Graal, il est également associé à une grande naïveté, qui nourrit en particulier des réécritures parodiques. Figure introduite au XII<sup>e</sup> siècle par Chrétien de Troyes dans Le Conte du Graal, Perceval reste muet lorsque passe devant lui l'étrange cortège du Graal, alors qu'il voudrait bien savoir ce que signifie ce spectacle. Le silence du héros ainsi que l'inachèvement accidentel du roman ont immédiatement suscité de multiples interrogations. Dès le Moyen Âge, des auteurs s'engouffrent dans la brèche ouverte par Chrétien de Troyes : ils proposent des élucidations éclairant le texte en amont, en détaillant notamment l'histoire des parents de Perceval, et des continuations menant à leur terme les aventures de Perceval.

Considéré par Claude Lévi-Strauss comme un « Œdipe inversé » (en effet, Perceval ne pose pas la question qu'on attend qu'il formule, quand Œdipe répond à une question en résolvant l'énigme du sphinx), le mythe de Perceval se construit au fil des siècles par de continuelles relances des questions laissées en suspens dans la version de Chrétien de Troyes. On peut ainsi parler de héros « en question », comme le fait Christophe Imperiali, qui montre combien ce personnage et sa quête s'articulent autour du motif de la question à poser mais que tout retient de formuler.

Ce cours propose de suivre quelques-unes des vies de Perceval, des textes médiévaux à Graal Théâtre de Jacques Roubaud et Florence Delay, en passant, entre autres, par Parsifal de Richard Wagner et Le Roi Pêcheur de Julien Gracq.

#### **Textes étudiés**

Chrétien de Troyes, Le Conte du Graal ou le roman de Perceval, éd. Charles Méla, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres Gothiques », 1990.

Un recueil de textes sera distribué au début du semestre.

Pistes pour une bibliographie secondaire :

Christophe Imperiali, Perceval en question : éloge de la curiosité, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Christophe Imperiali, En quête de Perceval : étude sur un mythe littéraire, Paris, Honoré Champion, 2019.

### **Modalités d'évaluation**

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) + un écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit (50%) et un oral (50%).

## **UE 5 – HISTOIRE : APPROFONDISSEMENT THEMATIQUE 4**

*Cette UE se compose d'une ECUE à choisir parmi :*

### **HI06Y010 Grèce 3 : Mœurs et sociétés : des pratiques à l'imaginaire social et politique en Grèce classique et hellénistique**

Responsable : F. GHERCHANOC

Croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, le cours porte sur les pratiques et les comportements – gestes et attitudes – des femmes et des hommes dans des contextes donnés (en famille ; au travail ; au gymnase ; dans les assemblées ; à l'armée ; dans les fêtes de la cité ; dans les sanctuaires ; au banquet ; dans des rapports de séduction, etc.), sur leurs façons d'agir, de sentir, de penser (mœurs) et sur les discours auxquels ces pratiques et manières d'être donnent matière dans les sociétés grecques, en particulier aux époques classique et hellénistique.

Ces attitudes forment un ensemble de traits distinctifs caractéristiques d'une identité ou d'identités multiples ; elles renvoient à un ensemble de « règles de vie », de normes sociales, religieuses et politiques qui constituent les conditions de la vie en cité dans le monde grec antique.

**Suggestions de lecture :**

M.-C. Amouretti, Fr. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, 2003.

N. Bernard, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, 2003.

M. Sartre, « Virilités grecques », dans A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello, *Histoire de la virilité. 1. De l'Antiquité aux lumières. L'invention de la virilité*, Paris, 2011, p. 3-62.

R. Garland, *The Greek Way of Life*, 1990.

F. Gherchanoc, *L'oïkos en fête. Célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne*, Paris, 2012.

**HI06Y020 Grèce-Rome 4 : Religions et sociétés. Pratiques religieuses dans les mondes anciens**

Responsables : S. WYLER

Ce cours porte sur l'Antiquité grecque et romaine, depuis l'époque mycénienne jusqu'à la christianisation de l'Empire. Il vise à proposer un panorama problématisé de la place du polythéisme dans les cités antiques. On procèdera à une étude comparative des structures du religieux : les rites (sacrifices, fêtes), les acteurs (prêtres et magistrats, mais aussi femmes, enfants et esclaves), les lieux de culte (des grands sanctuaires confédéraux aux autels domestiques), les représentations des dieux (mythes, iconographie, discours philosophiques). La réflexion portera en particulier sur les rapports entre politique et religion, à la croisée des sphères «privées» et «publiques», entre normes et crises. Une sortie dans les salles de l'Orient romain du Louvre complètera la réflexion sur les interférences culturelles religieuses à travers la culture matérielle.

**Bibliographie :**

L. Bruit Zaidman, P. Schmitt-Pantel, *La religion grecque*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 1989, rééd. 2002 ; J. Scheid, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, Coursus, 1998.

J.-P. Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, Paris, Seuil, 1999.

