

L1 - L2

Département LSH

Bâtiment Les Grands Moulins

Accès C – 1^{er} étage - Bureau 193

Gestionnaire : Jérémie Serre

Tel. : 01 57 27 64 33

Email : jeremie.serre@univ-paris-diderot.fr

Site web LSH : <https://lsh.univ-paris-diderot.fr/>

L3

UFR LAC

Bâtiment Les Grands Moulins

Accès C – 6^{ème} étage – Bureau 692

Gestionnaire : Paulette Ho Kuo Chu

Tel. : 01 57 27 63 52

Email : paulette.hokuochu@univ-paris-diderot.fr

Site web LAC : <http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>

LICENCE LETTRES

Parcours LETTRES & ARTS

Année universitaire 2017 - 2018

Responsables de la licence : C. Flécheux et J-O Bégot

PRÉSENTATION DU CURSUS

Responsables Céline Flécheux et Jacques-Olivier BEGOT

La Licence Lettres et Arts est ici définie comme un « parcours » à l'intérieur de la Licence de Lettres et Sciences Humaines de l'U.F.R. LAC (Lettres, Arts et Cinéma). C'est pourquoi la distribution des enseignements qui la composent répartit 50% des enseignements sur des enseignements communs aux étudiants de Lettres et Sciences Humaines et à ceux de Lettres et Arts tandis que l'autre moitié des enseignements est réservée à ce parcours et aux étudiants qui y sont admis. Ces enseignements réservés sont à leur tour répartis en enseignements théoriques, spécifiques et pratiques.

Pour 10%, les enseignements théoriques constitués des deux disciplines majeures que sont l'Esthétique et l'Histoire de l'art, présentes à chaque niveau de la Licence, L1, L2 et L3, visent à donner des repères fondamentaux sur ces approches de l'art en général selon des modes de pensée et de constitution de l'objet, propres à ces disciplines.

Pour les 40% restant, il s'agit d'enseignements spécifiques et d'enseignements pratiques. Deux options parmi les 4 proposées, et présentées en détail ci-dessous, prennent chacune 20% des enseignements. Les enseignements spécifiques sont ceux qui s'attachent à leur objet particulier, Théâtre, Cinéma, Image ou Musique pour en décrire les contours et les contextes en les liant aux problématiques modernes de la philosophie et des sciences humaines, sans exclusive. Les enseignements pratiques quant à eux visent à donner aux étudiants une pratique liée à ces différents arts, sans pour autant former des praticiens de l'art en question, peintres, musiciens ou cinéastes. Les « ateliers » sont prévus à cet effet et peuvent, soit engager les étudiants dans le travail de « critique » et de « rédacteur » d'un concert ou d'une mise en scène, soit même engager les étudiants à se frotter à une pratique de mise en scène. En ce sens, l'étudiant de Lettres et Arts trouvera ici de la formation et de l'information, des outils et des repères, un savoir et un savoir-faire.

On rappellera enfin que tous ces types d'enseignements s'accompagnent de véritables et efficaces initiations aux arts contemporains sous la direction d'enseignants hautement qualifiés pour ce faire : aller au théâtre, au cinéma, au concert, dans les musées ou les galeries d'art n'est plus un geste qui accompagne les cours, mais le geste même qui les prolonge et les soutient.

OPTION THEÂTRE, responsable Armelle Talbot

L'option *THEÂTRE* du parcours « Lettres et arts » a pour objet d'initier les étudiants aux aspects fondamentaux des études théâtrales, à savoir l'analyse de spectacles, l'histoire et l'esthétique du théâtre, l'approche des pratiques contemporaines les plus importantes de la (mise en) scène, l'analyse dramaturgique. Certains enseignements peuvent également comporter une part de pratique (« Théâtres antiques » en 1^{ère} année ; « Pratique théâtrale » en 3^{ème} année ; une ou deux séances en « Théâtres du monde », en 2^{ème} année), une conscience des enjeux de la scène ne pouvant passer sans que ceux-ci ne soient un peu éprouvés concrètement ; ce parcours ne constitue cependant en rien une formation d'acteur, ni le cadre d'une activité de théâtre amateur. Il implique par contre que les étudiants fréquentent régulièrement, comme spectateurs, les scènes de Paris et de proche banlieue, et s'attachent à découvrir la création théâtrale dans la spécificité de ses implications scéniques, et dans sa dimension proprement artistique.

La première année aborde le théâtre par l'un de ses commencements, c'est-à-dire par le cas du théâtre antique, avant de fournir aux étudiants les bases historiques et esthétiques nécessaires pour appréhender les grandes pratiques de la mise en scène contemporaine. La deuxième année propose un parcours historique, esthétique et dramaturgique du théâtre européen et mondial, tandis qu'un atelier familiarise les étudiants avec l'exercice de l'analyse de spectacles à partir de représentations choisies dans la programmation de la saison. Enfin, la troisième année est consacrée aux écritures théâtrales contemporaines (sans oublier les pratiques scéniques, autour de quelques spectacles choisis) dans le cadre de l'étude dramaturgique approfondie d'une œuvre, qui se prolonge naturellement par une approche pratique de cette même œuvre, en résonance avec le travail du semestre précédent.

OPTION IMAGE, responsable Clélia Nau

L'ambition de l'option *IMAGE* est de donner aux étudiants une capacité critique qui leur permettrait de situer l'image dans le temps et de l'analyser. Les cours considèrent l'image dans sa spécificité par rapport aux autres arts et valorisent la manière dont elle est appréhendée par les artistes tout au long de l'histoire, de Giotto jusqu'à l'art le plus contemporain, en tenant compte des grands mouvements artistiques qui se sont multipliés depuis les années 1960 (art minimal, art conceptuel, *Land art*, etc.). L'image n'est pas seule, mais enchaînée aux mots et au réel ; c'est la raison pour laquelle une partie des cours portera sur ses rapports au texte tandis qu'une autre se penchera sur ses modes de construction (la perspective, l'empreinte, la photographie, etc.). Analyse et

compréhension de l'image auront autant d'importance l'une que l'autre, tout autant que la diversité des images, qui ne seront pas réduites à leur contenu, mais étudiées dans leur réalité physique et spéculative. Les cours sont organisés de concert avec les enseignements en histoire de l'art et en esthétique.

Une place importante du cursus sera consacrée aux croisements entre les textes et les images (les mots dans la peinture, les poèmes illustrés, l'écriture comme image), ainsi qu'aux écrits sur l'art (Diderot, Baudelaire, Benjamin, Greenberg, Barthes) et aux écrits d'artistes (Vinci, Delacroix, Courbet, Kosuth, Smithson, etc.). La confrontation directe avec les œuvres aura lieu lors de visites de musées, collections et galeries (Louvre, Jacquemard André, Centre Pompidou, galeries). Pour être en mesure de penser l'image dans le monde actuel, les enseignements proposeront de confronter l'art classique aux pratiques les plus contemporaines (Cy Twombly et les Grecs, par exemple), les supports les plus anciens aux technologies les plus récentes (les installations multimédia de Bruce Nauman ou de Pierre Huygue), tout en marquant le tournant de la modernité et l'importance des avant-gardes.

Cette option comprend un atelier.

L'enseignement s'adresse à tous les amoureux des images, spécialistes ou amateurs, qui souhaitent en saisir les enjeux aujourd'hui. Il est enrichi par des spécialistes qui ont à cœur de transmettre leur goût prononcé et leurs connaissances approfondies des pratiques plurielles de l'image.

OPTION MUSIQUE, responsable Laurence Tibi

L'ambition de l'option MUSIQUE tout au long des trois années de licence est de donner aux étudiants une solide culture musicale, entendue comme la capacité à situer les œuvres et à s'orienter dans différents styles, pratiques et mondes musicaux, de l'Antiquité à nos jours, de la musique classique au jazz. Les différents enseignements (qui ne présupposent pas la maîtrise de la lecture d'une partition, ni celle d'un instrument) proposent des approches très variées du phénomène musical.

Les deux premiers semestres sont consacrés à l'étude des formes et des genres musicaux dans une perspective historique et à un enseignement plus technique, dédié à l'analyse de partitions inspirées de textes littéraires. Est ainsi mise en place une méthode d'analyse musico-littéraire qui vise à montrer comment la musique lit le texte.

Une approche plus thématique est abordée en 2^e année à travers l'étude d'œuvres musicales inspirées par des grands mythes ou figures, tel Don Juan ou Faust. La rencontre avec d'autres mondes musicaux se fait à travers un semestre consacré soit au jazz, soit aux cultures non européennes.

La 3^e année propose une introduction aux questions d'esthétique musicale ainsi qu'un cours consacré aux courants musicaux du XX^e siècle.

Cette option comprend également un atelier (2^e année) permettant aux étudiants d'assister à des concerts ou opéras de façon active : ils suivent la préparation d'un événement musical, entendent les différents acteurs qui interviennent dans le cours et s'exercent à l'écriture de textes en vue d'une initiation à la critique musicale.

"Questions de théorie musicale" - le jeudi 28 septembre et le jeudi 5 octobre 2017 – 18h-20h (P. Albouy)

Ces deux séances de 2h, obligatoires pour tous les étudiants de l'option musique, se présentent comme un complément indispensable aux différents enseignements de l'option. Elles sont destinées à transmettre :

- des notions fondamentales de solfège permettant de se repérer dans une partition ainsi que des termes techniques essentiels.
- les principaux genres et formes musicales et les courants musicaux qui leur sont attachés.
- la reconnaissance de quelques instruments.

Ces séances ont lieu autour du piano et s'appuient sur différents documents audio.

OPTION CINEMA, responsable Gaspard Delon

L'ensemble des enseignements de cinéma offerts au long des trois années de la Licence Lettres et Arts articule l'esthétique, l'histoire et la théorie du cinéma.

Selon les cours, ce sont des œuvres, des figures de style et de narration qui sont étudiées en analyse. La réflexion d'histoire du cinéma travaille sur des périodes précises (le cinéma classique hollywoodien, les débuts du parlant, les grands studios, les stars, ou le cinéma classique français) dont elle dessine le visage et où elle détache la relation entre les films et le processus historique compris sur un moment d'histoire. Ces enseignements développent une méthode de réflexion sur l'histoire du cinéma et la contextualisation artistique des œuvres, et la connaissance des courants fondamentaux d'une période-clef (classicisme, expressionnisme, réalisme poétique...).

La découverte et l'approfondissement en analyse filmique, répartie sur deux années, installe un regard et une exigence de méthode que les étudiants pourront mettre à profit dans les concours qui comprennent l'épreuve d'analyse (FEMIS, INSAS, Louis Lumière). Il s'agit d'abord d'acquérir les outils techniques et formels de la syntaxe du cinéma. Il s'agit ensuite de construire un propos personnel et maîtrisé, qui ne se confine pas à la description du film, de prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Peu à peu, les deux directions fusionnent dans l'histoire des formes, qui s'attache à des auteurs (Hitchcock, Welles, Godard, Pasolini) et à des écoles (la Nouvelle Vague hollywoodienne moderne : Spielberg, Scorsese, Coppola, Lucas, DePalma). L'enseignement de théorie critique vient s'ajouter aux deux autres directions. Il permet la connaissance spécialisée des théories classiques et s'attache ensuite à la découverte d'un corpus, d'une écriture critique historique, où s'acquièrent des méthodes de lecture et d'analyse des textes sur le cinéma, des théories formalistes d'Eisenstein aux écrits d'André Bazin et Gilles Deleuze.

INFORMATIONS GÉNÉRALES INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

1) Présentation générale

Les enseignements, qui comportent des cours, des travaux dirigés et des stages sont groupés en Unités d'Enseignement (UE). Chaque UE, correspondant à un certain nombre de crédits européens (ECTS), peut être obtenue indépendamment et conservée sans limite de temps.

La licence de Lettres et Arts est organisée en six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6) validés de façon indépendante. Chaque semestre correspond à 30 crédits, soit 180 crédits pour la Licence.

Chaque année (L1, L2 et L3) correspond respectivement au premier, deuxième et troisième niveau. Les niveaux L1 et L2 sont organisés par le Département LSH. Le niveau L3 est organisé par l'UFR LAC.

2) Validation d'acquis

Les étudiants désireux de faire valoir leurs diplômes ou acquis professionnels sont invités à s'adresser à la Direction des Etudes et de la Formation – DEF (01 57 27 65 67)

3) Inscriptions administratives :

Elle correspond à l'inscription à l'Université, avec paiement des droits universitaires. Cette inscription a lieu en principe avant les congés d'été ou début septembre. Pour tout renseignement, s'adresser au centre de contact de la Direction des Etudes et de la Formation – DEF (01 57 27 65 67)

4) Inscriptions pédagogiques

L'inscription pédagogique est obligatoire.

Elle vous permet d'indiquer les enseignements que vous aurez choisi de suivre et le numéro de groupe associé. Elle s'effectuera en ligne pour les L1, L2 et L3.

Réunion d'information :

Cette réunion d'information pour les inscrits en 1^{ère} année a pour objet de présenter le cursus, l'organisation des enseignements, de donner des conseils sur le choix des enseignements libres et ouverts, de préparer les inscriptions pédagogiques (distribution de documents).

Pour les étudiants de L1:

Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 1^{ère} année :

Le lundi 4 septembre 2017 à 11h

Salle 677 C , 6^{ème} étage Bâtiment Les Grands Moulins.

Inscriptions pédagogiques en ligne du 7 à partir de 11h au 8 septembre jusqu'à 15h.

Pour les étudiants de L2 :

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information obligatoire

Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 2ème année :

**Le lundi 4 septembre 2017 à 10h30
Salle 677C, 6^{ème} étage Bâtiment Les Grands Moulins
Inscriptions pédagogiques en ligne du 7 à partir de 15h30 au 8 septembre jusqu'à 15h.**

Pour les étudiants de L3 :

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information obligatoire

Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 3ème année :

**Le jeudi 4 septembre 2017 à 10h
Salle 677C hall/esc. C, 6^{ème} étage Grands Moulins**

Date de rentrée : semaine du 18 septembre 2017.

Veillez consulter le calendrier affiché dans votre composante.

Le Département LSH et l'UFR LAC accueillent et inscrivent chaque année environ 3500 étudiants dans des délais très courts. Afin de ne pas perturber le bon déroulement des inscriptions pédagogiques, et dans votre intérêt, il convient de respecter les consignes énoncées ci-dessous.

Pour tout renseignement, il est préférable de se déplacer pendant la durée des inscriptions pédagogiques. Evitez de téléphoner.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de Licence sont organisés sous forme d'Unités d'Enseignement (UE) semestrielles ; une UE peut comporter plusieurs ECUE (Elément Constitutif d'une Unité d'Enseignement). Il existe différents types d'enseignements :

- **Les enseignements Fondamentaux** de la discipline du diplôme.
- **Les enseignements Libres qui** sont choisis par l'étudiant sur des listes. Ils peuvent selon le cas être pris dans la discipline de la mention Lettres ou hors de celle-ci. En fonction du choix effectué, ces enseignements libres spécifient le parcours, favorisent une réorientation ou permettent des compléments de formation.
N.B. : il est possible de valider une fois dans un parcours au titre de l'UE Libre certaines activités liées à l'engagement.
- **Les enseignements d'Informatique et Internet** et de **Langue vivante pour spécialistes d'autres disciplines** qui sont communs à l'ensemble des étudiants de Paris Diderot - Paris 7.

Crédits ECTS (European Credit Transfer System)

La dernière colonne du tableau « Présentation générale de la licence Lettres et Arts » intitulée ECTS porte le nombre de crédits attribués par UE ou par ECUE. Chaque semestre validé correspond à 30 ECTS.

Réorientations

Des réorientations vers d'autres parcours de la Licence ou d'autres mentions de Licence sont possibles à l'issue du 1^{er} semestre et à la fin de la 1^{ère} année. La demande d'inscription dans le nouveau parcours ou la nouvelle mention fait l'objet d'une candidature qui est examinée par une commission de réorientation.

Note d'information

Les étudiants qui souhaitent la délivrance du DEUG peuvent obtenir ce diplôme s'ils satisfont aux conditions requises, à savoir l'obtention des 4 premiers semestres de la Licence, correspondant à 120 crédits ECTS.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Le contrôle des connaissances est régi par un arrêté qui sera affiché en début d'année universitaire au Département LSH et à l'UFR LAC.

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études à Paris 7. **Ce régime implique la présence effective des étudiants en cours.**

Gestion des absences aux travaux dirigés (TD) : Au-delà de 3 absences injustifiées, non validation de l'UE en contrôle continu. L'étudiant est renvoyé en 2^{ème} session.

Absences aux épreuves de contrôle continu :

Toute absence non justifiée à une épreuve de partiel de contrôle continu entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne. L'étudiant est renvoyé en seconde session. Pour un devoir préparé à domicile et non rendu à la date prévue, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20.

Exceptionnellement, des dispenses peuvent être obtenues.

Attention : toute absence non justifiée à l'examen terminal, sous le régime du contrôle terminal, ou au contrôle final, sous le régime du contrôle continu, **conduit à la défaillance** : cette épreuve ne peut pas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage autre que la session de rattrapage.

Pour les boursiers, la défaillance met fin à la bourse.

1) Modalités de contrôle :

A) Le contrôle continu : principes généraux

Le contrôle continu associe pour chaque enseignement :

- des travaux réalisés en cours d'année qui comptent, en règle générale, pour 50 % de la note globale.
- un examen en fin de semestre qui compte, en règle générale, pour 50 % de la note globale et consiste en principe en une épreuve écrite sur table en temps limité.

Les modalités spécifiques à chaque enseignement sont indiquées par les enseignants responsables au début du semestre concerné.

B) Dispense du contrôle continu : régime du contrôle terminal

Les étudiants mis dans l'incapacité de suivre le contrôle continu (salariés, chargés de famille, raisons de santé, étudiants cumulatifs, etc.) **doivent formuler une demande motivée de dispense de contrôle continu dans le mois qui suit le début des enseignements (formulaire à retirer au secrétariat, à compléter et à soumettre au responsable des études de votre année)**. Dans ce cas, les étudiants sont soumis au régime du contrôle terminal sanctionné par un examen en fin de semestre.

2) Les sessions d'examens

L'étudiant a droit à deux sessions d'examens.

A) La première session a lieu :

- en janvier pour les enseignements du premier semestre.
- en mai pour les enseignements de deuxième semestre.

