

Rapport public Parcoursup session 2024

Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)	Jury par défaut	Tous les candidats	77	1942	1200	457	88

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1250	831	342	55	62,5 %
			Masculin	692	369	115	33	37,5 %
			Total	1942	1200	457	88	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	23	2	0	0	0 %
				Sans mention	458	127	8	1	1,1 %
				AB	546	456	65	24	27,3 %
				B	439	426	227	48	54,5 %
				TB	164	156	141	15	17 %
				TBF	15	15	15	0	0 %
				Total	1645	1182	456	88	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	7	0	0	0	
				Sans mention	61	0	0	0	
				AB	42	1	0	0	
				B	22	3	0	0	
				TB	9	4	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	5	5	0	0	
				Total	146	13	0	0	
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	7	0	0	0	
				Sans mention	16	0	0	0	
				AB	45	2	0	0	
				B	21	0	0	0	
				TB	2	2	0	0	
				Total	91	4	0	0	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	28	0	0	0
			AB		3	0	0	0	
			B		9	0	0	0	
			TB		8	0	0	0	
			TBF		1	0	0	0	
			Total		49	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	10	1	1	0	
				AB	1	0	0	0	
				Total	11	1	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1251	860	367	65	73,9 %
			En réorientation	405	213	58	14	15,9 %
			Non scolarisés	232	98	19	4	4,5 %
			Scolarité étrangère	25	6	3	2	2,3 %
			Autres	29	23	10	3	3,4 %
			Total	1942	1200	457	88	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	141	108	40	9
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	140	104	40	6

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	103	65	20	4
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	101	70	23	7
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	101	71	31	4

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	83	65	33	10
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	70	61	32	7
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	58	48	26	3
			Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	52	36	17	5

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	50	35	14	4
			Autres doublettes	618	467	167	26
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Etudes cinématographiques (9339)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,3 %	9,6 %	9 %	10,6 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,2 %	9,2 %	9 %	7,1 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,8 %	5,8 %	4,5 %	4,7 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,7 %	6,2 %	5,2 %	8,2 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,7 %	6,3 %	7 %	4,7 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,5 %	5,8 %	7,4 %	11,8 %
		Mathématiques Spécialité & Physique- Chimie Spécialité	4,6 %	5,4 %	7,2 %	8,2 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	3,8 %	4,2 %	5,9 %	3,5 %
		Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	3,4 %	3,2 %	3,8 %	5,9 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	3,3 %	3,1 %	3,2 %	4,7 %
		Autres doublettes	40,7 %	41,3 %	37,7 %	30,6 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues en première et terminale en français, histoire, philosophie, langues, arts	Essentiel
	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues au baccalauréat en français, histoire, philosophie, langues, arts (pour les candidat.e.s bachelier.e.s)	Essentiel
	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues dans le supérieur en français, histoire, philosophie, langues, arts (pour les candidat.e.s en réorientation)	Essentiel
	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues dans les matières littéraires ou artistiques dans le cadre du DAEU	Essentiel
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues en première et terminale en dehors des matières dites littéraires et artistiques	Important
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues au baccalauréat en dehors des matières dites littéraires et artistiques (pour les candidat.e.s bachelier.e.s)	Important
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues dans le supérieur en dehors des matières dites littéraires et artistiques (pour les candidat.e.s en réorientation)	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues en dehors des matières littéraires ou artistiques dans le cadre du DAEU	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Niveau général	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU), notamment dans les matières littéraires et artistiques. Facture du projet de formation motivé.	Important
	Niveau général	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU). Champ "Méthode de travail" de la Fiche avenir	Important
Savoir-être	Niveau général	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU). Champ "Capacité à s'investir" de la Fiche avenir	Important
	Niveau général	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU). Champ "Autonomie" de la Fiche avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation motivé	Objectifs personnels, positionnement face à la formation - Argumentaire développé par le Projet de formation motivé.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Projet de formation motivé	Dynamisme, curiosité intellectuelle - Activités et centres d'intérêt mentionnés dans le Projet de formation motivé	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures. Comme chaque année, notre commission n'a exigé aucune épreuve supplémentaire, n'a proposé aucun entretien dans le cadre de la campagne et n'a tenu compte d'aucun élément transmis en dehors de la procédure Parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La Licence mention Arts du spectacle d'UPCité se décline en un unique parcours Cinéma. Les candidatures présentant un intérêt exclusif pour le théâtre, sans aucune mention des domaines cinématographiques ou audiovisuels, ne répondent pas aux attentes de la formation. Le souhait de devenir comédien.ne ou cinéaste, lorsqu'il tient lieu de projet personnel exclusif encore peu réfléchi, peut apparaître en décalage avec les réalités du monde professionnel et avec l'offre pédagogique de la formation, qui se veut généraliste, universitaire, et qui n'est pas une école de cinéma. Prenez connaissance de la brochure en ligne présentant le détail des cours de la L1 à la L3, confrontez-vous à la diversité des métiers et débouchés possibles, y compris dans les institutions culturelles, l'enseignement, la médiation, l'édition, le journalisme, etc. N'utilisez pas de modèle pré-rédigé pour votre lettre de motivation. La licence étant sélective, candidatez également dans d'autres filières comparables.

Signature :

Edouard KAMINSKI,

Président de l'établissement Université Paris Cité