<https://www.college-de-france.fr/site/vinciane-pirenne-delforge/index.htm>

*Modalités de contrôle des connaissances : 2 devoirs sur tables obligatoires (1h et 3h) ; un exposé oral facultatif (25 minutes).*

**HI06Y030 Genre, crimes et châtiments. Hommes et femmes face à la justice (XIIe-XVe siècles) en France, Italie, Angleterre, Allemagne et Espagne.**

Responsable : D. LETT

Cet enseignement de L3 voudrait faire découvrir aux étudiant.e.s les diverses manières dont les acteurs et les actrices ont vécu entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècles en privilégiant cette année l'histoire des délits et de la criminalité. Il s'agira donc d'étudier les délits et les crimes (insultes, coups et blessures, vols, adultères, concubinage, viols, homicides, etc.) et les peines (amendes, bannissement, peines infamantes, mutilation, prison, peine capitale, etc.) en ayant toujours le souci de penser le masculin et le féminin, dans l'ensemble de l'Occident mais en privilégiant les espaces français, italien, germanique, anglais et espagnol.

Ce cours aimerait aussi poser des questionnements d'histoire sociale, une histoire sociale profondément renouvelée ces dernières années par l'apport à la fois des grands courants du tournant critique (la *microstoria*, la socio-histoire et, bien entendu, l'histoire du genre, etc.) et des autres sciences sociales telle que la sociologie de l'interaction ou l'anthropologie critique. Cette UE sera aussi l'occasion de familiariser les étudiant.e-s avec les principales sources de la fin de l'époque médiévale : statuts communaux, registres de la justice, lettres de rémission, actes notariés, chroniques, sources littéraires, iconographie, etc.

**Bibliographie :**

Didier Lett, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre XIIIe-XVe siècle*, Paris, Armand Colin (Collection Coursus), 2013.



Valérie Toureille, *Crime et châtement au Moyen Âge, Ve-XVe siècle*, Paris, Le Seuil (l'Univers historique) 2013.  
Jacques Chiffolleau, Claude Gauvard et Andrea Zorzi (dir.), *Pratiques sociales et politiques judiciaires dans les villes de l'Occident à la fin du Moyen Âge*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome – 385), 2007  
Claude Gauvard, « *De grace especial* ». *Crime, État et société en France à la fin du Moyen Âge*, Paris, 1991.

## HI06Y040 **Cultures politiques et écrits de gouvernement au Moyen Âge**

Responsable : F. OTCHAKOVSKY-LAURENS

L'histoire des pouvoirs au Moyen Âge est indissociable de celle de l'écrit, qui fait l'objet de renouvellements historiographiques importants ces dernières années (et, accessoirement, de la prochaine question des concours d'enseignement 2020).

Dans des sociétés dont le quotidien est dominé par l'oralité, les documents écrits justifient la légitimité, de façon symbolique, rituelle mais aussi juridique et contractuelle. La rareté des écritures conservées depuis le haut Moyen Âge n'est pas nécessairement signe d'une pénurie de ceux-ci, moins encore d'une anarchie. Par ailleurs, à partir des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., la construction des pouvoirs souverains, princiers, ecclésiastiques et urbains se conjugue avec une expansion phénoménale du volume des écrits, qualifiée de « révolution documentaire » (J-Cl. Maire\_Vigueur, phénomène culturel et politique de première importance pour le gouvernement et l'encadrement des populations (fiscalité, justice, diffusion de l'information).

Tous les types d'écrits seront envisagés (sacrés, narratifs, écritures quotidiennes et d'administration, correspondances), en tant qu'ils relèvent d'une logique commune d'affirmation et de fonctionnement des pouvoirs. L'enseignement intégrera une réflexion sur la constitution des fonds d'archives, comme « sources de l'historien » : la conservation des documents est un fait institutionnel, témoignant de ce que les pouvoirs ont jugé utile de conserver, pour mémoire et pour leur usage ordinaire.

### **Bibliographie indicative :**

Étienne Anheim et Pierre Chastang, « Les pratiques de l'écrit dans les sociétés médiévales (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », *Médiévales, Pratiques de l'écrit*, 2009, p. 5-10.  
Benoît Grévin et Aude Mairey (dir.), *Le Moyen Âge dans le texte. Cinq ans d'histoire textuelle au Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.  
Olivier Guyotjeannin, « *Penuria scriptorum*. Le mythe de l'anarchie documentaire dans la France du Nord (X<sup>e</sup> - première moitié du XI<sup>e</sup> siècle) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 155, 1997, p. 11-44.  
Jean-Claude Maire-Vigueur, « Révolution documentaire et révolution scripturaire : le cas de l'Italie médiévale », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 153/1, 1995, p. 177-185.