B) La seconde session a lieu en juin pour les enseignements des deux semestres.

Voir calendrier universitaire pour plus de détails.

3) Modalités de validation

Unité d'enseignement (UE) - Élément constitutif d'Unité d'Enseignement (ECUE)

Une UE est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20.

Lorsqu'une UE est composée de plusieurs ECUE (éléments constitutifs d'UE) :

- o la compensation entre les éléments constitutifs de l'UE (ECUE) s'effectue sans note éliminatoire ;
- o en cas d'échec à l'UE, les notes d'ECUE supérieures ou égales à 10 sont capitalisées.

Tous les enseignements dont les résultats sont inférieurs à 10 et qui n'ont pas fait l'objet d'une compensation doivent être repassés lors de la seconde session dite de « rattrapage ».

Semestre

Chaque semestre de la licence est validé sur la base de la moyenne coefficientée des UE qui le composent. La validation d'un semestre donne droit à 30 crédits ECTS.

Obtention du diplôme de licence :

Un diplôme de licence est obtenu par la validation de six semestres soit 180 ECTS acquis dans un parcours de formation reconnu par l'équipe de formation de Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG est obtenu par la validation des quatre premiers semestres de la Licence.

Si un étudiant arrive en cours de cursus, seuls les semestres suivis validés à Paris Diderot seront pris en compte dans le calcul des notes.

Dispositif de compensation

Une compensation automatique s'effectue entre les semestres d'une même année (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6) ; ceux-ci sont automatiquement compensés si la moyenne des notes (coefficientées) de ces semestres est au moins égale à 10/20.

Renonciation :

Un étudiant peut renoncer au bénéfice d'une compensation (entre ECUE ou UE ou semestres) en déposant une demande écrite auprès du service de scolarité de sa composante dans les 48h après l'affichage des notes. Dans ce cas, toutes les notes inférieures à 10/20 des UE ou ECUE non validées, seront à repasser.

4) Jurys et publication des résultats

Un jury est constitué par année. Il se réunit à la fin de chaque semestre et après chaque session.

Le procès-verbal de délibération fait l'objet d'un affichage qui respecte les principes de confidentialités des étudiants.

5) Règles de progression et réinscription

Tout étudiant peut s'inscrire au semestre suivant s'il ne lui manque qu'un semestre des années précédentes (statut AJAC : Ajourné mais Autorisé à Continuer).

Depuis 2016, le nombre d'inscriptions administratives est limité à cinq (alignement sur le nombre d'années de bourses) dans la même mention de Licence (plus deux inscriptions supplémentaires à titre dérogatoire). Au maximum, deux redoublements sont possibles dans deux années distinctes :

- pour la L1 : un redoublement de droit ;
- pour la L2 : un redoublement de droit ;
- pour la L3 : un redoublement de droit s'il n'y a pas eu déjà deux redoublements antérieurement.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis plus de deux ans bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel qu'il est prévu ci-dessus. A noter qu'ils appartiennent alors au régime de reprise d'études et sont inscrits en formation continue.

Cas particulier :

La césure est un dispositif qui permet aux étudiants une interruption dans leurs cursus de formation, au profit d'un projet qui peut être de différents ordres. Elle peut durer un ou deux semestres consécutifs.

Durant la période de césure les étudiants conservent leur statut d'étudiant.

Voir : <https://www.univ-paris-diderot.fr/la-cesure-mode-demploi-0>

Une réunion d'information est prévue en septembre 2017 :

<https://www.univ-paris-diderot.fr/actualites/reunion-dinformation-sur-la-cesure>

6) Communication des résultats

Les notes et résultats des enseignements gérés par le Département LSH et ceux gérés par l'UFR LAC sont consultables sur votre portail ENT.

Les étudiants doivent obligatoirement vérifier leurs résultats.

Toute contestation doit être formulée par écrit dans un délai de 2 mois.

A L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS – TRÈS IMPORTANT

L'absence de résultats à une seule UE, voire à un seul ECUE, entraîne automatiquement le non-calcul de la moyenne du semestre et bloque de fait toute possibilité d'obtention du semestre en question, donc de l'année et le cas échéant du diplôme en cours. Ces cas résultent très majoritairement du fait que l'étudiant ne s'est pas présenté à un ou plusieurs examens ; ils constituent la principale cause d'échec ou de retard dans les études. Compte tenu de l'impossibilité de s'inscrire au niveau supérieur lorsque manque plus d'un semestre, il est indispensable de se présenter à tous les examens correspondant aux UE dans lesquelles vous êtes inscrits, quel que soit votre degré de préparation. Aucune dérogation n'est envisageable concernant le non-calcul en cas d'absence de résultats.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA LICENCE LETTRES & ARTS
Année universitaire 2017-2018

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	Heures	ECTS	Coeff
PREMIÈRE ANNÉE	504	60	20
Semestre 1	258	30	10
54AU01LM Littérature française 1 54AEL1LM Analyse textes littéraires	36	5	2
54AU02LM Approches historiques 1 54AEL2LM Histoire littéraire 1	18	3	1
54AU03LM Atelier 1 54AEL3LM Initiation à l'écrit universitaire	36	4	1
54AU04LA Esthétique 1 54AEA4LA Esthétique 1	36	4	2
54AU05LA Arts option 1	36	4	1
54AU06LA Arts option 2	36	4	1
54AU07LA Arts option 3	36	3	1
55AU01OB OBI/ Outils informatiques	24	3	1
Semestre 2	246	30	10
54BU01LM Littérature française 2 54BEL1LM Lectures d'œuvres narratives	36	5	2
54BU02LM Approches historiques 2 54BEL2LM Histoire littéraire 2	18	3	1
54BU03LM Atelier 2 54BEL3LM Atelier 2	36	4	1
54BU04LA Hist. De l'art 54BEA4LA Histoire de l'art	36	4	1
54BU05LM Laboratoire des idées 2 54BEL5LM Lecture de textes philosophiques	24	3	1
54BU06LA Arts option 1	36	4	1.5
54BU07LA Arts option 2	36	4	1.5
71BU01LL Langue vivante - CRL	24	3	1

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	Heures	ECTS	Coeff
DEUXIÈME ANNÉE	504	60	10
Semestre 3	258	30	10
54DU01LM Littérature française 3 54DEL1LM Lecture du théâtre	36	5	2
54DU02LM Approches historiques 3 54DEL2LM Histoire des formes et idées	18	3	1
54DU03LM Atelier 3 54DEL3LM Atelier stylistique	36	4	1
54DU04LA Esthétique 2 54DEA4LA Esthétique 2	36	4	1
54DU05LA Arts option 1	36	4	1,5
54DU06LA Arts option 2	36	4	1,5
54DU07LA Croisements disciplinaires 3 - 1 au choix parmi : 54AEL7LM : Littérature et histoire 54AEL8LM : Littérature et cinéma 54AEL9LM : Littérature, arts et sciences humaines	24	3	1
54DU08LA UE Libre	36	3	1
Semestre 4	246	10	30
54EU01LM Littérature française 4 54EEL1LM Lecture de la poésie	36	5	2
54EU02LM Approches historiques 4 54EEL2LM Histoire des formes et idées 2	18	3	1
54EU03LM Atelier spécifique L&A 54EEA3LM Atelier d'analyse	36	4	1
54EU04LM Littérature, langues et civilisation	36	4	1
54EU05LA Arts option 1	36	4	1,5
54EU06LA Arts option 2	36	4	1,5
54EU07LA Croisements disciplinaires 4	24	3	1
54EU08LA Langue vivante - LANSAD	24	3	1

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	heures	Coeff.	ECTS
TROISIÈME ANNÉE			
Semestre 5	246	10	30
46GU01LM - Littérature française 5 46GE01LM - Lecture d'un texte et de sa critique	36	2	5
46GU02LM - Approches historiques 5 46GE02LM - Théories littéraires du Moyen Age à l'âge classique	18	1	3
46GU03LM - Atelier 5 46GE03LM – Ateliers Lettres pour l'écrit 1	24	1	4
46GU01LA – Histoire de l'art 46GE01LA – Histoire de l'art	36	1	4
46GU02LA – Arts options 1 46GUC5LA – Cinéma 5 46GUM5LA – Musique 5 46GUT5LA – Théâtre 5 46GUI5LA – Image 5	36	1.5	3
46GU03LA – Arts options 2 46GUC5LA – Cinéma 5 46GUM5LA – Musique 5 46GUT5LA – Théâtre 5 46GUI5LA – Image 5	36	1.5	3
46GU04LA – Littératures et arts 46GE05LA – Littératures et arts	24	1	5
46GU08LA - UE Libre OU 46GU09LA - Stage	36	1	3

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	heures	Coeff.	ECTS
TROISIÈME ANNÉE			
Semestre 6		10	30
46HU01LM - Littérature française 6 46HE01LM - Lecture d'un texte et de sa critique	36	2	5
46HU02LM - Approches historiques 6 46HE20LM – Histoire culturelle de la modernité littéraire	18	1	3
46HU03LM - Atelier 6 46HE03LM – Ateliers Lettres pour l'écrit 2	36	1	4
46HU01LA – Esthétique 46HE01LA – Esthétique	36	1	4
46HU02LA – Arts options 1 46HUC5LA – Cinéma 5 46HUM5LA – Musique 5 46HUT5LA – Théâtre 5 46HUI5LA – Image 5	36	1.5	3
46HU03LA – Arts options 2 46HUC5LA – Cinéma 5 46HUM5LA – Musique 5 46HUT5LA – Théâtre 5 46HUI5LA – Image 5	36	1.5	4
46HU04LA – Littératures et arts 2 46HE05LA – Littératures et arts 2	24	1	4
46HU08LA – Langue vivante	24	1	3

CHOIX DES OPTIONS ARTS

OPTIONS ARTS

Vous devez choisir 3 options Arts au 1^{er} semestre parmi les quatre proposées, à savoir : Cinéma, Théâtre, Image, Musique et suivre sur les trois années les six enseignements composant chacune de ces options, dans l'ordre indiqué (semestre 1, semestre 2, semestre 3, semestre 4, semestre 5, semestre 6). A l'issue du 1^{er} semestre, vous devrez faire le choix définitif de DEUX options Arts La liste de ces enseignements est la suivante :

CINEMA

Semestre 1	54AEC2CI	Pratiques et méthodes de l'analyse filmique	
Semestre 2	54BEC1CI	Histoire d'une période du cinéma	
Semestre 3	54DEC1CI	Histoire des formes	
	ou	54DEC2CI	Approfondissement d'une question théorique
Semestre 4	54EEC5CI	Cinéma et société	
	ou	54EEC1CI	Approches de la mise en scène
Semestre 5	46GE11CI	Représentations du conflit dans les cinémas nordiques	
	Ou	46GE12CI	Mise en scène du son
	ou	46GE14CI	Figures du mélodrame
	ou	46GE16CI	Face à l'impossible : le sublime, le Réel, l'irreprésentable
Semestre 6	46HE07CI	Etude d'un cinéaste : Woody Allen	
	ou	46HE09CI	Le fait divers à l'écran
	ou	46HE10CI	Voir de loin, de près : la lune et l'insecte au cinéma
	ou	46HE04CI	La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique

THEATRE

Semestre 1	54AEA6LA	Le Théâtre antique et ses codes
Semestre 2	54BEA7LA	Histoire de la mise en scène
Semestre 3	54DEA6LA	Théâtres européens
Semestre 4	54EEA6LA	Théâtres du monde
Semestre 5	46GE03LA	Dramaturgies contemporaines
Semestre 6	46HE03LA	Pratique de la scène contemporaine

IMAGE

Semestre 1	54AEA7LA	Introduction aux fondamentaux de l'image
Semestre 2	54BEA8LA	Ecrits sur l'art
Semestre 3	54DEA7LA	Rencontre avec les oeuvres
Semestre 4	54EEA7LA	Un artiste, une œuvre, une esthétique
Semestre 5	46GE04LA	Texte/Image : rapports croisés
Semestre 6	46HE04LA	« Pictures of nothing... »

MUSIQUE

Semestre 1	54AEA5LA	Le texte mis en musique : perspectives historiques
Semestre 2	54BEA6LA	Une figure, une œuvre, un mythe
Semestre 3	54DEA5LA	Opéra, théâtre musical, espaces scéniques
Semestre 4	54EEA5LA	Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux
Semestre 5	46GE02LA	Introduction à l'esthétique musicale
Semestre 6	46HE02LA	Les avant-gardes musicales et poétiques

54AU01LM LITTERATURE FRANCAISE 1

- 54AEL1LM - Analyse de textes littéraires du XVIe au XXe siècle Responsable : Y. SEITE

Gr.1	V. ALIAS
Gr.2	Y. SEITE
Gr.3	J. BACHARACH / F. CARDIN
Gr.4	A. GARRETA
Gr.5	A. LECLERCQ
Gr.6	F. DUMORA

Cet enseignement (3 heures hebdomadaire s) vise à développer les compétences dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'élaboration de l'explication de textes, à l'oral et à l'écrit.

Programme : Seules les éditions indiquées sont acceptées

Molière, *Le Misanthrope*, Gallimard, coll. Folio, 2013

Henri Michaux, *L'espace du dedans*, Gallimard, coll. Poésie, 1998, p. 9-272

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50 %) et d'un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

54AEL2LM APPROCHES HISTORIQUES 1**RESPONSABLE** : R. CAPPELLEN

- 54AEL2LM – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- E. Valette, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- R. Cappellen, Introduction à la littérature de la Renaissance
- G. Hautcoeur, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVI-XVII^e siècles) : formes et évolutions
- F. Lotterie, Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54AU03LM ATELIER 1**RESPONSABLE** : S.PATRON

Choisir un groupe

- 54AEL3LM - Initiation à l'écrit universitaire

G.1	C.LAROCHE
G.2	C.LAROCHE
G.3	F.ISIDORE

G.4	M. VIDAL
G.5	M. VIDAL
G.6	S. PATRON
G.7	E. BENCHIMOL
G.8	A. MARION
G.9	J. NOUFEL

1°) Méthodologie du travail universitaire

Le but de cet enseignement est d'apporter aux étudiants l'aide dont ils ont besoin dans la préparation et la réalisation de leurs travaux écrits (insertion des références et des citations, rédaction d'un paragraphe, résumé de textes, grammaire pour l'orthographe, etc.).

2°) Atelier de rédaction

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. les définitions du récit (la narrativité) ; 2. la métaphore en poésie ; 3. l'enchaînement dialogal dans le texte de théâtre.

3°) Remédiation orthographique

Les étudiants effectuent seuls ce travail en se connectant au logiciel en ligne « Projet Voltaire ».

Modalités du contrôle des connaissances :

— *contrôle continu* : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits (75%) et de la note obtenue au « Projet Voltaire » (25%).

— *dispensés du contrôle continu* : examen écrit en fin de semestre.

54AU04LA ESTHETIQUE 1

➤ 54AE04LA - Esthétique 1 - C. FLECHEUX

Note sur le cours d'esthétique

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : *générale*, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et *appliquée*, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans.

On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre *L'évidence de la beauté*, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre *La forme et le sens*, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, *Esthétique*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre *L'esthétique au tranchant de l'œuvre d'art*, on essaie, à partir d'une typologie des discours sur l'art (esthétique, histoire de l'art, critique d'art, écrits d'artistes ou d'écrivains), de comprendre comment chacune de ces approches éclaire la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques.

Modalités d'évaluation

Modifier les modalités d'évaluation comme suit :

I – Pour le contrôle continu :

- 1) Un examen sur table (50%)
- 2) Un examen terminal (50%)

II – Pour le contrôle terminal :

- 3) L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique (50%).
- 4) Un oral suivra l'examen (50%).

54AU05LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique.

▪ **54AEC2CI – Pratiques et méthodes de l'analyse filmique**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Enseignant(e)s – Groupe 1 : **A. LÉTÉ** – Gr. 2 : **P. BERTHOMIEU** – Gr. 3 : **P.-O. TOULZA**

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre, dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : *apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain* (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; *acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques* ; construire un *propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture*, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de *l'interprétation* en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Nathan, 1988.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, De Boeck, 2009 (à consulter en bibliothèque).

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Nathan, 2002.

Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections « Long métrage » de l'éditeur Yellow Now (Crisnée, Belgique) et « Synopsis » (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **54AEA6LA - THEATRE 1 : Le théâtre antique et ses codes**

Enseignant : M. Pierre

Contenu du cours

Quelles sont les spécificités du théâtre antique ? Ce cours d'initiation vise à déconstruire le mythe d'un « théâtre des origines » dont nous serions les héritiers et à retrouver l'altérité radicale des spectacles de l'antiquité grecque et romaine. En repérant comment la musique, le chant, la danse et les masques introduisent des codes fixes reconnus par le spectateur, nous apprendrons à déchiffrer les mécanismes qui constituent le jeu à Rome et à Athènes. Le questionnement des codes sera tout d'abord abordé par l'étude comparatiste de deux tragédies, *Hippolyte couronné* d'Euripide et *Phèdre* de Sénèque. Dans une seconde partie du cours, nous aborderons la comédie romaine avec l'étude du *Pseudolus* de Plaute (personnages codifiés, alternance chant/ parole, métathéâtre...). Afin d'illustrer concrètement les codes des théâtres anciens nous nous autoriserons quelques incursions vers des cultures éloignées : le nô pour la tragédie et l'opéra de Pékin pour la comédie.

Livres utilisés en classe :

- Euripide, *Tragédies complètes* (Tome 1), trad. M. Delcourt-Curvers, folio classique 1989.

- Plaute, *La Marmite* suivi de *Pseudolus*, trad. Florence Dupont, Actes Sud, Babel, 2001.

(Ces livres devront être acquis pour la rentrée. Le texte de la *Phèdre* de Sénèque sera distribué en classe)

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : Exercices sur table et à la maison (50%)

- Contrôle final : Examen sur table (50%)

Bibliographie critique :

- Demont Paul et Lebeau Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Le livre de poche, 1996.

- Dupont Florence et Letessier Pierre, *Le théâtre romain*, Armand colin, 2012.
- Dupont Florence, *Les Monstres de Sénèque, Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Belin, Poche, 2011.

Spectacles intégrés au cours :

- *Phèdre* de Sénèque, 20, 21, 22 octobre, mise en scène L. Courtin, studio le Regard du cygne.
 - *Les Bacchantes, prélude pour une purge*, 19 décembre, chorégraphie de M. Monteiro Freitas, Nouveau théâtre de Montreuil.
- Les spectacles donneront lieu à une rencontre avec les artistes.

