

RÉUSSITE EN LICENCE en 3 ou 4 ans

87%

Passage de L1 en L2 : **75%**

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER

75%*

dont **49%** à Paris Diderot
diplômés de 2017

Formations accessibles après la L3 à Paris Diderot

- > Master spécialité
« Etudes cinématographiques »
- > Master spécialité
« Le documentaire : écritures du monde contemporain »
- > Master spécialité
« Journalisme, culture et communication scientifiques »
- > Master spécialité
« Anglais/cinéma »
- > Master spécialité
« Sciences, environnement et société »

INSERTION PROFESSIONNELLE POST MASTER

80%**

Domaines d'activités

- > Arts, spectacles et activités récréatives : **58%**
- > Enseignement : **13%**
- > Information, communication : **13%**
- > Activités spécialisées, scientifiques et techniques : **4%**

Catégories socioprofessionnelles

- > Cadres : **54%**

Types de contrats

- > CDI : **33%**
- > CDD : **21%**
- > Intermittents du spectacle : **38%**
- > Professions libérales et autres : **4%**

Emplois exercés

- > Journaliste, rédacteur.rice
- > Enseignant.e
- > Assistant.e de production
- > Chef.fe opérateur.rice
- > Scénariste
- > Editeur.rice, illustrateur.rice
- > Webmaster éditorial

Adéquation emploi-formation

- > **63%**



PARIS DIDEROT - CAMPUS PARIS RIVE GAUCHE

* Enquête réalisée auprès des diplômé.e.s 2017

**Enquête réalisée auprès des 58 diplômé.e.s 2014 (30 mois après l'obtention de leur diplôme, taux de réponse : 52%)

CONTACTS

RESPONSABLE DE FORMATION

Gaspard Delon
gaspard.delon@univ-paris-diderot.fr

DIRECTEURS DES ÉTUDES

Licence 1 | Licence 2
Pierre-Olivier Toulza
pierretoulza@gmail.com

Licence 3
Gaspard Delon
gaspard.delon@univ-paris-diderot.fr

RESPONSABLE DE SPÉCIALISATION

Licence 3
Frédérique Berthet
berthet.frederique@wanadoo.fr

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

Licence 1 | Licence 2
Françoise Caudroit
Département Lettres et sciences humaines
Bâtiment Grands Moulins - 1^{er} étage
16 rue Marguerite Duras - Paris 13^e
01 57 27 68 56
francoise.caudroit@univ-paris-diderot.fr

Licence 3
Laëtitia Robin
UFR Lettres, Arts et Cinéma
Bâtiment Grands Moulins - 6^e étage
16 rue Marguerite Duras - Paris 13^e
01 57 27 63 53
laetitia.robin@univ-paris-diderot.fr

ARTS | LETTRES | LANGUES

LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Études cinématographiques

OFFRE DE FORMATION - INSCRIPTION - ORIENTATION - VIE DE CAMPUS

plus d'information > univ-paris-diderot.fr/futur-etudiant

Titres requis

- > Baccalauréat ou équivalent
- > DAEU
- > Sur validation des acquis

Modalités de formation

- > Formation initiale
- > Formation continue
- > VAE

Niveau d'études obtenu

- > BAC +3

Crédits validés

- > 180 crédits ECTS

Volume horaire

- > 20 heures / semaine

LICENCE ARTS DU SPECTACLE - ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

La licence Arts du spectacle parcours Études Cinématographiques propose une approche historique, esthétique, économique et critique de l'art cinématographique. Elle vise à la formation de généralistes, ce en quoi elle se distingue des écoles de cinéma dont les cursus sont totalement professionnalisés (FEMIS, ENS Louis Lumière), ou des sections spécialisées de BTS. Comportant une dimension principalement théorique mais aussi pratique, elle constitue une formation exigeante et s'adresse tout particulièrement aux étudiants passionnés par le cinéma, mais également ouverts sur les arts en général, la littérature, la philosophie, l'histoire, motivés par l'observation et l'analyse de la création artistique. Le niveau d'études proposé est élevé, et demande à l'étudiant un investissement personnel important.