## HI06Y050 **Marchés et société (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) : une approche de la culture matérielle médiévale**

Responsable : J. PETROWISTE

Assiste-t-on à une « révolution de la consommation » au cours des derniers siècles du Moyen Âge ? La question servira de fil directeur à ce cours, qui mettra en rapport l'expansion de l'économie d'échanges entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle et l'évolution des pratiques de consommation au cours de cette même période. Si l'autosuffisance demeura toujours un idéal profondément enraciné au sein des populations médiévales, notamment paysannes, leur ouverture croissante aux marchés eut en effet un impact majeur dans les façons de se loger, de se vêtir ou de se nourrir. L'étude des pratiques alimentaires, de la circulation des objets et du rôle de ces derniers dans les rapports socio-économiques permettra d'éclairer un pan de la culture matérielle médiévale, c'est-à-dire de la relation entre « des hommes et des choses, des choses et des hommes » (F. Braudel).

### **Suggestions de lecture :**

- M. ARNOUX, *Le temps des laboureurs. Travail, ordre social et croissance en Europe (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Albin Michel, 2012, chapitre 10 (« Une économie de marché médiévale ? »).  
- F. BRAUDEL, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1979 (plus particulièrement les tomes I et II).

- L. FELLER et A. RODRIGUEZ (dir.), *Objets sous contrainte. Circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*, Paris, 2013.

### **HI06Y060 Savoirs et pouvoirs : les circulations Europe-Amériques (16ème-18ème siècles)**

Responsable : F. SIMON

Nous nous proposons dans ce cours de réfléchir à la circulation des savoirs entre l'Europe et les Amériques (ibérique et française) à l'époque moderne. Quelles connaissances ont été rapportées du Nouveau Monde ? Comment celui-ci a-t-il été perçu à l'aune de savoirs préexistants, et notamment à travers le filtre des « Autorités » antiques ? Comment le contexte impérial ainsi que, plus globalement, les enjeux de la conquête et de la colonisation d'un espace nouvellement découvert, mais aussi « inventé », ont-ils influé sur une éventuelle co-production des savoirs entre Ancien et Nouveau Mondes ? Nous aborderons, entre autres, le rôle des missionnaires comme agents de la domination, mais aussi comme intermédiaires, passeurs, dans le cadre de transferts culturels réciproques. En tentant d'aborder, par ailleurs, la « vision des vaincus », nous nous intéresserons aux formes de réception/adaptation mises en place par les populations indigènes, actrices de leur histoire, y compris dans le contexte de l'expansion européenne. Nous serons attentifs, par exemple, dans la perspective d'une histoire culturelle, à la circulation des images et des langues – comment leur maîtrise peut-elle apparaître comme un « savoir impérial » ? –, et aux formes de métissages ou hybridations qui se mettent en place.

#### **Bibliographie :**

CASTELNAU-L'ESTOILE (Charlotte de) et Regourd (François) (dir.), *Connaissances et Pouvoirs. Les espaces impériaux (XVIe-XVIIIe siècles), France, Espagne, Portugal*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005.  
GRUZINSKI (Serge), *Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière, 2004 (en poche au Seuil, 2004).

### **HI05Y070 Esclavage et société esclavagiste dans le monde atlantique : le cas français**

Responsable : CH. DE CASTELNAU-L'ESTOILE.

L'époque moderne et l'ouverture des océans sont synonymes de la renaissance de l'esclavage comme phénomène massif et de la réapparition de sociétés esclavagistes, des sociétés dont le pivot central est l'esclavage selon la définition de l'historien des mondes antiques, Moses Finley. Le cours cherche à approfondir le fonctionnement de ces sociétés esclavagistes de l'âge moderne dans le monde atlantique en les analysant du point de vue économique, politique, social et idéologique. Le cours aborde un temps long, du XVe siècle, moment de la mise en place des mécanismes de la traite à l'échelle de l'Atlantique, jusqu'au XIXe siècle avec la difficile sortie de l'esclavage et tente une approche globale et comparative entre différentes sociétés esclavagistes. Cette année (2019-2020) le cours mettra davantage l'accent sur le monde atlantique français (Antilles, Guyane, Louisiane).

#### **Bibliographie :**

ALMEIDA MENDES, Antonio de, « Les réseaux de la traite ibérique dans l'Atlantique nord. Aux origines de la traite atlantique (1440-1640) », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2008/4.  
CASTELNAU-L'ESTOILE Charlotte de, *Pascoa et ses deux maris. Une esclave entre Angola, Brésil et Portugal au XVIIe siècle*, PUF, 2019.  
FINLEY, M I, *Esclavage antique et idéologie moderne*, Paris, Minuit, 1981.  
GAINOT Bernard, *L'empire colonial de Richelieu à Napoléon*, Armand Colin, 2015.  
REGENT, Frédéric, *La France et ses esclaves. De la colonisation à l'abolition (1620-1848)*, Paris, Grasset.  
ROGERS Dominique (dir.), *Voix d'esclaves*, Khartala, 2015.  
VIDAL Cécile et HAVARD Gilles, *Histoire de l'Amérique française*, Champs Histoire, 2014.

## HI06Y080 Histoire de la Révolution française

Responsable : F. ZANETTI

La complexité du processus révolutionnaire requiert une mise en perspective à la fois chronologique et géographique. En réfléchissant aux causes ou aux origines de la Révolution française nous conjuguons une analyse des crises qui touchent l'Ancien Régime et celle des expériences révolutionnaires qui ont marqué l'espace atlantique.