➤ **54AEA7LA - IMAGE 1 : Introduction aux fondamentaux**

Enseignante : E. GUITARD

« D'abord, je trace sur la surface à peindre un quadrilatère à angles droits (...), qui joue le rôle d'une fenêtre ouverte, par où l'histoire puisse être perçue dans son ensemble ». C'est par cette phrase qu'Alberti, dans le *De Pictura* (I, 19), a scellé une grande partie du destin de l'image en Occident depuis la Renaissance.

La fenêtre est non seulement un thème récurrent dans l'histoire de la peinture, mais le modèle même par lequel se comprend l'art de peindre. Grâce à la séparation physique procurée par le cadre, le tableau fut considéré pendant plusieurs siècles comme cette fenêtre fictive à travers laquelle le spectateur pouvait voir se dérouler une histoire, une sorte d'ancêtre du cinéma. Qu'il s'agisse de paysages rêvés, de vues réalistes ou de peinture de dévotion, le tableau est un support pour la vision et l'imaginaire si puissant qu'en lui se transmettent désirs et récits. La fenêtre renvoie à la lumière et au regard, à « la chronique de l'intime », selon les mots de Gérard Wajcman : sans elle, pas de point de vue sur le monde, ni de perspective. Dans leur profond souci de renouveler les images, les peintres de la fin du XIXe et du XXe siècle n'en oublient pas pour autant les fenêtres, qui deviennent des prétextes pour brouiller les limites entre le dedans et le dehors, le mur et le tableau, l'écran et la toile. Nous étudierons les œuvres d'artistes majeurs de Masaccio à Magritte, ainsi que le prolongement de cette question dans des œuvres plus contemporaines.

Bibliographie indicative (une bibliographie complémentaire sera distribuée en cours) :

- Leon Battista ALBERTI, *De Pictura*, trad. Danielle Sonnier, Allia, 2007
- Daniel ARASSE, *On n'y voit rien*, Paris, Denoël, 2000 - *L'homme en perspective et L'homme en jeu*, Hazan, 2008
- COMAR Philippe, *La Perspective en jeu. Les dessous de l'image*, Paris, Gallimard, 1992.
- Gérard WACJMAN, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Verdier, 2004

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (50%) + une épreuve terminale en temps limité (50%)
- Contrôle terminal : un écrit en fin de semestre

➤ **54AEA5LA - MUSIQUE 1 : Le texte mis en musique : perspectives historiques** Enseignante : L. TIBI

Attention : séances de mise à niveau obligatoires le jeudi 28 septembre et le jeudi 5 octobre 2017 – 18h-20h (P. Albouy)

Ce cours est une introduction à l'analyse historique des œuvres musicales d'inspiration littéraire et n'exige pas de compétence technique particulière en matière musicale.

Le choix d'une approche historique permettra d'emblée d'aborder les parentés, parallèles ou convergences entre courants musicaux et courants littéraires, du Moyen-Age au XIXe siècle. Nous irons à la rencontre de certaines figures de musiciens-écrivains (de G. de Machaut à H. Berlioz) et replacerons dans leur chronologie les formes fortes qui consacrent cette union du littéraire et du musical : chanson, madrigal, *dramma per musica*, opéra, lied, poème symphonique, ainsi que des pièces de musique instrumentale qui ont le texte comme modèle, référence, support ou prétexte.

Bibliographie :

- Jean-Louis Backès, *Musique et littérature*, Paris, PUF, 1994.
- Belinda Cannone, *Musique et littérature au XVIIIe siècle*, PUF, 1998.
- Léon Guichard, *La Musique et les Lettres au temps du Romantisme*, PUF, 1955.
- Léon Guichard, *La Musique et les Lettres au temps du Wagnérisme*, PUF, 1963.
- Vincent Vives, *Histoire et poétique de la mélodie française*, éditions du CNRS, 2000.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : Travaux dans le cadre du cours (50%) + Un devoir sur table en fin de semestre (50%)
- Examen terminal : Un devoir écrit sur table (50%) et un oral comprenant une écoute (50%)

54AU06LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les 3 restant (voir ci-dessus p. 18 et 19)

54AU07LA ARTS OPTION 3

Choisir 1 enseignement parmi les 2 restant (voir ci-dessus p. 18 et 19)

54AU08LA OBI

Responsables pédagogiques : C.BAZIN, M. DECOSSIN, T.STOEHR

Résumé du programme :

Les étudiants de première année de licence (L1) suivent l'UE OBI « Outils pour la Bureautique et Internet » qui est une formation pour l'utilisation de - traitement de texte, - tableur, - espace de stockage - moteur de recherche

L'enseignement se déroule sur la totalité du semestre avec une alternance : cours en ligne 1 semaine sur deux et TP (2h) en salle. Chaque cours en ligne comporte des documents : vidéo et textes suivis de QCM.

L'enseignement est composé de trois grandes parties : utilisation du traitement de texte et du tableur et initiation à la préAO appliquée à la présentation d'un travail personnel de recherche sur un thème choisi.

Les modalités de contrôle des connaissances de la *première session* comportent une note sur les QCM (15%), un examen sur le traitement de texte (25%), une évaluation sur un travail personnel (25%), un examen de tableur (20%) et une épreuve écrite sur la recherche documentaire (15%).

La *seconde session* est composée de trois épreuves intégrées : traitement de texte, tableur et recherche documentaire.

Que ce soit pour la première ou la seconde session, les étudiants doivent s'inscrire dans les groupes d'examen proposés dans le cours OBI spécifique sur moodle.

ECT	Volume horaire			MCC 1ère session			MCC 2ème session		
	Cours	TD	TP	TP%	CC%	CT%	TP%	CC%	CT%
3	10h distanciel		12h présentiel	-	100	-	-	-	100

L'UE OBI permet à l'étudiant de valider certaines des compétences du Certificat Informatique et Internet (C2i) niveau 1. Le certificat peut être validé durant les années de licence. Pour plus de précisions, voir les modalités : <http://www.script.univ-paris-diderot.fr>

▪ 54BEL1LM - Lecture du roman

Responsable : C. TREVISAN

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	C.MILLET/O. GASNOT
Gr.3	C. TREVISAN
Gr.4	E. MARTY
Gr.5	C. TREVISAN
Gr.6	J.-D. EBGUY

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est, cette année, centré sur l'étude du genre romanesque.

Deux œuvres au programme :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, éd. folio.
 - Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, édition GF.
- (Il est indispensable de disposer de cette édition).

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %)
Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

▪ 54 BEL2LM – Histoire littéraire 2 (Moyen Âge, XIXe-XXe siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement au Moyen Âge, aux XIX^e et XX^e siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- F. Lotterie, Introduction à la littérature médiévale
- O. Ritz, Histoire littéraire du XIX^e siècle
- S. Lucet, Le théâtre au XIX^e siècle
- XXX, Histoire littéraire du XX^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

▪ **54BEL3LM - Atelier de rédaction et projet professionnel**

Choisir un groupe

G.1	E. BENCHIMOL
G.2	A. MARION / B. POIRIER
G.3	A. MARION
G.4	XXXX
G.5	C. GIRARD
G.6	F. ARAMA
G.7	E. BENCHIMOL
G.8	O. GASNOT
G.9	R. CAPPELLEN

Dans le prolongement du cours du 1^{er} semestre, cet enseignement comprend deux volets

1. Projet professionnel

Il sera demandé aux étudiants de concevoir et de rédiger un projet professionnel au cours du semestre. La note attribuée à ce dossier d'une dizaine de pages comptera pour un tiers de la note finale des étudiants inscrits en contrôle continu.

2. Atelier de rédaction

Il s'agit, dans la continuité de l'Atelier 1, de s'entraîner aux techniques de l'écrit universitaire (rédaction d'exercices tels que le commentaire de texte ou la dissertation). Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-suppôts se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. Tons et registres - 2. La topique - 3. Concevoir et rédiger une fiche de lecture (sur un ouvrage choisi par chaque enseignant et proposé en début de semestre).

Modalités du contrôle des connaissances :

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits, dont le projet professionnel.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

54BU04LA – HISTOIRE DE L'ART

▪ **54BEA4LA - Histoire de l'Art**

C. NAU

À partir de la lecture de quelques-uns des grands textes fondateurs de l'histoire de l'art et d'un corpus d'œuvres choisies de la Renaissance jusqu'au seuil de la modernité, on réfléchira à ce que *voir, décrire, interpréter* peuvent bien vouloir dire dans le champ spécifique de l'histoire de l'art. En prenant appui sur des études de cas exemplaires, on soumettra à un examen critique les principes mis en œuvre par l'iconologie dans sa pratique ordinaire : on en pointerait les insuffisances et les défaillances, face en particulier à ce qui dans l'œuvre rencontrée singulièrement se donne comme pure *présence*, face à ce qui en elle résiste à toute *explication*, relèverait plutôt d'une *compréhension*, engageant la totalité affective et sensorielle de l'être.

Bibliographie :

- Aby Warburg, *Essais florentins*, Paris, Klincksieck, 1990.
- Heinrich Wölfflin, *Réflexions sur l'histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1997.
- Erwin Panofsky, « Problèmes de méthode. L'histoire de l'art est une discipline humaniste », in *L'Œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969, p.27-52.
- Pierre Francastel, « Voir...Déchiffrer », in *La Figure et le lieu*, Paris, Gallimard, 1967, p.25-62.
- Robert Klein, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- Meyer Schapiro, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1982.
- Hans Ulrich Gumbrecht, *Eloge de la présence – ce qui échappe à la signification*, Libella, 2010.

Modalité d'évaluation :

CC : devoir sur table (50 pour cents) et partiel final (50 pour cents)

CT : partiel final

▪ 54BEL5LM - Lecture de textes philosophiques

G.1	E. GUERET
G.2	P. ZAOUÏ
G.3	F. LOTTERIE
G.4	P. COUDURIER
G.5	B. POIRIER
G.6	P. PETITIER

G. 1 – E. GUÉRET : Le dialogue Ricœur – Castoriadis

Pour Cornelius Castoriadis, l'imagination créatrice est au fondement des changements historiques, et le but de toute politique est de prendre conscience de ce fond imaginaire des sociétés pour œuvrer à l'autonomie des hommes qui les constituent. À cette conception de l'histoire pourrait s'opposer celle de Paul Ricœur qui, considérant plutôt l'évolution historique comme « dialectique de l'innovation et de la sédimentation », refuse catégoriquement l'idée d'une création historique *ex nihilo*.

Le *Dialogue sur l'histoire et l'imaginaire social* (transcription d'un entretien radiophonique de 1985) sera l'occasion de situer les influences et la portée de ces deux penseurs contemporains et d'aborder deux façons d'interpréter les conditions de l'histoire et des révolutions.

Bibliographie : Cornelius Castoriadis / Paul Ricoeur, *Dialogue sur l'histoire et l'imaginaire social*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016

La lecture de ce texte de référence sera complétée par un corpus de textes choisis.

G. 2 – P. ZAOUÏ : Jacques Rancière, *Le fil perdu, La Fabrique*, 2014

Dernier opus des recherches que mène Jacques Rancière depuis près de quarante ans sur la question de la littérature et ses rapports avec la politique, ce recueil d'articles sur des auteurs aussi divers que Flaubert, Conrad, Virginia Woolf ou Büchner, devrait nous permettre d'éclaircir les grandes thèses du philosophe : sa critique d'Aristote, la naissance de la littérature au XIX^{ème} siècle, son rapport intrinsèque avec la démocratie et la mise au jour de ceux qu'il appelle les « sans parts », la question de l'anonymat, le rapport entre fiction et utopie comme entre poétique et esthétique, la question d'une écriture populaire, etc.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

G. 3 – F. LOTTERIE : Une philosophie par les fictions : Diderot

On proposera de lire un texte de Denis Diderot en s'interrogeant sur le statut d'une œuvre qui propose une philosophie (le matérialisme) inséparable d'une réflexion poétique. Alors qu'il théorise, en homme de théâtre, sur la mixité des genres littéraires, susceptible de brouiller les frontières entre comédie et tragédie, Diderot pense, en philosophe, un autre brouillage : celui des règnes de la nature, voire des espèces, au profit d'une vision de la « matière » comme un Tout animé dont l'énergie créatrice autonome se passe très bien de l'hypothèse de Dieu. Mais Diderot n'est pas l'homme des traités et le travail conceptuel, chez lui, se manifeste volontiers sous la forme de la scène et du récit, fussent-ils ceux du rêve. Car chez le rêveur, le corps et sa psyché se révèlent solidaires... Et si philosopher, c'était somatiser ?

Corpus :

Denis Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*, éd. Colas Duflo, Paris, GF-Flammarion, 2003.

Un dossier d'extraits d'autres œuvres de Diderot sera par ailleurs fourni aux étudiant-e-s.

G. 4 – P. COUDURIER – Le discours non-fictionnel autour de la Seconde Guerre mondiale : Kafka & le mal

Nous proposons dans ce cours d'étudier des textes critiques et philosophiques interrogeant la notion de mal autour de la Seconde Guerre mondiale, et prenant l'œuvre littéraire de Kafka comme parangon des manifestations de la terreur nazie. L'analyse de la réception et de la traduction de plusieurs œuvres de l'auteur pragois (*La Colonie pénitentiaire, Le Château, Le Procès, La Métamorphose*) sera l'occasion de voir comment le discours critique littéraire concurrence et complète les grandes analyses philosophiques sur le mal et tente de cerner les spécificités du mal moderne, entre mal radical et mal banal. Le discours non-fictionnel est pluriel : essais, introductions, articles, enquêtes : autant de supports permettant une large diffusion de ces écrits au cœur d'une société affectée par le conflit mondial. Le cours permettra aussi des incursions dans un autre type de texte non-fictionnel : le récit de témoignage, qui prend également appui sur des références intertextuelles à Kafka.

Bibliographie indicative (classement alphabétique) :

H. Arendt : *La Tradition cachée. Le Juif comme paria*.

H. Arendt : *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*.

W. Benjamin : *Œuvres*, tome II.

M. Blanchot : *De Kafka à Kafka*.
E. Kant : « Sur le mal radical dans la nature humaine »
P. Ricœur : *Philosophie de la volonté 2. Finitude et culpabilité*.
M. Robert : *Introduction à la lecture de Kafka*.
J. Starobinski : Préface à Kafka, *La Colonie pénitentiaire*.

G. 5 – B. POIRIER : Émilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur* et Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*

Le bonheur est-il possible, et de quoi doit-il se composer ? Quelle place réserver ainsi aux passions ? À nos relations avec autrui ? Le bonheur des femmes est-il différent de celui des hommes ? Voici quelques-unes des questions qui parcourent le *Discours sur le bonheur* d'Émilie du Châtelet, publié de manière posthume en 1779, et le traité *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* de Germaine de Staël (1796). L'étude croisée de ces deux textes nous permettra de mettre en lumière les définitions du bonheur que donnent ces deux auteurs, d'interroger l'influence stoïcienne et le refus du discours moraliste, contrebalancé par une écriture de soi. Mais si ces deux textes se ressemblent par certains aspects, le bouleversement révolutionnaire marque profondément le traité staëlien. Le moment de la Terreur a fait émerger de nouvelles passions, développées à la faveur des événements historiques. D'Émilie du Châtelet à Germaine de Staël, des Lumières à la Terreur, des passions heureuses aux passions destructrices, de l'individu au collectif : il s'agira alors de voir comment l'Histoire réactualise la question du bonheur, tout en la modifiant profondément.

Textes de référence :

Émilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur*, Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, préface d'Élisabeth Badinter, 1997.
Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, Éditions Payot et Rivages, Rivages poche, préface de Chantal Thomas, 2000.
Un corpus de textes complémentaires sera fourni en cours.

G. 6 – P. PETITIER : Georges Canguilhem, *Le Normal et le pathologique*

Dans le premier volet de cette œuvre, Canguilhem entreprend de réexaminer le principe scientifique, prévalent au XIX^e siècle, selon lequel le *pathologique* n'est pas d'une autre nature que le *normal*, la différence entre l'un et l'autre de ces états étant seulement quantitative. Cette partie de l'œuvre permettra de réfléchir à la démarche de l'histoire des sciences. Dans le second volet, écrit vingt ans après, au début des années 1960, le philosophe reprend l'examen de certains concepts : norme, normal, pathologique. On mettra en relation la réflexion de Canguilhem sur la norme avec celle de Michel Foucault, ainsi qu'avec des textes littéraires qui abordent les rapports du normal et de l'anormal.

Bibliographie : Georges Canguilhem, *Le Normal et la pathologique*, présentation, PUF, collection « Quadrige » (réed. 2013).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre : 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin du semestre.

54BU06LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix du 1^{er} semestre)

➤ **54BECICI - CINEMA 2 : Histoire d'une période du cinéma** Responsable: P. BERTHOMIEU

Trois cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Cet enseignement, qui constitue une première approche de l'histoire du cinéma, vise l'acquisition de grands repères temporels qui constituent son cadre, et une sensibilisation aux diverses méthodes qui fondent son discours. On y mettra donc en perspective quelques moments officiellement canoniques à partir d'un choix de films, d'auteurs et de questions classiques.

Bibliographie générale

LEUTRAT Jean-Louis, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992 (coll. "128").
PREDAL René, *Histoire du cinéma, Abrégé pédagogique*, CinémAction, n°73, éd. Corlet Télérama, 1994.
SADOUL Georges, *Histoire générale du cinéma*, Denoël, 6 vol., 1975 (ouvrage de référence, à consulter en bibliothèque).

Groupe 1, enseignant : **Pierre BERTHOMIEU**

Groupe également ouvert aux étudiants non-spécialistes au titre de l'UE libre (nombre de places limité).

Le cinéma hollywoodien

Le cours portera cette année sur le cinéma américain des grands studios, de 1927 à 1955.

Bibliographie indicative

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, Le Temps des géants*, Rouge Profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Nathan, 1998.

