

DÉPARTEMENT DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES (L.S.H.)
Secrétariat L1 et L2 : Jean-Marc SEGERS

Site Paris Rive Gauche – Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 1^{er} étage
16, rue Marguerite Duras, case courrier 7080, 75205 Paris cedex 13

Site web : <https://lsh.univ-paris-diderot.fr/>

Tél : 01-57-27-63-22

Email : jean-marc.segers@univ-paris-diderot.fr

U.F.R. DE LETTRES, ARTS ET CINÉMA (L.A.C.)
Secrétariat L3 : Paulette HO KUO CHU

Site Paris Rive Gauche – Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 6^e étage
16, rue Marguerite Duras, case courrier 7010, 75205 Paris cedex 13

Tél : 01-57-27-63-52

Email : paulette.hokuochu@univ-paris-diderot.fr

LICENCE LETTRES
Parcours Lettres et Sciences Humaines
(Enseignement, édition, les métiers de l'écrit et majeure/mineure)

Année universitaire 2017 -2018

LICENCE mention LETTRES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE – ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018

En guise d'introduction...

Bienvenue dans le Département Lettres et Sciences Humaines et l'UFR Lettres, Arts, Cinéma (LAC) de l'Université Paris Diderot – Paris 7. Vous faites votre rentrée sur le site dit « des Grands Moulins », en bord de Seine, à proximité de la bibliothèque François Mitterrand et de la Cinémathèque française, deux institutions prestigieuses qui constituent un environnement idéal pour notre UFR où coexistent enseignements littéraires et enseignements d'études cinématographiques. Outre des locaux d'enseignements très récents et des espaces de services et de convivialité, le nouveau campus comprend une vaste et riche bibliothèque, aux horaires d'ouverture étendus.

La réforme LMD (Licence, Master, Doctorat) a permis une harmonisation des diplômes au niveau européen. Ainsi toutes les Licences s'organisent en 6 semestres correspondant chacun à 30 crédits ECTS (European Credit Transfer System), soit un total de 180 crédits pour l'obtention de la Licence. La mobilité étudiante, facilitée à Paris Diderot – Paris 7 par l'existence de très nombreux accords avec d'autres universités en Europe, doit s'en trouver encore accrue.

La licence de Lettres de l'UFR LAC s'est profondément renouvelée en 2014-15 ; elle offre cette année encore une formation originale qui associe les arts et les sciences humaines (anthropologie, philosophie, histoire, psychanalyse) aux enseignements de littérature. La création du parcours « Lettres et Sciences humaines » (qui vient remplacer l'ancienne appellation de « Lettres Modernes ») souligne la dimension interdisciplinaire de notre formation. A côté des enseignements fondamentaux de Lettres (littérature française, histoire littéraire, littérature comparée, linguistique, langues et cultures anciennes, ancien français), qui constituent le socle disciplinaire de cette Licence, un vaste choix d'UE à options (ateliers, croisements disciplinaires, laboratoire des idées, littératures langues et civilisation), que vous retrouverez à chacun des 6 semestres de la licence, vous permettront, tout au long de votre parcours, de construire votre projet d'études personnel. Les UE libres, choisies dans d'autres mentions de Licence, vous feront aussi découvrir d'autres domaines de savoir (y compris, si vous le souhaitez, dans le champ des Sciences). Enfin, la diversité des options et parcours proposés vous permettra d'acquérir progressivement des compétences spécialisées, utiles pour poursuivre des études vers les métiers qui vous intéressent, que ce soit dans le secteur de l'enseignement ou de l'édition, dans les institutions culturelles, les métiers de l'écrit, les medias etc...

La Licence de Lettres est également ouverte aux nouvelles technologies (formation aux Outils Informatiques et Certification en Informatique et Internet) ainsi qu'aux langues vivantes : formation au Centre de Ressources en Langues (CRL) au second semestre, cours de langue vivante ouvert en option au S3, programmes LANSAD (langue pour spécialistes d'autres disciplines) à partir du Semestre 4 (2ème semestre de la 2^{ème} année de Licence).

Enfin, une autre spécificité des études de Lettres à l'UFR LAC est de permettre, à ceux d'entre vous qui en ont le désir, d'étudier de façon régulière et continue une discipline seconde dans le cadre des parcours de type Majeure Lettres + Mineure (cf. liste des disciplines proposées en Mineure ci-dessous).

Les différents parcours de la Licence mention Lettres.

- Parcours Lettres et Sciences Humaines
- Parcours Lettres et Arts (pour ce parcours, voir brochure spécifique)

A l'intérieur du parcours « Lettres et Sciences humaines » :

- l'option « Enseignement » (enseignements fléchés)
- l'option « Edition »
- l'option « Métiers de l'Écrit »
- les parcours de type Majeure/Mineure (pour ces parcours, voir document spécifique à la rentrée)

Quatre options possibles en Mineure :

- Histoire
- Anglais
- Etudes cinématographiques
- Sciences du langage

Ces parcours feront l'objet d'une présentation plus détaillée lors des réunions des **5 et 6 septembre 2017**.

Objectifs généraux de la Licence mention Lettres :

La Licence de Lettres vise à l'acquisition d'une culture générale littéraire et artistique approfondie, ainsi que le développement des compétences d'analyse et d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral. Les enseignements littéraires sont mis en rapport avec d'autres savoirs, notamment la philosophie et les sciences humaines.

La formation dispensée donne accès à la mention de Master « Lettres, Arts, Pensée contemporaine » (LAPC) et constitue également une préparation très adaptée aux concours des carrières de l'enseignement. La Licence mention Lettres débouche également sur des métiers au niveau Bac + 3, en particulier dans les secteurs de la culture, de l'édition, du journalisme et de la communication.

Objectifs spécifiques et débouchés propres à chacun des parcours :

- Le parcours « Lettres et sciences humaines » peut être spécifié en fonction du projet personnel de l'étudiant.
 - L'option « **concours de l'enseignement** » permet d'anticiper la préparation aux concours de l'enseignement du second degré proposés au niveau Master (CAPES et Agrégation de Lettres modernes). A chaque semestre de la licence, certains enseignements sont « fléchés », c'est-à-dire conseillés aux étudiants envisageant de préparer ces concours. Il est ainsi recommandé de ne pas négliger l'apprentissage du latin, de l'ancien français, de la grammaire, de la dissertation. L'enseignement de « Pratique de la classe de français » en L3 est également recommandé aux étudiants qui souhaitent se présenter au concours de Professeur des Écoles.
 - L'option « **Edition** » devient un **parcours en L3**. Il a pour objectif de favoriser l'insertion des Licenciés de Lettres dans le secteur de l'édition. Il comprend un stage obligatoire en L3.
 - L'option « **Métiers de l'écrit** » devient un **parcours en L3**. Ce parcours a pour objectif d'offrir aux étudiants de la Licence de Lettres une préparation spécifique aux concours des écoles et instituts proposant des formations professionnelles dans les domaines de l'art, de la culture, de l'information et de la communication et de la fonction publique territoriale. À savoir :
 - - les concours d'entrée des écoles de journalisme (CFJ, ESJ, IPJ, ICM, IJBA, IFP, EJT, CUEJ, IEP Paris, Celsa...), de la communication et du management culturel (Celsa, Efap, Iscom, écoles supérieures de commerce...), des instituts et Master proposant des formations professionnelles dans les domaines de l'art, de la culture, et des instituts d'études politiques (IEP).
 - - les Master de Journalisme scientifique ou d'Intelligence et innovation culturelles de Paris-Diderot.
 - Les parcours de type **Majeure/Mineure** donnent une compétence disciplinaire seconde et sont susceptibles de diversifier les débouchés, notamment au niveau des Masters.
- Le parcours « Lettres et Arts » (voir brochure de Lettres et Arts) donne une formation à la fois littéraire et artistique originale, qui doit constituer une préparation solide aux métiers de la culture et favoriser l'accès des étudiants à des Masters professionnels spécialisés dans ce domaine, mais aussi préparer au Master Recherche spécialité « Arts, esthétique, littératures comparées » ; selon les options choisies, les étudiants disposent d'atouts spécifiques pour intégrer à différents niveaux des cursus plus spécialisés en études théâtrales, cinématographiques, musicologiques ou d'histoire de l'art.

Autres débouchés :

Tous les parcours de la Licence mention Lettres donnent accès à la préparation du CAPES de documentation ainsi qu'à de nombreux autres concours administratifs.

INFORMATIONS CONCERNANT LES PARCOURS

Option Édition (L1-L2)

L'option « Edition » vise à offrir une initiation progressive au monde du livre et de l'édition. Les cours sont pour la plupart donnés par des professionnels en activité.

Cette option est ouverte à tout étudiant inscrit dans le parcours « Lettres et sciences humaines ». Il n'y a pas d'inscription administrative spécifique lors des deux premières années ; mais il convient de choisir, au moment des inscriptions pédagogiques (à la rentrée de septembre), certains enseignements spécifiés ci-dessous.

L 1

Semestre 1 *Programme complet de la Licence de Lettres (S1) et choisir :*
dans l'UE 7, « Croisements disciplinaires 1 » : Le paysage éditorial contemporain - F. D'HARCOURT

Semestre 2 *Programme complet de la Licence de Lettres (S2) et choisir :*
dans l'UE 7, « Croisements disciplinaires 2 » : Histoire des livres – O. RITZ

L 2

Semestre 3 *Programme complet de la licence de Lettres (S3) et choisir :*
dans l'UE 4, « Littératures, langues, civilisations » : La Propriété Littéraire et intellectuelle – G. GAËDE
ET
dans l'UE 7, « Croisements disciplinaires 3 » : La Production éditoriale – J. BROCARD

Semestre 4 *Programme complet de la Licence de Lettres (S4) et choisir :*
dans l'UE 5, « Laboratoire des idées 4 » : Les Métiers de l'Édition – C. WEIS
ET
dans l'UE 7, « Croisements disciplinaires 4 » : Outils et technologies de l'édition, 1 - N. DEBAR

Parcours Édition (L3)

En troisième année, l'option « Edition » devient un « Parcours ».

A l'issue de la L2, les étudiants qui ont validé les 6 UE ci-dessus peuvent se porter candidats au « Parcours Edition » (capacité d'accueil limitée) en demandant une inscription spécifique.

ATTENTION : il n'est pas possible de rejoindre la L3 à l'issue d'une autre formation (BTS, DUT ou autre parcours de Licence) ou si les UE spécifiques en L1 et L2 n'ont pas été validées.

La validation de ce parcours donne droit à la délivrance d'une « Licence Mention Lettres - Parcours Edition ».

L 3

Semestre 5 *Programme complet de la Licences de Lettres (S5) et choisir*
dans l'UE3, « Atelier 5 » : Pratiques éditoriales - Préparation au stage» - C. WEIS
ET
dans l'UE 7, « Croisements disciplinaires 5 » : Outils et technologies de l'édition, 2 » - N. DEBAR

Semestre 6 Le semestre entier se déroule en stage dans une maison d'édition (13 semaines minimum) à l'exception de la journée du vendredi consacrée aux cours suivants:

- Lecture d'un texte
- Littérature & Edition, suivi de stage
- Histoire culturelle de la modernité littéraire

Option, puis parcours Métiers de l'Écrit

Ce parcours vise à guider et à encadrer les étudiants inscrits en Licence de Lettres et désireux de préparer les concours des écoles et instituts proposant des formations professionnelles dans les domaines de l'art, de la culture, de l'information et de la communication et de la fonction publique territoriale. Les débouchés professionnels de ces formations sont nombreux et adaptés aux compétences développées par les étudiants en Lettres. Les qualités d'expression écrite et orale, l'esprit de méthode, la culture littéraire et générale, ainsi que la créativité y sont particulièrement appréciés et recherchés.

En L1 et L2, l'**option « Métiers de l'écrit »** ne nécessite aucune inscription spécifique autre que celle de la Licence de Lettres et Sciences humaines. Il suffit de choisir, au moment des inscriptions pédagogiques, dans les UE 7 (Croisements disciplinaires) les enseignements spécifiques indiqués ci-dessous.

En L3, en revanche, l'option devient un **Parcours** : les étudiants désireux de valider ce parcours devront prendre une inscription spécifique.

Normalement réparti sur trois ans, ce parcours peut aussi être réalisé sur les deux années de L2-L3, voire, pour les étudiants venant de khâgne et bénéficiant d'une équivalence, sur la seule année de L3 (dans ces deux cas, la consultation du responsable pour les inscriptions pédagogiques est nécessaire).

Le choix aux semestres 3 et 5 d'une **UE libre** dans une autre UFR (« Introduction à la sociologie ») est encouragé.

Enfin l'accomplissement d'un **stage** est fortement recommandé. Il peut se faire dans le cadre de l'UE libre du semestre 5 à condition que sa durée et son horaire soient compatibles avec le suivi des autres cours, mais il peut également et plus facilement intervenir lors des vacances d'été entre la L2 et la L3.

La validation de l'ensemble de ces enseignements spécifiques donne droit à la délivrance d'une Licence mention Lettres, « Parcours métiers de l'écrit ».

Organisation et contenu du parcours Métiers du livre

Avec les **4 UE obligatoires** sont mentionnées en italique *les UE conseillées*

L 1

Semestre 2 -en UE 7 (Croisements disciplinaires 2) : « Pratique de l'écrit » (3h, 2 groupes) **OBLIGATOIRE**

L 2

Semestre 3 -en UE 5 (Laboratoire des idées 3) : « Humanités » (2h, 1 groupe)

-en UE 8 (UE libre) : possibilité de choisir dans les UFR de Sciences sociales ou GHES, un cours en sociologie/économie/droit/histoire/géographie.

Semestre 4 -en UE 3 (Atelier 4) : « Création radiophonique 1 »

-en UE 7 (Croisements disciplinaires 4) : « Enjeux du monde contemporain » (2h) **OBLIGATOIRE**

L3

Semestre 5 -en UE 7 (Croisements disciplinaires 5), « Préparation Concours 1 » (3h) **OBLIGATOIRE**

Semestre 6 -en UE 7 (Croisements disciplinaires 6) : « Préparation Concours 2 » (2 heures d'anglais et 1 heure de préparation à l'oral). **OBLIGATOIRE**

-En UE 8 (UE libre) : possibilité de choisir dans les UFR de Sciences sociales ou GHES, un cours en sociologie/économie/droit/histoire/géographie, ou bien de faire un stage*

* (attention sa durée et son horaire doivent être compatibles avec le suivi des autres cours). Les étudiants arrivant en L3 devront choisir « Enjeux du monde contemporain », comme ils devront prendre « Pratique de l'écrit » dans l'UE langages.

Parcours Majeure/Mineure

- Ces parcours bi-disciplinaires associent 2/3 des enseignements de Lettres et 1/3 des enseignements de la discipline « Mineure », soit une des disciplines suivantes : Histoire, Anglais, Etudes cinématographiques, Sciences du langage.
- Dans chaque parcours, les étudiants doivent valider :
les enseignements fondamentaux de la Majeure Lettres ;
les enseignements transversaux (OBI, Langue vivante) ;
et deux enseignements fondamentaux de la discipline Mineure choisie (sur liste).

Pour chacun de ces parcours Majeure/mineure, le détail des enseignements sera fourni lors de la réunion de rentrée.

- Ces parcours, qui comportent les enseignements fondamentaux des deux disciplines choisies, requièrent de la part des étudiants une **bonne capacité de travail et un investissement personnel important**.
- C'est pourquoi, les étudiants de 1^{ère} année désireux de s'engager dans un parcours Majeure/Mineure remettront à l'issue la **réunion de rentrée**, le 5 septembre 2017, **un dossier** comportant une lettre de motivation ainsi qu'un relevé des résultats du baccalauréat (l'admission aux enseignements de la discipline prise en Mineure pouvant être soumise à des capacités d'accueil restreintes).

Cas particuliers

Licence 1

- Au semestre 1 du parcours **Lettres/Anglais**, l'UE 5 comporte un choix entre **Laboratoire des idées 1** ou **Langage 1 : Initiation à la linguistique (54AEL6LM)**.

Licence 2

-Au semestre 3 du parcours **Lettres/Histoire**, l'UE 5 comporte un choix entre **Laboratoire des idées 3** ou **Langage 3 : Histoire de la langue française (54DEL6LM)**

-Au semestre 4 du parcours **Lettres/Histoire**, l'UE 5 comporte un choix entre **Laboratoire des idées 4** ou **Langage 4 : Initiation à l'ancien français (54EEL6LM)**.

-Au semestre 4 du parcours **Lettres/Sciences du langage**, en UE 5, **Langage 4 : Initiation à l'ancien français (54EEL6LM)** se substitue à Laboratoire des idées 4.

Licence 3

- **Mineure Anglais**

Semestre 5	Semestre 6
- UE 1 : Littérature française 5 - UE 2 : Approches historiques 5 - UE 3 : Atelier 5 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 5 - UE 5 : Laboratoire des idées 5 ou UE 6 : Langages 5 - UE 7 : Croisements disciplinaires 5 + 2 enseignements de la Mineure	- UE 1 : Littérature française 6 - UE 2 : Approches historiques 6 - UE 3 : Atelier 6 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 6 - UE 6 : Langages 6 ou UE 7 Croisements disciplinaires 7 - UE 8 : Langue Vivante + 2 enseignements de la Mineure

- **Mineure Cinéma**

Semestre 5	Semestre 6
- UE 1 : Littérature française 5 - UE 3 : Atelier 5 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 5 - UE 5 : Laboratoire des idées 5 - UE 7 : Croisements disciplinaires 5 - UE 11 : Langue Vivante + 2 enseignements de la Mineure	- UE 1 : Littérature française 6 - UE 2 : Approches historiques 6 - UE 3 : Atelier 6 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 6 - UE 5 : Laboratoire des idées 6 - UE 7 : Croisements disciplinaires 6 + 2 enseignements de la Mineure

- **Mineure Sciences du langage**

Semestre 5	Semestre 6
- UE 1 : Littérature française 5 - UE 2 : Approches historiques 5 - UE 3 : Atelier 5 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 5 - UE 5 : Laboratoire des idées 5 ou UE 6 : Langages 5 - UE 7 : Croisements disciplinaires 5 + 2 enseignements de la Mineure	- UE 1 : Littérature française 6 - UE 2 : Approches historiques 6 - UE 3 : Atelier 6 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 6 - UE 6 : Langages 6 - UE 8 : Langue Vivante + 3 enseignements de la Mineure

- **Mineure Histoire**

Semestre 5	Semestre 6
- UE 1 : Littérature française 5 - UE 2 : Approches historiques 5 - UE 3 : Atelier 5 - UE 5 : Laboratoire des idées 5 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 5 ou UE 7 : Croisements disciplinaires 5 + 3 enseignements de la Mineure	- UE 1 : Littérature française 6 - UE 2 : Approches historiques 6 - UE 3 : Atelier 6 ou UE 6 : Langages 6 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 6 ou UE 7 : Croisements disciplinaires 6 - UE 8 : Langue Vivante + 3 enseignements de la Mineure

Lors des inscriptions pédagogiques aux parcours Majeure / mineure, veiller à bien vous conformer aux différents documents distribués.

RÉUNIONS D'ACCUEIL

Les réunions d'accueil et d'information ont pour objet de présenter le cursus, l'organisation des enseignements, de donner des conseils sur le choix des enseignements libres et ouverts, de préparer les inscriptions pédagogiques (distribution de documents).

1ère année :

Réunion d'accueil et d'information obligatoire pour les étudiants

Mardi 5 septembre 2017 à 9h30 en Amphi 1A (Halle aux farines)

2ème année :

Réunion d'accueil et d'information obligatoire pour les étudiants

Mercredi 6 septembre 2017 à 09h30 en 677C (Bâtiment des Grands Moulins – Aile C)

3ème année :

Réunion d'accueil et d'information obligatoire pour les étudiants

Mercredi 6 septembre 2017 à 14h30 en 677C (Bâtiment des Grands Moulins – Aile C)

Attention :

Les informations figurant dans cette brochure sont communiquées à titre indicatif et peuvent être modifiées.

Les horaires des enseignements seront affichés à la rentrée et consultables sur les sites Internet du Département LSH et de l'UFR LAC.

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement les panneaux d'affichage.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de Licence sont organisés sous forme d'Unités d'Enseignement (UE) semestrielles ; une UE peut comporter plusieurs ECUE (Elément Constitutif d'une Unité d'Enseignement). Il existe différents types d'enseignements :

- **Les enseignements Fondamentaux** de la discipline du diplôme.
- **Les enseignements Libres** sont choisis par l'étudiant sur des listes. Ils peuvent selon le cas être pris dans la discipline de la mention Lettres ou hors de celle-ci. En fonction du choix effectué, ces enseignements libres spécifient le parcours, favorisent une réorientation ou permettent des compléments de formation.
N.B. : il est possible de valider une fois dans un parcours au titre de l'UE Libre certaines activités liées à l'engagement étudiant (voir page 22).
- **Les enseignements d'Informatique et Internet (S1)** et de **Langue vivante pour spécialistes d'autres disciplines** (LANSAD au S4 et au S6), qui sont communs à l'ensemble des étudiants de Paris Diderot.

Crédits ECTS (European Credit Transfer System):

L'avant dernière colonne du tableau « structure de la Licence mention Lettres » intitulée ECTS porte le nombre de crédits attribués par UE ou par ECUE. Chaque semestre validé correspond à 30 ECTS.

Réorientation :

Des réorientations vers d'autres parcours de la Licence ou d'autres mentions de Licence sont possibles à l'issue du 1^{er} semestre et à la fin de la 1^{ère} année. La demande d'inscription dans le nouveau parcours ou la nouvelle mention fait l'objet d'une candidature qui est examinée par une commission de réorientation.

Note d'information :

Les étudiants qui souhaitent la délivrance du DEUG peuvent obtenir ce diplôme s'ils satisfont aux conditions requises, à savoir l'obtention des 4 premiers semestres de la Licence, correspondant à 120 crédits ECTS.

PEFH (Pôle égalité femmes hommes)

La correspondante du PEFH pour l'U.F.R. LAC est Mme A. Paupert.

INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

RENTRÉE 2017-2018

1) Validation d'acquis

Les étudiants désireux de faire valoir leurs diplômes ou acquis professionnels sont invités à s'adresser à la Direction des Etudes et de Formation – DEF (01 57 27 65 67)

L'inscription se déroule en deux temps :

1) inscription administrative

Elle correspond à l'inscription à l'Université, avec paiement des droits universitaires. Cette inscription a lieu en principe avant les congés d'été ou début septembre. Pour tout renseignement, s'adresser au centre de contact de la Direction des Etudes et de la Formation – DEF (01 57 27 65 67)

2) inscription pédagogique

L'inscription pédagogique (inscription aux cours), qui fait suite à l'inscription administrative, est obligatoire. Elle s'effectue en septembre et vous permet d'indiquer les enseignements que vous aurez choisi de suivre et le numéro de groupe associé. Elle s'effectuera cette année en ligne pour les L1, L2 et L3.

Pour les étudiants de L1 :

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information du 5 septembre 2017. Des tuteurs seront mobilisés pour aider les étudiants (en petits groupes) à effectuer leurs inscriptions pédagogiques entre le 5 et le 6 septembre. lash

Seule l'inscription dans les UE libres se fera au niveau du secrétariat du Département Lettres et Sciences Humaines, 1er étage des Grands Moulins, le mardi 12 septembre 2017 matin.

Pour les étudiants de L2 :

L'inscription pédagogique se fera en ligne du 7 au 8 septembre 2017. Le lien vous sera communiqué par courrier électronique début septembre. L'inscription dans les UE libres se fera au Département LSH le lundi 11 septembre 2017 matin.

Pour les étudiants de L3 :

L'inscription pédagogique se fera en ligne du 5 au 10 septembre 2017. Le lien vous sera communiqué par courrier électronique début septembre.

Date de rentrée :

Début des cours : Lundi 18 septembre 2017.

Veillez consulter le calendrier affiché dans votre composante.

Le Département LSH et l'UFR LAC accueillent et inscrivent chaque année environ 3.500 étudiants dans des délais très courts. Afin de ne pas perturber le bon déroulement des inscriptions pédagogiques, et dans votre intérêt, il convient de respecter les consignes énoncées ci-dessus.

Pour tout renseignement, il est préférable de se déplacer pendant la durée des inscriptions pédagogiques. Evitez de téléphoner.