Après avoir mis en place les repères chronologiques et conceptuels nécessaires à la compréhension des événements et des enjeux sociaux et politiques, nous étudierons quelques thèmes transversaux pour mesurer les dynamiques de changement au cours d'un long XVIII<sup>e</sup> siècle : aspects politiques à travers les transformations de la souveraineté et des relations entre État, Églises et religions ; perspectives géopolitique, militaire et diplomatique ; enjeux coloniaux ; dynamiques commerciales et monétaires ; transformations des espaces et des sociétés urbaines ; réorganisation des savoirs et de l'enseignement.

### **Bibliographie :**

Beaurepaire, Pierre-Yves et Marzagalli, Silvia, *Atlas de la Révolution française. Circulations des hommes et des idées 1770-1804*, Paris, 2010.

Biard, Michel, Bourdin, Philippe et Marzagalli, Silvia, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la dir. de Joël Cornette), 2010.

Biard, Michel et Dupuy, Pascal, *La Révolution française. Dynamiques, influences, débats, 1787-1804*, Paris, Armand Colin, 2004.

Martin, Jean-Clément, *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Paris, Perrin, 2012.

Soboul, Albert, *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989.

## HI06Y090 Entre la politique et la guerre : une histoire des opérations clandestines (Etats-Unis, XXe-XXIe siècles)

Responsable : A. RIOS-BORDES

Qu'est-ce qu'une opération clandestine ? Qui sont les individus et quelles sont les institutions chargées de les conduire ? Comment et pourquoi est-elle décidée ? Quelle place ces moyens clandestins occupent-ils dès lors dans l'arsenal politique des Etats contemporains ? A la croisée de l'histoire des relations internationales, de l'histoire de la guerre et de l'histoire de l'Etat, ce cours propose d'explorer, à partir du cas étasunien, l'histoire des opérations couvertes sur un long vingtième siècle, en prenant au sérieux l'hypothèse selon laquelle ces opérations sont fondamentalement un substitut à l'intervention armée. On s'interrogera, dans une perspective comparée, sur la lente structuration des moyens clandestins au sein de l'appareil d'Etat, sur les conditions politiques et sociales de leur institutionnalisation au milieu du XXe siècle, sur les formes successives de leur mise en œuvre, sur les résistances qu'ils ont suscitées et sur les transformations qui en ont résulté. Avec pour point de mire la situation immédiatement contemporaine, et cette impression de brouillage croissant, dans le domaine guerrier, entre ce qui relève des opérations conventionnelles et ce qui relève d'opérations « spéciales », « extraordinaires », « clandestines », dont la « guerre contre le terrorisme » constitue le paradigme. Nous travaillerons à partir d'une succession d'études de cas permettant de déployer l'écheveau complexe des contextes internationaux, institutionnels et politiques qui président aux décisions et aux mises en œuvre, avec une attention particulière pour les aspects opérationnels, et singulièrement les contraintes techniques et pratiques. Les étudiants seront évalués lors de deux exercices oraux, un travail sur une source primaire et un bref contrôle des connaissances en fin de semestre. Une bonne partie de la documentation primaire et secondaire étant en anglais, une maîtrise minimale de cette langue est recommandée.

### **Références bibliographiques :**

Christopher Andrew, *For the President's Eyes Only: Secret Intelligence and the American Presidency from Washington to Bush*, New York, HarperCollins, 1995.

Charles-Philippe David, *Au sein de la Maison-Blanche : de Truman à Obama, la formulation (imprévisible) de la politique étrangère des Etats-Unis*, Paris, Presses de Sciences Po, 3e éd., 2015.

Grégoire Chamayou, *Théorie du drone*, Paris, La fabrique éditions, 2013.

John Prados, *Les guerres secrètes de la CIA : La démocratie clandestine*, Paris, Editions du Toucan, 2008.

Tim Weiner, *Des cendres en héritages : une histoire de la CIA*, Paris, Tempus Perrin, 2011.

Odd Arne Westad, *La guerre froide globale : Le tiers-monde, les Etats-Unis et l'URSS (1945-1991)*, Paris, Payot, 2007.

## HI06Y100 Histoire des classes populaires en France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Responsable : A. ALBERT

Le cours s'attachera, dans une perspective d'histoire sociale et culturelle, à restituer l'évolution des classes populaires en France du XIX<sup>e</sup> à nos jours, un groupe social, marqué après la révolution industrielle par la prééminence des ouvrier.e.s mais qui s'est diversifié au XX<sup>e</sup> siècle, avec l'émergence des employé.e.s subalternes. On s'attachera à analyser les différentes contraintes qui pèsent sur les classes populaires, mais aussi les marges de manœuvre que peuvent trouver ses membres, notamment dans l'existence d'une culture populaire propre (langue, musique, littérature). Le cours explorera les évolutions du monde du travail, de la vie familiale, de la consommation, du rapport au quartier populaire, ou encore les différentes mobilisations collectives de ces classes populaires pour leurs droits au cours des deux derniers siècles (grèves, manifestations, émeutes...). Enfin, cet enseignement accordera une importance particulière au genre des classes populaires, ainsi qu'aux différentes vagues migratoires qui ont nourri ce groupe social en France depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Suggestions de lecture :**