Le cursus se compose :

- > d'enseignements artistiques théoriques portant sur l'histoire, l'esthétique et la théorie du cinéma;
- > d'ateliers pratiques qui constituent une approche de la création cinématographique;
- > d'enseignements de culture générale à choisir soit dans l'environnement immédiat de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma (LAC), soit parmi l'ensemble des cours offerts par l'université Paris Diderot, notamment en UE dites «libres».

CLEFS DE LA RÉUSSITE

- > Baccalauréat général
- > Solides connaissances dans les disciplines littéraires (français, histoire, philosophie, langues, arts)
- > Intérêt marqué pour des films et des cinématographies d'époques et de cultures diverses
- > Maîtrise de l'expression écrite et orale
- > Rigueur méthodologique
- > Curiosité

Ces critères conditionnent vos chances de réussite durant votre cursus.

COMPÉTENCES VISÉES

Compétences disciplinaires

- > Mobiliser une culture artistique pour étudier les arts du spectacle
- > Identifier les principales pratiques passées et contemporaines
- > Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur le cinéma
- > Organiser des ressources documentaires spécialisées
- > Se servir de la terminologie descriptive et critique en France et à l'étranger pour commenter le cinéma

Compétences préprofessionnelles

- > Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation
- > Prendre des initiatives
- > Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- > Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Compétences personnelles

- > Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales en langue française
- > Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- > Utiliser les outils numériques pour traiter, produire et diffuser de l'information



PROGRAMME DE LA FORMATION

Langue vivante

Existence dès la Licence 1, en plus des enseignements de langue, de cours optionnels en anglais sur le cinéma.

Tutorat

Un tutorat peut être assuré par des étudiants de Licence 3 ou de Master de l'université. Il s'agit de permanences, qui n'ont pas de caractère obligatoire.

Stage

Possible à partir de la Licence 2, optionnel au Semestre 6.

Ateliers cinéma

Les Ateliers Cinéma de Paris Diderot ont pour objectif de rapprocher les étudiants en études cinématographiques des pratiques de la création cinématographique contemporaine. Ils offrent aux étudiants les moyens de s'initier aux techniques de l'image, du son et du montage, et d'expérimenter la réalisation à travers différentes approches esthétiques.

LICENCE 1

Semestre 1

- > Histoire générale du cinéma
- > Pratiques et méthodes de l'analyse filmique
- > Initiation à l'écrit universitaire
- > Lecture de textes théoriques
- > Ateliers : initiation à la réalisation
- > Informatique (C2i)
- > UE libre

Semestre 2

- > Histoire d'une période du cinéma
- > Pratiques de l'analyse filmique sur un corpus limité
- > Cinéma documentaire
- > Croisements disciplinaires « arts »
- > Ateliers : initiation à la réalisation
- > UE libre
- > Langues

LICENCE 2

Semestre 3

- > Histoire des formes cinématographiques
- > Approfondissement d'une question théorique
- > Poétique du récit
- > Croisement disciplinaire «esthétique»
- > Ateliers « au choix » : prise de vue ; animation ; montage ; son
- > Langues

Semestre 4

- > Approches de la mise en scène
- > Analyse d'un corpus intermédiatique
- > Croisements disciplinaires « lettres »
- > Histoires du cinéma français
- > Cinéma et société
- > Ateliers : réalisation
- > Ateliers de rédaction et projet professionnel

LICENCE 3

Semestre 5

- > Analyse et esthétique
- > Théorie et cinéma en contexte
- > Étude d'un genre
- > Économie du cinéma
- > UE optionnelle
- > Pré-professionnalisation : « pratique du cinéma » ou « cinéma et métiers de la culture »

Semestre 6

- > Étude d'un auteur
- > Cinéma et société 2
- > Une histoire des techniques cinématographiques
- > Langue
- > Pré-professionnalisation : « pratique du cinéma » ou « cinéma et métiers de la culture » ou stage