STRUCTURE DE LA LICENCE MENTION LETTRES

Première année - L1

Semestre 1

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Coef.
54AU01LM Littérature française 1	54AEL1LM Analyse de textes littéraires	36h	5	2
54AU02LM Approches historiques 1	54AEL2LM Histoire littéraire 1	18h	3	1
54AU03LM Atelier 1	54AEL3LM Initiation à l'écrit universitaire	36h	4	1
54AU04LM Littératures, langues et civilisations 1	54AEL4LM Littérature comparée	36h	4	1,5
54AU05LM Laboratoire des idées 1	54AEL5LM Grands textes en sciences humaines (XXe s.)	36h	4	1,5
54AU06LM Langages 1	54AEL6LM Initiation à la linguistique générale	36h	4	1
54AU07LM Croisements disciplinaires 1	Au choix : 54AEL7LM Littérature et histoire ; 54AEL8LM Littérature et cinéma ; 54AEL9LM Littérature, arts, sciences humaines ; 54AED1LM Le paysage éditorial contemporain, ou autre enseignement libre	24h	3	1
55AU01OB OBI		24h	3	1

Semestre 2

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Coef.
54BU01LM Littérature française 2	54BEL1LM Lecture du roman	36h	5	2
54BU02LM Approches historiques 2	54BEL2LM Histoire littéraire 2	18h	3	1
54BU03LM Atelier 2	54BEL3LM Atelier 2	36h	4	1
54BU04LM Littératures, langues et civilisations 2	54BEL4LM Latin, une langue, une culture	36h	4	1,5
54BU05LM Laboratoire des idées 2	54BEL5LM Lecture de textes philosophiques	24h	4	1,5
54BU06LM Langages 2	54BEL6LM Linguistique : syntaxe	36h	4	1
54BU07LM Croisements disciplinaires 2	54BEL7LM Ethnopoétique 54BEL8LM Lecture du conte 54BEL9LM Littérature et cinéma 2 54BEL0LM Littérature, arts et sciences humaines 2 54BELXLM Littérature et histoire 2 54BED1LM Histoire des livres 54BEM1LM Pratique de l'écrit	24h/36h	3	1
71BU01LL	71BU01LL Renforcement en langues	24h	3	1

Deuxième année – L2

Semestre 3

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
54DU01LM Littérature française 3	54DEL1LM Lecture du théâtre	36h	5	2
54DU02LM Approches historiques 3	54DEL2LM Histoire des formes et des idées	18h	3	1
54DU03LM Atelier 3	54DEL3LM Atelier stylistique	36h	4	1
54DU04LM Littératures, langues et civilisations 3	54DEL4LM Langues et civilisations anciennes : latin (2)	36h	4	1,5
	54DEL7LM Langues et civilisations anciennes : grec (1)			
	54DEL8LM Littérature comparée			
	46GE04LM Littérature comparée S5			
	46GE21LM Introduction au récit policier			
	54DEL9LM Littérature et civilisations médiévales			
54DU05LM Laboratoire des idées 3	54DED1LM La production éditoriale	24h	4	1,5
	54DEM1LM Humanités			
	54DEL5LM Analyse d'écritures non fictionnelles			
	46GE09LM Textes philosophiques			
	46GE10LM Grands textes en sciences humaines			
54DU06LM Langages 3	54DEL6LM Histoire de la langue française	18h	4	1
54DU07LM Croisements disciplinaires 3	54AEL7LM Littérature et histoire ;	24h/36h	3	1
	54AEL8LM Littérature et cinéma ;			
	54AEL9LM Littérature, arts, sciences humaines ;			
	54DED2LM Propriété littéraire			
54DB08LM UE libre		36h	3	1

Semestre 4

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
54EU01LM Littérature française 4	54EEL1LM Lecture de la poésie	36h	5	2
54EU02LM Approches historiques 4	54EEL2LM Histoire des formes et des idées 2	18h	3	1
54EU03LM Atelier 4	54EEL3LM Ateliers Lettres pour l'oral	36h	4	1
54EU04LM Littératures, langues et civilisations 4	54EEL4LM Religions, arts, culture	36h	4	1,5
	46HE05LM Littératures, arts et mythologie			
	54EEL7LM Langues et civilisations anciennes : latin (3)			
	54EEL8LM Langues et civilisations anciennes : grec (2)			
	54EEL0LM/46HE04LM Littératures étrangères et comparées			
54EU05LM Laboratoire des idées 4	54EEL5LM Lectures de textes philosophiques	36h	4	1,5
	54EEL9LM Lecture de grands textes de critique littéraire			
	54EED1LM Les métiers de l'édition			

54EU06LM	Langages 4	54EEL6LM	Initiation à l'ancien français	36h	4	1
54EU07LM	Croisements disciplinaires 4	54EED2LM	Outils et technologies de l'édition 1	24h/36h	3	1
		54EEM1LM	Enjeux du monde contemporain			
		54BEL7LM	Ethnopoétique			
		57BEL8LM	Lecture du conte			
		54BEL9LM	Littérature et cinéma			
		54BEL0LM	Littérature arts sciences humaines			
		54BELXLM	Littérature et histoire			
		54EEL7LM	Latin. 3			
		54EEL8LM	Grec 2			
54EU08LM	Langue vivante			24h	3	1

Troisième année – L3

Semestre 5

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.	
46GU01LM – Littérature française 5	46GE01LM	Lecture d'un texte et de sa critique	36h	5	2
46GU02LM – Approches historiques 5	46GE02LM	Théories littéraires du Moyen Age à l'âge classique	18h	3	1
46GU03LM – Atelier 5	46GE18LM 46GE01ED	Ateliers Lettres pour l'écrit 1 Pratiques éditoriales et préparation au stage	24h/36h	4	1
46GU04LM – Littératures, langues et civilisations 5	46GE04LM 46GE05LM 54DEL7LM 46GE20LM 46GE21LM	Littérature comparée Latin (4) Grec (1) Littérature, arts et Mythologie Introduction au récit policier	24h/36h	4	1,5
46GU05LM – Laboratoire des idées 5	46GE07LM 46GE08LM 46GE09LM 46GE10LM	Textes anciens, lectures modernes Littérature et pensée politique Lecture des textes philosophiques Grands textes en sciences humaines	24h	4	1
46GU06LM – Langages 5	46GE11LM 46GE12LM 46GE19LM	Grammaire du français Lexicologie et sémantique françaises Ancien Français	24h	3	1
46GU07LM – Croisements disciplinaires 5	46GE15LM 46GE16LM 46GE17LM 46GE01ME 46GE02ED	Littérature et anthropologie Littérature et psychanalyse Littérature et philosophie Préparation concours 1 Outils et techniques de l'édition	36h	4	1,5
46HU08LM – Langue vivante		Langue vivante	24h	3	1
				30	10

Semestre 6

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
46HU01LM – Littérature française 6	46HE01LM Lecture d'un texte et de sa critique	36h	5	2
46HU02LM – Approches historiques 6	46HE20LM Histoire culturelle de la modernité littéraire	18h	3	1
46HU03LM – Atelier 6	46HE17LM Ateliers Lettres pour l'écrit 2 46HE01ED Littérature et édition, suivi de stage et préparation du mémoire	24h/36h	4	1
46HU04LM – Littératures, langues et civilisations 6	46HE04LM Littératures étrangères et comparées 46HE05LM Littérature, arts et mythologie 46HE06LM Latin (5) 54EEL8LM Grec (2)	36h	4	1.5
46HU05LM – Laboratoire des idées 5	46HE07LM Histoire des théories littéraires	18h	3	1
46HU06LM – Langages 6	46HE08LM Grammaire du français 46HE09LM Lexicologie et sémantique françaises 46HE10LM Stylistique française 46HE11LM Ancien français	24h	4	1
46HU07LM – Croisements disciplinaires 6	46HE12LM Littérature et histoire 46HE13LM Littérature et psychanalyse 46HE14LM Littérature d'aujourd'hui 46HE15LM Latin (5) 54EEL8LM Grec (2) 46HE01ME Préparation concours 2	36h	4	1,5
46GU08LM – UE Libre OU 46ST08LM - Stage	UE Libre ou Stage	36h	3	1
			30	10

Directeur de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma : J. VIGNES

Nom des principaux responsables pédagogiques de la Licence

Responsable de la mention Lettres :

G. HAUTCOEUR

(licencelettres.lac@univ-paris-diderot.fr)

Directrice des Études L1 :

E. VALETTE

Directrice des Études L2 :

A. PAUPERT

Directrice des Études L3 :

M. FROIDEFOND

Parcours Édition :

O. RITZ

Parcours Métiers de l'Écrit :

J.-F. GUENNOC

Commission d'admission :

G. HAUTCOEUR – R. SALADO –
O. RITZ – M. FROIDEFOND -
J.-F. GUENNOC – E. VALETTE

ENSEIGNEMENT DES LANGUES

Information aux étudiants de 1ère année (L1):

CRL / Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues (SPELL) :

<http://www.crl.univ-paris-diderot.fr/doc/>

Ce programme de travail est organisé sous forme d'activités menées en ligne sur la plateforme Moodle. Un enseignant en langue fournit chaque semaine à chaque étudiant une évaluation du travail déposé sur la plateforme d'enseignement Moodle ainsi que des conseils pour progresser.

Les étudiants qui relèvent du Département Lettres et Sciences Humaines ou du secteur Études Psychanalytiques ont le choix entre l'anglais et l'espagnol. Les étudiants étrangers qui ressentent le besoin d'améliorer leur français peuvent demander à suivre un programme de Français Langue Étrangère (FLE) à la place de l'anglais ou de l'espagnol. Ils passeront alors un test de français pour évaluer leur niveau.

Cette formation est obligatoire et dure un semestre. Il s'agit d'une UE valant 3 ECTS qui par sa nature même est gérée intégralement sous le régime du contrôle continu, il n'y a ni examen final ni rattrapage à la fin de l'année. Pour valider cette UE, vous devez remettre les travaux demandés sur une période de 9 semaines.

Si vous êtes étudiant(e)s en Histoire, Géo, Études Psychanalytiques ou SES, vous serez convoqués pour un test de langue dès début septembre. Ce test déterminera votre niveau (A1, A2, B1 ou B2C) et sera immédiatement suivi d'une présentation initiale du système SPELL. Passer le test est évidemment un préalable. Si vous n'avez pas reçu de convocation au test de langue, passez au CRL le plus tôt possible.

Si vous êtes dans une autre filière que celles listées ci-dessus, les activités de cette UE auront lieu au deuxième semestre: le test de langue aura lieu courant novembre et la présentation initiale du système vous sera faite soit en décembre soit en janvier. Une convocation vous sera envoyée sur votre messagerie d'étudiant, et votre scolarité vous fournira les dates de passage de votre test et de votre convocation à la présentation initiale. Si vous n'avez pas reçu l'information, n'hésitez pas à passer au CRL, au 2ème étage du bâtiment Olympe de Gougues.

Le CRL possède un espace libre-service avec des progiciels d'apprentissage des langues sur lesquels vous devrez travailler durant le semestre. Vous devrez répartir au minimum 6 h sur l'ensemble des 9 semaines pour venir travailler sur place, par tranches d'environ 1 heure. Pour obtenir le maximum de rendement et de points, l'idéal est de travailler sur les progiciels au moins deux fois une heure par période de 3 semaines. Des moniteurs sont présents toute la journée de 9h à 19h du lundi au vendredi et pourront vous guider pour démarrer l'utilisation des progiciels.

NB: Les étudiant(e)s les plus avancés (niveau B2C) sont dispensés de cette obligation.

Modalités d'évaluation

Pour les niveaux A1, A2 et B1 : 9 travaux notés. Note finale = moyenne des 9 travaux. Les étudiants n'ayant pas passé le test ou n'ayant déposé aucun travail sur le site Moodle sont notés ABI (ce qui implique l'impossibilité de valider leur année quelles que soient leurs autres notes). Pour les étudiants de niveau B2C, les travaux préliminaires comptent pour 60% et l'exposé final (que vous aurez déposé sur la plateforme Moodle) compte pour 40% de la note finale.

IMPORTANT : Pour un travail non rendu pour des raisons de maladie, accident, deuil, vous devez envoyer un justificatif à la Direction du CRL (à l'attention de Mme Brahimi, responsable administrative, bureau 217). Si vous ne faites aucun des travaux demandés, votre note globale à l'UE de langue ne sera pas zéro, mais ABI (Absence Injustifiée) et vous ne pourrez pas valider votre année, quelles que soient vos notes dans les autres matières. Quel que soit votre niveau, seul un travail personnel sérieux et régulier garantira une bonne note.

Consignes à respecter

Tous les travaux doivent être effectués ou déposés sur la plateforme Moodle dans les délais. Aucun travail n'est accepté en dehors de ce cadre (il est donc inutile d'adresser vos travaux en retard par courrier électronique, ils ne seront pas pris en compte.)

Grâce à cette formation vous pourrez travailler la compréhension orale de façon plus approfondie, vous aurez à disposition des ressources en ligne gratuites sélectionnées par vos professeurs et vous bénéficierez d'un suivi personnalisé chaque semaine.

Si vous avez des questions vous pouvez vous rendre aux permanences pédagogiques organisées chaque semaine au CRL, salle 216 à partir de fin septembre. Les horaires des permanences sont indiqués sur tous les sites en ligne du programme SPELL.

Instructions spécifiques pour les exposés B2C – à lire attentivement

Le CRL proposant une évaluation en contrôle continu sur un semestre, aucun exposé ne sera accepté par Moodle après 22h à la date limite de soumission. Aucun exposé ne sera accepté par courriel, que vous l'adressiez à votre tuteur ou au coordinateur.

Tous les exposés devront être au format ppt ou pptx, c'est à dire Powerpoint (seul logiciel qui permette d'attacher votre enregistrement sonore à vos diapositives, consulter le guide d'utilisation de Powerpoint sur Moodle)

Si vous n'êtes pas équipé de Powerpoint, une alternative gratuite existe. Il s'agit d'OpenOffice. Attention cependant, vous ne pourrez pas attacher directement le son à vos diapositives, il faudra donc soumettre deux fichiers distincts. Le second sera impérativement au format mp3, vous l'aurez préalablement minuté pour qu'il colle au défilement de vos diapositives. Ainsi votre professeur lancera les 2 fichiers de façon simultanée et pourra suivre votre exposé.

Vous ne devez pas compresser votre fichier (pas de .zip, pas de .rar). Aussi pour éviter d'avoir un fichier trop lourd, merci de respecter les consignes ci-dessous :

- Pas plus d'une demi-douzaine de planches
- Enregistrement sonore à faire en mono et pas en stéréo
- Volume maximal sans compression de 10 Mo (image+son)

Une Étape Test spéciale est prévue avant l'étape finale. Cette étape vous permettra de soumettre vos diapositives avec un fichier son. Le travail ne sera pas corrigé mais votre tuteur vous indiquera si tout fonctionne correctement lors de l'ouverture de votre fichier.

Votre exposé compte pour 40 % de la note finale. Pour cet exposé (ceci ne concerne pas les travaux préparatoires): si vous ne respectez pas les délais, et que vous présentez votre travail en retard, votre travail sera corrigé mais des pénalités seront appliquées (un point en moins par jour de retard).

Avant d'écrire à vos tuteurs ou à l'administration du CRL, vérifiez bien que la réponse à votre question ne se trouve pas déjà sur votre site Moodle (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes"). Le bureau d'accueil du CRL se trouve au bâtiment Olympe de Gouges pièce 239.

Informations pratiques

Adresse du CRL : Centre de Ressources en Langues

Bâtiment Olympe de Gouges

2eme étage - bureau 239-240

75205 PARIS CEDEX 13

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi, de 9h à 19h

Contact : info-L1@crl.univ-paris-diderot.fr

Direction : Natalie Kübler, Professeur des Universités

Responsable administrative : Moukheir Brahim

Assistant de gestion et de scolarité : Roger Chabé

POUR LES L2 ET L3

Enseignement des langues (LANSAD)

Présentation pédagogique

Organisation générale

Au sein de l'UFR EILA, le département des LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD) est chargé spécifiquement d'organiser et de valider les enseignements de langues obligatoires OU en tant qu'UE libre à destination des étudiants de L2 à M2 des autres UFR de l'Université Paris Diderot.

Langues offertes par le département LANSAD pour l'UE de langue : anglais, allemand, espagnol, italien, russe, FLE (pour les étudiants étrangers), arabe, chinois et japonais.

L'anglais n'est pas proposé en tant qu'UE libre.

Langue, Culture Civilisation

Après passage d'un test de niveau en ligne ou lors d'une séance spécifique organisée par un enseignant responsable pour certaines langues, les étudiants s'inscrivent dans un groupe de TD. Le PCL (Portefeuille de Compétences en Langue) est l'outil informatique que doivent utiliser les étudiants pour les tests de niveau et inscriptions.

Les étudiants peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé de Contrôle Continu », voir Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université et spécifiques du Département. Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD. Les examens du régime DCC ayant toujours lieu un samedi matin, les étudiants devront veiller à ne pas prendre leur UE obligatoire de langue et leur UE libre sous ce même régime.

L'objectif des cours est de faire progresser les étudiants dans les quatre compétences selon leur niveau lors de leur première inscription. Les niveaux de langue sont au nombre de quatre : N2, N3, N4, N5.

Des cours de niveau 1 (vrais débutants) sont proposés en allemand, chinois et japonais.

Le passage au niveau supérieur est réalisé **après deux semestres**, soit deux fois 22 heures minimum, dans le même niveau si l'étudiant a obtenu au moins 10/20. En conséquence, on distingue le niveau 2 du niveau 2 bis après lequel l'étudiant accède au niveau 3 s'il a obtenu au moins 10/20.

Au-delà de la progression linguistique des étudiants, les cours de menu 1 sont des enseignements qui s'appuient sur les principaux thèmes de la culture et la civilisation propres à la langue enseignée.

Ainsi les étudiants pourront acquérir de meilleures connaissances générales dont, à titre d'exemple :

- les questions de société,
- les enjeux politiques,
- des œuvres artistiques représentatives cinématographiques, littéraires ou autres....

Des cours thématiques, proposés au choix des étudiants de niveau 4 minimum, sont intégrés au Menu 1. Par ailleurs, le Département LEA ouvre certains enseignements aux étudiants relevant du Département LANSAD de niveau 4 minimum en anglais, allemand et espagnol.

Site de l'UFR EILA : www.eila.univ-paris.diderot.fr

MCC spécifiques LANSAD

Règlement intérieur du Département LANSAD

Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements

Fiches d'UE en ligne sur la page LANSAD, catalogue du PCL (accès nécessitant authentification et mot de passe ENT)

La scolarité LANSAD se situe Bâtiment Olympe de Gouges, 4^e étage, bureau 431

Tel : 01 57 27 56 73/70

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Le contrôle des connaissances est régi par un arrêté qui sera affiché en début d'année universitaire au Département LSH et à l'UFR LAC.

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études à Paris 7. **Ce régime implique la présence effective des étudiants en cours.**

Gestion des absences aux travaux dirigés (TD) : Au-delà de 3 absences injustifiées, non validation de l'UE en contrôle continu. L'étudiant est renvoyé en 2^{ème} session.

Absences aux épreuves de contrôle continu :

Toute absence non justifiée à une épreuve de partiel de contrôle continu entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne. L'étudiant est renvoyé en seconde session. Pour un devoir préparé à domicile et non rendu à la date prévue, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20.

Exceptionnellement, des dispenses peuvent être obtenues.

Attention : toute absence non justifiée à l'examen terminal, sous le régime du contrôle terminal, ou au contrôle final, sous le régime du contrôle continu, **conduit à la défaillance** : cette épreuve ne peut pas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage autre que la session de rattrapage.

Pour les boursiers, la défaillance met fin à la bourse.

1) Modalités de contrôle :

A) Le contrôle continu : principes généraux

Le contrôle continu associe pour chaque enseignement :

- des travaux réalisés en cours d'année qui comptent, en règle générale, pour 50 % de la note globale.
- un examen en fin de semestre qui compte, en règle générale, pour 50 % de la note globale et consiste en principe en une épreuve écrite sur table en temps limité.

Les modalités spécifiques à chaque enseignement sont indiquées par les enseignants responsables au début du semestre concerné.

B) Dispense du contrôle continu : régime du contrôle terminal

Les étudiants mis dans l'incapacité de suivre le contrôle continu (salariés, chargés de famille, raisons de santé, étudiants cumulatifs, etc.) **doivent formuler une demande motivée de dispense de contrôle continu dans le mois qui suit le début des enseignements (formulaire à retirer au secrétariat, à compléter et à soumettre au responsable des études de votre année)**. Dans ce cas, les étudiants sont soumis au régime du contrôle terminal sanctionné par un examen en fin de semestre.

2) Les sessions d'examens

L'étudiant a droit à deux sessions d'examens.

A) La première session a lieu :

- en janvier pour les enseignements du premier semestre.
- en mai pour les enseignements de deuxième semestre.

B) La seconde session a lieu en juin pour les enseignements des deux semestres.

Voir calendrier universitaire pour plus de détails.

3) Modalités de validation

Unité d'enseignement (UE) - Élément constitutif d'Unité d'Enseignement (ECUE)

Une UE est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20.

Lorsqu'une UE est composée de plusieurs ECUE (éléments constitutifs d'UE) :

- la compensation entre les éléments constitutifs de l'UE (ECUE) s'effectue sans note éliminatoire ;
- en cas d'échec à l'UE, les notes d'ECUE supérieures ou égales à 10 sont capitalisées.

Tous les enseignements dont les résultats sont inférieurs à 10 et qui n'ont pas fait l'objet d'une compensation doivent être repassés lors de la seconde session dite de « rattrapage ».

Semestre

Chaque semestre de la licence est validé sur la base de la moyenne coefficientée des UE qui le composent. La validation d'un semestre donne droit à 30 crédits ECTS.

Obtention du diplôme de licence :

Un diplôme de licence est obtenu par la validation de six semestres soit 180 ECTS acquis dans un parcours de formation reconnu par l'équipe de formation de Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG est obtenu par la validation des quatre premiers semestres de la Licence.

Si un étudiant arrive en cours de cursus, seuls les semestres suivis validés à Paris Diderot seront pris en compte dans le calcul des notes.

Dispositif de compensation

Une compensation automatique s'effectue entre les semestres d'une même année (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6) ; ceux-ci sont automatiquement compensés si la moyenne des notes (coefficientées) de ces semestres est au moins égale à 10/20.

Renonciation :

Un étudiant peut renoncer au bénéfice d'une compensation (entre ECUE ou UE ou semestres) en déposant une demande écrite auprès du service de scolarité de sa composante dans les 48h après l'affichage des notes. Dans ce cas, toutes les notes inférieures à 10/20 des UE ou ECUE non validées, seront à repasser.

4) Jurys et publication des résultats

Un jury est constitué par année. Il se réunit à la fin de chaque semestre et après chaque session.

Le procès-verbal de délibération fait l'objet d'un affichage qui respecte les principes de confidentialités des étudiants.

5) Règles de progression et réinscription

Tout étudiant peut s'inscrire au semestre suivant s'il ne lui manque qu'un semestre des années précédentes (statut AJAC : Ajourné mais Autorisé à Continuer).

Depuis 2016, le nombre d'inscriptions administratives est limité à cinq (alignement sur le nombre d'années de bourses) dans la même mention de Licence (plus deux inscriptions supplémentaires à titre dérogatoire). Au maximum, deux redoublements sont possibles dans deux années distinctes :

- pour la L1 : un redoublement de droit ;
- pour la L2 : un redoublement de droit ;
- pour la L3 : un redoublement de droit s'il n'y a pas eu déjà deux redoublements antérieurement.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis plus de deux ans bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel qu'il est prévu ci-dessus. A noter qu'ils appartiennent alors au régime de reprise d'études et sont inscrits en formation continue.

Cas particulier :

La césure est un dispositif qui permet aux étudiants une interruption dans leurs cursus de formation, au profit d'un projet qui peut être de différents ordres. Elle peut durer un ou deux semestres consécutifs. Durant la période de césure les étudiants conservent leur statut d'étudiant.

Voir : <https://www.univ-paris-diderot.fr/la-cesure-mode-demploi-0>

Une réunion d'information est prévue en septembre 2017 :

<https://www.univ-paris-diderot.fr/actualites/reunion-dinformation-sur-la-cesure>

6) Communication des résultats

Les notes et résultats des enseignements gérés par le Département LSH et ceux gérés par l'UFR LAC sont consultables sur votre portail ENT.

Les étudiants doivent obligatoirement vérifier leurs résultats.

Toute contestation doit être formulée par écrit dans un délai de 2 mois.

A L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS – TRÈS IMPORTANT

L'absence de résultats à une seule UE, voire à un seul ECUE, entraîne automatiquement le non-calcul de la moyenne du semestre et bloque de fait toute possibilité d'obtention du semestre en question, donc de l'année et le cas échéant du diplôme en cours. Ces cas résultent très majoritairement du fait que l'étudiant ne s'est pas présenté à un ou plusieurs examens ; ils constituent la principale cause d'échec ou de retard dans les études. Compte tenu de l'impossibilité de s'inscrire au niveau supérieur lorsque manque plus d'un semestre, il est indispensable de se présenter à tous les examens correspondant aux UE dans lesquelles vous êtes inscrits, quel que soit votre degré de préparation. Aucune dérogation n'est envisageable concernant le non-calcul en cas d'absence de résultats.

STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL POUR LES ÉTUDIANTS DE DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE

L'UFR LAC a mis en place un dispositif d'aide aux étudiants de L2, L3, M1 et M2, désireux d'effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire. Ce dispositif vise à développer le dialogue avec les entreprises, à améliorer la circulation de l'information sur les stages et les entreprises, et à harmoniser l'intégration progressive des stages dans la validation des enseignements.

Les stages sont de plus en plus encadrés légalement et pédagogiquement. En l'état actuel de la maquette, tous les étudiants ne sont pas obligés de faire un stage, mais s'ils en effectuent un, celui-ci peut être validé dans le cadre du cursus.

Pour toute information concernant la procédure à suivre, vous pouvez :

- **Vous renseigner via le lien internet : <https://etudes-formations.univ-paris-diderot.fr/orientation-et-insertion-professionnelle/stage-mode-demploi>**
- **Vous rendre au Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOI) au 10 Esplanade Pierre-Vidal-Naquet, Grands Moulins, Rdc (tél : 01 57 27 71 31 ; mail : soi@univ-paris-diderot.fr)**
- **Contactez la responsable des stages Isabelle Bourgeat-Lami par mail (bourgeatlami@univ-paris-diderot.fr) ou par téléphone (01 57 27 71 32).**

SÉJOURS INTERNATIONAUX

Vous avez la possibilité, dans le cadre des accords passés avec des universités étrangères, d'effectuer un séjour d'une durée variable (généralement entre 4 et 10 mois) à partir du niveau L2. Cette mobilité internationale est souvent une expérience très riche dans un parcours d'études. Aussi est-elle vivement recommandée.

Il est important de préparer ce séjour (qui peut durer un semestre ou un an) bien à l'avance. Pour obtenir des informations, prenez d'abord connaissance des informations disponibles dans l'onglet "International" du site de l'université. Contactez ensuite le responsable pédagogique pour les relations internationales, Mme Sophie LUCET (courriel: sophie.lucet@numericable.fr), qui assure une permanence le mardi après-midi à la Bibliothèque Seebacher (Grands Moulins – Aile A, 2^{ème} étage à côté du BRI : Bureau des Relations Internationales), de 14H 15 à 15h15.

INSCRIPTION A L'UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT

Pourquoi choisir cette UE ?

S'engager, c'est contribuer à construire la société dans laquelle nous souhaitons vivre, dans un esprit d'ouverture, de solidarité, de responsabilité ; c'est participer à la vie de l'université comme à la vie de la cité. C'est aussi acquérir des compétences figurant sur le diplôme et validées par l'attribution de 3 crédits ECTS.

Comment choisir cette UE ?

Votre engagement devra être citoyen et/ou solidaire + bénévole + laïque. Il est encadré par 3 acteurs : le BVE, l'association et l'enseignant-chercheur référent de votre UFR.

Le BVE dispose d'une liste de contacts, des associations sont présentes lors de la JAVA et lors des cafés de l'engagement en début de semestre dans le Hall de la bibliothèque.

L'engagement choisi peut couvrir une année universitaire mais est validé au titre d'un semestre et une seule fois par diplôme. Il reconnaît un engagement déjà existant (par exemple une responsabilité dans une association étudiante sur le campus ou un investissement dans une association sportive de votre ville), ou permet d'effectuer une première expérience dans une association (par exemple dans le domaine de l'action solidaire, l'aide aux devoirs, la participation à un projet culturel), ou dans certains services de l'université (par exemple le Relais Handicap).

Sont exclus de la reconnaissance de l'engagement étudiant :

- les actions rémunérées
- la simple participation aux activités proposées par une association
- les stages faisant partie du cursus

Comment s'inscrire et valider cette UE ?

- compléter la charte d'engagement et la signer
- compléter la fiche projet
- remettre à la structure d'accueil la fiche permettant d'identifier les compétences liées à l'activité
- faire signer la charte par le responsable de la structure d'accueil et l'enseignant-chercheur référent
- remettre le dossier au BVE pour validation.

L'association transmet au BVE un bilan à mi-parcours et à l'issue de votre engagement ; elle fait un point sur la progression de vos acquis et compétences sur le terrain. Les documents sont transmis à votre référent.

En avril, il sera demandé aux étudiants du premier semestre ainsi que du second semestre de participer à des ateliers obligatoires d'échanges et de restitution d'expérience animés par des représentants du monde associatif et par le Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports (bureau du développement de la vie associative).

A l'issue de votre engagement, vous devez remettre au secrétariat pédagogique de votre composante et à l'association un rapport de synthèse de 5 pages minimum, qui devra décrire votre action, la stratégie adoptée et les difficultés rencontrées, faire valoir les compétences développées lors de cet engagement

Une soutenance orale pourra être organisée par l'enseignant référent

Si vous êtes admis vous obtiendrez 3 crédits ECTS. Aucune note ne sera attribuée par contre, les compétences acquises, identifiées par les associations et évaluées par l'enseignant-référent seront portées sur une annexe au diplôme.

DATES LIMITES DE DEPOT DES CHARTES

Le vendredi 13 octobre 2017 pour le 1^{er} semestre

Le vendredi 9 février 2018 pour le 2nd semestre

Horaires d'ouverture du BVE : de 10h à 17h

Ateliers d'échanges le vendredi 6 avril 2018 de 15 h à 18 h.

Il est vivement conseillé d'anticiper en prenant contact avec les associations en septembre, que l'UE ait lieu au premier ou au second semestre

Contact au BVE : vee@univ-paris-diderot.fr

Enseignante référente en Lettres: Maria Manca - maria.manca@free.fr

1^{ERE} ANNÉE – SEMESTRE 1

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 1

RESPONSABLE : Y. SEITE

Un groupe à choisir

54AEL1LM - Analyse de textes littéraires du XVIe au XXe siècle

Gr.1	V. ALIAS
Gr.2	Y. SEITE
Gr.3	J. BACHARACH / F. CARDIN
Gr.4	A. GARRETA
Gr.5	A. LECLERCQ
Gr.6	F. DUMORA

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'élaboration de l'explication de textes, à l'oral et à l'écrit.