Gérard NOIRIEL, *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Paris, Agone, 2018

Michelle PERROT, « Les classes populaires urbaines », in Fernand BRAUDEL et Ernest LABROUSSE (dir.), *Histoire économique et sociale de la France*, tome 4, vol. 1, Paris, PUF, 1979, p. 454-534

Michelle ZANCARINI-FOURNEL, *Les luttes et les rêves, Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, La Découverte, Paris, 2016

## (HI05Y100) Identités de sexe et sexualités (18<sup>e</sup> s.-21<sup>e</sup> s.)

Responsable : G. HOUBRE

Ce cours s'intéresse, dans la France des 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s., à la construction et à la perception sociale des identités de sexe (féminine, masculine, transidentitaires), ainsi qu'à la pluralité sexuelle, en mobilisant l'outil d'analyse genre. Les points suivants sont abordés : la différenciation des sexes ; les rapports entre sexe biologique et sexe social ; la sexualité pré-nuptiale ; le couple conjugal ; les prostitutions ; les homosexualités ; la licence, la pornographie et la question de la censure ; les violences et crimes sexuels. Le cours porte essentiellement sur le second 18<sup>e</sup> s. et le 19<sup>e</sup> s. et les TD sur les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> s. Il s'appuie sur un power point qui permet de suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources produits par le 19<sup>e</sup> s. (archives, peintures, photographies, etc.).

### **Bibliographie :**

BARD Christine, BOEHRINGER Sandra, HOUBRE Gabrielle, LETT Didier, STEINBERG Sylvie, *Une histoire des sexualités*, dir. S. Steinberg, Paris, PUF, 2018.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, tome 1 : La Volonté de savoir, 1976.

LAQUEUR Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992 (1990).

THÉBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon ENS, 2007.

## HI06Y120 Histoire politique des Etats d'Asie du Sud

Responsable : A.-S. BENTZ

Le cours propose aux étudiants de licence une étude de l'évolution contemporaine des États d'Asie du Sud (de l'Afghanistan au Sri Lanka, avec un intérêt tout particulier pour les États qui forment le cœur de l'Asie du Sud, soit l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh): événements majeurs, changements politiques et transformations économiques, sociales et culturelles depuis les indépendances. L'accent sera mis sur les processus de maintien ou

de délitement de la démocratie, les conflits intérieurs et frontaliers, les migrations intra-régionales, ainsi que sur les relations internationales des différents États de la région.

**Suggestions de lecture:**

- S. Bose et A. Jalal, *Modern South Asia : History, Culture, Political Economy*, Londres, Routledge, 2011 [3e édition].
- Ch. Jaffrelot (dir.), *L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours*, Paris, Fayard, 2006 [première et deuxième partie].
- Ch. Jaffrelot (dir.), *Le Pakistan*, Paris, Fayard, 2000 [première et deuxième partie].

## HI06Y140 Histoire du Moyen-Orient

Responsable : O. BOUQUET

Depuis l'avènement de la question d'Orient en 1774 jusqu'à sa résolution en 1922 lors de la chute de l'Empire ottoman, les puissances européennes ont réduit le Moyen-Orient à sa dimension géopolitique. De « l'homme malade de l'Europe » à l'« Orient compliqué », cet espace a été appréhendé de l'extérieur. Ce cours vise à montrer, d'une part, que les trajectoires des sociétés du Moyen-Orient contemporain, aussi diverses soient-elles, conservent les marques de leurs passés, d'autre part, que les quinze pays qui composent cette région complexe, polarisée et en mutation rapide depuis plus d'un siècle, ont développé leurs propres modèles et leur voie d'accès à la modernité politique et sociale. La fin de l'Empire ottoman, la formation de la Turquie et de l'Iran, la naissance d'un monde arabe multipolaire et hiérarchisé à partir de 1918 puis la création de l'État d'Israël en 1948 ont forgé le Moyen-Orient actuel. Ce cours visera à l'établir au moyen de fiches de synthèse et d'exposés, associant l'observation politique à l'étude des sociétés, des économies et des cultures.

**Suggestions de lecture :**

Bouquet, O., Pétriat, Ph., Vermeren, P., *Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

### UE 6 – HISTOIRE : APPROFONDISSEMENT THEMATIQUE 5

*Cette UE se compose d'une autre ECUE à choisir parmi les enseignements proposés en UE 5.*

### UE 7 – HISTOIRE : PROFESSIONNALISATION ET SPECIALISATION 2

## HI06Y150 Sources anciennes

Responsable : F. GHERCHANOC

Le cours est une initiation au maniement des sources anciennes, grecques et romaines : archéologie, épigraphie, iconographie, numismatique, littérature etc. Une attention particulière portera sur l'histoire des disciplines qui se sont appliquées à étudier ces différents types de source. Si le cours intégrera quelques rappels généraux sur les fondamentaux des langues anciennes et leur usage par l'historien, il est néanmoins recommandé de suivre en parallèle un cours d'initiation au latin et/ou au grec (UFR LAC).