Gr. 2, enseignante : **Salima TENFICHE**

Cinéma du Maghreb

Nous étudierons les cinémas du Maghreb, des origines – dans les années 1960 – jusqu'à nos jours, en s'intéressant d'abord aux grandes fresques historiques et au cinéma algérien de propagande révolutionnaire. Les classiques de chaque période historique seront ensuite analysés à travers les influences esthétiques venues du cinéma soviétique, des films musicaux égyptiens, du Bollywood, des comédies italiennes et du cinéma français ; les thèmes de l'exil, la place de la femme, la figure du Sorcier (Marabout ou Voyante) ; et les œuvres des trois grands cinéastes de la région : le Marocain Nabil Ayouch pour son cinéma naturaliste, l'Algérien Nadir Moknèche sous l'influence d'Almodovar et la Tunisienne Moufida Tlatli comme cinéaste féministe.

Bibliographie indicative

ARMES Roy, *Les Cinéma du Maghreb : images postcoloniales*, Paris, L'Harmattan, 2006.

ARMES Roy, « Omar Gatlati » de Merzak Allouache : *un regard nouveau sur l'Algérie*, Trowbridge, Flick Books, 1998.

BRAHIMI Denise, *Cinquante ans de cinéma maghrébin*, Monaco, Minerve, 2009

CAILLE Patricia et MARTIN Florence, *Les Cinémas du Maghreb et leurs publics*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Gr. 3, enseignante : **Nathalie MAUFFREY**

La Nouvelle Vague

Ce cours portera sur la « Nouvelle Vague », un mouvement cinématographique emblématique du cinéma français, que la critique qualifia de révolutionnaire, à une époque qui ne l'était pas moins, et qui fait aujourd'hui l'objet de nombreuses rétrospectives, expositions et colloques sans compter les révérences des cinéastes et cinéphiles du monde entier. Il s'agira à la fois de revenir sur la genèse de cette formule inventée par la critique, d'en comprendre les arguments, de découvrir ceux qui en furent, parfois à leur corps défendant, les principaux auteurs, mais aussi de s'interroger sur son héritage. Nous aborderons les dimensions historiques, économiques, formelles et culturelles de cette nouvelle vague en visionnant des extraits de films des cinéastes mentionnés ci-dessous et en commentant un certain nombre de textes critiques (un exemplaire sera distribué lors de la première séance).

Cinéastes associés à la « Nouvelle Vague » : François Truffaut, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Chris Marker, Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Eric Rohmer, Jean Eustache.

Bibliographie indicative

MARIE Michel, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, Paris, A. Colin, 2009.

DE BAECQUE Antoine, *La Nouvelle Vague : Portrait d'une jeunesse*, Paris, Flammarion, 2009.

DOUCHET Jean, *Nouvelle vague*, Paris, Cinémathèque française, Hazan, 2004.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **54BEA7LA - THEATRE 2 : Histoire de la mise en scène**

A.TALBOT

Célébrés ou contestés, scrupuleusement relus ou joyeusement dynamités, les classiques constituent un enjeu de débat et de recherche tout au long du XX^e siècle. Aussi la question du répertoire et de ses usages permettra-t-elle de revisiter l'histoire de la mise en scène et d'étudier les rapports évolutifs et parfois polémiques que cette dernière entretient avec le texte comme avec le passé, que ce soit à travers l'analyse des écrits des metteurs en scène – Artaud, Brecht, Jouvet, Vitez – ou celle de spectacles devenus eux-mêmes des classiques ou au contraire immédiatement contemporains.

Bibliographie succincte

BIET Christian et TRIAU Christophe, chap. VII « La mise en scène : un héritage, des interrogations », dans *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2006.

PAVIS Patrice, chap. XI « Splendeurs et misères de l'interprétation des classiques », dans *La Mise en scène contemporaine. Origine, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2007.

PROST Brigitte, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les jeux de l'écart*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu (50%) : un exposé oral (25%) et un devoir écrit maison (25%)

Examen en fin de semestre (50%) : un devoir écrit sur table

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit sur table (100%)

Session 2 : un devoir écrit sur table (100%)

➤ 54BEA8LA - IMAGE 2 : Ecrits sur l'art

F.DUMORA

Ce cours introduira aux différents types de discours que l'on peut regrouper sous le genre lâche d' « écrits sur l'art », dont on choisira des exemples à travers l'histoire, d'anecdotes antiques aux essais immédiatement contemporains. La variation des rapports à l'oeuvre impliqués par ces discours, ainsi que leurs effets en retour sur l'image à une période donnée, seront observés grâce à l'étude conjointe de textes de peintres, d'historiens, de philosophes, de poètes, d'essayistes ou de théoriciens de l'art, et des tableaux singuliers ou du genre pictural (l'autoportrait, la nature morte) auxquels ils sont consacrés.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (50%) et une épreuve terminale en temps limité (50%)

Contrôle terminal : un écrit en fin de semestre

➤ 54BEA6LA - MUSIQUE 2 : Une figure, une œuvre, un mythe

L.TIBI

Nous suivrons l'une des figures fondamentales de l'histoire littéraire et musicale, celle de Faust, cristallisant à travers le thème du pacte avec le mal, le désir d'absolu, de l'éternité sur terre, du plaisir illimité, mais aussi de la mélancolie et du remords. Les œuvres musicales étudiées, à partir de l'époque du Romantisme, seront à la fois instrumentales et dramatiques, le mythe inspirant souvent aux compositeurs l'expérimentation avec de nouvelles formes : *La Damnation de Faust* (1846) de Berlioz, la *Faust-Symphonie* de Liszt (1857), le finale chanté de la 8^e Symphonie (1906) de Mahler, *l'Histoire du soldat* (1917) de Stravinsky, l'opéra *Doktor Faust* (1925) de Ferruccio Busoni, et le récent *Faustus, the last night* (2004) de Pascal Dusapin.

Bibliographie :

- Goethe, *Faust I*, Petits classiques Larousse 2004.
- Christopher Marlowe, *Docteur Faust*, Paris, Garnier-Flammarion, 1997.
- Emmanuel Reibel, *Faust. La musique au défi du mythe*, collection « Les Chemins de la musique », Fayard, 2008.
- Berlioz, *La Damnation de Faust*, l'Avant-Scene Opéra n°22, fév. 1995.
- Busoni, *Doktor Faust*, l'Avant-Scene Opéra n°193, 1999.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- Travaux dans le cadre du cours (50 %)
- Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)

Examen terminal : Un devoir sur table en fin de semestre (50%) et un oral comprenant une écoute (50%)

54BU07LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix du 1^{er} semestre)

Vous reporter aux précédentes pages.

71BU01LL LANGUE VIVANTE – CRL (OBLIGATOIRE)

L'enseignement de Langue vivante sera assuré dans le cadre du Centre de Ressources en Langues de l'université.
Attention contrôle continu obligatoire !!! Voir page 60 pour les inscriptions et les modalités de contrôle

▪ 54DEL1LM - Lecture du théâtre

Gr.1	O.RITZ
Gr.2	S. LUCET
Gr.3	E. GUERET
Gr.4	S. LUCET
Gr.5	O. GASNOT

Le programme envisagé cette année associe deux œuvres du répertoire théâtral composées au tout début du XX^{ème} siècle, des pièces de tonalités bien différentes, revisitées par deux jeunes metteurs en scène désireux, l'un et l'autre, de questionner notre époque dans le miroir d'un théâtre 1900 où se donnent à voir les mirages et les inquiétudes d'une société européenne à l'aube de crises profondes : le metteur en scène français Grégoire Strecker se réapproprie ainsi *Occupe toi d'Amélie*, comédie tardive (1908) du génial vaudevilliste Georges Feydeau, dont il s'emploie à réactiver pour notre temps le comique corrosif et sans concession ; le metteur en scène australien, Simon Stone, s'empare des *Trois sœurs* (1900), l'un des quatre grands drames de la « tétralogie » du russe Anton Tchekhov, pour en proposer une version spectaculairement et crûment contemporaine.

Portant sur deux créations de la saison théâtrale, ce cours envisage la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude des textes se double de l'expérience de la représentation, et les spectacles sont obligatoires pour les étudiants, au même titre que la lecture et l'étude des pièces proposées. Les réservations ont d'ores et déjà été faites (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles), et les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées lors des premiers cours. Il incombe aux étudiants dispensés d'assiduité et inscrits en contrôle terminal, de se présenter à l'un des enseignants au tout début du semestre, pour régler ces questions pratiques.

Programme :

- Feydeau, *Une hache pour briser la mer gelée en nous*, mise en scène de Grégoire Strecker, d'après *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, adaptation de la pièce par Noëlle Renaude, Théâtre des Amandiers de Nanterre, du 22 septembre au 1^{er} octobre 2017 (création).
- *Les Trois sœurs*, d'après Anton Tchekhov, mise en scène de Simon Stone, au Théâtre de L'Odéon, du 10 novembre au 22 décembre 2017 (création en allemand par le Theater Basel, en 2016).
- Georges Feydeau, *Occupe-toi d'Amélie*, préface Henry Gidel, Livre de poche, 1995.
- Anton Tchekhov, *Les Trois sœurs*, préface Georges Banu, traduction du russe André Markowicz et Françoise Morvan, Babel, 2002.

Bibliographie indicative (en attendant la rentrée)

- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, édition de Michel Corvin, collection Folio théâtre, 2011.
- Anton Tchekhov, *Oncle Vania / La Mouette / La Cerisaie* (toutes traductions à votre disposition).
- Henry Gidel, *Le Vaudeville*, QSJ, 1986.
- *Le Vaudeville à la scène*, Violaine Heyraud et Ariane Martinez dir., Ellug, 2016.
- Georges Banu, *Le Théâtre de Tchekhov*, Ides et Calendes, 2016.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 50% contrôle continu (exposés divers et travaux écrits) ; 50% examen terminal (un écrit de 4 heures sur table).

Contrôle terminal : un écrit de 4 heures sur table, plus un oral.

▪ 54DEL2LM – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVII^e siècles et le XVIII^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-F. Cottier, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- Le nom de l'enseignant et le programme seront communiqués ultérieurement (Moyen Âge)
- R. Cappellen, Tragédie et tragi-comédie (XVIe -XVIIe siècles)
- Y. Séité, Littérature du XVIIIe siècle

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54DU03LM ATELIER 3

RESPONSABLE : S.SMADJA

▪ **54DEL3LM - Atelier stylistique**

Choisir un groupe

Gr.1	S. SMADJA
Gr.2	S. SMADJA
Gr.3	T. MARCEL
Gr.4	M. de VATHAIRE
Gr.5	F. ARAMA

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part l'analyse du feuilleté énonciatif dans un texte littéraire en français moderne. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant, centré sur l'énonciation, se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions et outils d'analyse relevant de l'identification des voix dans un texte : prise en charge du discours d'autrui, polyphonie, ironie, techniques de représentation de la vie intérieure.

Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme et consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :

Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil*, Paris, Gallimard, Folio, 2007.

Jules Renard, *L'Écornifleur*, Paris, Folio classique, n° 1667, 1982.

Indications bibliographiques

Grammaire

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.

Stylistique

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Poétique, rhétorique

Michèle Aquien, M., *Dictionnaire de poétique*, Librairie générale française, coll. « Usuels de Poche », 1993.

Christelle Reggiani *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Deux devoirs sur table en temps limité (DS1 20% de la note finale + DS en fin de semestre 40% de la note finale).

Un travail à la maison entrera également pour 40% dans la note finale.

Dispensés de contrôle continu :

Écrit sur table en temps limité, en fin de semestre.

▪ **54DEA4LA - Esthétique 2**

Céline FLECHEUX et Jacques-Olivier BEGOT

Note sur le cours d'esthétique

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : *générale*, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et *appliquée*, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans.

On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre *L'évidence de la beauté*, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre *La forme et le sens*, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, *Esthétique*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre *L'esthétique au tranchant de l'œuvre d'art*, on essaie, à partir d'une typologie des discours sur l'art (esthétique, histoire de l'art, critique d'art, écrits d'artistes ou d'écrivains), de comprendre comment chacune de ces approches éclaire la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques.

Modalités d'évaluation

Modifier les modalités d'évaluation comme suit :

I – Pour le contrôle continu :

- 5) Un examen sur table (50%)
- 6) Un examen terminal (50%)

II – Pour le contrôle terminal :

- 7) L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique (50%).
- 8) Un oral suivra l'examen (50%).

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1^{ère} année)

➤ **CINEMA 3****54DEC2CI – Approfondissement d'une question théorique**

Deux cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignante : **Emmanuelle ANDRÉ**

Histoire d'un cinéma fait à la main : du cinéma d'animation aux pratiques expérimentales

Art de la reproduction mécanique de la réalité, le cinéma s'inscrit néanmoins dans une histoire classique de l'art comme matière que l'on modèle avec ses mains. C'est pourquoi la main fait retour dans les films dès les débuts du cinéma, comme pratique (les films peints, les films dessinés) et comme motif (métaphore du montage). On explorera dans ce cours les enjeux d'une histoire du cinéma fait à la main : du cinéma d'animation (d'Emil Cohl à Wes Anderson) aux pratiques du cinéma expérimental (Brakhage, Arnold, Widrich...).

Bibliographie indicative

BRENEZ Nicole et LEBRAT Christian (dir.), *Jeune, Dure et Pure : une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental*, septembre 2000.

CRAFTON Donald, *Shadow of a Mouse. Performance, Belief, and World-Making in Animation*, University of California Press, 2013.

DENIS Sébastien, *Le Cinéma d'animation*, Armand Colin, 2011.

Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du récit cinématographique, principalement le système des raccords dans une séquence et l'incorporation du spectateur dans ce récit.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007.

GAUDREAU André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **54DEA6LA - THEATRE 3 : Théâtres européens**

Enseignante : A. TALBOT

Ce cours propose une traversée du théâtre européen sous l'angle spécifique de ses rapports avec l'Histoire. De la représentation – très indirecte – de la bataille de Salamine dans *Les Perses* d'Eschyle à celle des événements les plus traumatiques du XX^e et du XXI^e siècles (*L'Instruction* de Weiss, *Rwanda 94* du Groupov, *11 septembre 2001* de Vinaver), de l'entreprise shakespearienne pour faire entrer « les casques qui semaient l'effroi dans l'air d'Azincourt » (*Henry V*) sur la scène étroite du théâtre élisabéthain aux recherches de Piscator et de Brecht pour ouvrir l'espace clos du drame sur la réalité de leur temps, la matière historique n'a cessé d'inviter le théâtre à se réinventer et à remettre parfois radicalement en cause les principes qui lui sont traditionnellement associés. Un tel enjeu invite en outre à se montrer particulièrement attentif à la plasticité de l'œuvre théâtrale et aux reflets changeants qui sont les siens en fonction de la plus ou moins grande distance qui sépare le temps de l'événement, celui de l'écriture et celui de la mise en scène et de sa réception.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu (50%) : un exposé oral (25%) et un devoir écrit maison (25%)

Examen en fin de semestre (50%) : un devoir écrit sur table

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit sur table (100%)

Session 2 : un devoir écrit sur table (100%)

➤ **54AEA7LA - IMAGE 3 : Rencontre avec les oeuvres**

Des séances de présentation destinées à familiariser l'étudiant avec quelques unes des grandes questions de l'histoire de l'art (questions de style, méthodes d'interprétation, réflexions sur la spécificité du langage propre aux arts visuels) prépareront les visites (musées, collections permanentes, expositions temporaires) faites en alternance tous les quinze jours.

Groupe 1 : C. NAU

Groupe 2 : V. BIROLI

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une analyse d'image (50%) + une épreuve terminale en temps limité (50%)

Contrôle terminal : un écrit en fin de semestre

➤ **54DEA5LA - MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques**

Il est vivement conseillé aux étudiants ayant choisi ce cours d'assister aux deux séances « Questions de théorie musicale » (v. brochure Semestre 1)

Enseignant : M. KALTENECKER

Le cours sera centré ce semestre sur Richard Wagner. Après une introduction générale à l'histoire de l'opéra, vu selon l'angle (polémique) de Wagner lui-même, on se concentrera sur quelques œuvres, *Lohengrin*, *Tristan* et le *Ring du Nibelungen*. On analysera dans les écrits de Wagner ce qui a trait à la question du texte, au comportement des chanteurs sur scène et à la mise en scène en général. La question du renouvellement de la dramaturgie wagnérienne sera étudiée à partir de textes d'Adolphe Appia et Wieland Wagner, ainsi que des versions filmées de *Lohengrin* mis en scène par Peter Konwitschny, du *Tristan* mis en scène par Christoph Marthaler et du *Ring* de Patrice Chéreau.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)

54DU06LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (dans la continuité de vos choix de la 1^{ère} année)
Voir ci-dessus

54DU07LA CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3

REONSABLE : A. TALBOT

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

▪ **54AEL7LM - Littérature et histoire**

(cours également proposés au S1)

Au choix :

Gr.1 – C. TREVISAN : Les enfants de la guerre

A partir d'une étude approfondie du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, nous examinerons le sort des enfants durant les guerres du monde contemporain, tel qu'il est représenté dans la littérature.

Des extraits d'œuvres touchant à ce sujet seront distribués en cours.

Il est demandé aux étudiants d'avoir fait une lecture sérieuse de l'œuvre d'Agota Kristof avant le début du cours.

Gr.2 – F. LOTTERIE : Le 18e siècle, le sexe et le genre : le cas du libertinage

Pourquoi la marquise de Merteuil nie-t-elle la solidarité féminine, et pourquoi sera-t-elle punie par la société ? Comment comprendre que l'un des motifs récurrents du roman libertin soit la scène de viol ? Quelles représentations de la virilité un tel roman propose-t-il au lecteur ? La séduction libertine est-elle un jeu dont les partenaires consentent implicitement et conjointement aux codes, ou organise-t-elle, sous couvert du plaisir consenti, la domination masculine ? Dans quelle mesure fait-elle sa place à l'ambiguïté des identités sexuelles ? De telles questions, qui peuvent surgir face à la littérature dite « libertine » du temps des Lumières, relèvent à la fois de l'analyse littéraire, de l'histoire culturelle et d'une approche en termes de genre (gender studies). On essaiera de mesurer l'intérêt d'un tel croisement des disciplines en lisant ensemble deux petits classiques du roman libertin au 18e siècle.

Corpus :

Crébillon fils, *La Nuit et le moment*, éd. J. Sgard, Paris, Le Livre de poche, 2003.

Vivant Denon, *Point de lendemain*, éd. M. Delon, Paris, Folio Classiques, 1995.

Bibliographie pour commencer :

Delon, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.

Modalités d'évaluation pour les 2 groupes :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (au moins deux : exposé/commentaire oral ou commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre, 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit à l'examen final.