Programme : Seules les éditions indiquées sont acceptées

Molière, *Le Misanthrope*, Gallimard, coll. Folio, 2013

Henri Michaux, *L'espace du dedans*, Gallimard, coll. Poésie, 1998, p. 9-272

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50 %) et d'un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

UE 2 - Approches historiques 1

RESPONSABLE : R. CAPPELLEN

54AEL2LM – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- E. Valette, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- R. Cappellen, Introduction à la littérature de la Renaissance
- G. Hautcoeur, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVI-XVII^e siècles) : formes et évolutions
- F. Lotterie, Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

Choisir un groupe

54AEL3LM – ATELIER 1 : Initiation à l'écrit universitaire

G.1	C. LAROCHE
G.2	C. LAROCHE
G.3	F. ISIDORE
G.4	M. VIDAL
G.5	M. VIDAL
G.6	S. PATRON
G.7	E. BENCHIMOL
G.8	A. MARION
G.9	J. NOUFEL

1°) Méthodologie du travail universitaire

Le but de cet enseignement est d'apporter aux étudiants l'aide dont ils ont besoin dans la préparation et la réalisation de leurs travaux écrits (insertion des références et des citations, rédaction d'un paragraphe, résumé de textes, grammaire pour l'orthographe, etc.).

2°) Atelier de rédaction

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. les définitions du récit (la narrativité) ; 2. la métaphore en poésie ; 3. l'enchaînement dialogal dans le texte de théâtre.

Modalités du contrôle des connaissances :

- *contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits*
- *dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.*

Choisir 1 groupe

54AEL4LM - Littérature comparée

Cet enseignement, proposant des programmes différents, vise à initier les étudiants aux méthodes d'une discipline nouvelle, la littérature comparée et à travailler sur un corpus de textes littéraires international.

Gr.1	C. COQUIO
Gr.2	E. BENCHIMOL
Gr.3	A. LECLERCQ
Gr.4	I. CAZALAS
Gr. 5	M. FROIDEFOND

Gr. 1 Catherine COQUIO : « Grands textes de l'Antiquité à la modernité européenne »

Le cours veut introduire à la lecture d'œuvres que les étudiants ne connaissent souvent que vaguement, mais qu'ils retrouveront souvent ensuite, citées, réutilisées ou détournées jusque dans les littératures contemporaines. Le corpus est choisi de sorte que se dessine un récit critique sur la « civilisation occidentale » et que se fassent écho des textes d'époques et d'horizons éloignés. L'idée est de ressaisir chacune de ces œuvres, transformées en monuments, en tant qu'événements inaugurateurs ou moments de crise et d'invention. On veut ainsi sensibiliser à la transmission critique des œuvres, au devenir des littératures et à la signification de l'acte de lecture aujourd'hui. A travers ce parcours on livrera des aperçus sur les genres fondateurs (mythe, épopée, tragédie, comédie, fable, roman, poésie lyrique), et on s'interrogera sur les grandes étapes ou les grands tournants que désignent ou recouvrent les catégories d' « Antiquité », « Moyen Age », « Renaissance », « Baroque », « Romantisme », « Modernité ».

1 : L'idée d'Europe, de civilisation occidentale. Mythes d'origine. Notions d'antique, classique, moderne, de « littérature européenne » et de « littérature comparée ». (2 cours)

2 : Etudes d'extraits. *L'Odyssee* d'Homère. *Prométhée enchaîné* d'Eschyle. *Métamorphoses* d'Ovide. La Bible (*Genèse*). *Tristan et Yseult* (texte de Bédier). *L'Enfer* de Dante. *Les Mille et une nuits*. *Don Quichotte* de Cervantès. *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*. Les extraits de textes seront distribués aux étudiants. Ils auront à lire intégralement une œuvre de leur choix dans le programme (ou une partie en concertation avec l'enseignante).

Gr. 2– E. BENCHIMOL : “Ecritures de la peste”

La peste : une maladie éteinte, appartenant à un passé obscur, intimement liée à nos représentations du Moyen-Âge. De la peste nous demeure le souvenir d'un fléau excédant la mesure humaine, d'un mal métaphysique. Sa mortalité et son absurdité constituent un défi pour les hommes acculés à la survie. Le récit de peste est étroitement lié à la question de l'écriture de l'histoire, et en particulier l'écriture d'un événement extrême. L'épidémie est une figure de la catastrophe, et même de la fin du monde puisqu'on se rappelle que le cavalier Peste est un des quatre cavaliers de l'Apocalypse. Au moment où la société semble se décomposer, quelle nature de l'homme se révèle ? Une solidarité sans faille, comme dans le roman d'Albert Camus ? Ou un fond de noirceur qui fait éclater le vernis social, comme dans l'essai d'Antonin Artaud ?

Ce cours est une initiation à la littérature comparée : il vise à faciliter le passage d'un horizon culturel à l'autre et de faire dialoguer les textes. *La Peste* d'Albert Camus, *Le Théâtre et la peste* d'Antonin Artaud ainsi que deux nouvelles d'Edgar Poe (*Le Masque de la Mort rouge* et *Le Roi Peste*) seront proposés en lecture complète. À l'aide d'extraits choisis, nous approcherons un corpus étranger (Daniel Defoe, Alessandro Manzoni) et antique (Thucydide) ; avec Michel Foucault, nous tâcherons de penser les implications politiques de la peste. Nous étudierons également d'autres supports que le texte écrit, en nous penchant sur l'iconographie de la peste (ce qui sera l'occasion de découvrir la pensée de George Didi-Huberman) et sur le cinéma avec *Le Septième Sceau* d'Ingmar Bergman, mais aussi les films d'horreur épidémiques et les films de zombies, qui héritent directement de l'imaginaire de la peste.

Gr. 3– A. LECLERCQ : « Flânerie et expérience urbaine au début du XXème siècle »

Les mutations de la ville, dès la fin du XIXème siècle, ont permis l'émergence de nouvelles figures et de nouveaux comportements. La notion de *flâneur* est employée pour désigner les poètes et les intellectuels qui, en se promenant, observent de façon critique les comportements des individus. La flânerie suppose une double disposition : une sensibilité poétique et une capacité critique dans l'observation. Comment la flânerie et les expériences urbaines qui lui sont liées ont-elles permis la production de textes particuliers ? En quoi peut-elle apparaître comme une résistance face aux rythmes nouveaux de la modernité ?

Nous nous fonderons sur un ensemble de textes et d'extraits choisis, courant de la fin du XIXème siècle jusqu'aux années 1930, en nous concentrant majoritairement sur l'espace européen. Le cours s'aventurera par ailleurs du côté des productions photographiques et cinématographiques de l'époque, qui ont thématiquement ou mis en scène cette figure du flâneur.

Programme :

Un ensemble d'extraits de textes sera distribué à la rentrée. Les étudiants devront lire deux œuvres parmi celles étudiées en cours.

Bibliographie indicative :

Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris*, Folio, Gallimard, 2010.

- *Le peintre de la vie moderne*, Poche, éd. mille et une nuit, 2010.

Walter Benjamin, *Une enfance berlinoise vers 1900*, in *Sens unique*, précédé de *Une enfance berlinoise*, Maurice Nadeau, 1998.

Léon-Paul Fargue, *Le piéton de Paris*, Gallimard, « L'Imaginaire », 2013.

Dezso Kosztolányi, *Cinéma muet avec battements de cœur*, éd. Cambourakis, 2013.

Edgard Allan Poe, *L'homme des foules*, in *Nouvelles histoires extraordinaires*, Le livre de Poche, 1972.

Robert Walser, *La promenade*, Gallimard, « L'Imaginaire », 2013.

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, Folio classiques, Gallimard, 1994.

Gr.4– I. CAZALAS L'écriture de la honte dans les récits d'enfance

« L'homme dépend très étroitement de son reflet dans l'âme d'autrui, cette âme fût-elle celle d'un crétin » (Gombrowicz, *Ferdydurke*). La honte est cette émotion secrètement cuisante que l'on ne choisit pas mais que l'on éprouve lorsque l'on se découvre soumis au regard catégorisant de l'autre. Aussi les récits d'enfance sont-ils une des formes littéraires privilégiées où la honte se met en mots et en voix : parce qu'ils réfléchissent à la notion d'origine ainsi qu'aux appartenances géographiques, sociales et culturelles, parce qu'ils explorent le lien aux figures parentales et la mise en place d'une dialectique de la reconnaissance et de l'exclusion, les récits d'enfance recèlent des scènes fondatrices qui racontent la fin de l'innocence ; ils composent une phénoménologie de la honte, nomment les violences normatives en jeu, disent le déni de l'humiliation comme l'intériorisation d'un sentiment d'infériorité. En comparant plusieurs textes autobiographiques écrits dans la seconde moitié du XX^e siècle, on s'attachera à « revisiter la honte en lui donnant la forme d'une question, à la fois intime et historique » (Jean-Pierre Martin, *Le Livre des hontes*). En effet, la reconnaissance de cet affect invouable ouvre la possibilité émancipatrice de devenir un autre en refusant la place à laquelle on est assigné. Dans quelle mesure l'écriture de la honte est-elle décisive dans la construction de soi comme sujet politique ? Est-elle toujours un acte de séparation, voire de trahison des siens ? Ce parcours sera aussi l'occasion de réfléchir à l'histoire de l'autobiographie, à l'évolution du statut de l'écrivain et aux formes d'exposition qu'engage l'acte même de publication.

Textes au programme

Albert Memmi, *La Statue de sel* (1953), Gallimard, « Folio », 1972.

Thomas Bernhard, *Un Enfant* (1982), traduit de l'allemand par Albert Kohn, Gallimard, « L'imaginaire », 2016.

Albert Camus, *Le premier homme* (1994), Gallimard, « Folio », 2000.

J.M. Coetzee, *Scènes de la vie d'un jeune garçon* (1997), traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par Catherine Glenn-Lauga, Points, 2002.

Annie Ernaux, *La Honte* (1997), Gallimard, « Folio », 1999.

Zahia Rahmani, *France, récit d'une enfance* (2006), Le Livre de poche, 2008.

Gr. 5 – M. FROIDEFOND Mille Antigones

La figure d'Antigone exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Nous tâcherons de comprendre pourquoi en faisant dialoguer le texte de Sophocle et quelques unes de ses réécritures modernes et contemporaines les plus marquantes, à la croisée de la littérature, de la philosophie et des arts. Cette exploration, qui nous fera circuler d'un genre littéraire à l'autre (théâtre, roman, poésie), permettra d'interroger les enjeux éthiques et politiques incarnés par la figure d'Antigone : le conflit entre loi naturelle et loi des hommes, l'individu et le pouvoir, l'intime et l'épique ; la thématique de la sororité ; l'expérience du deuil et l'hommage aux sans sépulture ; la spécificité de la gestuelle et de la voix féminine qui dit Non.

À défaut de pouvoir étudier les visages des « mille Antigones » (C. Delbo) modelés depuis l'Antiquité, nous nous concentrerons d'abord sur les œuvres de Sophocle, Brecht et Bauchau, avant d'élargir la réflexion à un corpus plus contemporain. Si la prégnance de ce mythe est telle qu'il a pu apparaître comme l'un des « talismans de l'esprit européen » (G. Steiner), ses réappropriations contemporaines ouvrent en effet de

nouvelles voies et ravivent sa portée politique, comme en témoignent de façon diverse les textes de Charlotte Delbo relatifs au nazisme, l'essai de Judith Butler sur la sexuation hétéronormative et la vulnérabilité de l'humain ou, plus récemment, les approches d'Assia Djebar, d'Adel Hakim ou de Wajdi Mouawad qui mettent en résonance les conflits des pays arabes et le texte de Sophocle.

Programme

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, Gallimard, Folioplus Classiques, 2007.

Bertold Brecht, *Antigone* (d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle), trad. M. Regnaut, L'Arche, 2007.

Henry Bauchau, *Antigone, J'ai lu*, 1999.

Un recueil de textes sera distribué à la rentrée, comprenant le poème de Henry Bauchau *La lumière Antigone* écrit pour le livret de l'opéra de P. Bartholomé, « Kalavrita Des Mille Antigones » de Charlotte Delbo, des extraits de réécritures (Cocteau, Woolf, Anouilh, Assia Djebar), et un choix de textes philosophiques (Kierkegaard, Nietzsche, Lacan, Derrida, Georges Steiner, Judith Butler).

Le cours sera ponctué par l'analyse d'extraits de films (Y. Tzavéllas, J-M Straub et D. Huillet, *Les Cannibales* de L. Cavani), d'opéras (Honegger) et de mises en scène récentes (*Antigone* et *Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim, *Des femmes* de Wajdi Mouawad).

Modalités d'évaluation pour les 5 groupes

Contrôle continu: la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (deux travaux au minimum : contrôle des connaissances, dissertation, exposé oral et/ou commentaire de texte : 50%) et d'un examen sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : examen écrit (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES

RESPONSABLE : J.-O. BEGOT

54AEL5LM - Grands textes en sciences humaines (XXe siècle)

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.

G.1	E. BENCHIMOL
G.2	F. ARAMA
G.3	P. ZAOUI
G.4	C. MILLET

G.1 – E. BENCHIMOL : Approches de la biopolitique

Michel Foucault élabore le concept de biopolitique dans les années 1970. À partir de la gestion par les pouvoirs publics des épidémies de peste, il observe la naissance d'un système de surveillance perfectionné qui déplace l'intérêt du pouvoir des territoires aux corps. La biopolitique est la pratique du pouvoir qui considère l'être humain non plus seulement comme sujet politique mais comme vie biologique, et qui cherche à maîtriser et optimiser cette vie biologique. La surveillance devient invisible et omniprésente dans le système panoptique : dès lors, la discipline devient autodiscipline, laquelle est la forme parfaite de l'art de gouverner.

Cette notion de biopolitique, discutée, retravaillée, renouvelée par des penseurs contemporains, est plus que jamais au cœur de l'exercice du pouvoir. La biopolitique s'articule autour d'un paradigme médical que Neyrat et Esposito qualifient d'« immunitaire ». Il s'agirait pour cette politique de protéger le corps social de toute altération, de toute altérité : or l'immunité est le contraire de la communauté. Nous articulerons l'étude de la crise migratoire autour des notions opposées d'immunité et d'hospitalité.

Dans ce cours, nous n'étudierons pas une seule œuvre en lecture complète mais des extraits de textes qui seront fournis. Nous chercherons également à montrer dans quelle mesure ces textes des sciences humaines peuvent enrichir la lecture d'œuvres littéraires (Camus et Damasio).

Bibliographie :

- Giorgio AGAMBEN, *Homo Sacer I, Le Pouvoir souverain et la vie nue*, 1998.
Albert CAMUS, *La Peste*, 1947.
_____, *L'Hôte*, dans *L'Exil et le Royaume*, 1957.
Alain DAMASIO, *La Zone du Dehors*, 1999.
Jacques DERRIDA et Anne DUFOURMANTELLE, *De l'Hospitalité*, 1997.
Roberto ESPOSITO, *Communauté, immunité, biopolitique*, 2010.
Michel FOUCAULT, *Surveiller et punir*, Chapitre 3 « Le panoptisme », 1975.
_____, *Dits et écrits II, 1976-1988*, « La Naissance de la médecine sociale », 2001.
Frédéric NEYRAT, *Biopolitique des catastrophes*, 2008.

G. 2 – F. ARAMA

Texte au programme : Roger Caillois, *L'homme et le sacré*, édition augmentée de *trois appendices sur le sexe, le jeu, la guerre dans leur rapport avec le sacré* (1950), Gallimard, Coll. « Folio Essais », Paris, 2013, édition Folio Essais uniquement.

Dans *L'homme et le sacré*, Roger Caillois (1913-1978) synthétise la réflexion que les anthropologues, les sociologues et les penseurs ont menée sur les rapports qu'entretient l'homme avec le sacré, et nécessairement, avec une notion opposée qui permet de mieux cerner ses contours : le profane. Ce cours vise à présenter les sources auxquelles a puisé Roger Caillois (Mauss, Durkheim, Otto), ainsi qu'à interroger les notions de profane et de sacré, leurs fonctions, leurs enjeux, leur rapport aux rites, à la lecture de textes qui en célèbrent ou mettent en cause certains aspects (Maistre, Michelet, Nietzsche). Ces textes nous permettront de voir qu'au fil de la sécularisation progressive de la société européenne, le sacré a investi de nouveaux objets, tout en restant majoritairement lié à la culture judéo-chrétienne qui l'a institué.

G.3 – P. ZAOUI : Introduction à la psychanalyse : S. Freud,

Essais de psychanalyse, trad. A. Bourguignon et al., PBP, 2001.

Le cours de cette année proposera une lecture suivie des *Essais de psychanalyse* de Freud, et particulièrement les deux articles « Au-delà du principe de plaisir » et « Le ça et le moi ». Cette lecture pourra ainsi servir d'introduction à la psychanalyse, notamment en analysant les raisons du passage de la première topique (Ics-Cs-Pcs) à la seconde topique (Moi-Ça-Surmoi), la découverte de la pulsion de la mort à travers le jeu du Fort-Da et d'autres formes de compulsions de répétition, les notions de libido et de latence, d'identification et de trait unaire, de narcissisme et de sujétion amoureuse, etc.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

G.4 – C. MILLET

Michel Foucault, *Surveiller et punir – Naissance de la prison*

Avec *Surveiller et punir* Michel Foucault explore en 1975 les nouveaux dispositifs de pouvoir qui apparaissent aux XVII^e et XVIII^e siècles et se développent au siècle suivant dans l'asile psychiatrique, le pénitencier, la maison de correction, et pour une part l'hôpital. Ces dispositifs de contrôle disciplinaire, à l'horizon de l'utopie de la cité parfaitement gouvernée, sont inséparables de dispositifs de savoir, dont la prison panoptique du philosophe Jeremy Bentham est l'emblème, et de mécanismes d'exclusion qui scellent le partage des normaux et des anormaux. Le cours sera centré sur la lecture de ce texte majeur de Foucault mais pourra s'ouvrir, à l'occasion d'exposés, soit à d'autres textes philosophiques sur la prison (*Des délits et des peines* de Beccaria, *Le Panoptique* de Bentham), soit à des récits littéraires qui évoquent l'univers carcéral (*Claude Gueux* de Hugo, *La Fille Élisa* d'E. de Goncourt, *L'invitation au supplice* de Nabokov...).

Bibliographie et sitographie :

Michel Foucault, *Surveiller et punir – Naissance de la prison*. Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993.

Michel Foucault, séminaire sur *Les Anormaux*, en ligne : <http://ekldata.com/a5J-kPDOFAZwSKkLJzNbvFa1Jw/Foucault-Michel-Les-Anormaux-1974-1975-.pdf>

Frédéric Gros, *Michel Foucault*, PUF, coll. Que sais-je ? [2010].

Site anglophone consacré à Foucault : <http://www.michel-foucault.com/bibsec/index.html>

Crimino corpus. Musée d'histoire de la justice, des crimes et des peines :
<https://criminocorpus.org/fr/bibliotheque/collections/code-des-prisons-1670-1967/>

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu:

La note finale sera obtenue à partir du travail réalisé pendant le semestre (50%) et du résultat de l'examen de fin de semestre (écrit en temps limité: 50%).

Dispensés du contrôle continu:

Un examen écrit en fin de semestre (100%)

UE 6 – LANGAGES 1

RESPONSABLE : V. NYCKEES

54AEL6LM – Introduction à la linguistique : notions de linguistique générale, phonétique, phonologie et morphologie

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphi et d'autre part de travaux dirigés.

- **Cours magistral : V. NYCKEES**
- **Séances de travaux dirigés (choisir un groupe) :**

Gr.1	A. POPESCU
Gr.2	O. SEMINCK
Gr.3	H. KING
Gr.4	H.KING
Gr.5	O. SEMINCK

Après une présentation de l'objet et des concepts fondamentaux de la linguistique, cet enseignement propose une initiation méthodique à la phonétique et à la phonologie ainsi qu'à la morphologie (l'accent étant mis en première année sur la morphologie lexicale).

Le cours magistral (CM) et les séances de travaux dirigés (TD) constituent deux approches complémentaires de ce programme d'introduction à la linguistique, l'une d'orientation plus théorique, privilégiant l'acquisition des connaissances, l'autre centrée sur la pratique et visant principalement l'acquisition des méthodes et des savoir-faire.

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours magistral.

Modalités d'évaluation

La participation aux épreuves est obligatoire tant pour le CM que pour le TD.

Contrôle continu : la note globale est calculée à partir de trois notes :

- la note de l'examen final écrit de fin de semestre pour le CM (40%) ;
- les notes de deux travaux écrits de même coefficient, dont un au moins sur table, pour le TD (60%).

Dispensés de contrôle continu : la note globale est calculée à partir de deux notes correspondant à deux examens écrits : l'un dans le cadre du CM commun (50%), l'autre dans le cadre du TD (50%).

Choisir 1 enseignement (ECUE)

54AEL7LM - Littérature et histoire

(Cours également proposés au Semestre 3)

Au choix :

Gr.1 – C. TREVISAN : Les enfants de la guerre

A partir d'une étude approfondie du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, nous examinerons le sort des enfants durant les guerres du monde contemporain, tel qu'il est représenté dans la littérature. Des extraits d'œuvres touchant à ce sujet seront distribués en cours. Il est demandé aux étudiants d'avoir fait une lecture sérieuse de l'œuvre d'Agota Kristof avant le début du cours.

Gr.2 – F. LOTTERIE : Le 18e siècle, le sexe et le genre : le cas du libertinage

Pourquoi la marquise de Merteuil nie-t-elle la solidarité féminine, et pourquoi sera-t-elle punie par la société ? Comment comprendre que l'un des motifs récurrents du roman libertin soit la scène de viol ? Quelles représentations de la virilité un tel roman propose-t-il au lecteur ? La séduction libertine est-elle un jeu dont les partenaires consentent implicitement et conjointement aux codes, ou organise-t-elle, sous couvert du plaisir consenti, la domination masculine ? Dans quelle mesure fait-elle sa place à l'ambiguïté des identités sexuelles ? De telles questions, qui peuvent surgir face à la littérature dite « libertine » du temps des Lumières, relèvent à la fois de l'analyse littéraire, de l'histoire culturelle et d'une approche en termes de genre (gender studies). On essaiera de mesurer l'intérêt d'un tel croisement des disciplines en lisant ensemble deux petits classiques du roman libertin au 18e siècle.

Corpus :

Crébillon fils, *La Nuit et le moment*, éd. J. Sgard, Paris, Le Livre de poche, 2003.

Vivant Denon, *Point de lendemain*, éd. M. Delon, Paris, Folio Classiques, 1995.

Bibliographie pour commencer :

Delon, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.

Modalités d'évaluation pour les 2 groupes :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (au moins deux : exposé/commentaire oral ou commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre, 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit à l'examen final.

54AEL8LM - Littérature et cinéma

(cours également proposé au semestre 3)

Gr. 1 – A. TALBOT : Le travail à l'épreuve de la représentation.

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XX^e et XXI^e siècles. Certaines œuvres s'articuleront à la programmation théâtrale de la saison.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu (50%) : un exposé oral (25%) et un devoir maison (25%). Examen en fin de semestre (50%) : un devoir écrit sur table.

Dispensés de contrôle continu : un devoir écrit sur table (100%)

Session 2 : un devoir écrit sur table (100%)

54AEL9LM - Littérature, arts et sciences humaines

(cours également proposés au semestre 3)

G.1 – M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantômes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX^e siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, P.U. de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Edition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Edition de l'amateur, 2006.

G.2 – L. TIBI : « Littérature et musique »

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans l'œuvre musicale : modalité de l'inclusion : le texte est dans la musique (chansons, opéras...); modalité de la transposition : le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale (dans certaines formes instrumentales : sonate, poème symphonique...).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires "sources" et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et chansons (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...), jusqu'aux œuvres musicales contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte» dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Programme

Anthologie distribuée en cours.

Bibliographie indicative

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1996.

« Aux sources littéraires de F. Liszt », *La Revue Musicale* n°292-293, 1973.

Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 2015.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX^e siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV^e-XVIII^e siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX^e-XX^e siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation pour les 3 groupes :

Contrôle continu:

-deux travaux au minimum dans le cadre du cours (contrôle des connaissances en cours, dissertation, exposé oral), comptant pour 50% de la note finale.

- examen sur table (50%) en fin de semestre : un écrit de 3h.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit de 3h en fin de semestre.

54AED1LM - Le paysage éditorial contemporain

F. D'HARCOURT

(Cours **obligatoire pour valider le parcours édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours se propose de dresser un état des lieux raisonné des métiers du livre et du marché éditorial français d'aujourd'hui. Introduction complète au parcours édition de la licence, il est l'occasion non seulement de découvrir la chaîne du livre, mais aussi et surtout d'acquérir des bases solides, des savoir-faire et des réflexes afin de décrypter et de comprendre les enjeux contemporains de l'économie du livre.

Des professionnels en activité interviendront pour évoquer leur parcours, partager leur expérience et échanger autour des réalités quotidiennes de leur métier (éditeurs, directeurs de collection, auteurs, attachés de presse, fabricants, chefs de produit, juristes...).

On tentera toujours d'élargir le spectre des questionnements pour penser stratégiquement les évolutions récentes liées aux transformations des modes de lecture, aux concentrations capitalistiques et aux avancées technologiques, matérielles et immatérielles.

Un regard lucide pour entrer de plain-pied dans le milieu de l'édition.

Bibliographie

BESSARD-BANQUY Olivier, *L'Industrie des lettres*, Pocket, 2012, 544 p.

BON François, *Après le livre*, Seuil, 2011, 274 p.

ECHENOZ, Jean, *Jérôme Lindon*, Minuit, 2001, 64 p.

EYROLLES Serge, *Les 100 mots de l'édition*, Puf, « Que sais-je ? », 128 p.

PROSPER Martine, *Édition, l'envers du décor*, Lignes, 2009, 210 p.

SCHIFFRIN André, *L'Édition sans éditeur*, La Fabrique, 1999, 94 p.

SCHIFFRIN André, *L'Argent et les mots*, La Fabrique, 2010, 112 p.

VIGNE, Éric, *Le Livre et l'Éditeur*, Paris, Klincksieck, 2008, 178 p.

Sites internet :

Asford (Association nationale pour la formation et le perfectionnement professionnels dans les métiers de l'édition) www.asforded.org

Centre national du livre : www.centrenationaldulivre.fr

Société des gens de lettres : www.sgd1.org

Syndicat national de l'édition : www.sne.fr

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Ce cours est validé par une note de dossier ou d'exposé (50 %) et un travail sur table (50 %).

Contrôle terminal : Les étudiants dispensés du contrôle continu seront évalués par le travail sur table final.

UE8 - OUTILS BUREAUTIQUE ET INTERNET (OBI)

Responsables pédagogiques : Claude Bazin, Maud Decossin et Thierry Stoehr.

Résumé du programme :

Les étudiants de première année de licence (L1) suivent l'UE OBI « Outils pour la Bureautique et Internet » qui est une formation pour l'utilisation de - traitement de texte, - tableur, - espace de stockage - moteur de recherche...

L'enseignement se déroule sur la totalité du semestre avec une alternance : cours en ligne 1 semaine sur deux et TP (2h) en salle. Chaque cours en ligne comporte des documents : vidéo et textes suivis de QCM. L'enseignement est composé de trois grandes parties : utilisation du traitement de texte et du tableur et initiation à la préAO appliquée à la présentation d'un travail personnel de recherche sur un thème choisi.

Les modalités de contrôle des connaissances de la *première session* comportent une note sur les QCM (15%), un examen sur le traitement de texte (25%), une évaluation sur un travail personnel (25%), un examen de tableur (20%) et une épreuve écrite sur la recherche documentaire (15%).

La *seconde session* est composée de trois épreuves intégrées : traitement de texte, tableur et recherche documentaire.

Que ce soit pour la première ou la seconde session, les étudiants doivent s'inscrire dans les groupes d'examen proposés dans le cours OBI spécifique sur moodle.