**Suggestions de lecture :**

- P. Arnaud, *Les sources de l'histoire ancienne*, Paris, 1995.
- M. Crawford (éd.), *Sources for ancient history*, Cambridge, 1984.
- J.-N. Corvisier, *Sources et méthodes en histoire ancienne*, Paris, 1997.
- J.-P. Demoule, et al., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2002.
- R. Etienne, C. Müller, F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2006 (2è éd.).
- F. Frontisi, "Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation", *Clio.Femmes Genre Histoire*, 19, 2004 (consultable en ligne).
- P. Jockey, *L'archéologie*, Paris, 1999.

F. Lissarrague, "Un regard sur l'imagerie grecque", *L'homme*, 97-98, 1986, XXVI (1-2), p. 347-352.  
S. Saïd, M. Tréddé, *al.*, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997.  
F. Rebuffat, *La monnaie dans l'antiquité*, Paris, 1996.  
B.Rémy, F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

### HI06Y160 Paléographie médiévale

Responsable : D. LETT

Ce cours de méthodologie et d'exercices pratiques doit permettre aux étudiant.e.s une première découverte de la lecture des documents originaux médiévaux en latin et en ancien français, dans une période plutôt centrée sur les XIIe-XVe siècle. Il est également l'occasion d'initier les étudiant.e.s à l'analyse et à la critique des documents, les modes d'archivage, la recherche dans les fonds archives, les systèmes de datation, etc. Enfin, ce cours permet aux étudiant.e.s de se familiariser avec l'ensemble des « sources » médiévales : chartes, cartulaires, registres, documents judiciaires, diplomatiques et comptables, etc.

Le cours est également ouvert aux étudiant.e.s de Master qui veulent commencer la paléographie ou qui en ont déjà fait l'an passé. Il est très fortement conseillé aux étudiant.e.s désireux de s'engager par la suite dans une recherche sur le Moyen Âge.

*Étant donné la nature des séances (travaux pratiques), l'assiduité aux cours est impérative.*

#### **Bibliographie :**

Michel Parisse, *Manuel de paléographie médiévale manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

### HI06Y170 Religions et empires coloniaux : Rome antique et Empires ibériques de l'époque moderne.

Responsables : CH. DE CASTELNAU-DE L'ESTOILE / S. WYLER

Cet enseignement transversal propose une approche comparée du fait religieux entre deux cultures très différentes, l'Antiquité romaine et l'Europe ibérique catholique de l'époque moderne (l'Espagne et le Portugal des XVe-XVIIIe siècle), qui ont en commun d'avoir construit un empire colonial. Nous nous intéresserons à la manière dont les pratiques religieuses, l'une polythéiste, l'autre monothéiste, ont été utilisées, adaptées, modifiées, dans le cadre de ces situations coloniales : comment transporter sa religion avec soi ? transmettre sa religion ou ses cultes aux autres, quels phénomènes d'acculturation en découlent ? comment la religion intègre-t-elle l'esclavage, dans la théorie et la pratique ? Comment les colons de l'époque moderne se sont-ils servis de l'antiquité romaine, dans laquelle est née le christianisme ? Ce type de questionnement sera construit autour de séances thématiques, animées par les deux enseignantes.

#### **Bibliographie :**

:

C. Bernand, S. Gruzinski, *De l'idolâtrie. Une archéologie des sciences religieuses*. Paris, Le Seuil, 1988

S. Gruzinski, *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.

J. Scheid, *La religion des Romains*, Paris, Cursus, 1991.

### HI06Y190 Initiation aux méthodes journalistiques

Responsable : C. PARENTE

Assuré par un professionnel, le cours propose une initiation au journalisme. Il offre les bases de l'écriture journalistique, utile tant dans la presse généraliste ou spécialisée, que dans la communication d'entreprise ou la communication culturelle. Assuré par une professionnelle, le TD propose une formation pratique visant à écrire pour le web. Les étudiants apprennent à rédiger des brèves, des articles d'actualité, des revues de presse et des billets. Ils réalisent également un reportage de terrain. Leurs productions sont ensuite mises en ligne sur un site Wordpress. Ils apprennent également à éditer leurs articles, créer leur propre blog et acquièrent les bases des

techniques de SEO. La formation technique proposée en TD exige une présence assidue au cours et donc une validation en contrôle continu (**le contrôle terminal est impossible**). La validation du contrôle terminal se fait soit par un examen écrit terminal, soit par un stage dans la presse écrite ou audiovisuelle.

**Capacité d'accueil limitée :**

**Bibliographie succincte :**

Yves Agnes, *Manuel de journalisme, Écrire pour le journal*, Paris, Ed La Découverte, 2002, 444 p.

Jean Luc Martin-Lagardette, *Le guide de l'écriture journalistique*, Paris, Ed. La découverte, 2005, 255 p.