▪ 54AEL8LM – Littérature et cinéma

(cours également proposé au semestre 1 : effectif limité)

Gr. 1 – A. TALBOT : Le travail à l'épreuve de la représentation.

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XX^e et XXI^e siècles. Certaines œuvres s'articuleront à la programmation théâtrale de la saison.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu (50%) : un exposé oral (25%) et un devoir écrit maison (25%)

Examen en fin de semestre (50%) : un devoir écrit sur table

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit sur table (100%)

Session 2 : un devoir écrit sur table (100%)

▪ 54AEL9LM - Littérature, arts et sciences humaines

(cours également proposés au semestre 1)

G.1 M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.). Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de La Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX^e siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, P.U. de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Edition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Edition de l'amateur, 2006.

G.2 – L. TIBI : « Littérature et musique »

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans l'œuvre musicale : modalité de l'inclusion : le texte est dans la musique (chansons, opéras...) ; modalité de la transposition : le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale (dans certaines formes instrumentales : sonate, poème symphonique...).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires "sources" et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et chansons (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...), jusqu'aux œuvres musicales contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte» dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Programme :

Anthologie distribuée en cours.

Bibliographie indicative

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1996.

« Aux sources littéraires de F. Liszt », *La Revue Musicale* n°292-293, 1973.

Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 2015.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX^e siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV^e-XVIII^e siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX^e-XX^e siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation pour les 3 groupes :

Contrôle continu:

-deux travaux au minimum dans le cadre du cours (contrôle des connaissances en cours, dissertation, exposé oral), comptant pour 50% de la note finale.

- examen sur table (50%) en fin de semestre : un écrit de 3h.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit de 3h en fin de semestre.

▪ **54DED2LM - La propriété littéraire**

G. GAEDE

(cours obligatoire pour valider le **parcours édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours se proposera d'éclairer la manière dont le droit d'auteur régit les rapports entre les différents acteurs du secteur de la création. L'enseignement abordera les notions d'œuvre, l'auteur, le droit moral et les droits patrimoniaux de l'auteur, les contrats d'exploitation, la gestion collective, le délit de contrefaçon, les saisies...

Une attention particulière sera accordée à la jurisprudence récente et aux débats doctrinaux contemporains.

Bibliographie :

- Pierre-Yves Gautier, *Propriété littéraire et artistique*, Presses Universitaires de France, Coll. Droit fondamental

- André Lucas, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Coll. Connaissance du Droit

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- 50 % : participation orale, devoir(s) volontaire(s) rendu(s) ;

- 50 % : examen oral de fin de semestre (sujet tiré au sort, 10 mn de préparation, 10 mn de passage).

Contrôle terminal : examen oral (sujet tiré au sort, 10 mn de préparation, 10 mn de passage).

54DU08LA UE LIBRE

Une UE libre à choisir dans la liste proposée par les différentes composantes de l'université Paris Diderot, consultable au département LSH. Vous serez convoqué pour vous inscrire à cette enseignement obligatoire ineterdisciplinaire.

54EU01LM LITTERATURE FRANCAISE 4**RESPONSABLE : L. TIBI**▪ **54EEL1LM – Lecture de la poésie**

Gr.1	L. ZIMMERMANN
Gr.2	L. TIBI
Gr.3	F. ARAMA
Gr.4	M. VIDAL / L. ZIMMERMANN
Gr.5	M. FROIDEFOND / M. VIDAL

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions poétiques et rhétoriques indispensables à l'analyse du poème en vers et en prose. On interrogera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin on s'exercera à dire des poèmes.

Œuvres au programme :

Clément Marot, l'adolescence clémentine, éd. Gallimard, coll. Poésie, 2006, p. 41-241

Lautréamont, Les chants de Maldoror, Le livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2001, p. 41-349

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours, au moins un sur chaque auteur (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Contrôle terminal : un écrit (50 %) et un oral (50 %).

54EU02LM APPROCHES HISTORIQUES 4**RESPONSABLE : R. SALADO**▪ **54EEL2LM – Histoire des formes et des idées 2 (XIX^e-XXI^e siècles)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIX^e, au XX^e et au XXI^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- C. Millet, Histoire littéraire du XIX^e siècle

- L. Zimmermann, Poésie des XIX^e et XX^e siècles

- R. Salado, Évolutions du roman au XX^e siècle (le roman proustien, Modernisme de langue anglaise, Nouveau roman).

- I. Barbéris, Le théâtre des XX^e et XXI^e siècles

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54EU03LM ATELIER LA▪ **54EEA3LA - Atelier d'analyse spécifique Lettres et Arts : Contrôle continu obligatoire**

Alexandre Pierrepont et Maria Manca : Jazz et autres musiques de tradition orale aujourd'hui

Au fil rouge de « la présence »

Partant de la présentation et de l'écoute de musiques du champ jazzistique ou d'autres musiques de tradition orale (en live ou enregistrées), les étudiants exposent et rédigent une réflexion personnelle pour chacune des deux parties du cours.

Évaluation par contrôle continu : 2 oraux et deux écrits

ATTENTION : La nature de cet enseignement ne permet pas de dispense de contrôle continu.

Pas d'examen en fin d'année ni de rattrapage en session 2

Théâtre : Armelle TALBOT

En articulation étroite avec la programmation théâtrale de la saison, cet atelier est consacré à l'apprentissage des méthodes et des outils propres à l'analyse du spectacle vivant, ainsi qu'à la découverte de la diversité des formes qui le caractérisent.

Modalités d'évaluation Contrôle continu obligatoire (100%) : plusieurs exercices écrits maison (1/3) ; un exposé oral (1/3) ; un devoir écrit maison en fin de semestre (1/3) Pas de dispense de contrôle continu. Pas de rattrapage

Musique : Alexandre PIERREPONT et Maria MANCA

Il n'est pas nécessaire de savoir lire et écrire la musique pour participer à cet atelier.
Découverte, écoute et rédaction. Jazz et autres musiques de tradition orale aujourd'hui.

Modalités d'évaluation : Travaux en cours d'année et dossier en fin d'année.

Image : Olivier GASNOT

Cet atelier intitulé « Les textiles dans la fabrication de l'image » propose aux étudiants d'explorer les multiples facettes de la fabrication, de la matérialité et de la circulation des images par le prisme de la « textilité ». En insistant sur l'approche méthodologique, cette notion sera abordée à travers une série de thèmes : les techniques de tissage, le mythe d'Arachné en peinture, les livres de modèle, la collection, l'art contemporain, etc. L'atelier sera rythmé par des présentations en classe, des visites et des rencontres avec des artistes.

Modalité d'évaluation : en complément de l'assiduité et de la participation, l'évaluation se fera sur la base d'un dossier rendu en fin de semestre

Cinéma : Fabienne DUSZYNSKI

Programme : Se familiariser avec les différents moments de l'analyse, de la description à la formulation des hypothèses. Seront analysés des extraits plus ou moins longs prélevés dans des films de cinématographies, de genres et d'époques différentes.

Modalités d'évaluation : Analyses de films, travaux semi-dirigés et partiel final.

54EU04LM LITTÉRATURES, LANGUES, CIVILISATIONS -

G. HAUTCOEUR

Choisir un enseignement (1 ECUE)

▪ **54EEL4LM – Religions, arts, culture**

G.1 E. VALETTE Bible et Antiquité

La Bible est l'ouvrage le plus traduit et l'un des plus diffusés dans le monde. Son influence dans tous les domaines de la culture occidentale est indéniable. Mais son statut de livre sacré pour les deux grandes religions monothéistes que sont le judaïsme et le christianisme est souvent un frein pour entrer dans sa lecture.

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (*biblia*) qui composent la Bible pour aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Proverbes, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, prières, épîtres...), de réfléchir sur les questions de traduction (Meschonnic, Chouraki), sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse, commentaire). Le cours se propose aussi de lire, en parallèle, d'autres textes de l'Antiquité, proches en termes de sujet ou de genre (extraits de la *Théogonie* d'Hésiode, des *Métamorphoses* d'Ovide, combats héroïques chez Homère ou Tite-Live, extraits de saint Jérôme et de saint Augustin). En fonction de la curiosité des étudiants et de l'actualité culturelle, nous nous permettrons enfin, à travers de courts exposés, quelques incursions vers la peinture, la sculpture, le cinéma, les expos ou le théâtre.

Bibliographie :

- *La Bible de Jérusalem*, traduction française sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, éditions du Cerf, Pocket 1998 ou Desclée de Brouwer (format poche), Paris 2000.
- O. Millet et Ph. de Robert, *Culture biblique*, PUF, 2001.

Modalité de contrôle des connaissances :

L'évaluation portera à la fois sur les travaux écrits et oraux effectués dans le cadre du cours (40 % de la note finale) et sur le « journal de lecture », travail personnel que rendra l'étudiant à la fin du semestre (60 %).

N.B. Il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

▪ **46HE05LM – Littératures, arts, mythologie**

G.2 – R. RAIMONDO : Dire Dieu, Dire les dieux

(cours mutualisé avec L3. Capacité d'accueil limitée)

Velasquez a composé en 1630 deux tableaux historiques illustrant la puissance de la parole : « La forge de Vulcain » et « La tunique de Joseph ». Ces deux tableaux, l'un mythologique, l'autre biblique serviront de point de départ à une réflexion sur les rapports complexes entretenus entre religion, art et culture en Occident. Cette réflexion se fondera sur la lecture de différents textes ayant pour but de parler des dieux, ou de Dieu, de les faire parler ou de faire résonner/raisonner son Verbe : Hésiode, Ovide, Apulée, La Bible, Augustin, Anselme, Saadi, Dante, Giordano Bruno, Érasme, Thérèse d'Avila, Thérèse de Lisieux... On aura également recours à l'étude de peintures, de photographies, de représentations symboliques ou de films, comme *La Sapienza* d'Eugène Green (2014), où un architecte initie un apprenti à la Lumière au cours d'un voyage à Rome à la découverte des églises du Bernin et de Borromini.

Un livret de textes et de reproductions sera distribué au premier cours

Modalités d'évaluation :

Un travail oral ou écrit sur une œuvre au choix : 20%

Un examen partiel écrit : 20%

Un examen écrit final : 60%

▪ **54EEL0LM - Littératures étrangères comparées**

G.1– G. HAUTCOEUR : Roman et « secret des origines »

Le secret des origines est un motif à la fois légendaire (on pense bien sûr à Œdipe) et romanesque qui obsède la fiction occidentale.

On le trouve, au XVII^e siècle, dans les *Nouvelles Exemplaires* de Cervantès où Preciosa, la petite gitane, retrouve la place qui lui correspond de par sa « naissance » dans l'ordre moral et social grâce à la reconnaissance dont elle fait l'objet : en écrivant *La petite gitane* Cervantès réinvestit le motif très ancien de l'*anagnorisis* (c'est-à-dire la « reconnaissance » de l'enfant par ses parents) en s'appuyant sur « l'idéologie du sang » dominante à son époque. On retrouve le motif du secret des origines au XIX^e siècle, lorsque Pierre, le héros du roman *Pierre et Jean* de Maupassant, découvre le secret qui pèse sur sa famille : Maupassant explore dans ce bref roman, comme dans d'autres nouvelles, les théories de l'hérédité qui ont cours à son époque. Nous étudierons enfin la façon dont Coleman Silk, le héros de *La Tache* (2000) de Philip Roth, un des romans les plus aboutis de ce début de XXI^e siècle, cache sa vie durant un secret concernant ses origines suivant une pratique assez répandue aux États-Unis à l'époque du ségrégationnisme (le *passing*).

Nous nous proposons de comprendre la fonction et les enjeux du secret des origines dans trois textes qui, malgré leur diversité, interrogent, chacun à sa façon, le rapport de l'individu à sa parenté, à ses origines sociales et à sa « race ». Nous renvoyons, sur ce dernier point, au livre de Magali Bessone Bessone, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013 et à celui de Jean-Frédéric Schaub, *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Seuil, 2015.

Programme

Miguel de Cervantès, *La petite gitane*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1613].

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Paris, Le livre de Poche, 1985 [1888]

Philip Roth, *La tache*, Paris, Gallimard « Folio », 2000 [2002].

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

G.2 G. PELOUX (LCAO) et Y. SEITE (LAC) : Littérature japonaise en traduction

(cours mutualisé avec LCAO : capacité limitée)

Ce module de 36 h, organisé en collaboration avec l'UFR LAC, est destiné aux étudiants de L2, et constitue une option validable notamment dans la Licence Lettres et Arts (LAC) et dans les quatre spécialités de Licence LLCER de l'UFR LCAO. Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature moderne japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

Programme

- EDOGAWA Ranpo, *La Chambre rouge* (1923-1929), recueil de nouvelles, trad. J.-C. Bouvier, Picquier Poche, 1995, rééd.
- EDOGAWA Ranpo, *Mirage* (1929), in *Mirage* (1929), recueil de nouvelles, trad. K. Chesneau, Picquier Poche, 2000, rééd. La nouvelle *Mirage* sera distribuée en cours.
- MURAKAMI Haruki, *L'Éléphant s'évapore* (1980-1991), recueil de nouvelles, trad. C. Atlan, Seuil, 1998, Belfond, 2008, rééd. 10/18.

Attention : Les deux ouvrages doivent avoir été lus au début du second semestre.

Bibliographie conseillée

- Lozerand E., *Littérature et génie national*, Les Belles Lettres, 2005.
- Origas J.-J. (dir.), *Dictionnaire de littérature japonaise*, PUF "Quadrige", 2000.
- Struve D. et Tschudin J.-J., *La littérature japonaise*, PUF "Que Sais-je", 2008.

Modalité de contrôle des connaissances :

Contrôle continu avec un partiel final, valant comme examen final pour les étudiants dispensés d'assiduité.

▪ 46HE04LM – Littératures étrangères comparées

G.1 C. COQUIO : Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres.

(Cours également proposé en S6 : capacité d'accueil limitée)

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

Contrôle terminal : Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

▪ 54EEL7LM – Latin une langue, une culture 3

M. PIERRE

(Cours recommandé pour l'option enseignement)

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite de LATIN 2.

Facultatif, il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement.

L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

Langue : M. PIERRE

Prérequis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition

infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

Civilisation : F. MORZADEC - Jardins, villas et paysages

Le cours se propose d'étudier les représentations de la « nature » et leur évolution dans la littérature latine à travers ses différents genres. D'une perception intimiste et émotionnelle de la nature à l'éveil d'une conscience paysagère, nous parcourrons notamment les *Bucoliques* de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide et les *Lettres* de Pline le Jeune, pour découvrir la façon dont la littérature latine a élaboré, et interprété culturellement, esthétiquement et symboliquement des images de nature.

▪ **54EEL8LM – Grec, une langue une culture 2**

(cours également proposé au S6)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

> **Langue : M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

> **Civilisation : M. PIERRE**

« **Pratiques poétiques en Grèce ancienne** »

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

54EU05LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix)

➤ **CINEMA 4**

Choisir un cours entre « Cinéma et société » et « Approches de la mise en scène »

▪ **54EEC5CI - Cinéma et société :**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignant : **Éric DUFOUR**

Social et cinéma

Il s'agit de présenter ce qu'est une approche sociale du cinéma et de montrer en quoi elle s'oppose au formalisme. L'approche sociale a deux sens. Il s'agit premièrement d'une certaine interprétation des films qui s'oppose à l'approche formaliste et qui critique son apolitisme : elle s'intéresse à leur texte ou sous-texte politique et social. Il s'agit deuxièmement d'une approche qui revendique la pluralité des discours sur le cinéma, parce qu'un discours sur un film, c'est toujours une interprétation d'un film située du point de vue social – c'est-à-dire du point de vue des races, des classes et des genres. Autrement dit, un discours sur le cinéma n'est jamais objectif, d'une part, et il n'est jamais universel, d'autre part.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, textes présentés, traduits et présentés par Noël Burch, Paris, Nathan, 1994, rééd. Paris, L'Harmattan, 2007.

DORLIN Elsa, *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Actuel Marx, Paris, PUF, 2009.

EISENSTEIN, *Dickens & Griffith* (Genèse du gros plan), Stalker Éditeur, 2007.

Gr. 2, enseignant(e)s (cours partagé) : **Charlie HEWISON** et **Salima TENFICHE**

Cinéma et politique

Nous nous interrogerons sur les relations entre le cinéma et le politique, entendu comme rapports de pouvoir. Dans un premier temps nous étudierons le cinéma en tant qu'instrument à la solde du pouvoir politique ou en tant que remise en cause des structures d'oppression, du cinéma muet jusque dans les années 1970. Dans un second temps, à partir de l'analyse de films de 1970 à nos jours, nous verrons comment le cinéma, en offrant des visions singulières du monde, peut participer à la déconstruction des normes dominantes.

Bibliographie indicative

DEHEE Yannick, *Mythologies politiques du cinéma français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

GODMER Laurent et SMADJA David, *Penser le politique par le film*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015.

RANCIÈRE Jacques, *Les Écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.

ZIMMER Christian, *Cinéma et Politique*, Paris, Seghers, 1974.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

▪ **54EEC1CI - Approches de la mise en scène**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignante : **Diane ARNAUD**

Troubles du sujet, de Georges Méliès à David Lynch

La réinvention de soi est mise en scène par des procédés filmiques spécifiques depuis les débuts du cinéma, avec *Un homme de têtes* (1898) de Georges Méliès. Dans le prolongement des attractions filmiques, l'art cinématographique du dérèglement, caractérisé par des effets burlesques, fantastiques et fantasmatiques, provoque une déstabilisation dans l'identification pour le spectateur. À l'encontre de la règle dominante d'incarnation pour un rôle à l'écran, soit un acteur, tour à tour, Buster Keaton, Jerry Lewis, Jim Carrey, joue plusieurs personnages ; soit un protagoniste, tel que Fantômas ou T-1000, connaît diverses interprétations. La mise en relation entre films spectaculaires et fictions d'auteurs (Fassbinder, Buñuel, Lynch) amènera à analyser divers procédés de mise en scène : déguisements et répliques des rôles multiples, épreuves du double jeu, fantaisies du casting en décalage avec le récit.

Bibliographie indicative

ARNAUD Diane, *Changements de têtes*, Rouge Profond, 2012.

GUNNING Tom, « Attractions, trucages et photogénie », in *Les vingt premières années du cinéma français*, PSN, 1995.

LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes*, Cahiers du cinéma, 1995.

Groupe 2, enseignant : **Charlie HEWISON**

L'expérimental dans la fiction

Tout au long de l'histoire du cinéma, les frontières entre le cinéma classique de fiction et le cinéma dit "expérimental" ont toujours été étanches. Pourtant, aujourd'hui, ces frontières se brouillent de plus en plus, l'hybridité étant le mot d'ordre, dans la pratique et dans l'analyse cinématographique. Nous défendrons dans ce cours une vision ouverte de l'histoire du cinéma, qui ne renvoie pas dos à dos les styles de mise en scène, mais les envisagent plutôt ensemble. Nous tenterons ainsi de déceler les influences du cinéma expérimental et d'avant-garde – de Germaine Dulac et Maya Deren à Kenneth Anger et Peter Kubelka – dans les œuvres du cinéma contemporain, qui raconte plus ouvertement des histoires : les films de David Lynch, Michel Haneke, de Chantal Akerman et Martin Scorsese.

Bibliographie indicative

BASSAN, Raphaël, *Cinéma Expérimental. Abécédaire pour une contre-culture*. Yellow Now, 2014.

BRENEZ Nicole et LEBRAT Christian (dir.), *Jeune, Dure et Pure : une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental*, septembre 2000.

YOUNG, Paul, *Le Cinéma Expérimental*, Taschen, 2009.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une note en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100%). Pas d'oral.

▪ **54EEA6LA - THEATRE 4 : Théâtres du monde** Enseignante : I. BARBERIS

Le cours aborde l'histoire de l'Art performance ainsi que ses principaux concepts (happening, environnement, action, évènement, corps, présence...), en allant de Marcel Duchamp jusqu'à Marina Abramovic, en passant par le happening, Fluxus, le situationnisme, l'art conceptuel, le Land art et la postmodern dance. Il s'agit d'acquérir les bases d'interprétation d'un espace de création ancré dans l'immédiateté du contexte socio-politique, forgeant des utopies à partir du donné immédiat, et où les arts vivants se mêlent à d'autres formes d'expression : peinture, installation, vidéo, photographie, sculpture, architecture.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé ou un dossier (50 %), un examen (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un examen

▪ **54EEA7LA - IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique** Enseignante : F. DUMORA

Florence Dumora, *Apparitions picturales*. Jeudi, 16h-18h.

Le cours s'attachera aux questions liées à la représentation de la vision en peinture (visions, rêves, allégories de la vue, motifs de l'aveuglement, de l'éblouissement ou de la nuit), en privilégiant les œuvres de trois peintres (Carpaccio, Zurbaran, Gauguin), mais sans s'interdire l'exploration plus large de sujets récurrents jusqu'au XX^e siècle.

Eléments de bibliographie : Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible* (1964), Paris, Gallimard, « Tel »

Ernst GOMBRICH, *L'Art et l'illusion*, trad. Guy Durand, Paris, Gallimard, 1987

Georges DIDI-HUBERMAN, *Phalènes. Essais sur l'apparition*, 2, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2013.

Baldine SAINT-GIRONS, *Les Marges de la nuit*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006

Validation :

CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)

CT : Examen à l'écrit en fin de semestre.

▪ **54EEA5LA - MUSIQUE 4 : Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux**

Enseignante : L.TIBI

Les écrivains et la musique.

Qu'ils soient eux-mêmes compositeurs, interprètes ou simplement mélomanes, nombreux sont les écrivains qui se mettent à l'écoute de la musique et puisent en elle leur inspiration. Loin de les laisser neutres, la musique suscite de leur part des réactions variées : curiosité pour un phénomène assez proche mais néanmoins différent du langage verbal (Diderot, Rousseau...), fascination (G. Sand, Baudelaire, Proust...), profond intérêt pour un modèle stimulant l'inspiration créatrice (Lamartine, Laforgue, R. Ghil, Mallarmé, E. Dujardin, A. Schnitzler, T. Mann, J. Echenoz, P. Quignard...), mais également jalousie vis-à-vis d'un art parfois perçu comme "rival" (Balzac, Ch. Barbara, Mallarmé...).

Ce cours se propose ainsi d'aborder l'inscription de la musique dans un certain nombre de textes littéraires, essentiellement en France, de la 2^e moitié du XVIII^e au XX^e siècle. Il s'appuie sur une anthologie d'écrits qui amènera les étudiants à étudier la présence musicale dans des genres littéraires variés (roman, conte, nouvelle, poésie, mais également critique musicale...). Dans cette perspective, ce cours s'organise en différents axes de réflexion, qui correspondent à quatre grands chapitres :

I – Qu'est-ce que la musique ? II – Le schéma tripartite compositeur / interprète / auditeur. III – Musique et espace – temps. IV – La musique comme instrument d'une poétique.

Il s'agira de voir comment, à partir d'études comparées des différents écrits musicaux, chaque esthétique apporte un éclairage particulier à ces questions, tout en s'inscrivant dans une grande évolution qui mène de la musique comme thématique à la musique comme instrument d'une poétique.

Programme :

Anthologie distribuée en cours.

Lectures conseillées :

- Diderot, Le neveu de Rameau, éd. Livre de Poche, 2002.
- Balzac, "Gambara", "Massimilla Doni" : Le Chef d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- Charles Barbara, Esquisse de la vie d'un virtuose, éd. Viviane Hamy, 1990.
- Berlioz, Les Soirées de l'orchestre, Gründ, 1998.
- E. Dujardin, Les Lauriers sont coupés, Garnier Flammarion, 2001.
- M. Proust, extraits de " Un amour de Swann" et de "La prisonnière", La Recherche du temps perdu, Gallimard, 1999.
- J. Echenoz, Maurice Ravel, Editions de minuit, 2006.
- T. Bernhard, Le Naufragé, Folio, Gallimard, 1993.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- Travaux dans le cadre du cours (50 %)
- Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)

Examen terminal :

Un devoir sur table en fin de semestre

54EU06LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1^{ère} année)
Voir ci-dessus

54EU07LA CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 4

M. MANCA

Un cours à choisir :

- **54BEL7LM "La poésie en performance". Approche ethnopoétique** M. MANCA
(Cours également proposé au Semestre 4)

De Homère à Eminem, dans les cultures de tradition orale, la poésie n'est pas écrite mais proférée, chantée, performée: contes et épopées, joutes et battles, ballades et lamentations.

Loin des lectures solitaires et muettes, et à partir de documents audio-visuels de terrain, le cours s'attachera à:

1. étudier ces performances non seulement d'un point de vue verbal, mais aussi musical, vocal et gestuel, pour restituer à la poésie sa dimension totale;
2. interroger le sens d'une poésie vivante — souvent improvisée, toujours unique et sans cesse différente — en rapport avec la situation d'énonciation et les critères locaux d'évaluation;
3. voir comment se tisse, à travers l'interaction des protagonistes et du public, un moment privilégié de création et de partage, véritable événement à dimension sociale, symbolique, voire sacrée;
4. enfin, mesurer l'importance de l'impact: la force des paroles et leur efficacité.

Cette poésie en acte ne peut être approchée qu'à travers la méthode pluridisciplinaire et pragmatique de l'ethnopoétique, à laquelle les étudiants seront préparés.

Bibliographie indicative :

- BONINI BARALDI Filippo, *Tsiganes, musique et empathie*, MSH, Paris, 2013.
- DIAMANKA Souleymane et Julien BARRET, *Écrire à voix haute*, L'harmattan, Paris, 2012.
- DUPONT Florence, *Homère et Dallas. Introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette 1990.
- PASQUALINO Caterina, *Flamenco gitan*, Paris, Éd. CNRS/MSH, 2008.
- VETTORATO Cyril, *Un monde où l'on clache. La joute d'insultes dans la culture de rue*. Paris, Editions des archives contemporaines, 2008.

Modalités d'évaluation :

contrôle continu : moyenne des travaux réalisés au cours du semestre (commentaire d'un document audiovisuel et fiche de lecture ou dossier ou exposé (50%) . Examen écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : examen écrit sur table en fin de semestre.

▪ **54BEL8LM - Lecture du conte**

I. CAZALAS

(cours également proposé au S4 : effectif limité)

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et littéraires d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On travaillera aussi la lecture à voix haute des contes étudiés ensemble.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a véritablement fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

Programme

Charles Perrault, *Contes*, Flammarion, GF n° 666, préface de Marc Soriano.

Grimm, *Contes choisis*, Gallimard, « Folio Classique n° 3372 », préface de Jean-Claude Schneider.

Henri Pourrat, *Le Trésor des contes. Les Amours*, Gallimard, « Folio ».

Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

Éléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poésie du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, « Points Seuil », 1970.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un dossier en temps libre – étude d'une ou plusieurs versions d'un conte à choisir dans une liste proposée par l'enseignante) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%), un exposé oral portant sur une œuvre au programme (50%).

▪ **54BEL9LM- Littérature et cinéma**

G. HAUTCOEUR

(cours également proposé au Semestre 4 : effectif limité)

Les « classiques » au cinéma

Romans

• Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]

• Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]

• d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

• Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]

• Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]

• Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]

• Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]

• Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont un certain nombre de cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et examen en fin de semestre (50%)

Étudiants dispensés de contrôle continu : un devoir écrit en fin de semestre.

▪ **54BELOLM - Littérature, arts et sciences humaines**

(cours également proposé au semestre 4)

M. FROIDEFOND : « Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

▪ **54BELXLM - Littérature et histoire**

(cours également proposé au S4 : effectif limité)

I. CAZALAS

Sorcellerie et politique : penser les désordres contemporains

Loin de se cantonner à un folklore révolu ou à une imagerie spectaculaire remobilisée à peu de frais par l'*heroic fantasy*, la sorcellerie recouvre un ensemble de pratiques encore très vivantes dans beaucoup de cultures animistes, où elle constitue un langage politique ambivalent et efficace : son pouvoir de protection peut se retourner en pouvoir de destruction, appelant à son tour des contre-sortilèges ; articulant l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, elle permet de déchiffrer le monde par le biais de croyances que l'on ne peut réduire à des superstitions aliénantes, mais que l'on peut parfois envisager comme des ressources positives, comme des herméneutiques de la suspicion permettant de décrypter des rapports de force et d'ouvrir une marge d'action pour y répliquer. On lira des romans de René Depestre, Mia Couto et Chigozie Obioma qui mettent en fiction des faits de sorcellerie ancrés dans des réalités sociales différentes et qui construisent des allégories politiques subversives de leur pays (Haïti, Mozambique, Nigeria).

Mais réviser les préjugés ethnocentristes et progressistes attachés à la sorcellerie implique aussi d'interroger en retour l'entité appelée « Occident ». On rappellera une histoire oubliée, celle de la chasse aux sorcières, persécution qui a fait des milliers de victimes en Europe entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVII^e siècle. Pourquoi une telle « logique de la haine » (Jacob Rogozinski) a-t-elle pu se mettre en place en plein processus de sécularisation ? Dans quelle mesure des circulations d'affects négatifs comparables sont-elles mises en branle dans d'autres moments historiques de persécution collective, jusqu'aux récentes théories conspirationnistes ? Comment la « civilisation occidentale » organise-t-elle son rapport à l'irrationnel ? Pourquoi la purification du corps collectif passe-t-elle par une logique de stigmatisation, d'exclusion et d'exécution ? Enfin, pourquoi la chasse aux sorcières est-elle révélatrice d'une haine du féminin ? On verra que la

réappropriation de cette histoire et la réactivation de ses potentiels critiques et émancipateurs a notamment été un moment important pour certains mouvements féministes et aujourd'hui écoféministes.

Le croisement de l'histoire et de la littérature sera donc l'occasion de déployer des questionnements politiques, mais aussi épistémologiques et esthétiques. On lira des travaux d'historiens (ainsi que d'anthropologues) en se demandant comment l'étude de la sorcellerie les a conduits à porter un regard critique sur leur discipline et à réinventer leurs méthodes de recherche. On s'interrogera sur ce que les écrivains font de ces figures, récits, rituels et savoirs, en empruntant des voies qui leur sont propres pour explorer la part de l'humain qui échappe à la raison.

Livres au programme

Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem* (1953), Robert Laffont, Pavillons Poche, 2015.

Maryse Condé, *Moi Tituba, sorcière...* (1986), Gallimard, Folio, 1988.

René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Paris, Gallimard, Folio, 1990.

Marie Ndiaye, *La Sorcière* (1996), Minuit, 2003.

Mia Couto, *La Confession de la lionne*, traduit du portugais (Mozambique) par Élisabeth Monteiro Rodrigues, Métailié, 2015.

Chigozie Obioma, *Les Pêcheurs*, traduit de l'anglais (Nigeria) par Serge Chauvin, L'Olivier, 2016.

Une brochure réunissant des extraits de textes sur la sorcellerie écrits par des démonologues (Sprenger et Institoris), mais aussi par des historiens, des anthropologues et des militantes (éco)féministes sera distribuée en cours (Jules Michelet, Carlo Ginzburg, Silvia Federici, Michel de Certeau, Jeanne Favret-Saada, Barbara Ehrenreich et Deirdre English, Starhawk).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table (dissertation) en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (dissertation) (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

▪ 54EEMILM – Enjeux du monde contemporain

J.-F. GUENNOC

Cours réservé en priorité aux étudiants du parcours « Métiers de l'Écrit » et des majeures/mineures Lettres/anglais et Lettres/histoire.

Ce cours vise à préparer les étudiants aux épreuves de culture générale mais sera aussi l'occasion d'approfondir leur connaissance des médias (leur histoire, leurs techniques, leurs questionnements). La compréhension en profondeur des faits et des événements de l'actualité est, en effet, rendue si complexe par leur multiplicité et leur précipitation qu'il est nécessaire d'en acquérir une méthode de lecture. L'enseignement portera sur la présentation, l'analyse et l'interprétation des événements qui, dans le domaine de la politique internationale, des sciences, de l'économie et de la culture, marquent la période contemporaine. Leur appréhension se fera à travers la presse écrite, la radio, la télévision et le Web.

Il sera complété par une Master Class assuré par A.-E. Judaïque, productrice à France Culture qui permettra d'appliquer les points théoriques vus en cours par la réalisation d'un documentaire radiophonique de format court.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : La réalisation d'un documentaire radiophonique de format court, la rédaction d'une note de synthèse (75%), et un travail sur table final (25%).

Contrôle terminal : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

54EU08LA LANGUE VIVANTE : LANSAD (OBLIGATOIRE)

Voir page 59.

▪ 46GE01LM – Lecture d'un texte et de sa critique

Gr.1	P. DEBAILLY
Gr.2	J. VIGNES
Gr.3	P. DEBAILLY
Gr.4	P. DEBAILLY
Gr.5	R. CAPPELLEN

Programme :

Montaigne, *Les Essais*, Textes choisis, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket, 1998 :

Au lecteur,

Livre premier : I Par divers moyens on arrive à pareille fin ; II De la tristesse ; VIII De l'oisiveté ; IX Des menteurs ; XXV. Du pédantisme ; XXVI De l'institution des enfants ; XXVIII De l'amitié ; XXXI Des Cannibales.

Livre second : VI De l'exercitation ; X Des livres ; XVII De la présomption ; XVIII Du démentir ; XIX De la liberté de conscience. ; XXXII Défense de Sénèque et de Plutarque ; XXXVI Des plus excellents hommes.

Livre troisième : I De l'utile et de l'honnête ; II Du repentir ; III De trois commerces ; VI Des cochés ; IX. De la vanité.

Bibliographie de base :

Dictionnaire de Michel de Montaigne, dir. Philippe Desan, Paris, Honoré Champion, 2007.

FRIEDRICH Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968.

POUILLOUX Jean-Yves, *Montaigne, l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995.

POULET Georges, « Montaigne », in *Études sur le temps humain*, Paris, Éditions du Rocher, 1976, t. I, p. 49-62.

SCREECH Michael A., *Montaigne et la mélancolie*, Paris, P.U.F., 1992.

STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Folio, 1993.

THIBAUDET Albert, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1997.

TOURNON André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

Groupe 1 Lundi 15h-18h Pascal Debailly

Groupe 2 Mardi 15h-18h Jean Vignes

Groupe 3 Mardi 18h-21h Pascal Debailly

Groupe 4 Jeudi 15h-18h Pascal Debailly

Groupe 5 Vendredi 9h-12h Raphaël Cappellen

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison ou sur table – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation – sur 20 ; un devoir sur table – commentaire de texte – sur 40 ; une explication de texte à l'oral ou un exposé sur 20.

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20. Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.

▪ 46GE02LM – Théories littéraires du Moyen Âge à l'âge classique

Conférences : Vendredi 15h-16h30

Cet enseignement comprend deux fois trois séries de quatre conférences portant sur une question d'histoire littéraire. Le premier semestre concerne le Moyen Âge, la Renaissance et l'Âge classique, le second semestre, les Lumières, le Romantisme et la Modernité. Par « Théories littéraires », on désigne aussi bien l'étude des positions (traités, préfaces, essais, manifestes...) que l'appréhension des œuvres en termes d'histoire, de poétique ou d'esthétique.

1. Moyen Âge : Approches théoriques modernes du comique médiéval : Anne Paupert.

Programme :

- choix de fabliaux ; *Le Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle.
- M. Bakhtine, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. Tel (réimpr.), 1982 (en particulier, p. 256 sq.).
- *Obscène Moyen Âge ?*, dir. N. Labère, Paris, Champion, 2015.
- En introduction : Armand Strubel, « Le rire au Moyen Âge », chap. VI du *Précis de littérature française du Moyen Âge*, dir. D. Poirion, Paris, PUF, 1983.

2. Renaissance : *La Deffence et Illustration de la langue françoise* (Du Bellay) : Mathilde Vidal

Programme : 1) Contexte de *La Deffence* ; 2) Un manifeste pour la langue française ; 3) Imitation, traduction, invention ; 4) « Quelz genres de Poèmes doit eslire le Poëte François » ?