ECTS	Volume horaire			MCC 1ère session			MCC 2ème session		
	Cours	TD	TP	TP%	CC%	CT%	TP%	CC%	CT%
3	10h distanciel		12h présentiel	-	100	-	-	-	100

L'UE OBI permet à l'étudiant de valider certaines des compétences du Certificat Informatique et Internet (C2i) niveau 1. Le certificat peut être validé durant les années de licence. Pour plus de précisions, voir les modalités : <http://www.script.univ-paris-diderot.fr>

54BEL1LM - Lecture du roman

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	C. MILLET / O. GASNOT
Gr.3	C. TREVISAN
Gr.4	E. MARTY
Gr.5	C. TREVISAN
Gr.6	J.-D. EBGUY

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est, cette année, centré sur l'étude du genre romanesque.

Deux œuvres au programme :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, éd. folio.
- Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, édition GF.

(Il est indispensable de disposer de cette édition).

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

54 BEL2LM – Histoire littéraire 2 (Moyen Âge, XIXe-XXe siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement au Moyen Âge, aux XIX^e et XX^e siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- F. Lotterie, Introduction à la littérature médiévale
- O. Ritz, Histoire littéraire du XIX^e siècle
- S. Lucet, Le théâtre au XIX^e siècle
- XXX, Histoire littéraire du XX^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54BEL3LM - Atelier de rédaction et projet professionnel

Choisir un groupe

G.1	E. BENCHIMOL
G.2	A. MARION / B. POIRIER
G.3	A. MARION
G.4	XXXX
G.5	C. GIRARD
G.6	F. ARAMA
G.7	E. BENCHIMOL
G.8	O. GASNOT
G.9	R. CAPPELLEN

Dans le prolongement du cours du 1^{er} semestre, cet enseignement comprend deux volets

1. Projet professionnel

Il sera demandé aux étudiants de concevoir et de rédiger un projet professionnel au cours du semestre. La note attribuée à ce dossier d'une dizaine de pages comptera pour un tiers de la note finale des étudiants inscrits en contrôle continu.

2. Atelier de rédaction

Il s'agit, dans la continuité de l'Atelier 1, de s'entraîner aux techniques de l'écrit universitaire (rédaction d'exercices tels que le commentaire de texte ou la dissertation). Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. Tons et registres - 2. La topique - 3. Concevoir et rédiger une fiche de lecture (sur un ouvrage choisi par chaque enseignant et proposé en début de semestre).

Modalités du contrôle des connaissances :

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits, dont le projet professionnel.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

54BEL4LM - Latin, une langue, une culture (1)

Cet enseignement de 3h comprend un cours TD de langue latine, organisé par groupes de niveau, et un cours en amphi de civilisation latine, obligatoire.

Tout étudiant débutant le latin à l'université peut en trois semestres rattraper le niveau des bacheliers avec latin, ce qui lui donne les meilleures chances de réussite s'il souhaite, par la suite, passer les concours d'enseignement. L'initiation au système de la langue latine permet de mieux comprendre l'histoire et le fonctionnement des langues apparentées. Les cours de civilisation offrent une initiation à la démarche anthropologique, tout en facilitant l'acquisition du vocabulaire en contexte.

➤ **LANGUE LATINE****Niveau 1 - grands débutants : initiation au latin**

Initiation au système de la langue latine. Ce cours, destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans le secondaire, donnera les premiers éléments de la morphologie latine et la syntaxe de la phrase simple.

Gr.1 F. AUDUREAU
Gr.2 E. VALETTE
Gr.3 M. PIERRE
Gr.4 M. PIERRE
Gr.5 F. MORZADEC

Niveau 2 – Intermédiaire

Gr.6 – M. PIERRE

Pré-requis : ouvert aux étudiants qui ont fait du latin jusqu'au lycée. Phrases complexes. Initiation à la version latine (*cours mutualisé avec Latin 3, au S4*).

➤ **CIVILISATION**

Pour les étudiants inscrits en niveau 1, cours de civilisation obligatoire, en amphi :

E. VALETTE : « Devenir Romain »

Pour les étudiants inscrits en niveau 2, cours de civilisation :

F. MORZADEC : « Jardins, villas et paysage dans la littérature latine »

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est une moyenne des notes obtenues lors des exercices effectués dans le cadre du cours (tests de grammaire, de vocabulaire, traductions de textes simples : 50 %) et d'un examen écrit en fin de semestre (50 %) comportant une épreuve de langue (version simple et questions de grammaire) et des questions de civilisation.

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (courte version + questions de grammaire et de civilisation).

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 2

RESPONSABLE : J.-O. BEGOT

54BEL5LM - Lecture de textes philosophiques

G.1	E. GUERET
G.2	P. ZAOUÏ
G.3	F. LOTTERIE
G.4	P. COUDURIER
G.5	B. POIRIER
G.6	P. PETITIER

G. 1 – E. GUÉRET : Le dialogue Ricoeur – Castoriadis

Pour Cornelius Castoriadis, l'imagination créatrice est au fondement des changements historiques, et le but de toute politique est de prendre conscience de ce fond imaginaire des sociétés pour œuvrer à l'autonomie des hommes qui les constituent. À cette conception de l'histoire pourrait s'opposer celle de Paul Ricoeur qui, considérant plutôt l'évolution historique comme « dialectique de l'innovation et de la sédimentation », refuse catégoriquement l'idée d'une création historique *ex nihilo*.

Le *Dialogue sur l'histoire et l'imaginaire social* (transcription d'un entretien radiophonique de 1985) sera l'occasion de situer les influences et la portée de ces deux penseurs contemporains et d'aborder deux façons d'interpréter les conditions de l'histoire et des révolutions.

Bibliographie : Cornelius Castoriadis / Paul Ricoeur, *Dialogue sur l'histoire et l'imaginaire social*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016

La lecture de ce texte de référence sera complétée par un corpus de textes choisis.

G. 2 – P. ZAOUI : Jacques Rancière, *Le fil perdu*, La Fabrique, 2014

Dernier opus des recherches que mène Jacques Rancière depuis près de quarante ans sur la question de la littérature et ses rapports avec la politique, ce recueil d'articles sur des auteurs aussi divers que Flaubert, Conrad, Virginia Woolf ou Büchner, devrait nous permettre d'éclaircir les grandes thèses du philosophe : sa critique d'Aristote, la naissance de la littérature au XIX^{ème} siècle, son rapport intrinsèque avec la démocratie et la mise au jour de ceux qu'il appelle les « sans parts », la question de l'anonymat, le rapport entre fiction et utopie comme entre poétique et esthétique, la question d'une écriture populaire, etc. Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

G. 3– F. LOTTERIE : Une philosophie par les fictions : Diderot

On proposera de lire un texte de Denis Diderot en s'interrogeant sur le statut d'une œuvre qui propose une philosophie (le matérialisme) inséparable d'une réflexion poétique. Alors qu'il théorise, en homme de théâtre, sur la mixité des genres littéraires, susceptible de brouiller les frontières entre comédie et tragédie, Diderot pense, en philosophe, un autre brouillage : celui des règnes de la nature, voire des espèces, au profit d'une vision de la « matière » comme un Tout animé dont l'énergie créatrice autonome se passe très bien de l'hypothèse de Dieu. Mais Diderot n'est pas l'homme des traités et le travail conceptuel, chez lui, se manifeste volontiers sous la forme de la scène et du récit, fussent-ils ceux du rêve. Car chez le rêveur, le corps et sa psyché se révèlent solidaires... Et si philosopher, c'était somatiser ?

Corpus :

Denis Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*, éd. Colas Duflo, Paris, GF-Flammarion, 2003.

Un dossier d'extraits d'autres œuvres de Diderot sera par ailleurs fourni aux étudiant-e-s.

G. 4 – P. COUDURIER – Le discours non-fictionnel autour de la Seconde Guerre mondiale : Kafka & le mal

Nous proposons dans ce cours d'étudier des textes critiques et philosophiques interrogeant la notion de mal autour de la Seconde Guerre mondiale, et prenant l'œuvre littéraire de Kafka comme paragon des manifestations de la terreur nazie. L'analyse de la réception et de la traduction de plusieurs œuvres de l'auteur pragois (*La Colonie pénitentiaire*, *Le Château*, *Le Procès*, *La Métamorphose*) sera l'occasion de voir comment le discours critique littéraire concurrence et complète les grandes analyses philosophiques sur le mal et tente de cerner les spécificités du mal moderne, entre mal radical et mal banal. Le discours non-fictionnel est pluriel : essais, introductions, articles, enquêtes : autant de supports permettant une large diffusion de ces écrits au cœur d'une société affectée par le conflit mondial. Le cours permettra aussi des incursions dans un autre type de texte non-fictionnel : le récit de témoignage, qui prend également appui sur des références intertextuelles à Kafka.

Bibliographie indicative (classement alphabétique) :

H. Arendt : *La Tradition cachée. Le Juif comme paria*.

H. Arendt : *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*.

W. Benjamin : *Œuvres*, tome II.

M. Blanchot : *De Kafka à Kafka*.

E. Kant : « Sur le mal radical dans la nature humaine »

P. Ricœur : *Philosophie de la volonté 2. Finitude et culpabilité*.

M. Robert : *Introduction à la lecture de Kafka*.

J. Starobinski : Préface à Kafka, *La Colonie pénitentiaire*.

G. 5 – B. POIRIER : Émilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur* et Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*

Le bonheur est-il possible, et de quoi doit-il se composer ? Quelle place réserver ainsi aux passions ? À nos relations avec autrui ? Le bonheur des femmes est-il différent de celui des hommes ? Voici quelques-unes des questions qui parcourent le *Discours sur le bonheur* d'Émilie du Châtelet, publié de manière posthume en 1779,

et le traité *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* de Germaine de Staël (1796). L'étude croisée de ces deux textes nous permettra de mettre en lumière les définitions du bonheur que donnent ces deux auteures, d'interroger l'influence stoïcienne et le refus du discours moraliste, contrebalancé par une écriture de soi. Mais si ces deux textes se ressemblent par certains aspects, le bouleversement révolutionnaire marque profondément le traité staëlien. Le moment de la Terreur a fait émerger de nouvelles passions, développées à la faveur des événements historiques. D'Émilie du Châtelet à Germaine de Staël, des Lumières à la Terreur, des passions heureuses aux passions destructrices, de l'individu au collectif : il s'agira alors de voir comment l'Histoire réactualise la question du bonheur, tout en la modifiant profondément.

Textes de référence :

Émilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur*, Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, préface d'Élisabeth Badinter, 1997.

Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, Éditions Payot et Rivages, Rivages poche, préface de Chantal Thomas, 2000.

Un corpus de textes complémentaires sera fourni en cours.

G. 6 – P. PETITIER : Georges Canguilhem, *Le Normal et le pathologique*

Dans le premier volet de cette œuvre, Canguilhem entreprend de réexaminer le principe scientifique, prévalent au XIXe siècle, selon lequel le *pathologique* n'est pas d'une autre nature que le *normal*, la différence entre l'un et l'autre de ces états étant seulement quantitative. Cette partie de l'œuvre permettra de réfléchir à la démarche de l'histoire des sciences. Dans le second volet, écrit vingt ans après, au début des années 1960, le philosophe reprend l'examen de certains concepts : norme, normal, pathologique. On mettra en relation la réflexion de Canguilhem sur la norme avec celle de Michel Foucault, ainsi qu'avec des textes littéraires qui abordent les rapports du normal et de l'anormal.

Bibliographie : Georges Canguilhem, *Le Normal et la pathologique*, présentation, PUF, collection « Quadrige » (rééd. 2013).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre : 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

UE 6 – LANGAGES 2

RESPONSABLE : L. BRUNETTI

54BEL6LM - Linguistique française : syntaxe

Cours magistral : L. BRUNETTI / A. ABEILLE

TD :

Gr.1	L. BRUNETTI
Gr.2	L. BRUNETTI
Gr.3	G. THIBERGE
Gr.4	G. THIBERGE
Gr. 5	XXXX

Le cours est une introduction à la syntaxe et en particulier à la syntaxe du français. On précisera d'abord quel est l'objet et le but de l'analyse linguistique et quelles sont les données sur lesquelles elle s'appuie, notamment pour ce qui concerne l'analyse syntaxique. On définira ensuite les notions de base de la syntaxe (catégories, syntagmes, fonctions) et leur application à la syntaxe du français. On réfléchira également à la notion de phrase et on étudiera les différents types syntaxiques de phrase. On s'attachera ensuite à l'étude de quelques thèmes plus spécifiques, tels que le système des pronoms personnels ou la syntaxe du français oral.

Bibliographie:

Riegel, M., C. Pellat, et R. Rioul, 2009, Grammaire méthodique du français, PUF.
Gardes Tamine, J. 1988, La grammaire, 2: syntaxe, Armand Colin.
Delaveau, A. 2001, Syntaxe, Armand Colin.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu: Un écrit sur table (50%) vers la moitié du semestre et un écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensé du contrôle continu: Un écrit sur table en fin de semestre sur tout le cours

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 2

RESPONSABLE : M. MANCA

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

54BEL7LM “La poésie en performance”. Approche ethnopoétique

M. MANCA

(Cours également proposé au Semestre 4)

De Homère à Eminem, dans les cultures de tradition orale, la poésie n'est pas écrite mais proférée, chantée, performée: contes et épopées, joutes et battles, ballades et lamentations.

Loin des lectures solitaires et muettes, et à partir de documents audio-visuels de terrain, le cours s'attachera à:

1. étudier ces performances non seulement d'un point de vue verbal, mais aussi musical, vocal et gestuel, pour restituer à la poésie sa dimension totale;
2. interroger le sens d'une poésie vivante — souvent improvisée, toujours unique et sans cesse différente — en rapport avec la situation d'énonciation et les critères locaux d'évaluation;
3. voir comment se tisse, à travers l'interaction des protagonistes et du public, un moment privilégié de création et de partage, véritable événement à dimension sociale, symbolique, voire sacrée;
4. enfin, mesurer l'importance de l'impact: la force des paroles et leur efficacité.

Cette poésie en acte ne peut être approchée qu'à travers la méthode pluridisciplinaire et pragmatique de l'ethnopoétique, à laquelle les étudiants seront préparés.

Bibliographie indicative :

- BONINI BARALDI Filippo, *Tsiganes, musique et empathie*, MSH, Paris, 2013.
- DIAMANKA Souleymane et Julien BARRET, *Écrire à voix haute*, L'harmattan, Paris, 2012.
- DUPONT Florence, *Homère et Dallas. Introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette 1990.
- PASQUALINO Caterina, *Flamenco gitan*, Paris, Éd. CNRS/MSH, 2008.
- VETTORATO Cyril, *Un monde où l'on clache. La joute d'insultes dans la culture de rue*. Paris, Editions des archives contemporaines, 2008.

Modalités d'évaluation :

contrôle continu : moyenne des travaux réalisés au cours du semestre (commentaire d'un document audiovisuel et fiche de lecture ou dossier ou exposé (50%) . Examen écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : examen écrit sur table en fin de semestre.

54BEL8LM - Lecture du conte

I. CAZALAS

(cours également proposé au S4 : effectif limité)

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et littéraires d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On travaillera aussi la lecture à voix haute des contes étudiés ensemble.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a véritablement fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

Programme

Charles Perrault, *Contes*, Flammarion, GF n° 666, préface de Marc Soriano.
Grimm, *Contes choisis*, Gallimard, « Folio Classique n° 3372 », préface de Jean-Claude Schneider.
Henri Pourrat, *Le Trésor des contes. Les Amours*, Gallimard, « Folio ».
Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

Éléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, « Points Seuil », 1970.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un dossier en temps libre – étude d'une ou plusieurs versions d'un conte à choisir dans une liste proposée par l'enseignante) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%), un exposé oral portant sur une œuvre au programme (50%).

54BEL9LM- Littérature et cinéma

G. HAUTCOEUR

(cours également proposé au Semestre 4 : effectif limité)

Les « classiques » au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclous, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et examen en fin de semestre (50%)

Étudiants dispensés de contrôle continu : un devoir écrit en fin de semestre.

54BEL0LM - Littérature, arts et sciences humaines

(cours également proposé au semestre 4)

M. FROIDEFOND : « Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

54BELXLM - Littérature et histoire

(cours également proposé au S4 : effectif limité)

I. CAZALAS

Sorcellerie et politique : penser les désordres contemporains

Loin de se cantonner à un folklore révolu ou à une imagerie spectaculaire remobilisée à peu de frais par l'*heroic fantasy*, la sorcellerie recouvre un ensemble de pratiques encore très vivantes dans beaucoup de cultures animistes, où elle constitue un langage politique ambivalent et efficace : son pouvoir de protection peut se retourner en pouvoir de destruction, appelant à son tour des contre-sortilèges ; articulant l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, elle permet de déchiffrer le monde par le biais de croyances que l'on ne peut réduire à des superstitions aliénantes, mais que l'on peut parfois envisager comme des ressources positives, comme des herméneutiques de la suspicion permettant de décrypter des rapports de force et d'ouvrir une marge d'action pour y répliquer. On lira des romans de René Depestre, Mia Couto et Chigozie Obioma qui mettent en fiction des faits de sorcellerie ancrés dans des réalités sociales différentes et qui construisent des allégories politiques subversives de leur pays (Haïti, Mozambique, Nigeria).

Mais réviser les préjugés ethnocentristes et progressistes attachés à la sorcellerie implique aussi d'interroger en retour l'entité appelée « Occident ». On rappellera une histoire oubliée, celle de la chasse aux sorcières, persécution qui a fait des milliers de victimes en Europe entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVII^e siècle. Pourquoi une telle « logique de la haine » (Jacob Rogozinski) a-t-elle pu se mettre en place en plein processus de sécularisation ? Dans quelle mesure des circulations d'affects négatifs comparables sont-elles mises en branle dans d'autres moments historiques de persécution collective, jusqu'aux récentes théories conspirationnistes ? Comment la « civilisation occidentale » organise-t-elle son rapport à l'irrationnel ? Pourquoi la purification du corps collectif passe-t-elle par une logique de stigmatisation, d'exclusion et

d'exécution ? Enfin, pourquoi la chasse aux sorcières est-elle révélatrice d'une haine du féminin ? On verra que la réappropriation de cette histoire et la réactivation de ses potentiels critiques et émancipateurs a notamment été un moment important pour certains mouvements féministes et aujourd'hui écoféministes.

Le croisement de l'histoire et de la littérature sera donc l'occasion de déployer des questionnements politiques, mais aussi épistémologiques et esthétiques. On lira des travaux d'historiens (ainsi que d'anthropologues) en se demandant comment l'étude de la sorcellerie les a conduits à porter un regard critique sur leur discipline et à réinventer leurs méthodes de recherche. On s'interrogera sur ce que les écrivains font de ces figures, récits, rituels et savoirs, en empruntant des voies qui leur sont propres pour explorer la part de l'humain qui échappe à la raison.

Livres au programme

Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem* (1953), Robert Laffont, Pavillons Poche, 2015.

Maryse Condé, *Moi Tituba, sorcière...* (1986), Gallimard, Folio, 1988.

René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Paris, Gallimard, Folio, 1990.

Marie Ndiaye, *La Sorcière* (1996), Minuit, 2003.

Mia Couto, *La Confession de la lionne*, traduit du portugais (Mozambique) par Élisabeth Monteiro Rodrigues, Métailié, 2015.

Chigozie Obioma, *Les Pêcheurs*, traduit de l'anglais (Nigeria) par Serge Chauvin, L'Olivier, 2016.

Une brochure réunissant des extraits de textes sur la sorcellerie écrits par des démonologues (Sprenger et Institoris), mais aussi par des historiens, des anthropologues et des militantes (éco)féministes sera distribuée en cours (Jules Michelet, Carlo Ginzburg, Silvia Federici, Michel de Certeau, Jeanne Favret-Saada, Barbara Ehrenreich et Deirdre English, Starhawk).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table (dissertation) en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (dissertation) (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

54BEM1LM - Pratiques de l'écrit

Cours obligatoire pour valider le **parcours « Métiers de l'écrit »**.

Ouvert à tous les étudiants de Lettres dans la limite des places disponibles.

G.1	O. GASNOT / F. ISIDORE
G.2	F. ARAMA

Ce cours vise, à s'initier à une grande variété d'écrits relevant des genres journalistiques (chronique judiciaire, critique littéraire, théâtrale, cinématographique, compte rendu d'exposition). Il s'agit d'appréhender les notions de commande, de format et d'angle, d'édition et de correction mais aussi de travailler sur le terrain. Enfin, ce sera l'occasion d'acquérir ou de parfaire une culture médiatique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 4 notes correspondant chacune à un type d'écrit journalistique.

Dispensés du contrôle continu : rédaction de plusieurs articles décidés avec l'enseignant, et le travail sur table final.

54BED1LM - Histoire des livres (de ceux qui les fabriquent et de ceux qui les lisent) O. RITZ

(Cours obligatoire pour valider le **parcours « Edition »** ; ouvert à tous dans la mesure des places disponibles).

Ce cours propose des éléments d'histoire de la lecture et des livres, de l'Antiquité à nos jours. On étudiera à la fois les évolutions lentes et les révolutions, jusqu'à celle que nous sommes en train de vivre avec le numérique. Les aspects techniques (supports, outils, métiers, illustrations) seront présentés dans leurs liens avec les principales questions (sociologiques, anthropologiques, culturelles, scientifiques) posées par l'évolution de la lecture et du lectorat. On s'interrogera notamment sur ce qui fait le succès d'un livre, c'est-à-dire sur ce qui permet, à chaque époque et particulièrement dans un passé récent, la rencontre d'un livre et d'un public.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Ce cours est validé par une note de dossier ou d'exposé (50%) et un travail sur table (50 %).

Contrôle terminal : Les étudiants dispensés du contrôle continu seront évalués par le travail sur table final.

UE 8 – LANGUE VIVANTE

71BU01LL : CRL

Voir p. 15.

54DEL1LM - Lecture du théâtre

Gr.1	O. RITZ
Gr.2	S. LUCET
Gr.3	E. GUERET
Gr.4	S. LUCET
Gr.5	O. GASNOT

Le programme envisagé cette année associe deux œuvres du répertoire théâtral composées au tout début du XX^{ème} siècle, des pièces de tonalités bien différentes, revisitées par deux jeunes metteurs en scène désireux, l'un et l'autre, de questionner notre époque dans le miroir d'un théâtre 1900 où se donnent à voir les mirages et les inquiétudes d'une société européenne à l'aube de crises profondes : le metteur en scène français Grégoire Strecker se réapproprie ainsi *Occupe toi d'Amélie*, comédie tardive (1908) du génial vaudevilliste Georges Feydeau, dont il s'emploie à réactiver pour notre temps le comique corrosif et sans concession ; le metteur en scène australien, Simon Stone, s'empare des *Trois sœurs* (1900), l'un des quatre grands drames de la « tétralogie » du russe Anton Tchekhov, pour en proposer une version spectaculairement et crûment contemporaine.

Portant sur deux créations de la saison théâtrale, ce cours envisage la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude des textes se double de l'expérience de la représentation, et les spectacles sont obligatoires pour les étudiants, au même titre que la lecture et l'étude des pièces proposées. Les réservations ont d'ores et déjà été faites (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles), et les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées lors des premiers cours. Il incombe aux étudiants dispensés d'assiduité et inscrits en contrôle terminal, de se présenter à l'un des enseignants au tout début du semestre, pour régler ces questions pratiques.

Programme :

- Feydeau, *Une hache pour briser la mer gelée en nous*, mise en scène de Grégoire Strecker, d'après *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, adaptation de la pièce par Noëlle Renaude, Théâtre des Amandiers de Nanterre, du 22 septembre au 1^{er} octobre 2017 (création).
- *Les Trois sœurs*, d'après Anton Tchekhov, mise en scène de Simon Stone, au Théâtre de L'Odéon, du 10 novembre au 22 décembre 2017 (création en allemand par le Theater Basel, en 2016).
- Georges Feydeau, *Occupe-toi d'Amélie*, préface Henry Gidel, Livre de poche, 1995.
- Anton Tchekhov, *Les Trois sœurs*, préface Georges Banu, traduction du russe André Markowicz et Françoise Morvan, Babel, 2002.

Bibliographie indicative (en attendant la rentrée)

- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, édition de Michel Corvin, collection Folio théâtre, 2011.
- Anton Tchekhov, *Oncle Vania / La Mouette / La Cerisaie* (toutes traductions à votre disposition).
- Henry Gidel, *Le Vaudeville*, QSJ, 1986.
- *Le Vaudeville à la scène*, Violaine Heyraud et Ariane Martinez dir., Ellug, 2016.
- Georges Banu, *Le Théâtre de Tchekhov*, Ides et Calendes, 2016.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 50% contrôle continu (exposés divers et travaux écrits) ; 50% examen terminal (un écrit de 4 heures sur table).

Contrôle terminal : un écrit de 4 heures sur table, plus un oral.

54DEL2LM – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-F. Cottier, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- Le nom de l'enseignant et le programme seront communiqués ultérieurement (Moyen Âge)
- R. Cappellen, Tragédie et tragi-comédie (XVIe -XVIIe siècles)
- Y. Séité, Littérature du XVIIIe siècle

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54DEL3LM – Atelier 3

Choisir un groupe

Gr.1	S. SMADJA
Gr.2	S. SMADJA
Gr.3	T. MARCEL
Gr.4	M. de VATHAIRE
Gr.5	F. ARAMA

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part l'analyse du feuilleté énonciatif dans un texte littéraire en français moderne. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant, centré sur l'énonciation, se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions et outils d'analyse relevant de l'identification des voix dans un texte : prise en charge du discours d'autrui, polyphonie, ironie, techniques de représentation de la vie intérieure.

Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme et consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :

Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil*, Paris, Gallimard, Folio, 2007.

Jules Renard, *L'Écornifleur*, Paris, Folio classique, n° 1667, 1982.

Indications bibliographiques**Grammaire**

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.

Stylistique

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Poétique, rhétorique

Michèle Aquien, M., *Dictionnaire de poétique*, Librairie générale française, coll. « Usuels de Poche », 1993.

Christelle Reggiani *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Deux devoirs sur table en temps limité (DS1 20% de la note finale + DS en fin de semestre 40% de la note finale).
Un travail à la maison entrera également pour 40% dans la note finale.

Dispensés de contrôle continu :

Écrit sur table en temps limité, en fin de semestre.

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES, CIVILISATIONS

RESPONSABLE : E. VALETTE

Un enseignement au choix :

54DEL8LM - Littérature comparée

Gr. 1 – M. FROIDEFOND Mille Antigones

La figure d'Antigone exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Nous tâcherons de comprendre pourquoi en faisant dialoguer le texte de Sophocle et quelques unes de ses réécritures modernes et contemporaines les plus marquantes, à la croisée de la littérature, de la philosophie et des arts. Cette exploration, qui nous fera circuler d'un genre littéraire à l'autre (théâtre, roman, poésie), permettra d'interroger les enjeux éthiques et politiques incarnés par la figure d'Antigone : le conflit entre loi naturelle et loi des hommes, l'individu et le pouvoir, l'intime et l'épique ; la thématique de la sororité ; l'expérience du deuil et l'hommage aux sans sépulture ; la spécificité de la gestuelle et de la voix féminine qui dit Non.

À défaut de pouvoir étudier les visages des « mille Antigones » (C. Delbo) modelés depuis l'Antiquité, nous nous concentrerons d'abord sur les œuvres de Sophocle, Brecht et Bauchau, avant d'élargir la réflexion à un corpus plus contemporain. Si la prégnance de ce mythe est telle qu'il a pu apparaître comme l'un des « talismans de l'esprit européen » (G. Steiner), ses réappropriations contemporaines ouvrent en effet de nouvelles voies et ravivent sa portée politique, comme en témoignent de façon diverse les textes de Charlotte Delbo relatifs au nazisme, l'essai de Judith Butler sur la sexualité hétéronormative et la vulnérabilité de l'humain ou, plus récemment, les approches d'Assia Djebar, d'Adel Hakim ou de Wajdi Mouawad qui mettent en résonance les conflits des pays arabes et le texte de Sophocle.