Michel Voirol, *Guide de la rédaction*, Ed Métier journaliste, 2006, 111 p.

Isabelle Canivet- Bourgaux, *Bien rédiger pour le Web : les clés du référencement naturel*, Ed Eyrolles, 2014, 730 p.

### HI06Y180 Initiation à l'archivistique et à la documentation

Responsable : Q. DELUERMOZ

Ce cours intégré de pré-professionnalisation introduit aux archives et à la documentation, en associant une approche historique et concrète. L'évolution des notions est mise en regard avec les grands enjeux que sont les politiques culturelles et patrimoniales, les rapports des historiens avec leurs sources, les pratiques de lecture, la généalogie, la demande mémorielle, la numérisation et l'encadrement des données... L'histoire des institutions de conservation (Archives nationales, départementales et municipales, bibliothèques, archives associatives...) et le cadre juridique sont articulés avec l'approche des métiers et des techniques de l'archivistique, de la bibliothéconomie, des sciences de l'information. Le propos sera centré sur la France, mais ouvert sur les comparaisons internationales. 3 visites et formations avec des professionnels sont proposées dans le semestre.

**Suggestions de lecture pour commencer :**

A.-M. Bertrand, *Les bibliothèques*, Paris, La Découverte, « Repères », rééd. 2011.

S. Coeuré, V. Duclert, *Les archives*, Paris, La Découverte, « Repères », rééd. 2011, 2019.

### HI06Y200 Initiation aux métiers du patrimoine

Responsable : à préciser

Ce cours vise à initier les étudiants aux sciences et métiers du patrimoine en leur présentant tout d'abord un cadre théorique sur la notion et l'histoire du patrimoine (en France plus particulièrement), sur les acteurs et l'organisation des métiers du patrimoine, ainsi que sur les modalités d'accès à ces professions (concours notamment). Ensuite, le cours propose des séances animées par des professionnels du patrimoine et des visites sur leurs sites de travail. Le cours initie ainsi les étudiants aux principes de muséographie et les amène à réfléchir aux questions méthodologiques, épistémologiques et déontologiques liées à la gestion et mise en valeur du patrimoine culturel, matériel et immatériel. La validation repose sur un partiel et la réalisation d'un compte-rendu des visites. Il est également possible de réaliser un stage de courte durée (le rapport remplacera alors le CR des visites).

### HI06Y210 Didactique de l'histoire-géographie

Responsables : L. DE COCK / C. LEININGER

Ce cours d'initiation à la didactique de l'histoire vise à offrir aux étudiants qui souhaitent préparer les concours d'enseignement une approche à la fois théorique et concrète du métier d'enseignant ainsi que des problèmes posés par l'enseignement et l'apprentissage de l'histoire. L'enseignement est complété par six demi-journées de stage d'observation guidée dans un établissement de l'enseignement primaire ou secondaire. **Il fait suite à l'UE Didactique de la géographie, qui doit avoir obligatoirement été prise en L2 S4**

## ADRESSES UTILES

Attention : en raison de la création de l'Université de Paris, ces contacts sont susceptibles d'être modifiés

### SITE INTERNET

Un serveur présentant l'ensemble de l'université, de ses composantes, de ses laboratoires et de ses actualités est à la disposition des étudiants : <https://u-paris.fr>

Les étudiants y ont accès à des informations variées :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- consultation des notes et des résultats
- mobilité étudiante (relations internationales)

### PORTAIL ETUDIANT - ENT

L'université met à la disposition de ses étudiants un espace numérique de travail (ENT) permettant d'accéder depuis un ordinateur personnel aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de **messagerie** ; consultation du dossier étudiant individuel ; dates et résultats d'examen (application « **MonDossierWeb** ») ; informations et actualités de des composantes ou services ; documentation ; **accès aux revues en ligne et aux catalogues**, etc.

**Site Internet du Département L.S.H. :** <https://lsh.u-paris.fr>

**Site Internet de l'UFR L.A.C. :** <https://lac.u-paris.fr>

### Portail Etudiant - ENT

L'université met à votre disposition un espace numérique de travail « ENT » qui vous permet d'accéder, depuis votre ordinateur personnel, aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de messagerie ; consultation de votre dossier étudiant ; dates et résultats d'examen (Web Notes) ; informations et actualités de votre composante ou service ; documentation - accès aux revues en ligne et aux catalogues...

### DIRECTION DES ETUDES ET DE LA VIE UNIVERSITAIRE (DEFI)

Bâtiment Lamarck A – 39 rue Hélène Brion – 75205 Paris cedex 13

### SERVICE COMMUN DE RESSOURCES INFORMATIQUES, PÉDAGOGIQUES ET TECHNOLOGIQUES (SCRIPT)

15 esplanade Pierre Vidal-Naquet – Halle aux farines – Hall C – 4<sup>e</sup> étage

Tél. : 01 57 27 59 60 – Fax : 01 57 27 59 61

### CENTRE REGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES (CROUS)

Assistance sociale et aide au logement : 39 avenue George-Bernanos – 75005 Paris

Tél. : 01 56 24 13 77

Site web : [www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr)

### PÔLE ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

5 rue Thomas-Mann – Tél. : 01 57 27 64 32

L'implication de l'université Paris Diderot dans les études du genre et de l'égalité date des années 1970. Elle a joué un rôle pionnier dans la reconnaissance de ces thématiques. La création en octobre 2010 du Pôle égalité femmes-hommes confirme et renforce cette volonté d'asseoir l'égalité entre les sexes au cœur de l'université pour tous les acteurs, personnels et étudiant.e.s.