3. Âge classique : L'esthétique du rire chez les moralistes au XVII^e siècle : Pascal Debailly

Programme : Molière, Théâtre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

Dispensés du contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

UE 3 – ATELIER 5

RESPONSABLE : JF. GUENNOC

Un groupe à choisir

▪ **46GE18LM – Ateliers Lettres pour l'Écrit 1**

Gr.1	Dissertation	O. GASNOT
Gr.2	Médiation culturelle 1	J.-F. GUENNOC
Gr.3	Création	J. RAMAGE
Gr.4	Valorisation scientifique 1	J.-F. GUENNOC
Gr.5	Analyse filmique	A. LETE
Gr.6	Edition critique	O. RITZ
Gr.7	Pratique éditoriale	C. WEIS

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme , directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

Certains ateliers (de médiation culturelle, de valorisation scientifique, de création) proposent de réaliser des projets sur les 2 semestres de l'année, il est donc conseillé de s'y inscrire aux 2 semestres.

G.1 O. GASNOT – Méthodologie de la Dissertation
(Cours recommandé dans le parcours Enseignement)

Ce cours vise à préparer et améliorer les compétences en dissertation de étudiants préparant le CAPES en premier lieu et à tous ceux qui veulent améliorer leurs capacités de rédaction au sens large en second lieu et cela sous forme d'atelier. Le cours comporte deux volets distincts et corrélés : 1) un aspect pratique visant la technique de la dissertation avec exercices en cours et traitement de sujets – 2) un aspect théorique visant à donner des contenus sur le sujet de l'année. On traitera du théâtre dans sa grande formation double, texte et scène, à travers les grandes réflexions et les grands exemples de son histoire.

Gr. 2 J.-F. GUENNOC – Médiation culturelle 1

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques de la médiation culturelle en prenant l'occasion du programme d'actions artistiques et scientifiques d'institutions comme Bétonsalon-centre d'art de recherche, le CREDAC, le Théâtre DUNOIS, la Maison rouge, le MAC VAL. Il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser des projets de médiation permettant de relier ce programme à des publics spécifiques. Comprendre cette offre culturelle, trouver les mots et le médium le plus adapté pour en restituer le sens et l'intérêt, susciter l'envie d'y participer seront les objectifs fixés.

Gr. 3 J. RAMAGE – Création Arts 1

Les étudiants détenus de la maison centrale de Poissy (Section des Etudiants Empêchés de l'université Paris Diderot) sont invités à collaborer, à distance, avec l'atelier de création de la licence de Lettres. Le cours se déroule dans le cadre de l'Académie Vivante, nouveau laboratoire de recherche expérimental implanté pendant trois ans dans Bétonsalon - Centre d'art et de recherche. L'Académie vivante invite chaque semestre un artiste à diriger le laboratoire autour d'une thématique de recherche art/science. Sous sa direction seront conduites une série d'expérimentations plastiques ayant pour objectif la création d'une micro-édition et d'un site internet collectifs. Thématique à venir.

G.4 J.-F. GUENNOC – Valorisation scientifique 1

Cet atelier propose aux étudiants un travail à la fois universitaire et professionnel où il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser en équipes, des projets de valorisation scientifique à partir d'événements organisés au sein de l'UFR LAC, comme : le séminaire du GREP « Voix chantée. Une approche anthropologique », le séminaire « L'Oulipo et les savoirs », la journée d'étude « Ecrits, images et pensées de prison », le colloque « Technological Uncanny : l'étrangeté technologique », « Etats d'ivresse : discours et images des corps ivres (de l'Antiquité aux Lumières). Au-delà de la production du savoir, nous réfléchissons ainsi à toutes les étapes de sa diffusion : répondre à une commande, s'adresser à un public spécifique, travailler sur les nouveaux formats de l'édition et de la communication scientifique.

Gr.5 A.LÉTÉ – Analyse filmique 1

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

G.6 O.RITZ – Édition critique collaborative

Cet atelier consiste à réaliser collectivement, sur une plateforme collaborative en ligne, l'édition critique d'un texte littéraire n'ayant jamais fait l'objet d'un tel travail : il s'agit d'établir le texte en corrigeant les erreurs éventuelles, de l'annoter pour en éclairer le sens et d'établir un dossier critique (présentation, annexes, bibliographie). Le texte ainsi édité sera publié en ligne. L'utilisation d'une plateforme d'édition collaborative est l'occasion de découvrir par la pratique un aspect des humanités numériques. Un ordinateur portable est nécessaire pour suivre cet atelier (pour ceux qui n'en possèderaient pas, le SCRIPT en prête gratuitement à l'année).

G.7 C.WEIS – Pratiques éditoriales : préparation au stage (Cours réservé aux étudiants du Parcours Édition)

Ce cours de perfectionnement vise à préparer les étudiants à leur stage de fin d'année, en les accompagnant dans leur recherche de stage (lettre de motivation, CV) et en les entraînant aux tâches qui leur seront confiées (avis de lecture, argumentaire, préparation typographique, pointage d'épreuves, quatrième de couverture, editing de traduction ou de manuscrit...).

Modalités d'évaluation : une note de participation (10 %), devoirs sur table dans le cadre du cours (40 %) et un écrit sur table de fin de semestre (50 %).

UE 4 - HISTOIRE DE L'ART

▪ 46GE01LA - Histoire de l'art

C. NAU

Une antique tradition associe étrangement la plus calamiteuse des quatre humeurs à l'exercice de la poésie, de la philosophie et des arts : anomalie pathologique, dont les symptômes sont la fureur violente autant que l'apathie, la mélancolie est aussi l'indice d'une vocation supérieure, celle du génie, prédisposé au rêve et à la détresse sans cause, impuissant, visionnaire. Le cours portera d'une part sur les représentations de la mélancolie dans les arts visuels de la Renaissance à l'époque romantique (à ce titre, on verra comment la posture traditionnelle de la mélancolie devient tour à tour celle du rêve, de la méditation, du deuil, comment le motif de la folie, de la fureur mélancolique suscite son propre réseau d'images) et d'autre part, sur ces grandes figures de génies « saturniens » (Michel-Ange, Dürer, Pontormo, Caravage, Goya, Messerschmidt, etc.) dont l'histoire de l'art recèle maints exemples.

Textes de référence :

- G. Agamben, *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, Paris, Christian Bourgois, 1981.
- Aristote, *L'homme de génie et la mélancolie, Problème XXX*, 1, trad. et notes J. Pigeaud, Paris, Rivages poche, 1988.
- L. Binswanger, *Manie et mélancolie*, Paris, PUF, 1987.

- Robert Burton, *L'anatomie de la mélancolie*, Paris, Corti, 2000.
- A. Chastel, "La Tentation de Saint Antoine ou le songe du mélancolique" ; « La mélancolie de Laurent de Médicis », in *Fables, Formes, Figures*, I, Paris, Champs Flammarion, 2000.
- Jean Clair (dir.), *Mélancolie : génie et folie en Occident*, Paris, RMN, Gallimard, 2005 (cat. d'expo)
- *Folie et déraison à la Renaissance*, Actes du colloque international de l'Université libre de Bruxelles, (nov. 1973), Bruxelles, 1975.
- S. Freud, « Deuil et mélancolie », in *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, 1968.
- Galien, *De la bile noire*, Paris, Gallimard, 1998.
- Y. Hersant, *Mélancolie de l'Antiquité au XXe siècle*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- R. Klibansky, E. Panofsky et F. Saxl, *Saturne et la Mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.
- Jackie Pigeaud, *La Maladie de l'âme*, Paris, Les Belles Lettres, 2004 ; *Melancholia, Le malaise de l'individu*, Paris, Rivages Poche, 2011.
- M. Préaud, *Mélancolies*, Paris, Herscher, 1982.
- J. Starobinski, *La mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1997.
- R. Wittkower, *Les Enfants de Saturne*, Paris, Macula, 2000.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Un partiel en temps limité 70%, un dossier ou un oral 30% + devoir de fin de semestre (écrit valant pour 50% de la note finale)

Contrôle terminal : Un écrit en fin de semestre (100%)

Attention : cours réservé exclusivement aux Lettres et Arts (Erasmus, étudiants en études cinématographiques ou autres, ne sont pas autorisés à s'y inscrire).

UE 5 - ARTS OPTIONS 1

Un enseignement au choix

➤ **CINEMA 5 (46GUC5LA)**

46GE11CI – Représentations du conflit dans les cinémas nordiques

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignant : **Aymeric PANTET**

Des *Proscrits* (Victor Sjöström, *Berg-Ejvind och hans hustru*, 1918, Suède) à *La Chasse* (Thomas Vinterberg, *Jagten*, 2010, Danemark), de *La Sorcellerie à travers les âges* (Benjamin Christensen, *Häxan*, 1922, Suède-Danemark) à *Survivre* (Baltasar Kormákur, *Djúpið*, 2012, Islande), les cinémas nordiques ont construit leurs narrations sur des rapports de force entre les individus, avec Dieu ou la Nature, et sur la problématique de la survie au sein d'un environnement difficile ou d'un groupe social très lié. Qu'il soit interne à la famille, qu'il ait lieu entre nations ou ethnies, le conflit est une thématique centrale des œuvres nordiques, à la fois influencées par les grands cinémas mondiaux et baignées dans des traditions culturelles fortes. Le cours a pour objectif de développer les aptitudes d'analyse en réfléchissant aux moyens cinématographiques de représentation qui mettent en lumière les aspects sociologiques et culturels des pays du Nord.

Bibliographie indicative

HJORT Mette et LINDQVIST Ursula (dir.), *A Companion to Nordic Cinema*, John Wiley & Sons, 2016.

THOMPSON C. Claire (dir.), *Northern Constellations : New Readings in Nordic Cinema*, Norvik Pr, 2006.

VON BAGH Peter, *Nuages dans le paradis : un guide du cinéma finlandais*, Helsinki, Otava, 2000.

VON BAGH Peter, « Le cinéma des pays nordiques », in *Cinéma d'Europe du Nord. De Fritz Lang à Lars von Trier*, Paris, Mille et une nuits, 1998, p. 133-191.

46GE12CI – Mises en scène du son

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Enseignant : Bruno TOUSSAINT

Objets sonores, spatialisation, effets sonores, hyperréalisme sonore, "pas de deux" entre musique et effets, acousmatique et langage cinématographique : autant de notions que nous développerons pour étudier la bande son d'un film dans sa globalité. Dialogues, ambiances, effets et musique seront appréhendés ici de manière déhiérarchisée. Comment le son se construit-il en langage autonome dans un contrepoint subtil avec l'image pour mettre en scène les finalités dramaturgiques en jeu dans un film ?

À travers des exemples emblématiques présents dans les films de certains réalisateurs (Robert Bresson, Jacques Tati, Francis Ford Coppola, George Lucas, Steven Spielberg, David Lynch, Terrence Malick, Gus Van Sant, David Fincher, Darren

Aronofsky, Jia Zhang Ke, Hideo Nakata), nous découvrirons les stratégies et les techniques développées par les metteurs en scène mais aussi leurs « designers » sonores, chefs monteurs et chefs mixeurs pour mettre en scène le son au cinéma.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

46GE16CI – Face à l'impossible : le sublime, le Réel, l'irreprésentable

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Enseignante : **Ophir LEVY**

À travers nombre de films-catastrophe, de films de science-fiction ou encore de documentaires historiques, le cinéma semble sans cesse rejouer la confrontation des spectateurs à « l'impossible », c'est-à-dire à ce qui excède notre entendement et les représentations sur lesquelles se fonde notre vision du monde. « L'impossible » : c'est le terme qu'emploie Samuel Fuller pour décrire sa découverte du camp de Falkenau, celui que murmurent les spectateurs américains devant les actualités cinématographiques du printemps 1945, celui qu'utilise Lacan pour définir la notion de « Réel », ou encore celui qui vient à l'esprit du philosophe G.F. Duportail lorsqu'il découvre et revoit en boucle les images du World Trade Center. Ainsi, en nous appuyant sur l'étude d'œuvres appartenant aux genres les plus variés, nous revisiterons (et discuterons !) certaines grandes notions se situant à la croisée de l'éthique et de l'esthétique.

Bibliographie indicative

DIDI-HUBERMAN Georges, *Images malgré tout*, Paris, Éditions de Minuit, 2003.

DUPUY Jean-Pierre, *Pour un catastrophisme éclairé. Quand l'impossible est certain*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2002.

LEVY Ophir, *Images clandestines. Métamorphoses d'une mémoire visuelle des « camps »*, Paris, Hermann, coll. « L'Esprit du cinéma », 2016.

LYOTARD Jean-François, *Leçons sur l'analytique du sublime* (1991), Paris, Klincksieck, coll. « Continents philosophiques », 2015.

NANCY Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.

RANCIERE Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La fabrique éditions, 2003.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **MUSIQUE 5 (46GUM5LA)**

46GE02LA – Introduction à l'esthétique musicale

M. KALTENECKER

Nous aborderons les discours sur l'esthétique musicale à partir de trois grandes thématiques : une pensée du beau et de l'imitation ; une « esthétique » qui se préoccupe de la sensation ; une esthétique qui confronte l'art (et singulièrement la musique, au XIX^e siècle) à des théories métaphysiques et/ou politiques. On lira de nombreux textes (extraits distribués à chaque début de cours), en mettant l'accent sur quelques auteurs de référence – Kant, Hegel, Wagner, Nietzsche, Schopenhauer, Hanslick, Adorno et Deleuze. On tentera à chaque fois de dégager quelles œuvres ou genres musicaux sont à l'arrière-plan de ces théories, tout en accordant une importance spéciale à la question de l'écoute musicale.

Modalité d'évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)

➤ **THEATRE 5 (46GUT5LA)**

46GE03LA – Dramaturgies contemporaines

I.BARBERIS et A. TALBOT

Les séances, divisées en deux temps, alternant approche monographique (Armelle Talbot, sur Fassbinder) et thématique (Isabelle Barberis, sur les dramaturgies posthumanistes) proposent un parcours à l'intérieur des écritures dramatiques de la seconde moitié du vingtième siècle, et une mise à jour des outils de l'analyse dramaturgique.

La bibliographie est fournie au début de chaque session.

Modalités d'évaluation :

Exposé + dossier + contrôle terminal

➤ **IMAGE 5 - Texte/image : rapports croisés (46GUI5LA)**

46GE04LA – Photographie : Image pensive

O. GASNOT

« Image pensive » : regarder et penser la photographie contemporaine.

« Image pensive » : cet énoncé paradoxal proposé par Jacques Rancière guidera ce cours consacré à la pratique et à la théorie des images contemporaines. En questionnant les multiples sens qui peuvent être donnés à cette formule, nous nous attacherons à interroger le statut actuel de la photographie, en soi et au regard d'autres formes d'arts visuels, telles que la vidéo et un certain cinéma, à mettre au jour ce qu'elle partage avec elles, et ce qui la caractérise en propre, sans exclure la possibilité d'une irréductible hétérogénéité. Pour mener à bien cette réflexion, nous nous appuierons sur des textes fondamentaux dans l'histoire de la photographie, ceux de Baudelaire et de Benjamin tout d'abord, ceux de Susan Sontag et Roland Barthes ensuite, jusqu'aux réflexions les plus récentes de Michael Fried ou de Jacques Rancière, notamment. Matérialité, format, représentation, rapport entre oeuvre et spectateur, dispositifs de création ou d'exposition : autant d'axes réflexifs que nous suivrons dans notre examen d'oeuvres d'artistes tels que Jeff Wall, Rineke Dijkstra, Bill Viola, Hiroshi Sugimoto, Philippe Parreno, Taryn Simon, ou encore Camille Henrot, entre autres. La visite d'une exposition sera envisagée, en fonction des programmations des établissements culturels.

Bibliographie indicative :

- Roland Barthes, *La Chambre claire, Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- Walter Benjamin, « Petite histoire de la photographie » et « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », in *Œuvres I et II*, respectivement, trad. de Gandillac, Gallimard, coll. « folio essais », 2000.
- Michael Fried, *Contre la théâtralité, Du minimalisme à la photographie contemporaine*, trad. Durand-Bogaert, Gallimard, coll. « NRF essais », 2007 ; *Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art*, trad. Durand-Bogaert, Hazan, 2013.
- Rosalind Krauss, *Le Photographique, Pour une théorie des Ecarts*, trad. Bloch et Kempf, Macula, 1990.
- Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La fabrique éditions, 2008.
- Susan Sontag, *La Photographie*, trad. Durand, Seuil, 1979.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Un examen à mi-parcours (40 %) et un examen final (60 %).

Dispensés du contrôle continu : un examen unique pour les élèves en contrôle terminal.

UE 6 - ARTS OPTIONS 2

Un enseignement au choix différent du premier

Voir Arts options 1

UE 6 – LITTÉRATURES ET ARTS

Un enseignement à choisir

➤ **46GE05LA - Littératures et arts**

(Cours, également proposé dans le parcours Lettres et Sciences Humaines ; capacité d'accueil limitée)

Gr.1	P. PETITIER
Gr.2	I. CAZALAS
Gr.3	C. COQUIO

G.1 - L'objet dans la littérature et dans l'art

P. PETITIER

En confrontant représentations littéraires et picturales des objets, du XVII^e au XX^e siècle, on rencontrera les différents enjeux, philosophiques, esthétiques, sociologiques, liés à la figuration de l'univers matériel. Parmi les auteurs abordés : Flaubert,

Balzac, Pérec, Claudel, Saint-Amant, Théophile Gautier. Du côté des arts plastiques : la nature morte, les vanités, la peinture hollandaise, les dessins de Grandville, les œuvres de Morandi...

Modalités de contrôle :

CC :

- 2 travaux notés (un devoir sur table, un devoir à la maison ou un oral) et éventuellement un contrôle de lecture ;
- 1 note d'examen.

CT : examen final.

G.2 - Don Quichotte : personnage romanesque, figure artistique

G. HAUTCOEUR

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise :

« Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles ? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier ? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film [...] ? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne ?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso. Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. [...] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques [...]. » (*Le personnage*, GF-Corpus, p. 27)

Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que *Don Quichotte* est à la fois

- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicità)
- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du *Quichotte* d'Orson Welles)
- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault « Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappé au bâillement des livres »)
- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350^e anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

Programme :

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte de la Manche*, I^e et II^e parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

Gr. 3- L'écrivain, l'artiste et la faim

C. COQUIO

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?

On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du XIX^e siècle au début du XXI^e, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-Etats-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre.

André Gide a parlé de « régions tabou », de « *terrae incognitae* » et d'« obscénité » à propos de « l'étrange roman » *Faim* de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du XIX^e siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'est-il tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la

pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ?

Bibliographie :

- Knut Hamsun, *Faim*, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.
- Franz Kafka, « Le jeûneur », dans *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2016 (extraits).
- *Hunger*, film de Steve Mc Queen, 2008.