Programme

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, Gallimard, Folioplus Classiques, 2007.

Bertold Brecht, *Antigone* (d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle), trad. M. Regnaut, L'Arche, 2007.

Henry Bauchau, *Antigone*, J'ai lu, 1999.

Un recueil de textes sera distribué à la rentrée, comprenant le poème de Henry Bauchau *La lumière Antigone* écrit pour le livret de l'opéra de P. Bartholomé, « Kalavrita Des Mille Antigones » de Charlotte Delbo, des extraits de réécritures (Cocteau, Woolf, Anouilh, Assia Djebar), et un choix de textes philosophiques (Kierkegaard, Nietzsche, Lacan, Derrida, Georges Steiner, Judith Butler).

Le cours sera ponctué par l'analyse d'extraits de films (Y. Tzavéllas, J-M Straub et D. Huillet, *Les Cannibales* de L. Cavani), d'opéras (Honegger) et de mises en scène récentes (*Antigone* et *Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim, *Des femmes* de Wajdi Mouawad).

46GE04LM - Littérature comparée

(enseignements également proposés au S5 : capacité d'accueil limitée)

G.1 - Régis SALADO : Du fait divers au récit littéraire

In Cold Blood (1966) de Truman Capote (*De sang-froid* dans la traduction française) et *L'Adversaire* (2000) d'Emmanuel Carrère ont en commun d'être fondés sur deux faits divers aussi célèbres qu'atrocés : le massacre de la famille Clutter au Kansas une nuit de novembre 1959, les meurtres perpétrés par Jean-Claude Romand sur les membres de sa famille en janvier 1993. Ces deux œuvres en forme d'enquêtes soulèvent toute une série de questions : comment l'écrivain donne-t-il sens à une réalité qui, à certains égards, défie l'entendement ? Quelle

place est faite à l'imagination littéraire et à la subjectivité de l'auteur par ces récits que l'on peut qualifier, à la suite de Carrère lui-même, de « documentaires », ou, pour reprendre le sous-titre de Capote, de « true account » (« compte rendu véridique ») ? Dans quelle mesure peut-on considérer ces œuvres, au-delà des drames qu'elles mettent en récit, comme des radiographies de la société qui a vu se produire ces drames ? De quelle nature est le lien qui unit l'ouvrage de Carrère à celui de Capote, que l'écrivain français a lu et médité en profondeur ? Ces interrogations, qui orienteront le cours, seront également posées en référence aux films auxquels *In Cold Blood* et *L'Adversaire* ont donné lieu très vite après leur publication. Une bibliographie complémentaire de lectures d'œuvres littéraires susceptibles de faire l'objet d'exposés oraux ou de dossiers sera remise lors du 1^{er} cours.

Programme :

CAPOTE, Truman : *De sang-froid*, traduction de Raymond Girard (Gallimard, 1966), folio n°59. Des références seront faites au texte original en anglais, *In Cold Blood* (Random House, 1966), disponible notamment en Penguin Modern Classics (2000).

CARRÈRE, Emmanuel : *L'Adversaire* (P.O.L., 2000), folio n°3520.

Les films *In Cold Blood* (1967) de Richard Brooks et *L'Adversaire* (2002), de Nicole Garcia seront abordés à partir d'extraits dans le cadre du cours. Des références seront également faites au « biopic » *Truman Capote* (2005) de Bennett Miller, centré sur les années d'écriture de *De sang-froid*, et à *L'Emploi du temps* (2001) de Laurent Cantet, film librement adapté de « l'affaire Romand ».

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste – (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit – dissertation (50%), et un oral (50%) en fin de semestre.

46GE21LM - Introduction au récit policier

M. VERVEL

Le cours se propose d'éclairer la place du récit policier dans le champ littéraire, en suivant son histoire et sa réception et en interrogeant le sens de cette forme. On envisagera en particulier la manière dont ce « mauvais genre » a été l'objet de constructions théoriques surdéterminées par des considérations idéologiques qui en ont compliqué l'appréhension. Il s'agira donc de (re)lire et de (re)voir les œuvres pour en dégager les enjeux propres. Par le biais d'analyses de textes et d'extraits de films, le cours interrogera le style des œuvres, leur dynamique narrative, leur fonctionnement pragmatique et les effets de sens qui s'y tissent, de manière à dégager la diversité des réalisations artistiques qui se cachent sous cet intitulé général et à interroger la cohérence du territoire qu'elles dessinent.

Quelques œuvres abordées en cours :

Arthur Conan Doyle, *Une Etude en rouge* (*A Study in Scarlet*)

Raymond Chandler, *Le Grand Sommeil* (*The Big Sleep*)

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*

Jorge Luis Borges, *Fictions* (*Ficciones*)

Friedrich Dürrenmatt, *La Promesse* (*Das Versprechen*)

Jim Thompson, *L'Assassin qui est en moi* (*The Killer Inside Me*)

Jean-Patrick Manchette, *La Position du tireur couché*

Howard Hawks, *Le Grand Sommeil* (*The Big Sleep*) (d'après R. Chandler)

Fritz Lang, *Règlement de comptes* (*The Big Heat*)

François Truffaut, *Tirez sur le pianiste* (d'après D. Goodis)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit (100%).

54DEL4LM - Latin, une langue, une culture 2

(cours recommandé aux étudiants de l'option enseignement)

Responsable : M. PIERRE

Ce cours qui se présente comme la suite du cours de Latin 1, aborde de manière conjointe l'étude de la langue et de la culture latines. Il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation).

L'enseignement consiste d'une part en exercice de traduction, en relation avec des cours de grammaire et de vocabulaire (2h), et d'autre part en cours de littérature/culture sur textes traduits (1h).

Langue latine : Maxime Pierre

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de latin à l'université ou une année au lycée (maîtrise en latin des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales, expression du lieu, interrogation, coordination)

Civilisation : Emmanuelle Valette - L'art de la parole à Rome

Qu'est-ce qu'un orateur à Rome ? Où se pratique l'éloquence ? Comment juger d'un bon discours ? Pourquoi écrire des traités de rhétorique ? Voici quelques-unes des questions que nous poserons. Cicéron nous servira de guide.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : plusieurs travaux écrits, en langue et en civilisation, comptant pour 50% et un examen final (version avec questions de grammaire + examen de civilisation : 50%)

54DEL7LM- Grec, une langue, une culture 1

(Cours également proposé au S5)

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

> **Langue : M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

> **Civilisation : M. PIERRE**

« Qu'est-ce que la démocratie athénienne ? »

Le cours de civilisation sera consacré à la démocratie athénienne, qui en Grèce recouvre ancienne un concept bien différent du nôtre. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons la notion ancienne de *demokratia* dans son cadre culturel propre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

Lancelot du Lac : la jeunesse et les amours du "meilleur chevalier du monde", ou la genèse d'un héros mythique.

Lancelot est un tard venu dans la légende arthurienne. Apparue pour la première fois dans un roman de Chrétien de Troyes au XIIe siècle, il va cependant devenir le personnage central du grand cycle romanesque en prose du « Lancelot-Graal » au XIIIe siècle, et demeure un personnage majeur dans les différentes réécritures de la légende, de la fin du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le "Lancelot du Lac" étudié ce semestre est le premier volume de la partie "Lancelot" du cycle en prose. L'auteur anonyme retrace les origines du héros mystérieux du roman de Chrétien de Troyes, et entreprend de raconter sa vie et ses exploits, de sa naissance et de son enfance cachée dans le royaume de la Dame du Lac à son arrivée à la cour d'Arthur, puis de sa première rencontre avec la reine Guenièvre à leur premier baiser, le jeune homme étant devenu dans le même temps le modèle des "fins amants" et le meilleur chevalier du monde. La lecture de ce roman nous permettra d'aborder tout un pan de l'imaginaire arthurien, inscrit dans un contexte qui est celui de la civilisation et de la culture du XIIIe siècle, avec le développement de la chevalerie et de l'idéal courtois, associé à la *fin'amor*. Il marque aussi le début de l'extraordinaire floraison de la prose romanesque arthurienne dans ses complexités et sa richesse, de cette écriture célébrée par Dante comme les *ambages pulcherrime Arturi regis* ("les magnifiques détours du Roi Arthur").

Texte au programme

Lancelot du Lac, Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1991 (texte et traduction ; nous étudierons surtout la deuxième moitié du roman, du chapitre 20 à la fin).

Quelques indications bibliographiques généralesSur la littérature médiévale

- Emmanuèle Baumgartner, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Dunod, 1998 ; et *Le Récit médiéval*, Paris, Hachette, 1995.

Sur le personnage de Lancelot :

- *Lancelot*, éd. Mireille Séguy, Paris, Autrement, coll. « Figures mythiques », 1996.

Sur l'ensemble du "Lancelot en prose" :

- Annie Combes, *Les voies de l'aventure : réécriture et composition romanesque dans le « Lancelot en prose »*, Paris, Champion, 2001.

Une bibliographie plus complète sera donnée au début du cours.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : 1 explication de texte en classe (25%), un exposé ou un travail écrit à la maison (25%), un partiel final (50%).

Dispensés du contrôle continu : 1 écrit (50%) et 1 oral (50%) en fin de semestre.

54DED1LM – Panorama de la Production Editoriale**J. BROCARD**

(Cours obligatoire pour valider le **parcours édition**, ouvert à tous dans la mesure des places disponibles)

Une visite en librairie suffit à constater que l'univers des livres n'est pas superposable à celui de la littérature; ceux-ci s'y déclinent sous des formes et couleurs plus diverses que ne le laisse appréhender une démarche littéraire. Ce cours vise à se familiariser, notamment sous l'angle historique, éditorial et économique, avec la grande variété de la production éditoriale : bande dessinée, fantasy, livre de poche, livre pratique, best-seller, série et «Blockbuster», livre-objet, livre d'artiste, livre scientifique, livre politique, de témoignage, « fast-book », ... autant de visages actuels du monde du livre qu'il s'agira de décrire, analyser et confronter. Les séances feront une large place aux enquêtes réalisées, seul ou en petits groupes, par les étudiants, aux visites et aux personnalités professionnelles invitées.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : mini-mémoire et un exposé.

Dispensés du contrôle continu : mini-mémoire sur un sujet convenu en concertation avec l'enseignant

Choisir un enseignement (1 ECUE)

54DEM1LM - Humanités

G1. J.-F. COTTIER

Ce cours vise à nourrir une réflexion sur ce que c'est d'être citoyenne ou citoyen du monde aujourd'hui. Par le biais de lectures variées proposées par l'enseignant, mais aussi par les étudiants, ainsi que d'une banque de vidéoconférences en ligne, le cours a l'ambition de poser des questions autant que d'essayer d'apporter des réponses. Ce cours est donc fondé sur un corpus de textes à lire et à partager, et prendra la forme d'un cours-séminaire, où la prise de parole et l'échange des idées seront au cœur de l'apprentissage.

Modalités d'évaluation :

Pas de dispense de contrôle continu

Assiduité, participation, et présentation orale pendant le cours (50%) ;

Un travail final (soutenance orale de dossier) (50%)

46GE09LM – Lecture de textes philosophiques 2

(enseignement également proposé au S5 : capacité d'accueil limitée)

J.-O. BÉGOT

MARX-ENGELS, L'Idéologie allemande

Dans la première partie de *L'Idéologie allemande* (1845-1846), Marx développe une critique de l'idéalisme qui lui permet de jeter les bases d'une nouvelle conception de la réalité historique et sociale. Au lieu de partir des représentations que les individus se font d'eux-mêmes et du monde, Marx propose de commencer par étudier leur activité, leur « processus de vie réel ». Sur cette base, il devient possible de comprendre la genèse de ces représentations auxquelles Marx choisit de donner le nom d'« idéologie ». Loin de constituer une simple contribution théorique, ce texte de rupture entend donc forger de nouvelles armes pour « transformer pratiquement les choses données ». À ce titre, *L'Idéologie allemande* marque le coup d'envoi de la « critique de l'économie politique » qui culmine avec la publication du premier livre du *Capital* (1867).

Bibliographie : Marx-Engels, *La Conception matérialiste de l'histoire*, Éditions Science Marxiste, 2008

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : le travail du semestre (un écrit en temps limité, éventuellement complété par un exposé oral) et l'examen de fin de semestre (un écrit en temps limité) comptent chacun pour 50%.

Dispensés du contrôle continu : un devoir sur table en fin de semestre

46GE10LM - « Grands textes en sciences humaines »

(enseignements également proposés au S5 : capacité d'accueil limitée)

G.1 P. ZAOUI : G. Deleuze et F. Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Minuit, 1991

Ce cours se voudrait une introduction à la philosophie de G. Deleuze et F. Guattari entamée avec la sortie retentissante de *L'Anti-Œdipe* en 1972. Ce dernier texte des deux amis philosophes a en effet le mérite, au-delà de la question même d'une hypothétique essence de la philosophie, de résumer les grandes lignes de leur pensée commune : philosophie politique, philosophie de la science, philosophie de l'art, philosophie tout court. Ou comment le geste de fondation philosophique est encore possible aujourd'hui.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

G.2 P. PETITIER

L'œuvre et la pensée de Marcel Mauss – Techniques du corps

Sociologue et anthropologue français, M. Mauss (1872-1950) s'est consacré à l'étude des sociétés primitives et aux rapports entre les phénomènes sociaux et les phénomènes religieux. Sa réflexion a porté

notamment sur le sacrifice, la magie, le don ; il s'est intéressé à l'importance des codes sociaux dans l'expression des sentiments et même pour ce qui concerne les attitudes corporelles. L'influence de sa pensée sur des écrivains tels que Roger Caillois, Georges Bataille ou Raymond Queneau est importante.

Le cours s'attachera à faire découvrir sa pensée, avec un intérêt particulier pour l'article sur les « Techniques du corps » (disponible en ligne), dont les hypothèses novatrices ont contribué au développement d'études sur les gestes, les pratiques et les habitudes liées au corps dans le domaine de l'anthropologie, de la sociologie et de l'histoire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

UE 6 – LANGAGES 3

RESPONSABLE : M. PIERENS

54DEL6LM - Histoire de la langue française

Un cours magistral, en amphi.

Ce cours d'histoire de la langue française abordera l'institution du français, des Serments de Strasbourg jusqu'à la constitution de la 5e République, aussi bien que l'évolution des pratiques linguistiques en France, d'un point de vue linguistique et sociolinguistique.

On se demandera comment apparaît et évolue cette langue que l'on appelle, aujourd'hui, « le français », et dans quels contextes son usage s'est répandu. Après une introduction aux principaux changements linguistiques du moyen âge à nos jours, nous examinerons particulièrement la langue de la Renaissance, période de transition vers le français moderne qui constitue un bon observatoire des enjeux sociolinguistiques de l'histoire de la langue. Avec quelles langues le français a-t-il été en contact? Comment s'est-il codifié? Quel est le rôle de l'écriture, littéraire notamment, dans la représentation que l'on se fait du français?

Modalités d'évaluation : un examen final obligatoire

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3

RESPONSABLE : A. TALBOT

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

54AEL7LM - Littérature et histoire

(cours également proposés au S1)

Au choix :

Gr.1 – C. TREVISAN : Les enfants de la guerre

A partir d'une étude approfondie du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, nous examinerons le sort des enfants durant les guerres du monde contemporain, tel qu'il est représenté dans la littérature.

Des extraits d'œuvres touchant à ce sujet seront distribués en cours.

Il est demandé aux étudiants d'avoir fait une lecture sérieuse de l'œuvre d'Agota Kristof avant le début du cours.

Gr.2 – F. LOTTERIE : Le 18e siècle, le sexe et le genre : le cas du libertinage

Pourquoi la marquise de Merteuil nie-t-elle la solidarité féminine, et pourquoi sera-t-elle punie par la société ? Comment comprendre que l'un des motifs récurrents du roman libertin soit la scène de viol ? Quelles représentations de la virilité un tel roman propose-t-il au lecteur ? La séduction libertine est-elle un jeu dont les partenaires consentent implicitement et conjointement aux codes, ou organise-t-elle, sous couvert du plaisir consenti, la domination masculine ? Dans quelle mesure fait-elle sa place à l'ambiguïté des identités sexuelles ? De telles questions, qui peuvent surgir face à la littérature dite « libertine » du temps des Lumières, relèvent à la fois de l'analyse littéraire, de l'histoire culturelle et d'une approche en termes de genre (gender studies). On essaiera de mesurer l'intérêt d'un tel croisement des disciplines en lisant ensemble deux petits classiques du roman libertin au 18e siècle.

Corpus :

Crébillon fils, *La Nuit et le moment*, éd. J. Sgard, Paris, Le Livre de poche, 2003.

Vivant Denon, *Point de lendemain*, éd. M. Delon, Paris, Folio Classiques, 1995.

Bibliographie pour commencer :

Delon, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.

Modalités d'évaluation pour les 2 groupes :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (au moins deux : exposé/commentaire oral ou commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre, 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit à l'examen final.

54AEL8LM – Littérature et cinéma

(cours également proposé au semestre 1 : effectif limité)

Gr. 1 – A. TALBOT : Le travail à l'épreuve de la représentation.

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XX^e et XXI^e siècles. Certaines œuvres s'articuleront à la programmation théâtrale de la saison.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu (50%) : un exposé oral (25%) et un devoir maison (25%). Examen en fin de semestre (50%) : un devoir écrit sur table.

Dispensés de contrôle continu : un devoir écrit sur table (100%)

Session 2 : un devoir écrit sur table (100%)

54AEL9LM - Littérature, arts et sciences humaines

(cours également proposés au semestre 1)

G.1 M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin,

Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX^e siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, P.U. de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Edition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Edition de l'amateur, 2006.

G.2 – L. TIBI : « Littérature et musique »

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans l'œuvre musicale : modalité de l'inclusion : le texte est dans la musique (chansons, opéras...); modalité de la transposition : le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale (dans certaines formes instrumentales : sonate, poème symphonique...).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires "sources" et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et chansons (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...), jusqu'aux œuvres musicales contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte» dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Programme

Anthologie distribuée en cours.

Bibliographie indicative

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1996.

« Aux sources littéraires de F. Liszt », *La Revue Musicale* n°292-293, 1973.

Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 2015.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX^e siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV^e-XVIII^e siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX^e-XX^e siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation pour les 3 groupes :

Contrôle continu:

-deux travaux au minimum dans le cadre du cours (contrôle des connaissances en cours, dissertation, exposé oral), comptant pour 50% de la note finale.

- examen sur table (50%) en fin de semestre : un écrit de 3h.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit de 3h en fin de semestre.

54DED2LM - La propriété littéraire

G. GAEDE

*(cours obligatoire pour valider le **parcours édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)*

Ce cours se proposera d'éclairer la manière dont le droit d'auteur régit les rapports entre les différents acteurs du secteur de la création. L'enseignement abordera les notions d'œuvre, l'auteur, le droit moral et les droits patrimoniaux de l'auteur, les contrats d'exploitation, la gestion collective, le délit de contrefaçon, les saisies... Une attention particulière sera accordée à la jurisprudence récente et aux débats doctrinaux contemporains.

Bibliographie :

- Pierre-Yves Gautier, *Propriété littéraire et artistique*, Presses Universitaires de France, Coll. Droit fondamental
- André Lucas, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Coll. Connaissance du Droit

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- 50 % : *participation orale, devoir(s) volontaire(s) rendu(s) ;*
- 50 % : *examen oral de fin de semestre (sujet tiré au sort, 10 mn de préparation, 10 mn de passage).*

Contrôle terminal : *examen oral (sujet tiré au sort, 10 mn de préparation, 10 mn de passage).*

UE 8 – UE LIBRE

Tout enseignement proposé en UE libre à l'université Paris Diderot.

54EEL1LM – Lecture de la poésie

Gr.1	L. ZIMMERMANN
Gr.2	L. TIBI
Gr.3	F. ARAMA
Gr.4	M. VIDAL / L. ZIMMERMANN
Gr.5	M. VIDAL / M. FROIDEFOND

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions poétiques et rhétoriques indispensables à l'analyse du poème en vers et en prose. On interrogera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin on s'exercera à dire des poèmes.

Œuvres au programme :

Clément Marot, *L'adolescence clémentine*, éd. Gallimard, coll. Poésie, 2006, p. 41-241

Lautréamont, *Les chants de Maldoror*, Le livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2001, p. 41-349

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours, au moins un sur chaque auteur (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Contrôle terminal : un écrit (50 %) et un oral (50 %).

54EEL2LM – Histoire des formes et des idées 2 (XIX^e-XXI^e siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIX^e, au XX^e et au XXI^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- C. Millet, Histoire littéraire du XIX^e siècle
- L. Zimmermann, Poésie des XIX^e et XX^e siècles
- R. Salado, Évolutions du roman au XX^e siècle (le roman proustien, Modernisme de langue anglaise, Nouveau roman).
- I. Barbéris, Le théâtre des XX^e et XXI^e siècles

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54EEL3LM – Ateliers Lettres pour l'oral

Cet enseignement vise à faire pratiquer aux étudiants divers types d'exercices oraux : entraînement à la prise de parole, à la lecture expressive, à la pratique théâtrale, à la déclamation ou à l'improvisation. Chaque pratique sera expliquée, présentée dans son contexte historique et/ou sociologique. Puis chaque étudiant s'essaiera à la prise de parole devant un public qui sera à la fois co-énonciateur et juge. Ces ateliers impliquent un travail de la voix, de l'élocution, de l'articulation, mais aussi du corps, du regard et du geste.

Choisir un groupe parmi :

G1. Sophie Lucet / « Théâtre en voix, théâtre en mots »

L'atelier propose un travail sur la lecture à haute voix, ses pratiques, ses usages, les moyens de s'y entraîner. Les étudiants seront invités à s'approprier les textes par des exercices variés, ainsi que par des travaux de synthèse et de restitution orale de textes critiques. L'on s'approchera aussi du travail théâtral, à travers l'expérience du spectacle (Marivaux, *La Double inconstance (ou presque)*, mise en scène de JM Rabeux, TGP, mars 2018).

Se procurer: Marivaux, *La Double inconstance*, suivi de *Arlequin poli par l'amour*, Le livre de poche, 1987 ; et *Les Acteurs de bonne foi, La Dispute, L'Épreuve*, Garnier Flammarion, 1991.

G2. Anne Barseghian / « Paroles et musique »

En associant analyse d'écoute, écriture et pratique vocale, cet atelier sera une sensibilisation à la parole chantée ou déclamée dans ses différentes dimensions : prosodie, rythme, articulation ... On travaillera cette matière sonore en jouant par exemple sur les composantes de la chanson : il sera alors proposé d'adapter un texte donné à une musique de son choix, ou d'écrire librement des paroles sur une musique donnée.

G3. Chantal Mélior / « Le poids des mots »

En s'inspirant des multiples aspects du travail d'acteur (création d'états d'âme, de formes et de personnages), nous déchiffrerons et mettrons en scène dialogues et monologues puisés dans des œuvres dramatiques, romanesques ou philosophiques, pour expérimenter la force des mots.

G4. Jean Vignes / « Dire le vers »

On s'exercera à lire ou réciter à haute voix des vers français de toutes époques en conciliant intelligibilité, expressivité et cadence. L'étude de la versification favorisera la compréhension du travail rythmique.

Se procurer: Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie française*, Livre de Poche, n° 2495 (6,60 €).

G5. Maria Manca / « Duels de mots »

En s'inspirant de la pratique orale des jouteurs (troubadours ou slameurs) français, brésiliens ou américains, dont les codes seront étudiés à partir de documents écrits ou filmés, il s'agira de produire des débats, duels ou *battles* sur des thèmes sérieux ou amusants, classiques ou d'actualité.

G6. Jean-François Guennoc / « Création radiophonique 1 » L'objectif de cet atelier est l'écriture, l'enregistrement et la réalisation de plusieurs créations radiophoniques de petit format. Il s'agira d'appréhender les puissances de la voix radiophonique à travers des exercices portant, entre autres, sur le dialogue, la musique, la voix off, des ambiances sonores.

G7. Maxime Pierre / « Jouer un théâtre codifié : voix, corps, mise en espace »

En nous exerçant à mettre en voix et en espace quelques traductions françaises du théâtre de Sénèque, nous étudierons comment ces textes parlent aux spectateurs d'aujourd'hui. Et pour créer notre propre « partition », nous verrons comment ce théâtre antique peut être mis en rapport avec un autre théâtre codifié : le nô japonais, auquel nous initiera à travers quelques séances le maître Masato Matsuura.

N.B. La bibliographie et les modalités d'évaluation seront indiquées par chaque enseignant en début de semestre. Seul le contrôle continu – et non l'examen final – est possible pour cet atelier.

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES, CIVILISATIONS 4

RESPONSABLE : G. HAUTCOEUR

Choisir un enseignement (1 ECUE)

54EEL4LM – Religions, arts, culture

G.1 E. VALETTE Bible et Antiquité

La Bible est l'ouvrage le plus traduit et l'un des plus diffusés dans le monde. Son influence dans tous les domaines de la culture occidentale est indéniable. Mais son statut de livre sacré pour les deux grandes religions monothéistes que sont le judaïsme et le christianisme est souvent un frein pour entrer dans sa lecture.

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (*biblia*) qui composent la Bible pour aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Proverbes, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, prières, épîtres...), de réfléchir sur les questions de traduction (Meschonnic, Chouraki), sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse, commentaire). Le cours se propose aussi de lire, en parallèle, d'autres textes de l'Antiquité, proches en termes de sujet ou de genre (extraits de la *Théogonie* d'Hésiode, des *Métamorphoses* d'Ovide, combats héroïques chez Homère ou Tite-Live, extraits de saint Jérôme et de saint Augustin). En fonction de la curiosité des étudiants et de l'actualité culturelle, nous nous permettrons enfin, à travers de courts exposés, quelques incursions vers la peinture, la sculpture, le cinéma, les expos ou le théâtre.

Bibliographie :

- *La Bible de Jérusalem*, traduction française sous la direction de l'Ecole biblique de Jérusalem, éditions du Cerf, Pocket 1998 ou Desclée de Brouwer (format poche), Paris 2000.
- O. Millet et Ph. de Robert, *Culture biblique*, PUF, 2001.

Modalité de contrôle des connaissances :

L'évaluation portera à la fois sur les travaux écrits et oraux effectués dans le cadre du cours (40 % de la note finale) et sur le « journal de lecture », travail personnel que rendra l'étudiant à la fin du semestre (60 %).

N.B. Il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

46HE05LM – Littératures, arts, mythologie

G.2 – R. RAIMONDO : Dire Dieu, Dire les dieux

(cours mutualisé avec L3. Capacité d'accueil limitée)

Velasquez a composé en 1630 deux tableaux historiques illustrant la puissance de la parole : « La forge de Vulcain » et « La tunique de Joseph ». Ces deux tableaux, l'un mythologique, l'autre biblique serviront de point de départ à une réflexion sur les rapports complexes entretenus entre religion, art et culture en Occident. Cette réflexion se fondera sur la lecture de différents textes ayant pour but de parler des dieux, ou de Dieu, de les faire parler ou de faire résonner/raisonner son Verbe : Hésiode, Ovide, Apulée, La Bible, Augustin, Anselme, Saadi, Dante, Giordano Bruno, Érasme, Thérèse d'Avila, Thérèse de Lisieux... On aura également recours à l'étude de peintures, de photographies, de représentations symboliques ou de films, comme *La Sapienza* d'Eugène Green (2014), où un architecte initie un apprenti à la Lumière au cours d'un voyage à Rome à la découverte des églises du Bernin et de Borromini.