### SERVICE MÉDICAL

Centre de médecine préventive – Hôpital Fernand-Widal

200-202 rue du Faubourg Saint-Denis – 75010 Paris – Tél. : 01 40 36 10 83



**RELAIS HANDICAP SANTÉ**

Halle aux Farines – 10 rue Françoise Dolto – 75205 PARIS CEDEX 13 – Case 7022

Tel : 01 57 27 65 20 – Fax : 01 57 27 60 21

Apporte une aide à tout étudiant atteint d'un handicap temporaire ou définitif.

**SERVICE DES SPORTS**

Centre sportif Jean Talbot – RDC gauche – Tél. : 01 44 27 57 06 / 50 57

Association sportive – Tél. : 01 57 27 79 60

5 rue Thomas Mann

**SERVICE CULTURE**

5 rue Thomas Mann

Tél. : 01 57 27 59 17

Propose des activités musicales, photographiques, théâtrales, art plastique, bridge...

**SERVICE DE L'ORIENTATION ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE (SOI)**

10 esplanade Pierre Vidal-Naquet – Grands-Moulins – Bât. C – RDC

Tél. : 01 57 27 71 31

Fax : 01 44 27 28 71

Accueil et consultation du fonds documentaire. Entretiens individuels d'orientation. Stages d'insertion professionnelle. Enquête de suivi et d'insertion.

**BIBLIOTHÈQUES**Bibliothèque Centrale de l'université Paris Diderot

Grands Moulins – Bât. B – Entrée par le RDC

Horaires habituels : lundi 11h-20h ; mardi à vendredi 9h-20h ; samedi 11h-19h.

Tél. : 01 57 27 66 71 / 72

1 400 places, 255 000 documents, 460 revues papier, 17 000 livres électroniques, 10 000 revues électroniques, 2 700 DVD (fiction et documentaire, 2<sup>e</sup> étage).

Autres centres de ressources à proximité

BNF

Bibliothèque Sainte-Geneviève (Bibliothèque inter-universitaire) – Place du Panthéon – Paris 5<sup>e</sup>

# CALENDRIER 2020-2021

UFR Lettres, Arts et Cinéma

<b>Rentrée – Accueil – réunions d’informations</b> <b>Inscriptions pédagogiques</b>	<b>Lundi 7 septembre 2020 au vendredi 18 septembre 2020</b>
<b>Début des cours licence</b>	<b>Lundi 21 septembre 2020</b>
Semaine de lecture du 1 <sup>er</sup> semestre	Lundi 26 octobre 2020 au dimanche 1 novembre 2020
<b>Fin des cours du 1<sup>er</sup> semestre Licence</b>	<b>Samedi 19 décembre 2020</b>
<i>Congés de Noël</i>	<i>Lundi 21 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021</i>
<b>1<sup>ère</sup> session d’examen S1</b>	<b>Lundi 4 janvier 2021 au samedi 16 janvier 2021</b>
<b>Début du second semestre<sup>3</sup></b>	<b>Lundi 25 janvier 2021</b>
Semaine de lecture du 2 <sup>nd</sup> semestre	22 février au 26 février 2021
<i>Congés de printemps</i>	<i>19 avril au 30 avril 2021</i>
<b>Fin des cours du second semestre</b>	<b>7 mai 2021</b>
<b>1<sup>ère</sup> session d’examen S2</b>	<b>10 mai 2020 au 22 mai 2021</b>
Jour mobile	<i>En attente</i>
2 <sup>ème</sup> session d’examen S1 et S2	14 juin 2020 au 28 juin 2021

## Table des matières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE – ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021 .....	1
RÉUNIONS D’ACCUEIL.....	3
DE LA LICENCE BI-DISCIPLINAIRE LETTRES-HISTOIRE .....	3
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS.....	4
INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES - RENTRÉE 2020-2021 .....	5
ENSEIGNEMENT DES LANGUES .....	6
ENSEIGNEMENT DES LANGUES POUR LES L2 ET L3 (LANSAD).....	7
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES.....	8
SÉJOURS INTERNATIONAUX.....	10
STRUCTURE DE LA LICENCE BI-DISCIPLINAIRE .....	11
LETTRES-HISTOIRE .....	11
1 <sup>ERE</sup> ANNÉE .....	17
2 <sup>EME</sup> ANNÉE.....	28
3 <sup>EME</sup> ANNÉE .....	57
ADRESSES UTILES.....	71
CALENDRIER 2020-2021 .....	73

# PLAN DE L'UNIVERSITÉ SITE PARIS RIVE GAUCHE