Un livret de textes et de reproductions sera distribué au premier cours

Modalités d'évaluation :

Un travail oral ou écrit sur une œuvre au choix : 20%

Un examen partiel écrit : 20%

Un examen écrit final : 60%

54EEL0LM - Littératures étrangères comparées

G.1– G. HAUTCOEUR : Roman et « secret des origines »

Le secret des origines est un motif à la fois légendaire (on pense bien sûr à Œdipe) et romanesque qui obsède la fiction occidentale.

On le trouve, au XVII^e siècle, dans les *Nouvelles Exemplaires* de Cervantès où Preciosa, la petite gitane, retrouve la place qui lui correspond de par sa « naissance » dans l'ordre moral et social grâce à la reconnaissance dont elle fait l'objet : en écrivant *La petite gitane* Cervantès réinvestit le motif très ancien de l'*anagnorisis* (c'est-à-dire la « reconnaissance » de l'enfant par ses parents) en s'appuyant sur « l'idéologie du sang » dominante à

son époque. On retrouve le motif du secret des origines au XIX^e siècle, lorsque Pierre, le héros du roman *Pierre et Jean* de Maupassant, découvre le secret qui pèse sur sa famille : Maupassant explore dans ce bref roman, comme dans d'autres nouvelles, les théories de l'hérédité qui ont cours à son époque. Nous étudierons enfin la façon dont Coleman Silk, le héros de *La Tache* (2000) de Philip Roth, un des romans les plus aboutis de ce début de XXI^e siècle, cache sa vie durant un secret concernant ses origines suivant une pratique assez répandue aux États-Unis à l'époque du ségrégationnisme.

Nous nous proposons de comprendre la fonction et les enjeux du secret des origines dans trois textes qui, malgré leur diversité, interrogent, chacun à sa façon, le rapport de l'individu à sa parenté, à ses origines sociales et à sa « race ». Nous renvoyons, sur ce dernier point, au livre de Magali Bessone, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013 et à celui de Jean-Frédéric Schaub, *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Seuil, 2015.

Programme

Miguel de Cervantès, *La petite gitane*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1613].

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Paris, Le livre de Poche, 1985 [1888]

Philip Roth, *La tache*, Paris, Gallimard « Folio », 2000 [2002].

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

G.2 G. PELOUX (LCAO) et Y. SEITE (LAC) : Littérature japonaise en traduction

(cours mutualisé avec LCAO : capacité limitée)

Enseignement

Ce module de 36 h, organisé en collaboration avec l'UFR LAC, est destiné aux étudiants de L2, et constitue une option validable notamment dans la Licence Lettres et Arts (LAC) et dans les quatre spécialités de Licence LLCE de l'UFR LCAO. Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature moderne japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

Programme

- EDOGAWA Ranpo, *La Chambre rouge (1923-1929)*, recueil de nouvelles, trad. J.-C. Bouvier, Picquier Poche, 1995, rééd.

- EDOGAWA Ranpo, *Mirage (1929)*, in *Mirage (1929)*, recueil de nouvelles, trad. K. Chesneau, Picquier Poche, 2000, rééd. La nouvelle *Mirage* sera distribuée en cours.

- MURAKAMI Haruki, *L'Éléphant s'évapore (1980-1991)*, recueil de nouvelles, trad. C. Atlan, Seuil, 1998, Belfond, 2008, rééd. 10/18.

Attention : Les deux ouvrages doivent avoir été lus au début du second semestre.

Bibliographie conseillée

- Lozerand E., *Littérature et génie national*, Les Belles Lettres, 2005.

- Origas J.-J. (dir.), *Dictionnaire de littérature japonaise*, PUF "Quadrige", 2000.

- Struve D. et Tschudin J.-J., *La littérature japonaise*, PUF "Que Sais-je", 2008.

Modalité de contrôle des connaissances :

Contrôle continu avec un partiel final, valant comme examen final pour les étudiants dispensés d'assiduité.

46HE04LM – Littératures étrangères comparées

G.1 C. COQUIO : Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres.

(Cours également proposé en S6 : capacité d'accueil limitée)

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

Contrôle terminal : Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

54EEL7LM – Latin une langue, une culture 3

(Cours recommandé pour l'option enseignement)

M. PIERRE

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite de LATIN 2.

Facultatif, il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement. L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

Langue : M. PIERRE

Prérequis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

Civilisation : F. MORZADEC - Jardins, villas et paysages

Le cours se propose d'étudier les représentations de la « nature » et leur évolution dans la littérature latine à travers ses différents genres. D'une perception intimiste et émotionnelle de la nature à l'éveil d'une conscience paysagère, nous parcourons notamment les *Bucoliques* de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide et les *Lettres* de Pline le Jeune, pour découvrir la façon dont la littérature latine a élaboré, et interprété culturellement, esthétiquement et symboliquement des images de nature.

54EEL8LM – Grec, une langue une culture 2

(cours également proposé au S6)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

> Langue : M. PIERRE

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

> Civilisation : M. PIERRE

« Pratiques poétiques en Grèce ancienne »

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 4

RESPONSABLE : J.-O. BEGOT

Choisir un enseignement (1 ECUE)

54EEL5LM – Lecture de textes philosophiques

G.1 – F. NICODEME *Fiction et individuation : Robinson Crusoé au travail chez Rousseau et Marx*

L'objectif de ce cours sera de suivre, parmi les innombrables réceptions du *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, l'un des sillons que ce roman a creusé en philosophie, et que nous étudierons au sein de deux corpus : les œuvres de J.-J. Rousseau et celles de Karl Marx. Cette voie, dont nous espérons montrer qu'elle a la cohérence, au moins souterraine, d'une véritable tradition de pensée, suture autour de *Robinson Crusoé* deux questions décisives.

La première est celle de la valeur philosophique de la fiction narrative, notamment comme outil d'une philosophie critique de la société. La seconde est la question de l'individuation, celle que pose l'émergence historique de formes sociales dans lesquelles l'individualité apparaît de plus en plus comme une individualité de principe, celle d'un individu sujet de droits et susceptible de nouer librement des liens sociaux. Dans l'examen de ces deux questions, nous tâcherons de circuler entre les textes des trois corpus (Defoe, Rousseau, Marx) en gardant en tête une question centrale, celle du statut philosophique de « l'apparence esthétique » de la robinsonnade : la fiction narrative de Defoe ne se contente en effet pas d'illustrer ou d'anticiper *sous une autre forme* des problèmes philosophiques mais pourrait bien être ce qui donne à la philosophie son matériau, voire représenter une forme de pensée extra-philosophique, que la philosophie elle-même va être contrainte d'intégrer sans pouvoir se l'assimiler tout à fait.

Bibliographie :

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* [1719], trad. fr. de P. Borel et J.-P. Naugrette, Paris, LGF, Livre de poche, 2003.

J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], Paris, GF, 2008 (édition séparée, présentée par B. Bachofen et B. Bernardi).

Id., *Emile ou de l'éducation* [1762], Paris, GF, 2009 (édition présentée par A. Charrak)

Karl Marx, Introduction aux *Grundrisse*, dite « Introduction de 1857 » [1857], trad. fr. J. Quétier et G. Fondu, in *id.*, *Contribution à la critique de l'économie politique*, Paris, Editions sociales, 2014, pp. 29-58.

Id., *Le capital*, livre I [1867], chapitre 1, Paris, PUF, 1993-2014 ou bien Paris, Editions sociales, 2016.

G.2 – J.-O. BÉGOT Walter BENJAMIN, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

Publié en français en 1936, l'article de W. Benjamin est aujourd'hui reconnu comme un texte pionnier de la théorie de la photographie et du cinéma. Il doit notamment sa célébrité à la manière dont s'y trouve formulé le constat d'un « déclin de l'aura », phénomène que Benjamin rattache aux nouveaux procédés de reproduction et de diffusion des images. De ces bouleversements techniques, Benjamin entreprend en outre de mesurer les conséquences esthétiques, sociales et politiques dans des circonstances historiques particulièrement sombres. Une lecture suivie et approfondie du texte et des débats qu'il a suscités permettra de mesurer la portée exacte de ce diagnostic, ainsi que la fécondité de cette nouvelle conception de l'œuvre d'art que propose Benjamin, en s'appuyant à la fois sur le travail des artistes (Brecht, Eisenstein, Chaplin) et des théoriciens (Kracauer, Adorno).

Bibliographie : Walter Benjamin, *Œuvres III*, trad. et notes par M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Gallimard, « Folio essais », 2000

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : le travail du semestre (un écrit en temps limité, éventuellement complété par un exposé oral) et l'examen de fin de semestre (un écrit en temps limité) comptent chacun pour 50%.
Dispensés du contrôle continu : un devoir sur table en fin de semestre

54EEL9LM – Grands textes en sciences humaines

M. KALTENECKER

« Théories et images du totalitarisme »

Le cours sera structuré en deux parties. L'une travaillera sur les thèses du livre central de Hannah Arendt, qui propose une constellation de notions (la terreur, la dictature, l'atomisation des masses, l'antisémitisme...) pour expliquer les totalitarismes du XX^e siècle et les différencier de formes anciennes de tyrannie. L'autre partie étudiera en regard un texte littéraire, à savoir les *Falaises de marbre* d'Ernst Jünger (1939), version « mythique » de la montée de l'hitlérisme, et qui pose la question de l'engagement ou de la résistance par la littérature.

Textes au programme

Hannah Arendt, *Le Système totalitaire*, Seuil, coll. Points, Essais, 2005
Ernst Jünger, *Les Falaises de marbre*, Gallimard, coll. l'Imaginaire

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un partiel écrit (33%), un écrit final (33%), un devoir maison (33%).
Dispensés du contrôle continu : un écrit final (50%) et un oral (50%).

54EED1LM - Les métiers de l'édition

C. WEIS

(cours obligatoire dans le parcours édition, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours a un double objectif : permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances des métiers de l'édition (assistantat d'édition, direction littéraire, traduction, correction, fabrication, composition, diffusion, distribution, marketing, service de presse, service juridique...) et leur proposer une initiation aux principales tâches éditoriales (avis de lecture, argumentaire, préparation typographique, pointage d'épreuves, quatrième de couverture...). La partie théorique bénéficiera de l'intervention de professionnels qui viendront présenter leur spécialité ; la partie pratique proposera des séries d'exercices éditoriaux sur poste informatique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une note de participation (10 %), devoirs sur table dans le cadre du cours (40 %) et un écrit sur table de fin de semestre (50 %)
Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table en fin de semestre (100 %)

54EEL6LM-Initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale

- **Cours magistral** (pour tous les étudiants) : A. PAUPERT
- **Cours TD (choisir un groupe)**

Gr. 1	A.PAUPERT
Gr. 2	M. VIDAL
Gr. 3	M. VIDAL
Gr. 4	A.PAUPERT

Cet enseignement vise à fournir aux étudiants des bases dans l'apprentissage de l'ancien français et une première approche de la littérature médiévale, indispensables pour la préparation des concours (Capes et agrégation), et plus généralement, pour une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises dans leur évolution historique. L'étude de la langue sera essentiellement synchronique : à partir d'un texte précis, on s'attachera à décrire les principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français ; on s'entraînera à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original. Une partie de chaque séance sera réservée à une analyse littéraire.

Le cours commun sera consacré à une étude générale du texte envisagé sous différents angles et situé dans le contexte de la culture et de la civilisation médiévales. Une partie du partiel de fin de semestre ou de l'examen final portera sur le contenu de ce cours.

Texte au programme :

Lais de Marie de France, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche. Lettres Gothiques », 1990.

Bibliographie (pour l'étude de la langue) :

- Ouvrage recommandé pour commencer : N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Oppermann, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, Puf, "Études littéraires", 2000.
- Plus avancé : G. Joly, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : deux travaux, un écrit en classe (langue, 25%) et un exposé ou un écrit à la maison (explication de texte, 25%) ; un écrit sur table en fin de semestre (50%)
- Contrôle terminal : un écrit (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

Prendre un cours au choix **ou un enseignement de langues et cultures anciennes (latin ou grec) proposé en UE4.**

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

54BEL7LM "La poésie en performance". Approche ethnopoétique**M. MANCA**

(Cours également proposé au Semestre 4)

De Homère à Eminem, dans les cultures de tradition orale, la poésie n'est pas écrite mais proférée, chantée, performée: contes et épopées, joutes et battles, ballades et lamentations.

Loin des lectures solitaires et muettes, et à partir de documents audio-visuels de terrain, le cours s'attachera à :

1. étudier ces performances non seulement d'un point de vue verbal, mais aussi musical, vocal et gestuel, pour restituer à la poésie sa dimension totale;
2. interroger le sens d'une poésie vivante — souvent improvisée, toujours unique et sans cesse différente — en rapport avec la situation d'énonciation et les critères locaux d'évaluation;
3. voir comment se tisse, à travers l'interaction des protagonistes et du public, un moment privilégié de création et de partage, véritable événement à dimension sociale, symbolique, voire sacrée;

4. enfin, mesurer l'importance de l'impact: la force des paroles et leur efficacité.

Cette poésie en acte ne peut être approchée qu'à travers la méthode pluridisciplinaire et pragmatique de l'ethnopoétique, à laquelle les étudiants seront préparés.

Bibliographie indicative :

-BONINI BARALDI Filippo, *Tsiganes, musique et empathie*, MSH, Paris, 2013.

-DIAMANKA Souleymane et Julien BARRET, *Écrire à voix haute*, L'harmattan, Paris, 2012.

-DUPONT Florence, *Homère et Dallas. Introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette 1990.

-PASQUALINO Caterina, *Flamenco gitan*, Paris, Éd. CNRS/MSH, 2008.

-VETTORATO Cyril, *Un monde où l'on clache. La joute d'insultes dans la culture de rue*. Paris, Editions des archives contemporaines, 2008.

Modalités d'évaluation :

contrôle continu : moyenne des travaux réalisés au cours du semestre (commentaire d'un document audiovisuel et fiche de lecture ou dossier ou exposé (50%) . Examen écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : examen écrit sur table en fin de semestre.

54BEL8LM - Lecture du conte

I. CAZALAS

(cours également proposé au S4 : effectif limité)

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et littéraires d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On travaillera aussi la lecture à voix haute des contes étudiés ensemble.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a véritablement fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

Programme

Charles Perrault, *Contes*, Flammarion, GF n° 666, préface de Marc Soriano.

Grimm, *Contes choisis*, Gallimard, « Folio Classique n° 3372 », préface de Jean-Claude Schneider.

Henri Pourrat, *Le Trésor des contes. Les Amours*, Gallimard, « Folio ».

Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

Éléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, « Points Seuil », 1970.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un dossier en temps libre – étude d'une ou plusieurs versions d'un conte à choisir dans une liste proposée par l'enseignante) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%), un exposé oral portant sur une œuvre au programme (50%).

54BEL9LM- Littérature et cinéma

(cours également proposé au Semestre 4 : effectif limité)

G. HAUTCOEUR

Les « classiques » au cinéma

Romans

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont un certain nombre de cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et examen en fin de semestre (50%)

Étudiants dispensés de contrôle continu : un devoir écrit en fin de semestre.

54BEL0LM - Littérature, arts et sciences humaines

(cours également proposé au semestre 4)

M. FROIDEFOND : « Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

54BELXLM - Littérature et histoire

I.CAZALAS

(cours également proposé au S4 : effectif limité)

Sorcellerie et politique : penser les désordres contemporains

Loin de se cantonner à un folklore révolu ou à une imagerie spectaculaire remobilisée à peu de frais par l'*heroic fantasy*, la sorcellerie recouvre un ensemble de pratiques encore très vivantes dans beaucoup de cultures animistes, où elle constitue un langage politique ambivalent et efficace : son pouvoir de protection peut se retourner en pouvoir de destruction, appelant à son tour des contre-sortilèges ; articulant l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, elle permet de déchiffrer le monde par le biais de croyances que l'on ne peut réduire à des superstitions aliénantes, mais que l'on peut parfois envisager comme des ressources positives, comme des herméneutiques de la suspicion permettant de décrypter des rapports de force et d'ouvrir une marge d'action pour y répliquer. On lira des romans de René Depestre, Mia Couto et Chigozie Obioma qui mettent en fiction des faits de sorcellerie ancrés dans des réalités sociales différentes et qui construisent des allégories politiques subversives de leur pays (Haïti, Mozambique, Nigeria).

Mais réviser les préjugés ethnocentristes et progressistes attachés à la sorcellerie implique aussi d'interroger en retour l'entité appelée « Occident ». On rappellera une histoire oubliée, celle de la chasse aux sorcières, persécution qui a fait des milliers de victimes en Europe entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVII^e siècle. Pourquoi une telle « logique de la haine » (Jacob Rogozinski) a-t-elle pu se mettre en place en plein processus de sécularisation ? Dans quelle mesure des circulations d'affects négatifs comparables sont-elles mises en branle dans d'autres moments historiques de persécution collective, jusqu'aux récentes théories conspirationnistes ? Comment la « civilisation occidentale » organise-t-elle son rapport à l'irrationnel ? Pourquoi la purification du corps collectif passe-t-elle par une logique de stigmatisation, d'exclusion et d'exécution ? Enfin, pourquoi la chasse aux sorcières est-elle révélatrice d'une haine du féminin ? On verra que la réappropriation de cette histoire et la réactivation de ses potentiels critiques et émancipateurs a notamment été un moment important pour certains mouvements féministes et aujourd'hui écoféministes.

Le croisement de l'histoire et de la littérature sera donc l'occasion de déployer des questionnements politiques, mais aussi épistémologiques et esthétiques. On lira des travaux d'historiens (ainsi que d'anthropologues) en se demandant comment l'étude de la sorcellerie les a conduits à porter un regard critique sur leur discipline et à réinventer leurs méthodes de recherche. On s'interrogera sur ce que les écrivains font de ces figures, récits, rituels et savoirs, en empruntant des voies qui leur sont propres pour explorer la part de l'humain qui échappe à la raison.

Livres au programme

Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem* (1953), Robert Laffont, Pavillons Poche, 2015.

Maryse Condé, *Moi Tituba, sorcière...* (1986), Gallimard, Folio, 1988.

René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Paris, Gallimard, Folio, 1990.

Marie Ndiaye, *La Sorcière* (1996), Minuit, 2003.

Mia Couto, *La Confession de la lionne*, traduit du portugais (Mozambique) par Élisabeth Monteiro Rodrigues, Métailié, 2015.

Chigozie Obioma, *Les Pêcheurs*, traduit de l'anglais (Nigeria) par Serge Chauvin, L'Olivier, 2016.

Une brochure réunissant des extraits de textes sur la sorcellerie écrits par des démonologues (Sprenger et Institoris), mais aussi par des historiens, des anthropologues et des militantes (éco)féministes sera distribuée en cours (Jules Michelet, Carlo Ginzburg, Silvia Federici, Michel de Certeau, Jeanne Favret-Saada, Barbara Ehrenreich et Deirdre English, Starhawk).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table (dissertation) en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (dissertation) (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

54EEM1LM – Enjeux du monde contemporain

J.-F. GUENNOC

Cours réservé en priorité aux étudiants du **parcours « Métiers de l'Écrit » et des majeures/mineures Lettres/anglais et Lettres/histoire.**

Ce cours vise à préparer les étudiants aux épreuves de culture générale mais sera aussi l'occasion d'approfondir leur connaissance des médias (leur histoire, leurs techniques, leurs questionnements). La compréhension en profondeur des faits et des événements de l'actualité est, en effet, rendue si complexe par leur multiplicité et leur précipitation qu'il est nécessaire d'en acquérir une méthode de lecture. L'enseignement portera sur la présentation, l'analyse et l'interprétation des événements qui, dans le domaine de la politique internationale, des sciences, de l'économie et de la culture, marquent la période contemporaine. Leur appréhension se fera à travers la presse écrite, la radio, la télévision et le Web.

Il sera complété par une Master Class assuré par A.-E. Judaïque, productrice à France Culture qui permettra d'appliquer les points théoriques vus en cours par la réalisation d'un documentaire radiophonique de format court.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : La réalisation d'un documentaire radiophonique de format court, la rédaction d'une note de synthèse (75%), et un travail sur table final (25%).

Contrôle terminal : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

54EED2LM – Outils et technologies de l'édition 1

N. DEBAR

Réservé aux étudiants en parcours « Édition » (UE OBI validée obligatoire)

Il s'agit d'un atelier visant à familiariser avec le maniement des principaux logiciels utilisés dans le monde de l'édition.

Apprentissage des outils de création graphique : PHOTOSHOP.

Production de documents pour le flashage, l'impression ou la production de fichiers PDF (maquettes, affiches, logos, photomontage).

Création d'illustration et de mise en page vectorielle. Retouches, trucages et effets à partir d'images.

Travail de la chromie, les profils, la typographie et l'automatisation des tâches de production.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux épreuves en cours de semestre :

- une épreuve de reproduction selon les techniques et méthodes enseignées (50 %).

- une épreuve de création selon les techniques et méthodes enseignées (50 %).

NB : il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

UE 8 – LANGUE VIVANTE

Pour procéder à votre inscription pédagogique, vous devez indiquer à votre UFR la langue choisie ET vous inscrire dans un TD (ou vous faire dispenser de TD) auprès du LANSAD après avoir effectué un test de niveau (pour toutes les informations sur les tests, merci de consulter le site du LANSAD)

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 5

Un groupe à choisir

46GE01LM – Lecture d'un texte et de sa critique

Responsable : P. DEBAILLY

Gr.1	P. DEBAILLY
Gr.2	J. VIGNES
Gr.3	P. DEBAILLY
Gr.4	P. DEBAILLY
Gr.5	R. CAPPELLEN

Programme :

Montaigne, *Les Essais*, Textes choisis, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket, 1998 :

Au lecteur,

Livre premier : I Par divers moyens on arrive à pareille fin ; II De la tristesse ; VIII De l'oisiveté ; IX Des menteurs ; XXV. Du pédantisme ; XXVI De l'institution des enfants ; XXVIII De l'amitié ; XXXI Des Cannibales.

Livre second : VI De l'exercitation ; X Des livres ; XVII De la présomption ; XVIII Du démentir ; XIX De la liberté de conscience. ; XXXII Défense de Sénèque et de Plutarque ; XXXVI Des plus excellents hommes.

Livre troisième : I De l'utile et de l'honnête ; II Du repentir ; III De trois commerces ; VI Des cochés ; IX. De la vanité.

Bibliographie de base :

Dictionnaire de Michel de Montaigne, dir. Philippe Desan, Paris, Honoré Champion, 2007.

FRIEDRICH Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968.

POUILLOUX Jean-Yves, *Montaigne, l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995.

POULET Georges, « Montaigne », in *Études sur le temps humain*, Paris, Éditions du Rocher, 1976, t. I, p. 49-62.

SCREECH Michael A., *Montaigne et la mélancolie*, Paris, P.U.F., 1992.

STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Folio, 1993.

THIBAUDET Albert, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1997.

TOURNON André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

Groupe 1 Lundi 15h-18h Pascal Debailly

Groupe 2 Mardi 15h-18h Jean Vignes

Groupe 3 Mardi 18h-21h Pascal Debailly

Groupe 4 Jeudi 15h-18h Pascal Debailly

Groupe 5 Vendredi 9h-12h Raphaël Cappellen

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison ou sur table – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation – sur 20 ; un devoir sur table – commentaire de texte – sur 40 ; une explication de texte à l'oral ou un exposé sur 20.

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20. Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.

UE 2 - APPROCHES HISTORIQUES 5

46GE02LM – Théories littéraires du Moyen Age à l'âge classique

Responsable : P. DEBAILLY

Conférences : Vendredi 15h-16h30

Cet enseignement comprend deux fois trois séries de quatre conférences portant sur une question d'histoire littéraire. Le premier semestre concerne le Moyen Âge, la Renaissance et l'Âge classique, le second semestre, les Lumières, le Romantisme et la Modernité. Par « Théories littéraires », on désigne aussi bien l'étude des positions (traités, préfaces, essais, manifestes...) que l'appréhension des œuvres en termes d'histoire, de poétique ou d'esthétique.

1. Moyen Âge : Une poétique médiévale du roman : Amandine Mussou.

Programme : Les conférences proposeront une réflexion poétique autour de la naissance du roman français à partir des déclarations d'intention que sont les prologues des romans médiévaux et de la lecture d'un roman de Chrétien de Troyes.

Œuvre au programme : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, Jean-Marie Fritz (éd.), Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques », 1992.

Un choix de textes (essentiellement des prologues) sera distribué en cours.

2. Renaissance : La Deffence et Illustration de la langue françoise (Du Bellay) : Mathilde Vidal

Programme : 1) Contexte de *La Deffence* ; 2) Un manifeste pour la langue française ; 3) Imitation, traduction, invention ; 4) « Quelz genres de Poèmes doit eslire le Poëte François » ?

3. Âge classique : L'esthétique du rire chez les moralistes au XVII^e siècle : Pascal Debailly

Programme : Molière, Théâtre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

Dispensés du contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

UE 3 – ATELIER 5

Un groupe à choisir

46GE18LM – Ateliers Lettres pour l'Écrit 1

Responsable : J.-F. GUENNOC

Gr.1	Dissertation	O. GASNOT
Gr.2	Médiation culturelle 1	J.-F. GUENNOC
Gr.3	Création	J. RAMAGE
Gr 4	Valorisation scientifique 1	J.-F. GUENNOC
Gr.5	Analyse filmique	A. LETE
Gr.6	Edition critique	O. RITZ
Gr.7	Pratique éditoriale	C. WEIS

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme, directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

Certains ateliers (de médiation culturelle, de valorisation scientifique, de création) proposent de réaliser des projets sur les 2 semestres de l'année, il est donc conseillé de s'y inscrire aux 2 semestres.

G.1 O. GASNOT : Méthodologie de la Dissertation (Cours recommandé dans le parcours Enseignement)

Ce cours vise à préparer et améliorer les compétences en dissertation de étudiants préparant le CAPES en premier lieu et à tous ceux qui veulent améliorer leurs capacités de rédaction au sens large en second lieu et cela sous forme d'atelier. Le cours comporte deux volets distincts et corrélés : 1) un aspect pratique visant la technique de la dissertation avec exercices en cours et traitement de sujets – 2) un aspect théorique visant à donner des contenus sur le sujet de l'année. On traitera du théâtre dans sa grande formation double, texte et scène, à travers les grandes réflexions et les grands exemples de son histoire.

Gr. 2 J.-F. GUENNOC : Médiation culturelle 1

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques de la médiation culturelle en prenant l'occasion du programme d'actions artistiques et scientifiques d'institutions comme Bétonsalon-centre d'art de recherche, le CREDAC, le Théâtre DUNOIS, la Maison rouge, le MAC VAL. Il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser des projets de médiation permettant de relier ce programme à des publics spécifiques. Comprendre cette offre culturelle, trouver les mots et le médium le plus adapté pour en restituer le sens et l'intérêt, susciter l'envie d'y participer seront les objectifs fixés.

Gr. 3 J. RAMAGE : Création Arts 1

Les étudiants détenus de la maison centrale de Poissy (Section des Etudiants Empêchés de l'université Paris Diderot) sont invités à collaborer, à distance, avec l'atelier de création de la licence de Lettres. Le cours se déroule dans le cadre de l'Académie Vivante, nouveau laboratoire de recherche expérimental implanté pendant trois ans dans Bétonsalon - Centre d'art et de recherche. L'Académie vivante invite chaque semestre un artiste à diriger le laboratoire autour d'une thématique de recherche art/science. Sous sa direction seront conduites une série d'expérimentations plastiques ayant pour objectif la création d'une micro-édition et d'un site internet collectifs. Thématique à venir.

G.4 J.-F. GUENNOC : Valorisation scientifique 1

Cet atelier propose aux étudiants un travail à la fois universitaire et professionnel où il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser en équipes, des projets de valorisation scientifique à partir d'événements organisés au sein de l'UFR LAC, comme : le séminaire du GREP « Voix chantée. Une approche anthropologique », le séminaire « L'Oulipo et les savoirs », la journée d'étude « Ecrits, images et pensées de prison », le colloque « Technological Uncanny : l'étrangeté technologique », « Etats d'ivresse : discours et images des corps ivres (de l'Antiquité aux Lumières). Au-delà de la production du savoir, nous réfléchissons ainsi à toutes les étapes de sa diffusion : répondre à une commande, s'adresser à un public spécifique, travailler sur les nouveaux formats de l'édition et de la communication scientifique.

Gr.5 A. LÉTÉ : Analyse filmique 1

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

Gr. 6. O. Ritz. Édition critique collaborative

Cet atelier consiste à réaliser collectivement, sur une plateforme collaborative en ligne, l'édition critique d'un texte littéraire n'ayant jamais fait l'objet d'un tel travail : il s'agit d'établir le texte en corrigeant les erreurs éventuelles, de l'annoter pour en éclairer le sens et d'établir un dossier critique (présentation, annexes, bibliographie). Le texte ainsi édité sera publié en ligne. L'utilisation d'une plateforme d'édition collaborative est l'occasion de découvrir par la pratique un aspect des humanités numériques. Un ordinateur portable est nécessaire pour suivre cet atelier (pour ceux qui n'en possèderaient pas, le SCRIPT en prête gratuitement à l'année).

G.7 C. WEIS - Pratiques éditoriales : préparation au stage

(Cours réservé aux étudiants du Parcours Édition)

Ce cours de perfectionnement vise à préparer les étudiants à leur stage de fin d'année, en les accompagnant dans leur recherche de stage (lettre de motivation, CV) et en les entraînant aux tâches qui leur seront confiées (avis de lecture, argumentaire, préparation typographique, pointage d'épreuves, quatrième de couverture, editing de traduction ou de manuscrit...).

Modalités d'évaluation : une note de participation (10 %), devoirs sur table dans le cadre du cours (40 %) et un écrit sur table de fin de semestre (50 %).

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES ET CIVILISATIONS 5

Un enseignement à choisir

Responsable : G. HAUTCŒUR

46GE04LM – Littérature étrangère et comparée

Gr.1	R. SALADO
Gr.2	C. COQUIO
Gr.3	G. HAUTCOEUR

Gr. 1 – R. SALADO : Du fait divers au récit littéraire

In Cold Blood (1966) de Truman Capote (*De sang-froid* dans la traduction française) et *L'Adversaire* (2000) d'Emmanuel Carrère ont en commun d'être fondés sur deux faits divers aussi célèbres qu'atroces : le massacre de la famille Clutter au Kansas une nuit de novembre 1959, les meurtres perpétrés par Jean-Claude Romand sur les membres de sa famille en janvier 1993. Ces deux œuvres en forme d'enquêtes soulèvent toute une série de questions : comment l'écrivain donne-t-il sens à une réalité qui, à certains égards, défie l'entendement ? Quelle place est faite à l'imagination littéraire et à la subjectivité de l'auteur par ces récits que l'on peut qualifier, à la suite de Carrère lui-même, de « documentaires », ou, pour reprendre le sous-titre de Capote, de « true account » (« compte rendu véridique ») ? Dans quelle mesure peut-on considérer ces œuvres, au-delà des drames qu'elles mettent en récit, comme des radiographies de la société qui a vu se produire ces drames ? De quelle nature est le lien qui unit l'ouvrage de Carrère à celui de Capote, que l'écrivain français a lu et médité en profondeur ? Ces interrogations, qui orienteront le cours, seront également posées en référence aux films auxquels *In Cold Blood* et *L'Adversaire* ont donné lieu très vite après leur publication. Une bibliographie complémentaire de lectures d'œuvres littéraires susceptibles de faire l'objet d'exposés oraux ou de dossiers sera remise lors du 1^{er} cours.

Programme :

CAPOTE, Truman : *De sang-froid*, traduction de Raymond Girard (Gallimard, 1966), folio n°59. Des références seront faites au texte original en anglais, *In Cold Blood* (Random House, 1966), disponible notamment en Penguin Modern Classics (2000).

CARRÈRE, Emmanuel : *L'Adversaire* (P.O.L., 2000), folio n°3520.

Les films *In Cold Blood* (1967) de Richard Brooks et *L'Adversaire* (2002), de Nicole Garcia seront abordés à partir d'extraits dans le cadre du cours. Des références seront également faites au « biopic » *Truman Capote* (2005) de Bennett Miller, centré sur les années d'écriture de *De sang-froid*, et à *L'Emploi du temps* (2001) de Laurent Cantet, film librement adapté de « l'affaire Romand ».

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste– (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre –dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit –dissertation (50%), et un oral (50%) en fin de semestre.

Gr. 2 – C. COQUIO : L'écrivain, l'artiste et la faim

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?

On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du XIXe siècle au début du XXIe, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-Etats-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre. André Gide a parlé de « régions tabou », de « *terrae incognitae* » et d' « obscénité » à propos de « l'étrange roman » *Faim* de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du XIXe siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'est-il tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ?

Bibliographie :

- Knut Hamsun, *Faim*, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.
- Franz Kafka, « Le jeûneur », dans *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2016 (extraits).
- *Hunger*, film de Steve Mc Queen, 2008.

Modalités du contrôle des connaissances :

L'étudiant rédigera à la maison un travail transversal qui pourra faire l'objet d'un exposé oral, ainsi qu'une dissertation sur un sujet synthétique.

L'épreuve en examen terminal sera une dissertation sur les œuvres.

Gr. 3 – G. HAUTCŒUR – Don Quichotte : personnage romanesque, figure artistique

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise :

« Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles ? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier ? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film [...] ? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne ?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso. Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. [...] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques [...]. » (*Le personnage*, GF-Corpus, p. 27)

Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles

cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que *Don Quichotte* est à la fois

- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicité)

- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du *Quichotte* d'Orson Welles)

- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault « Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappé au bâillement des livres »)

- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350^e anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

Programme :

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte de la Manche*, I^e et II^e parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

46GE21LM – Introduction au récit policier

(Cours également proposé en S3 ; capacité d'accueil restreinte)

Gr.1 M. VERVEL

Le cours se propose d'éclairer la place du récit policier dans les champ littéraire et cinématographique, en suivant les étapes de son histoire et de sa réception et en interrogeant le sens de cette forme. On envisagera en particulier la manière dont ce « mauvais genre » a été l'objet de constructions théoriques largement surdéterminées par des considérations idéologiques qui en ont compliqué l'appréhension. Il s'agira donc de (re)lire et de (re)voir les œuvres pour en dégager les enjeux esthétiques propres. Par le biais d'analyses de textes et d'extraits de films, le cours interrogera le style des œuvres, leur dynamique narrative, leur fonctionnement pragmatique et les effets de sens qui s'y tissent, de manière à dégager la diversité des réalisations artistiques qui se cachent sous l'intitulé général de « récit policier » et à interroger la cohérence du territoire d'ensemble qu'elles dessinent.

Quelques œuvres abordées en cours :

Arthur Conan Doyle, *Une Etude en rouge (A Study in Scarlet)*

Agatha Christie, *Poirot quitte la scène (Curtain)*

Raymond Chandler, *Le Grand Sommeil (The Big Sleep)*

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*

Jorge Luis Borges, *Fictions (Ficciones)*

Friedrich Dürrenmatt, *La Promesse (Das Versprechen)*

Jim Thompson, *L'Assassin qui est en moi (The Killer Inside Me)*

Jean-Patrick Manchette, *La Position du tireur couché*

Howard Hawks, *Le Grand Sommeil (The Big Sleep)* (d'après R. Chandler)

Fritz Lang, *Règlement de comptes (The Big Heat)*

François Truffaut, *Tirez sur le pianiste* (d'après D. Goodis)

Billy Wilder, *La Vie privée de Sherlock Holmes (The Private Life of Sherlock Holmes)*

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre.

Contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (100%)

46GE05LM – Latin, une langue, une culture 4

(Cours conseillé dans le parcours Enseignement)

Gr.1 M. PIERRE

Cet enseignement est conçu comme la suite du cours de Latin 3. Le cours (3 heures hebdomadaires) consiste principalement en exercices de traductions ainsi que de révisions et d'approfondissements grammaticaux. Ce cours visera également à donner une bonne connaissance des auteurs classiques (histoire, poésie, philosophie, théâtre). Facultatif, il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen-âge et de la Renaissance etc.)

Pré-requis : Ouvert aux étudiants ayant fait au moins trois semestres de latin ou deux années au lycée (Bonne maîtrise des structures grammaticales et syntaxiques : déclinaisons, conjugaisons, pronoms et subordonnées).

Manuels :

- Morrisset, Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.
- Gaffiot Félix, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire latin français*, 2000.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : versions données en classes et à la maison (50%) et examen final consistant en une version sur table (25%) et en un oral (25%).

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version latine)

54DEL7LM – Grec, une langue, une culture 1

(cours également proposé en S3)

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

➤ **Langue** : **M. PIERRE**

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3^{ème} et débutants*, Hachette.

➤ **Civilisation** : **M. PIERRE**

« **Qu'est-ce que la démocratie athénienne ?** »

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

Le cours de civilisation sera consacré à la démocratie athénienne, qui en Grèce recouvre ancienne un concept bien différent du nôtre. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons la notion ancienne de *demokratia* dans son cadre culturel propre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

46GE20LM – Littératures, arts et mythologie

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Gr.1 P. PETITIER

L'objet dans la littérature et dans l'art

En confrontant représentations littéraires et picturales des objets, du XVII^e au XX^e siècle, on rencontrera les différents enjeux, philosophiques, esthétiques, sociologiques, liés à la figuration de l'univers matériel. Parmi les auteurs abordés : Flaubert, Balzac, Pérec, Claudel, Saint-Amant, Théophile Gautier. Du côté des arts plastiques : la nature morte, les vanités, la peinture hollandaise, les dessins de Grandville, les œuvres de Morandi...

Modalités de contrôle :

CC :

- 2 travaux notés (un devoir sur table, un devoir à la maison ou un oral) et éventuellement un contrôle de lecture ;

- 1 note d'examen.

CT : examen final.

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 5

Choisir un enseignement (1 ECUE)

Responsable : F. LOTTERIE

46GE07LM – Textes anciens, lectures modernes

Gr.1 J.-F. COTTIER

Lire aujourd'hui les textes grecs et latins s'inscrit dans la longue histoire de la réception des auteurs classiques, histoire qui est aussi celle des sociétés occidentales et de leurs « écarts » avec l'Antiquité.

En se fondant sur certaines de ces lectures, le cours réfléchira, dans une perspective anthropologique à plusieurs questions qui se trouvent au cœur même des études de lettres : qu'est-ce que la littérature, qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte ? Comment les textes de l'Antiquité ont-ils été transmis et reçus ?

Il s'intéressera dans un deuxième temps aux « lectures » d'un texte antique.

2017-18 :

Euripide, *Médée*, Paris, Belles Lettres, 2012 (Classiques en poche)

Sénèque, *Médée*, trad. Ch. Guittard, Paris, GF, 2014.

Pascal Quignard, *Medea*, Bordeaux, Ritournelles, 2011.

Pascal Quignard, *L'origine de la danse*, Galilée, 2013

Pasolini, *Médée*, 1969 (DVD : Les Maîtres italiens SNC)

Max Rouquette, *Médée*, Magnard, 2008 (Classiques et Contemporains)

Bibliographie

Butô(s), O. Aslan & B. Picon-Vallin, CNRS-éditions, 2004

Fl. Dupont, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au texte latin*, Paris, La Découverte/Poche, 1998 (Sciences humaines et sociales, 54)

Fl. Dupont, *L'Antiquité, territoire des écarts*, Paris, Albin Michel, 2013.

Fl. Dupont – P. Letessier, *Le théâtre romain*, Paris, Armand Colin, 2011.

J.-Ch. Moretti, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, Ldp, 2011 (585)

Évaluation

Un travail écrit ou oral sur un dossier au choix 40%

Un examen écrit final 60%

46GE08LM – Littérature et pensée politique

F. LOTTERIE : Lire avec les outils du « genre »

Les études dites de « genre » se caractérisent aujourd’hui par une certaine dispersion d’objets et d’approches disciplinaires. Ses outils sont venus, pour l’essentiel, d’une analyse sociale, historique et anthropologique, dans des cadres plutôt modernes et contemporains. Mais que font-elles à notre lecture des textes *littéraires* ? En quoi les questions qu’elles leur posent sont-elles nécessaires et éclairantes ? On explorera, à partir d’un choix de textes, certains des territoires qu’elles découpent (rapports de sexe, identités sexuelles) autour de quelques problématiques susceptibles de controverse (le consentement, l’égalité politique, l’orientation sexuelle).

Bibliographie indicative :

Bereni, Laure, Chauvin, Sébastien, Jaunait, Alexandre, et Revillard, Anne, *Introduction aux Gender Studies. Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, de Boeck, 2008.

Fougeyrollas-Schwebel, Dominique, Planté, Christine, Riot-Sarcey, Michèle, et Zaidman, Claude (eds.) (2003), *Le genre comme catégorie d’analyse. Sociologie, histoire, littérature*, Paris, L’Harmattan (Bibliothèque du féminisme/RING).

Fraisse, Geneviève, « Sexe/Genre, Différence des sexes, Différence sexuelle », dans *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles*, Barbara Cassin (dir.), Paris, Éditions du Seuil-Le Robert, 2004, p. 1154-1158.

Planté, Christine, « Genre, un concept intraduisible ? », dans *Le Genre comme catégorie d’analyse : sociologie, histoire, littérature*, Paris, L’Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2003, p. 127-136.

Scott, Joan, « Le genre, une catégorie utile d’analyse historique », dans *De l’utilité du genre*, Paris, Fayard, 2012 [1988].

Modalités d’évaluation :

Un écrit sur table (2h, 40%) et un examen de fin de semestre (3h, 60%)

46GE09LM – Lecture des textes philosophiques

Jacques-Olivier BÉGOT : MARX-ENGELS, *L’Idéologie allemande*

(Cours également proposé en S3 ; capacité d’accueil restreinte)

Dans la première partie de *L’Idéologie allemande* (1845-1846), Marx développe une critique de l’idéalisme qui lui permet de jeter les bases d’une nouvelle conception de la réalité historique et sociale. Au lieu de partir des représentations que les individus se font d’eux-mêmes et du monde, Marx propose de commencer par étudier leur activité, leur « processus de vie réel ». Sur cette base, il devient possible de comprendre la genèse de ces représentations auxquelles Marx choisit de donner le nom d’« idéologie ». Loin de constituer une simple contribution théorique, ce texte de rupture entend donc forger de nouvelles armes pour « transformer pratiquement les choses données ». À ce titre, *L’Idéologie allemande* marque le coup d’envoi de la « critique de l’économie politique » qui culmine avec la publication du premier livre du *Capital* (1867).

Bibliographie : Marx-Engels, *La Conception matérialiste de l’histoire*, Éditions Science Marxiste, 2008

46GE10LM – Grands textes en sciences humaines

(Cours également proposé en S3 ; capacité d’accueil restreinte)

Gr.1

Gr.2

P. PETITIER

P. ZAQUI

Gr.1 P. PETITIER : L’œuvre et la pensée de Marcel Mauss – Techniques du corps

Sociologue et anthropologue français, M. Mauss (1872-1950) s’est consacré à l’étude des sociétés primitives et aux rapports entre les phénomènes sociaux et les phénomènes religieux. Sa réflexion a porté notamment sur le sacrifice, la magie, le don ; il s’est intéressé à l’importance des codes sociaux dans l’expression des sentiments

et même pour ce qui concerne les attitudes corporelles. L'influence de sa pensée sur des écrivains tels que Roger Caillois, Georges Bataille ou Raymond Queneau est importante.

Le cours s'attachera à faire découvrir sa pensée, avec un intérêt particulier pour l'article sur les « Techniques du corps » (disponible en ligne), dont les hypothèses novatrices ont contribué au développement d'études sur les gestes, les pratiques et les habitudes liées au corps dans le domaine de l'anthropologie, de la sociologie et de l'histoire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

G.2 P. ZAOUÏ : G. Deleuze et F. Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Minuit, 1991

Ce cours se voudrait une introduction à la philosophie de G. Deleuze et F. Guattari entamée avec la sortie retentissante de *L'Anti-Œdipe* en 1972. Ce dernier texte des deux amis philosophes a en effet le mérite, au-delà de la question même d'une hypothétique essence de la philosophie, de résumer les grandes lignes de leur pensée commune : philosophie politique, philosophie de la science, philosophie de l'art, philosophie tout court. Ou comment le geste de fondation philosophique est encore possible aujourd'hui.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

Evaluation : Un devoir à la maison à mi-trimestre et le partiel.

UE 6 – LANGAGES 5

Un enseignement à choisir

Responsable : V. NYCKEES

46GE11LM – Grammaire du français

Gr.1

V. NYCKEES

L'enseignement de la grammaire du français en L3 est développé sur les deux semestres, chacun faisant l'objet d'une validation indépendante. Il s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline.

Le cours s'inscrit dans la perspective des concours d'enseignement. Il offre un panorama des principales notions grammaticales clarifiées par la linguistique, de l'étude de la phrase, simple ou complexe, à l'identification et à l'analyse méthodiques des catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., 6^e éd., 2016 (ouvrage particulièrement recommandé).

M. Arrivé, F. Gadet, M. Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui : Guide alphabétique de linguistique française*, Flammarion, 1986.

D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1997.

R. Eluerd, *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan Université, 2002

P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette Supérieur, 1994.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

46GE12LM – Lexicologie française et sémantique

Gr.1

V. NYCKEES

Cet enseignement constitue la première partie d'une initiation progressive, développée sur deux semestres, aux méthodes de la lexicologie française et de la sémantique. Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par les différents aspects de l'étude des mots et du sens. Il permet également de se familiariser avec le type de questionnement sur le lexique pratiqué dans le cadre des concours d'enseignement de lettres modernes.

Au cours des deux semestres, nous nous attacherons aux points et objets suivants : origines et constitution du lexique français, procédés de formation des mots, notions de sémantique référentielle (sens, dénotation, référence), autonymie, hétérogénéité énonciative, connotations, relations lexico-sémantiques, sens figuré, champs, notions d'analyse sémique, modèles de la catégorisation, éléments de pragmatique (actes de langage, implicite), connecteurs, mécanismes et modèles du changement de sens.

Bibliographie restreinte :

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Dunod, 2003.

C. Baylon, X. Mignot, *Sémantique du langage, Initiation*, Nathan, 1995.

H. Mitterand, *Les mots français*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1981.

V. Nyckees, *La sémantique*, Belin, 1998

J. Picoche, *Précis de lexicologie française*, Nathan, 1977.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

46GE19LM - Ancien français (étude approfondie)

Gr.1

A. PAUPERT

Cet enseignement est ouvert à tous, et particulièrement recommandé aux étudiants qui envisagent de se présenter au CAPES et/ou à l'agrégation de Lettres Modernes. Il s'inscrit dans la suite du cours d'initiation à l'ancien français de L2, mais il n'est pas obligatoire de l'avoir suivi. La lecture suivie d'un texte et la pratique de la traduction permettront aux étudiants d'acquérir une plus grande aisance dans la lecture de l'ancien français. Le cours comportera aussi une initiation à la phonétique historique et à l'étude des graphies, et un approfondissement de différentes notions de morphologie, de syntaxe et de lexicologie.

Texte au programme : Renaud de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*, éd. Michèle Perret, trad. M. Perret et Isabelle Weill, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques – Moyen Âge », 2003 (texte en ancien français et traduction).

Bibliographie succincte

Pour une remise à niveau :

- N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Oppermann, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, Puf, "Études littéraires", 2000.

- G. Joly, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

Pour une étude plus approfondie :

- Cl. Buridant, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.

- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, A. Colin, coll. U, 2002 (rééd.).

Pour la phonétique historique :

- N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2012 (2^e éd. ; 1^{ère} éd. Nathan Université, 1994).

- M. Léonard, *Exercices de phonétique avec des rappels de cours*, Paris, Nathan, 1994.

Une bibliographie plus détaillée sera distribuée en cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (50%) + un écrit sur table en fin de semestre (50%).
 Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

46GE13LM – Stylistique française

Gr.1

S. SMADJA

Programme :

Cet enseignement propose un approfondissement de l'étude stylistique des textes littéraires, à partir d'une interrogation sur les représentations de la parole intérieure au fil des siècles. Tout en abordant les principaux genres, le cours proposera quelques jalons pour une perspective historique large.

L'apprentissage des exercices traditionnels d'analyse stylistique constitue une première étape préparatoire dans la perspective des concours d'enseignement de Lettres modernes. En effet, il permettra de se familiariser avec l'épreuve de commentaire stylistique d'un texte postérieur à 1500. En outre, l'utilisation d'outils stylistiques sera élargie à des corpus qui ne relèvent pas de la littérature, afin de mettre en perspective la méthodologie stylistique dans différents contextes.

Ce module présente ainsi à la fois une consolidation des acquis en stylistique dans l'optique des concours d'enseignement et une exploration des potentialités d'usage de la stylistique au-delà de la littérature.

Bibliographie restreinte :

- G. Bergounioux, *Le Moyen de parler*, Paris, Verdier, 2004.
 J.-L. de Boissieu, A.-M. Garagnon, *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1997.
 J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « Atouts Lettres », 2005.
 V. Egger, *La Parole intérieure*, Paris, Germer Baillère, 1881.
 C. Fromilhague, *Les Figures de style*, Nathan Université, 1999.
 A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup. lettres » (1993), 2003.
 É. Karabétian, *Histoire des stylistiques*, Armand Colin, 2000.
 P. Larthomas, *Le Langage dramatique*, Puf, coll. « Quadriges », 2007.
 A.-M. Perrin-Naffakh, *Stylistique. Pratique du commentaire*, PUF, 1989.
 L. Spitzer, *Etudes de style* (1970), Gallimard, coll. « Tel », 1999.
 C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 1999, rééd. 2006.
 L. Vygotski, *Pensée et langage* (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluationContrôle continu :

- 1) Deux devoirs à la maison : l'un en milieu de semestre (30%), l'autre en fin de semestre (30%).
- 2) Un devoir sur table (40%).

Dispensés du contrôle continu :

Un examen aura lieu en fin de semestre.

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 5

Un enseignement à choisir

Responsable : E. VALETTE

46GE15LM – Littérature et anthropologie

Gr.1

E. VALETTE

Barbare, sauvage, étranger : les figures de l'Autre en Grèce, à Rome et ailleurs

Métèque, barbare, xénophobie, hospitalité... Si la plupart des mots utilisés aujourd'hui pour désigner l'autre -ou les réactions qu'il suscite- sont d'origine grecque ou latine, les mots des anciens n'avaient pas le sens

qu'on leur prête aujourd'hui. Qu'est-ce qu'un hôte dans l'épopée homérique ? Pourquoi Hérodote consacre-t-il de longues pages à la description des Scythes ? Comment comprendre la « xénophobie » du satiriste Juvénal ou les stéréotypes sur les barbares véhiculés par les historiens romains (César, Tacite...) ? Enfin comment s'articulent ces représentations littéraires avec les réalités historiques et culturelles des mondes grec et romain ?

Par la lecture et l'analyse de textes et documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les conceptions et sur les représentations de l'altérité dans l'Antiquité gréco-romaine à partir des catégories qui lui sont spécifiques et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique dans ce qui apparaît comme l'un de ses enjeux les plus essentiels : l'observation, la description et la compréhension de mœurs étrangères.

Objectifs du cours : acquérir des connaissances sur les cultures et littératures anciennes ; s'initier à l'anthropologie par la lecture de textes essentiels ; à partir de ce « regard éloigné », revenir au présent et à l'usage qu'on peut faire de l'Antiquité.

Programme : Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète, sera distribué en début de semestre.

Indications bibliographiques

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote*, NRF Gallimard, 1980.

F. Dupont, *Rome, la ville sans origine*. Le Promeneur, 2011.

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Armand Colin 1991.

C. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'Autre chez les Anciens*. Recueil de textes, Belles Lettres, 2014.

M. Kilani, *L'invention de l'autre. Essais sur le discours anthropologique*, Payot, 1994 (rééd. 2000).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux notes (1 oral et 1 écrit) au cours du semestre (50%) et un devoir écrit en fin de semestre (50%).

Etudiants en contrôle terminal : un devoir écrit en fin de semestre.

46GE16LM – Littérature et psychanalyse

E. GROSSMAN : Identités sexuées

Ce cours étudie les théories psychanalytiques de la sexualité (principalement Freud et Lacan). Il vise à explorer, à travers l'étude de textes philosophiques, psychanalytiques et littéraires, la ré-interrogation psychanalytique moderne des différences sexuelles.

Pas de prérequis pour suivre ce cours.

Textes au programme :

Virginie Despentes, *Apocalypse Bébé*, 2010, Le livre de poche

Pier Paolo Pasolini, *Théorème*, trad. José Guidi, Folio Gallimard

Teorema (Théorème), film, 1968 [Le film sera visionné en cours]

Repères bibliographiques :

Extraits de textes philosophiques (Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Judith Butler...)

Extraits de textes de Freud, dont : *Trois essais sur la théorie de la sexualité* (1905-1924), Folio essais ; « Fantômes hystériques et leur relation à la bisexualité (1908) ; « Sur la psychogénèse d'un cas d'homosexualité féminine » (1920)

Extraits de textes de Jacques Lacan (*Écrits et Séminaires*)

Paul-Laurent Assoun, *Leçons psychanalytiques sur Masculin et Féminin*, Anthropos Economica, 2013.

Françoise Héritier (dir) : *Hommes, femmes : la construction de la différence* (éd. Le Pommier, 2010)

Beatriz Preciado, *Testo Junkie (sexe, drogue et biopolitique)*, J'ai lu poche, 2014

Virginie Despentes, *King Kong théorie*, 2007, Le livre de poche

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exposé en cours ou Rédaction d'un dossier (15 000 signes maximum, soit 2500 mots) sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignant (50%), devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (50%).

Dispensés du contrôle continu : Devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (100%).

46GE17LM – Littérature et philosophie

P. ZAOUI : Stendhal, romancier philosophe

Stendhal a toujours aimé la philosophie, surtout française (d'abord Rousseau, Montesquieu, Diderot, puis les « idéologues », notamment Destutt de Tracy) et anglaise (Hume, Hutchinson, Burke,...). Il a même eu l'ambition d'écrire sa propre philosophie qu'il appela d'abord « filosofia nova » et qu'on trouve dans son *Journal* entre 1802 et 1805, puis « beylisme » dont les principes sont notamment disséminés dans sa correspondance, son *Journal* et ses essais (*Rome, Naples et Florence, De l'amour, Racine et Shakespeare, Les Mémoires d'un touriste*, etc.). Nous tenterons toutefois d'en ressaisir les principes et les principaux concepts (la beauté, l'amour, le bonheur, l'imprévu, le piquant, l'énergie, l'indifférence, le sublime tendre...) à travers ses deux chefs d'œuvre : *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*. Ou pourquoi la philosophie de Stendhal n'a pu pleinement se réaliser que dans la forme du roman.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

Evaluation : Un devoir à la maison à mi-trimestre et le partiel.

46GE01ME – Préparation aux concours 1

(Cours obligatoire pour valider le parcours Métiers de l'écrit)

Gr.1	J.-F. GUENOC
------	--------------

Ce cours prépare les étudiants aux épreuves spécifiques de différents concours ou Masters : l'analyse de document, la réflexion argumentée, la composition, le synopsis d'émission ou de reportage. Outre la maîtrise de la méthodologie de ces exercices, il sera l'occasion d'introduire quelques théories issues de la sémiologie et des sciences de l'information et de la communication.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : quelques exercices écrits réalisés pendant et entre les séances en fonction des concours tentés (75%), et l'examen final (25%). Contrôle terminal : un groupe d'épreuves définies après concertation avec l'enseignant, une note de lecture et l'examen final.

46GE02ED – Outils et technologies de l'Édition, 2

(Réservé aux étudiants du parcours Édition)

Gr.1	Natacha DEBAR
------	---------------

Perfectionnement et maîtrise des fonctions avancées des logiciels de création graphique.

Sensibilisation au travail du maquettiste et aux techniques d'automatisation des tâches de conception avec INDESIGN

Pré-requis :

- Cet enseignement est réservé aux étudiants du parcours « Édition » ayant suivi le premier niveau au semestre précédent.
- Cours pratique nécessitant une bonne connaissance de l'outil informatique et d'un logiciel comme Photoshop.
- C2i obligatoire

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux épreuves en cours de semestre :

- une épreuve de reproduction selon les techniques et méthodes enseignées (50%).
- une épreuve de création selon les techniques et méthodes enseignées (50%).

Il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

UE 8 - LANGUE VIVANTE

Pour procéder à votre inscription pédagogique, vous devez indiquer à votre UFR la langue choisie ET vous inscrire dans un TD (ou vous faire dispenser de TD) auprès du LANSAD après avoir effectué un test de niveau (pour toutes les informations sur les tests, merci de consulter le site du LANSAD)

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 6

Un groupe à choisir

46HE01LM – Lecture d'un texte et de sa critique

Responsable : Y. SEITE

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	J.-D. EBGUY
Gr.3	J. NOUFEL
Gr.4	C. TREVISAN
Gr.5	P. PETITIER

Programme : Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, GF Flammarion, éd. d'Érik Leborgne, avec dossier.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 6

46HE20LM – Histoire culturelle de la modernité littéraire

Responsable : F. LOTTERIE

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 4 sessions de 3 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18^e siècle et tournant révolutionnaire : Florence Lotterie et Olivier Ritz (3 + 3 séances)
- 19^e siècle : Paule Petitier (3 séances)
- 20^e-21^e siècle : Laurent Zimmerman (3 séances)

Le programme sera précisé à la rentrée.

Modalités d'évaluation : un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

UE 3 – ATELIER 6

Un groupe à choisir

46HE17LM – Ateliers Lettres pour l'Écrit 2

Responsable : JF. GUENNOC

Gr.1	Création Arts 2	J. RAMAGE
Gr.2	Création radiophonique	A. MELIOR
Gr.3	Enseigner la littérature	L. MAROIS
Gr.4	Analyse filmique	N. MAUFFREY-J. BOURSAT
Gr.5	Valorisation scientifique 2	J-F. GUENNOC
Gr.6	Médiation culturelle 2	J-F. GUENNOC
Gr.7	Littérature et édition	O. RITZ

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTROLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme H. Baty Delalande, directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

G.1 J. RAMAGE : Création Arts 2

Les étudiants détenus de la maison centrale de Poissy (Section des Etudiants Empêchés de l'université Paris VII – Denis Diderot) sont invités à collaborer, à distance, avec l'atelier d'écriture de la licence de Lettres. Le cours se déroule dans le cadre de l'Académie Vivante, nouveau laboratoire de recherche expérimental implanté pendant trois ans dans Bétonsalon – Centre d'art et de recherche. L'Académie vivante invite chaque semestre un artiste à diriger le laboratoire autour d'une thématique de recherche art/science. Sous sa direction seront produits une série d'expérimentations performatives et d'objets texte-image, avec pour objectif la création d'une micro-édition collective.

G.2 A. Melior : Création radiophonique 2

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'une fiction radiophonique (une série, un feuilleton, une dramatique ou une adaptation radiophonique). Les étudiants travailleront d'abord individuellement à l'écriture d'une note d'intention puis en groupe à la réalisation des projets sélectionnés. Cet atelier vient compléter une formation déjà proposée en L2 en se focalisant davantage sur les différents moments d'écriture de la fiction. La composition, la scénarisation et les différentes étapes de réécriture suite aux essais en studio feront l'objet d'une attention soutenue. Les réalisations feront l'objet d'une écoute publique en fin d'année.

G.3 L.-A. MAROIS : Enseigner la littérature

(cours conseillé aux étudiants du parcours "Enseignement")

Transmettre aux élèves le plaisir de la lecture, tout en maintenant une exigence dans le choix des textes proposés, est un des enjeux fondamentaux de l'enseignement du français au collège. En ce sens, la figure de la monstruosité est un thème particulièrement intéressant à travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il permet de puiser dans des œuvres littéraires riches et variées, d'aborder l'analyse de texte, de mener avec les élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent littérature et société, et de questionner notre rapport à l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la monstruosité, ce cours propose d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique.

G.4 N. MAUFFREY/J. BOURSAT : Analyse filmique 2

L'objet de cet atelier est de pratiquer l'analyse filmique sur des séquences de films d'origine et de styles différents, notamment dans le cas d'épreuves en temps limité mais aussi dans le cadre de la conception de dossiers à destination de publics scolaires. Il s'agira donc de rappeler et d'approfondir le vocabulaire technique, son utilisation, ainsi que les différentes possibilités méthodologiques de l'analyse filmique.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2004.

VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Précis d'analyse filmique*, 4e édition, Armand Colin, 2015.

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, *L'Art du film, une introduction*, Traduit de l'américain par Cyril Beghin, Collection Arts et Cinéma, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

G.5 J.-F. GUENNOC : Valorisation scientifique 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (exposition, publication papier et/ou en ligne, production audio-visuelle) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

G.6 J.-F. GUENNOC : Médiation culturelle 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (séances avec les publics en amont et en aval de la visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

G.7 O. RITZ : Littérature et édition, suivi de stage

(Atelier réservé aux étudiants du Parcours Edition)

Ce cours vise un double objectif :

- Un travail sur des textes contemporains, publiés ou non, centré sur les questions suivantes : qu'est-ce qu'une 79 écriture littéraire aujourd'hui ? Qu'est-ce qui doit, et peut, être publié ? Pourquoi ? Pour qui ? Par quel éditeur ? Puis c'est la présentation et la « défense » par chaque étudiant d'une démarche littéraire originale.

- Un suivi de stage collectif : collecte et partage d'informations, présentation des entreprises, du stage et de la problématique choisie pour le mémoire de fin de parcours, préparation du mémoire.

Modalités d'évaluation : 50% de la note pour les oraux liés au stage, 50% de la note pour la présentation d'un texte littéraire.

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES ET CIVILISATIONS 6

46HE04LM – Littérature étrangère et comparée

Gr.1

C. COQUIO

Gr.1 – C. COQUIO : Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres.

(Cours également proposé en S4 : capacité d'accueil limitée)

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

Contrôle terminal : Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

46HE06LM – Latin, une langue, une culture 5

*(vivement conseillé aux étudiants qui souhaitent passer les concours d'enseignement).
Cours mutualisé avec le Master.*

Gr.1

F. MORZADEC

Cet enseignement, conçu comme la suite de Latin 4, est également proposé aux étudiants de Master qui souhaitent approfondir leur apprentissage de la version latine.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latines.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices en temps limité (traduction/versions, tests de grammaire, vocabulaire 50%) et un examen final (version latine 25% et oral 25%)

Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version latine 50%) et un oral (traduction/commentaire 50%).

54EEL8LM – Grec 2

Responsable : M. Pierre

(Cours également proposé au S4)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

➤ **Langue** : **M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3^{ème} et débutants*, Hachette.

➤ **Civilisation** : **M. PIERRE** « **Pratiques poétiques en Grèce ancienne** »

Le cours de civilisation sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

46HE05LM – Littératures, arts et mythologie

Gr.1

R. RAIMONDO

(cours mutualisé avec L3. Capacité d'accueil limitée)

À travers une étude diachronique des arts, des littératures et des médias, nous mènerons une réflexion sur les rapports complexes entretenus entre religion et culture en Occident. Cette réflexion se fondera sur une approche comparatiste de divers objets culturels qui expriment la relation entre l'homme et le Sacré. Pour ce faire, on se concentrera sur des thèmes, des mythes, des motifs qui ont inspiré la création artistique et littéraire au fil de l'histoire. D'une part, les outils de la mythocritique et de la théorie littéraire serviront pour sonder certaines thématiques comme le mythe d'Isis, le motif de l'initiation et les représentations du Divin. D'autre part, l'analyse textuelle et esthétique sera le prisme de lecture privilégié pour repérer certains caractères récurrents de « l'expérience mystique » à travers les arts et les littératures d'époques différentes, dans et en dehors des religions traditionnelles.

Les outils et matériaux pédagogiques ainsi que les meilleurs travaux des étudiant-e-s seront publiés sur un « carnet de recherche » (diredieu.hypotheses.org).

Les étudiant-e-s seront aussi invités à réfléchir aux différentes thématiques traitées à l'intérieur du cycle de séminaires « **Expériences mystiques : énonciations, représentations et réécriture** », organisé par Fanny Arama, Florian Audureau et Riccardo Raimondo, avec l'aimable soutien de Jean-François Cottier pour le CERILAC (ED131), qui se déroulera jusqu'au mois de juin.

Un livret de textes et de reproductions sera distribué au premier cours.

Modalités d'évaluation :

Un travail oral ou écrit sur une œuvre au choix : 20%

Un examen partiel écrit : 20%

Un examen écrit final : 60%

Pas de dispense de CC pour cet enseignement

46HE19LM – Littératures, arts et civilisations médiévales

Gr.1

A. MUSSOU

Faire les fous : représentations de la folie au Moyen Âge

À la fin du Moyen Âge se répand le motif de *la nef des fous*, un bateau chargé d'insensés qui vogue vers une destination inconnue. La figure du fou est déjà présente dans la littérature des siècles qui précèdent : le chevalier Yvain se dérobe au regard des hommes dans la forêt après avoir manqué à sa parole et plonge dans un épisode de démence, Tristan se présente à la cour sous les traits d'un fou, maître Pathelin imite le délire pour parvenir à ses fins... Fous furieux, fous amoureux et fous du roi peuplent l'imaginaire médiéval, de Chrétien de Troyes à Jérôme Bosch ; les forcenés sont même célébrés au Moyen Âge, avec la Fête des fous, qui donne au bas clergé la possibilité de se livrer à des parodies de l'office.

Ce cours propose de partir à la découverte de la figure du fou, du roman au théâtre, en passant par la poésie médiévale du non-sens, qui plut tant aux Surréalistes ; la représentation iconographique de la folie sera également étudiée. Il s'agira d'examiner la façon dont s'élabore le personnage du fou dans la pensée médiévale, de déceler les sens possibles de la parole de l'insensé et d'envisager la politisation de cette figure de marginal.

Indications bibliographiques

Textes médiévaux

- Une anthologie composée d'extraits de romans, de pièces de théâtre et de poèmes sera distribuée en cours.
- Il est demandé de lire intégralement la pièce d'Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée* (deux éditions de poche existent : Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée*, texte établi et traduit par Jean Dufournet, Paris, GF

Flammarion, 1989, ou Adam de la Halle, *Œuvres complètes*, édition, traduction et présentation par Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995, p. 286-375).

Quelques pistes pour une bibliographie critique

- Michel Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- Jean-Marie Fritz, *Le Discours du fou au Moyen Âge, XII^e-XIII^e siècles. Étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Paris, PUF, 1992.
- Huguette Legros, *La Folie dans la littérature médiévale. Étude des représentations de la folie dans la littérature des XI^e, XIII^e et XIV^e siècles*, Rennes, PUR, 2013.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) + un écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit (50%) et un oral (explication de texte, 50%).

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 6

46HE07LM – Histoire des théories littéraires

Responsable : S. PATRON

Le cours consiste en un cycle de douze conférences visant à présenter les concepts les plus importants des grandes théories de la littérature et des textes littéraires. Après une introduction à la *Poétique* d'Aristote, seront envisagés successivement : le formalisme russe, l'œuvre de Mikhaïl Bakhtine, la théorie des genres/théorie de la fiction, le structuralisme littéraire/l'analyse structurale de la poésie, la sémiotique littéraire, la narratologie (classique), les théories de la réception/de la lecture, la critique génétique, la théorie des mondes possibles de la fiction, les approches énonciatives et pragmatiques des textes littéraires, la narratologie postclassique.

Modalités d'évaluation : *contrôle continu et dispensés : un travail écrit sur table en fin de semestre.*

Ce travail, qui n'est pas une dissertation mais plutôt une variante de l'interrogation écrite sur des questions de cours (éventuellement, mais pas nécessairement, articulée sur des textes), est destiné à vérifier l'assiduité aux conférences, leur compréhension, ainsi que la lecture approfondie des textes du livret.

UE 6 – LANGAGE 6 / LANGUE FRANÇAISE 6

Un enseignement à choisir

Responsable : V. NYCKEES

46HE08LM – Grammaire du français

Gr.1	V. NYCKEES
------	------------

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement du cours de *Grammaire du français* du semestre 5, mais ne requiert pas de l'avoir suivi. Pour connaître le programme des deux semestres et les modalités d'évaluation, on se reportera au descriptif fourni en S5.

46HE09LM – Lexicologie française et sémantique

Gr.1	V. NYCKEES
------	------------

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement du cours de *Lexicologie française et sémantique* du semestre 5, mais ne requiert pas de l'avoir suivi. Pour connaître le programme des deux semestres et les modalités d'évaluation, on se reportera au descriptif fourni en S5.

46HE10LM – Stylistique française

Gr.1

(A préciser)

Programme :

Cet enseignement propose un approfondissement de l'étude stylistique des textes littéraires, fondé sur deux grands axes méthodologiques. D'une part, l'apprentissage des exercices traditionnels d'analyse constituera une première étape préparatoire dans la perspective des concours d'enseignement de Lettres modernes. En effet, il permettra de se familiariser avec l'épreuve de commentaire stylistique d'un texte postérieur à 1500. D'autre part, des ateliers stylistiques permettront d'appréhender les procédés d'écriture à partir de différentes pratiques, telles que le pastiche (activité que Proust mena de façon permanente et régulière dès ses années d'études). Ces deux méthodes, loin d'être dissociées, convergeront l'une et l'autre vers un même but : mettre en valeur la littérarité des œuvres, souligner les processus d'engendrement du sens et comprendre les mécanismes de fonctionnement des textes en tant que configuration langagière, par la théorie et la pratique.

Ce module présente ainsi une exploration méthodique des différents procédés d'écriture mis à l'œuvre dans les textes littéraires en français moderne. Tout en abordant les principaux genres, le cours proposera quelques jalons pour une perspective historique large.

Bibliographie restreinte :

- J.-L. de Boissieu, A.-M. Garagnon, *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1997.
- J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « Atouts Lettres », 2005.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, Nathan Université, 1999.
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup. lettres » (1993), 2003.
- É. Karabétian, *Histoire des stylistiques*, Armand Colin, 2000.
- P. Larthomas, *Le Langage dramatique*, Puf, coll. « Quadriges », 2007.
- A.-M. Perrin-Naffakh, *Stylistique. Pratique du commentaire*, PUF, 1989.
- L. Spitzer, *Etudes de style* (1970), Gallimard, coll. « Tel », 1999.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 1999, rééd. 2006.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- 1) Deux devoirs à la maison : l'un en milieu de semestre (30%), l'autre en fin de semestre (30%).
- 2) Un devoir sur table (40%).

Dispensés du contrôle continu :

Un examen aura lieu en fin de semestre

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 6

Un enseignement à choisir

46HE12LM – Littérature et histoire

Gr.1

C. MILLET

Stendhal, *Le Rouge et le Noir. Chronique de 1830*.

Publié en novembre 1830, le deuxième roman de Stendhal est une histoire à chaud (et sans pitié) du présent – *Chronique de 1830* – en même temps qu'un roman romanesque, sublime, poétique (les trois termes sont quasiment interchangeables sous la plume du romancier), à l'image de son premier titre : *Le Rouge et le Noir*. On étudiera dans l'ensemble du roman cette tension du réel et de l'idéal mais aussi leurs emmêlements.

Édition de référence : *Le Rouge et le Noir*, éd. A.-M. Meininger, Gallimard, Folio.

46HE13LM – Littérature et psychanalyse

Gr.1

E. GROSSMAN

Psychanalyse et Art - Jouissance et Création

La *psychanalyse* partage avec l'*art* l'ambition de transformer la jouissance. La sublimation, pour Freud, s'entend comme déplacement de la pulsion érotique vers un but non sexuel. A la fonction cathartique de l'acte de création s'ajoute un bénéfique narcissique. Attendre, imaginer, espérer, c'est faire face au chaos de nos envies et de nos tourments en leur donnant un ordre symbolique

Pas de prérequis pour suivre ce cours.

Textes au programme :

- Sigmund Freud, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, traduit et annoté par Janine Altounian et al., préface de J.B. Pontalis, Ed. Folio bilingue

[NB : l'usage de cette édition est plus que recommandé]

- Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*, Minuit, 1961

Le film d'Alain Resnais, *L'année dernière à Marienbad*, sera visionné en cours.

Repères bibliographiques (extraits de textes distribués en cours)

Textes de Freud sur l'art (en particulier) *Le Moïse Michel Ange*, *L'inquiétante étrangeté*

Textes de Lacan (*Ecrits* et *Séminaires*)

Sarah Kofman, *L'enfance de l'art, une interprétation de l'esthétique freudienne*, Payot, 1970

J-D Nasio, *Art et psychanalyse*, Payot, 2014

Otto Rank, *l'art et l'artiste, créativité et développement de la personnalité*, [1905], Payot

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exposé en cours ou Rédaction d'un dossier (15 000 signes maximum, soit 2500 mots) sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignant (50%), devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (50%).

Dispensés du contrôle continu : Devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (100%).

46HE14LM – Littérature d'aujourd'hui

Gr.1

C. DE BARY

L'autobiographie oblique

Georges Perec définit dans les années 1970 l'infra-ordinaire comme « le bruit de fond, l'habituel ». Il développe alors différents projets, souvent descriptifs, comme celui des Lieux. Il en vient à croiser l'infra-ordinaire avec son écriture autobiographique, pour qualifier cette dernière d'« oblique ». Le plus connu de ces croisements est opéré par *Je me souviens*, qui s'inspire d'un ouvrage de l'artiste américain Joe Brainard (*I Remember*). Avec *Espèces d'espaces*, Perec produit encore un « journal d'un usager de l'espace » qui est aussi un essai. Il commente plusieurs films documentaires en s'y impliquant personnellement, y définissant des autobiographies « potentielles », collectives. Il influence ainsi plusieurs écrivains contemporains, de François Bon à Annie Ernaux. En particulier, plusieurs artistes-écrivains, Valérie Mréjen et Edouard Levé essentiellement, prolongeront ces expériences.

Bibliographie

François Bon, *Temps machine* (1992).

Joe Brainard, *I Remember* (*Je me souviens*), 1997, traduction par Marie Chaix d'un ouvrage de 1975.

Annie Ernaux, *Les Années* (2008).

Édouard Levé, *Autoportrait* (2005)
Valérie Mréjen, *Eau sauvage* (2004) et *Forêt noire* (2012).
Georges Perec, *Espèces d'espaces* (1974), *Je me souviens* (1978), *L'Infra-ordinaire* (1989),
La Vie filmée des Français, épisode 1930-1934, réalisé par Michel Pamart et Claude Ventura (1975)
Récits d'Ellis Island, Robert Bober et Georges Perec (1979).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %.

2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %.

Dispensés du contrôle continu (les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :

1. Dossier : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %.

46HE06LM – Latin, une langue, une culture 5
(cours recommandé dans le parcours Enseignement)

Gr.1

F. MORZADEC

Voir descriptif en Littératures, langues et civilisations 6 (S6).

ATTENTION : Ce cours ne peut être choisi qu'une seule fois dans l'une des deux UE

54EEL8LM – Grec, une langue, une culture 2

Gr.1

M. PIERRE

Voir descriptif en Littératures, langues et civilisations 6 (S6).

ATTENTION : Ce cours ne peut être choisi qu'une seule fois dans l'une des deux UE.

46HE01ME – Préparation aux concours 2
(Cours obligatoire dans le parcours Métiers de l'écrit)

Gr.1

J.-F. GUENNOG + E. HARRIS

La première partie du cours poursuit la préparation spécifique entamée au semestre précédent, et prépare aux épreuves orales (entretiens de motivation, exposés d'actualité, argumentaires), ainsi qu'aux épreuves d'anglais, écrites et orales (test, essai, version, résumé et discussion).

La seconde partie du cours est assurée par la maître de langues de l'U.F.R. LAC. Pré-requis : les étudiants souhaitant tirer le maximum de ce TD doivent s'astreindre à une lecture régulière de la presse anglophone soit sous ses formes authentiques soit via des sites internet pour utilisateurs de niveaux intermédiaires.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

– pour l'anglais, tests, travaux, assiduité, participation (50%), et l'examen final (50 % (épreuve de 2 heures : compréhension de texte, rédaction d'un essai) ;

– pour les autres épreuves orales, l'obligation de passer un oral blanc.

Contrôle terminal : les deux épreuves d'examen final d'anglais et de multimédia.

UE 8 – UE LIBRE OU STAGE

Choisir un enseignement hors mention. S'inscrire directement auprès de l'U. F. R. dans laquelle le cours est dispensé.

L'Engagement Etudiant (formulaire à retirer au bureau de la Vie Etudiante) peut également être validé au titre de l'UE Libre.

Stage : voir modalités en début de brochure.

ADRESSES UTILES

SITE INTERNET :

Sur Internet, un site présentant l'ensemble de l'université est à la disposition des étudiants.

www.univ-paris-diderot.fr

Les étudiants auront notamment accès aux informations suivantes :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- consultation des notes et des résultats
- mobilité étudiante (relations internationales)

Site Internet du Département L.S.H. : www.lsh.univ-paris-diderot.fr/

Site Internet de l'UFR L.A.C. : <http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>

Portail Etudiant - ENT

L'université met à votre disposition un espace numérique de travail « ENT » qui vous permet d'accéder, depuis votre ordinateur personnel, aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de messagerie ; consultation de votre dossier étudiant ; dates et résultats d'examen (Web Notes) ; informations et actualités de votre composante ou service ; documentation - accès aux revues en ligne et aux catalogues...

Direction des Etudes et de la Formation (DEF) / Scolarité Générale :

Inscriptions administratives, bureau des étudiants étrangers, aides aux étudiants, attestations de diplômes, validations d'acquis...

Bâtiment Lamarck. Tél : 01 57 27 65 78

Service de l'Orientat ion et de l'Insertion professionnelle (SOI)

10, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris, « Grands-Moulins », bât C. Rez-de-chaussée. Tel : 01 57 27 71 31

- Accueil et consultation du fond documentaire
- Entretiens individuels d'orientation
- Stages d'insertion professionnelle
- Enquête de suivi et d'insertion
- Année de césure (<http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=accueil&np=pageActu&ref=8274>)

Bureau des relations internationales

Bâtiment des Grands Moulins, Aile A, 2^e étage, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris. Tel : 01 57 27 55 06

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter le site <http://www.univ-paris-diderot.fr> (international)

Bibliothèque

Grande bibliothèque inter-universitaire de Paris Diderot – Paris 7, Service Commun de la Documentation : Bâtiment des Grands Moulins, 59 Quai Panhard et Levassor, 75205 Paris cedex 13. Tel : 01 57 27 66 00

Service social étudiants / Bureau d'aide aux étudiants

Halle au Farines, Hall E, RdC

Tel : 01 57 27 71 34 / 71 35

En cas d'urgence : appeler au 01 40 51 37 73

ou se présenter au CROUS de Paris, 3^e étage du lundi au vendredi de 9h30 à 12h
39, avenue Georges Bernanos 75231 Paris cedex 05 - Métro Port Royal

Service médical :

Centre de médecine préventive, Hôpital Fernand-Widal

200-202 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris. Tel : 01 40 36 10 83

En cas d'urgence, poste intérieur : 15

Relais Handicap Santé :

Bâtiment Halle aux Farines, 10 rue Françoise Dolto. Tel : 01 57 27 65 20

<http://www.rhd.univ-paris7.fr/>

Apporte une aide à tout étudiant atteint d'un handicap temporaire ou définitif.

Sport et éducation physique :

Association sportive de Paris 7 :

RDC Bâtiment Sophie Germain – Aile droite

8, place Aurélie Nemours

75013 Paris / tél : 01 57 27 79 60

sport@univ-paris-diderot.fr

Service Culture

Tel : 01 57 27 59 17

Grands Moulins, RDC Aile A, 5, rue Thomas Mann, 75013 Paris.

Propose des activités musicales, photographiques, théâtrales, arts plastiques, bridge...

Calendrier universitaire 2017-2018

Adopté par le Conseil d'administration de l'Université Paris Diderot

Vu la délibération n°2017-D06 de la CFVU et la délibération n°2017-18 du CA, la Présidente de l'Université Paris Diderot Paris 7 fixe par arrêté n°2017 - **680** du **23 mai 2017** le calendrier universitaire.

Pré-rentreées des composantes	Se renseigner auprès de la composante
Rentrée - Début des enseignements	A partir du 1 ^{er} septembre 2017 (consulter la composante)
Fin du 1 ^{er} semestre	Samedi 16 décembre 2017
Possibilité d'examens ou révisions (enseignements) pour tous	Du 11 décembre 2017 au 16 décembre 2016 (au soir)
1 ^{ère} session d'examen S1	Du 18 décembre 2017 au 23 décembre 2017 (au soir) et du 8 janvier 2018 au 13 janvier 2018 (au soir)
Congés de Noël	Du 23 décembre 2017 (au soir) au 7 janvier 2018
Réorientation des L1	Du 8 janvier 2018 au 13 janvier 2018 (au soir)
Début du 2 nd semestre	Lundi 15 janvier 2018
Fin du 2 nd semestre	Samedi 14 avril 2018 (au soir)
Congés de printemps	Du 14 avril 2018 (au soir) au 29 avril 2018
1 ^{ère} session d'examens S2	Du 30 avril 2018 au 18 mai 2018 (au soir)
Semaine de soutien S1 et S2	Du 19 mai 2018 au 16 juin 2018
Jours mobiles	11 mai 2018
2 nd session d'examen S1	Du 18 juin 2018 au 23 juin 2018 (au soir)
2 nd session d'examen S2	Du 25 juin 2018 au 30 juin 2018 (au soir)

Les composantes sont tenues de voter leur calendrier puis de le transmettre à la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire - CFVU - avant de l'afficher. Il est rappelé qu'un délai est nécessaire entre la délibération du jury d'UE et celle du jury de diplôme afin de permettre aux étudiants de consulter leur copie s'ils le désirent


 La Présidente de l'Université
 PRÉSIDENTE CLERICI


Table des matières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE – ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018	p. 1
INFORMATION CONCERNANT LES OPTIONS ET LES PARCOURS	p. 3
RÉUNIONS D'ACCUEIL	p. 7
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	p. 8
INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES - RENTRÉE 2017-2018	p. 9
STRUCTURE DE LA LICENCE MENTION LETTRES	p. 10
NOM DES PRINCIPAUX RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DE LA LICENCE	p. 13
ENSEIGNEMENT DES LANGUES Pour les L1 – CRL	p. 14
ENSEIGNEMENT DES LANGUES Pour les L2-L3 – LANSAD	p. 16
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	p. 17
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL POUR LES ÉTUDIANTS L2-L3	p. 19
SÉJOURS INTERNATIONAUX	p. 19
UE ENGAGEMENT ÉTUDIANT	p. 19
1 ^{ère} ANNÉE – SEMESTRE 1	p. 21
1 ^{ère} ANNÉE – SEMESTRE 2	p. 32
2 ^e ANNÉE – SEMESTRE 3	p. 42
2 ^e ANNÉE – SEMESTRE 4	p. 53
3 ^e ANNÉE – SEMESTRE 5	p. 65
3 ^e ANNÉE – SEMESTRE 6	p. 80
ADRESSES UTILES	p. 90
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	p. 92

VERSION 18/07/2017

PLAN DE L'UNIVERSITÉ SITE PARIS RIVE GAUCHE