Modalités du contrôle des connaissances :

L'étudiant rédigera à la maison un travail transversal qui pourra faire l'objet d'un exposé oral, ainsi qu'une dissertation sur un sujet synthétique.

L'épreuve en examen terminal sera une dissertation sur les œuvres.

UE 8 - UE LIBRE OU STAGE

➤ **46GU08LA - UE LIBRE**

Un enseignement à choisir en priorité hors de l'ensemble des cours de la mention Lettres.

Se renseigner auprès des différentes UFR de Paris VII.

Possibilité de valider par un engagement étudiant (voir en fin de brochure)

UE de sport

Les deux jours des inscriptions 2017-2018, les lundi 11 et mardi 12 septembre 2017, sont réservés **exclusivement** aux inscriptions en UE.

Ce jour-là, seuls les étudiants ayant obtenus au préalable un rendez-vous en ligne pourront accéder au bureau des sports pour s'inscrire.

Prendre rdv en ligne à partir du lundi 4 septembre 2017 à l'adresse suivante :

<https://rdv.app.univ-paris-diderot.fr/candidat/SPORT.php>

Détails des pièces à fournir et brochures à télécharger sur le site de l'université www.univ-paris-diderot.fr/sport

A partir du 13 septembre 2017, inscription en UE et en APSA au bureau des sports avec les pièces demandées et sans prise de rendez-vous.

Adresse et horaires du bureau des sports :

Bât. Sophie Germain – rdc sur cour - croisement de l'av. de France et de la rue A. Domon et L. Duquet, Paris 13e

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 17h

➤ **46GU09LA- STAGE**

Les étudiants désireux de faire un stage (minimum : 40 heures) peuvent s'adresser à l'un des responsables mentionnés, selon le secteur professionnel dans lequel ils entendent travailler. Ils ne pourront accomplir qu'un stage pendant l'année, soit au premier semestre, soit au second.

Voir les informations en fin de brochure.

Validation : un rapport de stage.

La note obtenue viendra s'ajouter aux notes du cours d'option (théâtre, image, musique ou cinéma, selon le secteur dans lequel s'accomplit le stage) du semestre correspondant, où elle comptera pour 50%.

3^{ème} ANNEE - SEMESTRE 6

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 6	RESPONSABLE : Y.SEITE
---------------------------------------	------------------------------

Un groupe à choisir

- **46HE01LM** – Lecture d'un texte et de sa critique

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	JD. EBGUY
Gr.3	J. NOUFEL
Gr.4	C TREVISAN
Gr.5	P. PETITIER

Programme : Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, GF Flammarion, éd. d'Érik Leborgne, avec dossier.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 6	RESPONSABLE : F.LOTTERIE
---------------------------------------	---------------------------------

- **46HE20LM** – Histoire culturelle de la modernité littéraire

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 4 sessions de 3 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18^e siècle et tournant révolutionnaire : Florence Lotterie et Olivier Ritz (3 + 3 séances)
- 19^e siècle : Paule Petitier (3 séances)
- 20^e-21^e siècle : Laurent Zimmerman (3 séances)

Le programme sera précisé à la rentrée.

Modalités d'évaluation : un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

UE 3 – ATELIER 6	RESPONSABLE : J.-F.GUENNOC
-------------------------	-----------------------------------

Un groupe à choisir

- **46HE03LM** – Ateliers Lettres pour l'Écrit 2

Gr.1	Création Arts 2	J. RAMAGE
Gr.2	Création radiophonique 2	C. MELIOR
Gr.3	Enseigner la littérature	L-A. MAROIS
Gr.4	Analyse filmique	N. MAUFFREY
Gr.5	Valorisation scientifique 2	J-F. GUENNOC
Gr.6	Médiation culturelle 2	J-F. GUENNOC

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme , directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout

au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

G.1 Julie RAMAGE – CREATION Arts 2

Les étudiants détenus de la maison centrale de Poissy (Section des Etudiants Empêchés de l'université Paris VII – Denis Diderot) sont invités à collaborer, à distance, avec l'atelier d'écriture de la licence de Lettres. Le cours se déroule dans le cadre de l'Académie Vivante, nouveau laboratoire de recherche expérimental implanté pendant trois ans dans Bétonsalon – Centre d'art et de recherche. L'Académie vivante invite chaque semestre un artiste à diriger le laboratoire autour d'une thématique de recherche art/science. Sous sa direction seront produits une série d'expérimentations performatives et d'objets texte-image, avec pour objectif la création d'une micro-édition collective.

G.2 C. MELIOR– Création radiophonique 2

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'une fiction radiophonique (une série, un feuilleton, une dramatique ou une adaptation radiophonique). Les étudiants travailleront d'abord individuellement à l'écriture d'une note d'intention puis en groupe à la réalisation des projets sélectionnés. Cet atelier vient compléter une formation déjà proposée en L2 en se focalisant davantage sur les différents moments d'écriture de la fiction. La composition, la scénarisation et les différentes étapes de réécriture suite aux essais en studio feront l'objet d'une attention soutenue. Les réalisations feront l'objet d'une écoute publique en fin d'année.

G.3 L.- A. MAROIS – Enseigner la littérature

(Cours conseillé aux étudiants du parcours "Enseignement")

Transmettre aux élèves le plaisir de la lecture, tout en maintenant une exigence dans le choix des textes proposés, est un des enjeux fondamentaux de l'enseignement du français au collège. En ce sens, la figure de la monstruosité est un thème particulièrement intéressant à travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il permet de puiser dans des œuvres littéraires riches et variées, d'aborder l'analyse de texte, de mener avec les élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent littérature et société, et de questionner notre rapport à l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la monstruosité, ce cours propose d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique.

G.4 Nathalie MAUFFREY – Analyse filmique 2

L'objet de cet atelier est de pratiquer l'analyse filmique sur des séquences de films d'origine et de styles différents, notamment dans le cas d'épreuves en temps limité mais aussi dans le cadre de la conception de dossiers à destination de publics scolaires. Il s'agira donc de rappeler et d'approfondir le vocabulaire technique, son utilisation, ainsi que les différentes possibilités méthodologiques de l'analyse filmique.

Bibliographie indicative

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2004.

VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Précis d'analyse filmique*, 4e édition, Armand Colin, 2015.

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, *L'Art du film, une introduction*, Traduit de l'américain par Cyril Beghin, Collection Arts et Cinéma, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

G.5 Jean-François GUENNOC – Valorisation scientifique 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (exposition, publication papier et/ou en ligne, production audio-visuelle) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

G.6 Jean-François GUENNOC – Médiation culturelle 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (séances avec les publics en amont et en aval de la visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

Note sur le cours d'esthétique

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : générale, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et appliquée, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans.

On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre *L'évidence de la beauté*, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre *La forme et le sens*, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, *Esthétique*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre *L'esthétique au tranchant de l'œuvre d'art*, on essaie, à partir d'une typologie des discours sur l'art (esthétique, histoire de l'art, critique d'art, écrits d'artistes ou d'écrivains), de comprendre comment chacune de ces approches éclaire la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques.

Modalités d'évaluation :

I- Pour le contrôle continu :

- 1) Un examen sur table (50%)
- 2) Un examen terminal (50%)

II- Pour le contrôle terminal :

- 1) L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique. (50%)
- 2) Un oral suivra l'examen (50%)

UE 5 – ARTS OPTIONS 1

➤ **CINEMA 6 (46HUC5LA)**

▪ **46HE07CI – Etude d'un cinéaste : Woody Allen**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Enseignante : Fanny BEURÉ

Woody Allen est un auteur singulier, dont l'image évolue considérablement au cours du demi-siècle sur lequel se déploie sa carrière. Si le *stand-up comedian* devenu acteur-scénariste-réalisateur passe du statut « d'amuseur numéro un » à celui « d'auteur philosophique » (Michel Ciment), il reste considéré avec méfiance par la critique et la cinéphilie les plus savantes. Ce cours propose plusieurs axes pour explorer l'œuvre foisonnante du cinéaste et comprendre son aisance à brouiller les hiérarchies culturelles. Au rythme des variations de registres et des répétitions de motifs, nous nous attacherons à retracer les nombreuses références qui parsèment ses films et à démêler ses filiations, aussi bien avec le cinéma américain classique qu'avec les grands auteurs européens. Nous étudierons également les représentations sociales portées par ses films, en particulier le portrait d'une Amérique rêvée, remarquablement homogène et dont l'absence totale de réalisme social a pu expliquer son plus grand succès à l'étranger qu'aux États-Unis. Enfin, nous porterons une attention toute spéciale à la façon dont le réalisateur est perçu en France, par la critique comme par les spectateurs, au moyen d'une étude approfondie de sa réception sur le long terme.

Bibliographie indicative

ALLEN Woody, *Woody Allen : entretiens avec Stig Björkman*, trad. S. Durastanti et J. Pêcheux, Paris, Cahiers du cinéma, 2002.

BAILEY Peter J. et GIRGUS Sam B. (dir.), *A Companion to Woody Allen*, Wiley-Blackwell, Chichester, Wiley- Blackwell, 2013.

COLLECTIF, *Deconstructing Woody*, *Contrebande*, n° 3, Paris, université Paris I – Panthéon Sorbonne, mars 1997. FRODON Jean-Michel, *Conversation avec Woody Allen*, Paris, Plon, 2000.

MEJAN Jean-Max (dir.), *Woody dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).
Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

- **46HE09CI – Le fait divers à l'écran**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts »

Gr. 2, enseignante : **Sarah OHANA**

Source inépuisable de « faits exceptionnels ou insignifiants », le fait divers perd son anonymat à l'écran. Le cinéaste cherche à rendre compte d'une histoire monstrueuse, tout en produisant, par un raccord impossible, une logique des événements, en principe absente des faits relatés. À partir d'adaptations classiques de faits divers (René Allio, Claude Chabrol, Werner Herzog, etc.), jusqu'aux films reprenant la même structure narrative en faussant quelque peu le rapport au réel (Robert Bresson, Samuel Fuller), nous explorerons la mythologie et l'imaginaire engendrés par ce phénomène social.

Bibliographie indicative

ANDRÉ Emmanuelle, BOYER-WEINEMANN Martine, KUNTZ Hélène (dir.), *Tout contre le réel : miroirs du fait divers*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des lettres », 2008.
BARTHES Roland, « Structure du fait divers », in *Médiations*, 1962 (repris in *Essais critiques*, Seuil, 1964, p. 189).
DURAS Marguerite, « Sublime, forcément sublime Christine V. », in *Libération*, 17 Juillet 1985.
Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... : un cas de parricide au XIXe siècle, présenté par Michel Foucault, Éditions Gallimard/Julliard, 1973.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).
Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

- **46 – Voir de loin, de près : la lune et l'insecte au cinéma**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts »

Enseignante : **Emmanuelle ANDRÉ**

Plus de deux siècles après l'invention des *lunettes* que sont le télescope et le microscope, le cinéma a inventé des manières très singulières de voir, du tout petit au très lointain. Depuis le geste de Galilée, qui a eu le premier l'idée de tourner le télescope vers le ciel jusqu'aux récentes expérimentations de réalité virtuelle, l'instrumentation de la vision n'a cessé d'explorer ce qui *a priori* est inaccessible à la vue, majuscule ou minuscule. On étudiera cet inaccessible à travers deux motifs privilégiés des changements de proportion : la lune et les insectes qui traversent l'histoire de la peinture et du cinéma – et parfois se rencontrent.

Bibliographie distribuée en cours**Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).
Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

- **46HE04CI – La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires.

Enseignante : **Marie FRAPPAT**

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens.

Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

Bibliographie indicative

EDE François, *GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.
MALTHETE Jacques, SALMON Stéphanie (dir.), *Recherches et Innovations dans l'industrie du cinéma : les cahiers des ingénieurs Pathé (1906-1927)*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2017.

➤ **MUSIQUE 6 (46HUM5LA)**

46HE02LA – Les Avant-gardes musicales et poétiques

M. KALTENECKER

Le cours sera à chaque fois divisé en deux. Il s'agit d'abord de parcourir les étapes significatives de l'évolution de la musique savante au XX^e siècle, du dodécaphonisme jusqu'à la musique spectrale des années 1980. On l'analysera comme une tension entre deux axes : le rapport (savant) à l'histoire musicale, retraitée, réagencée, transcrite, et celui (sensible) aux nouveaux mondes sonores qui font concurrence à la musique « classique » : le jazz, les musiques extra-européennes, les musiques populaires, le monde sonore moderne. En regard de ce parcours, la seconde partie traitera une question particulière, celle des discours et des pratiques de l'écriture mélodique : la mélodie est ce qui perdure dans les musiques populaires, alors qu'elle est souvent honnie, pulvérisée, contournée par les avant-gardes.

Modalité d'évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)

➤ **THEATRE 6 (46HUT5LA)**

46HE04LA - Pratique de la scène contemporaine

Descriptif à venir

➤ **IMAGE 6 (46HUI5LA)**

46HE04LA - « Pictures of nothing ... »

C. FLECHEUX

« Pictures of nothing ... but very much alike », c'est par ces mots que le critique d'art William Hazlitt qualifiait, en 1825, la peinture de Turner, que certains jugeaient brouillonne, informe et inachevée. À travers ces tons qui finissent par s'effacer sous un trop-plein de lumière et de couleurs, ne peut-on reconnaître une image créée par Frenhofer, le maître du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac ? Cézanne lui-même s'identifiait au vieux peintre, à celui qui, sous la « muraille de peinture », est capable de percevoir une forme plus vivante que jamais.

À l'opposé, au lieu de la muraille, le vide, celui du peintre de la *Madone du futur* de Henry James, et celui qui tentent de cerner de nombreux artistes des XX^e et XXI^e siècles dans des démarches inframince (Duchamp), subtiles, éthérées ou absurdes.

Bibliographie sélective :

BALZAC, *Le chef d'œuvre inconnu* (1831), Folio

BELTING Hans, *Le chef d'œuvre invisible*, éd. Jacqueline Chambon, 2003

DAVILA Thierry, *De l'inframince : brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours*, éd. du Regard, 2010

JAMES Henry, *La Madone du Futur*, 10/18

Kirk VARNEDOE, *Pictures of Nothing. Abstract Art since Pollock*, Princeton University Press, 2006

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : devoir sur table (50%) et partiel final (50%)

Contrôle terminal : partiel final

UE 6 – ARTS OPTIONS 2

Un enseignement au choix différent du premier

Voir Arts options 1

- **46HE05LA** - Littérature et arts 2 I. BARBERIS

Gr.1	C. De Bary
Gr.2	M. Froidefond / M. Kaltenecker

G.1 – Cécile DE BARY - L'autobiographie oblique

Georges Perec définit dans les années 1970 l'infra-ordinaire comme « le bruit de fond, l'habituel ». Il développe alors différents projets, souvent descriptifs, comme celui des Lieux. Il en vient à croiser l'infra-ordinaire avec son écriture autobiographique, pour qualifier cette dernière d'« oblique ». Le plus connu de ces croisements est opéré par Je me souviens, qui s'inspire d'un ouvrage de l'artiste américain Joe Brainard (I Remember). Avec Espèces d'espaces, Perec produit encore un « journal d'un usager de l'espace » qui est aussi un essai. Il commente plusieurs films documentaires en s'y impliquant personnellement, y définissant des autobiographies « potentielles », collectives. Il influence ainsi plusieurs écrivains contemporains, de François Bon à Annie Ernaux. En particulier, plusieurs artistes-écrivains, Valérie Mréjen et Edouard Levé essentiellement, prolongeront ces expériences.

Bibliographie

François Bon, Temps machine (1992).

Joe Brainard, I Remember (Je me souviens), 1997, traduction par Marie Chaix d'un ouvrage de 1975.

Annie Ernaux, Les Années (2008).

Édouard Levé, Autoportrait (2005)

Valérie Mréjen, Eau sauvage (2004) et Forêt noire (2012).

Georges Perec, Espèces d'espaces (1974), Je me souviens (1978), L'Infra-ordinaire (1989),

La Vie filmée des Français, épisode 1930-1934, réalisé par Michel Pamart et Claude Ventura (1975)

Récits d'Ellis Island, Robert Bober et Georges Perec (1979).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

1) Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %.

2) Travail sur table en fin de semestre : 50 %.

Dispensés du contrôle continu

(Les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :

1) Dossier : 50 %

2) Travail sur table en fin de semestre : 50 %.

G.2 – M. Froidefond / M. Kaltenecker - Figures de musiciens dans la fiction

Exaltations, crises, échecs, compromissions, c'est ce qu'évoquent ces quatre portraits de musiciens. Le Pauvre musicien de Grillparzer (1848), l'un des récits préférés de Kafka, conte l'histoire d'un violoneux qui mendie dans les rues et donne à la maison des concerts pour lui tout seul. Ses improvisations transposent son histoire personnelle tout en l'aidant à supporter sa situation, à se tenir aux bords du réel. Le protagoniste d'Amsterdam de Mc Ewan (1995) est un compositeur de musique classique « arrivé ». Pour réaliser une commande officielle, il tente de se dérober au monde réel et à ses obligations morales. Le roman thématise cette compromission ainsi que l'antagonisme entre les univers de l'écoute et de la vision.

L'Homme à l'affût (1959) de Cortázar et Ravel (2006) de Echenoz évoquent quant à eux des musiciens réels. Retraçant les dernières années de la vie de Charlie Parker pour l'un et de Maurice Ravel pour l'autre, ces deux récits mêlent réalité et fiction, discours érudit et ironie subversive. Ils font émerger des figures ambivalentes d'artistes, à la fois hommes ordinaires voire médiocres, en proie à l'alcool, la folie et l'ennui, et cependant en quête d'un absolu esthétique et existentiel. Ce dispositif fictionnel, qui s'inscrit dans la filiation des Vies d'artistes de Vasari et des Vies imaginaires de Marcel Schwob, interroge la tradition hagiographique et plus largement la façon dont se fabrique un mythe. À travers ces récits passablement déceptifs qui prennent leurs distances avec les anciennes formes de l'ekphrasis musicale tout en montrant que la musique (jazz ou classique) peut servir à repenser le modèle narratif, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Œuvres au programme :

Franz Grillparzer, Le Musicien des rues, Paris, Editions Jacqueline Chambon, 2000

Ian McEwan, Amsterdam, Paris, Gallimard, Folio, 2012

Julio Cortázar, L'Homme à l'affût. À la mémoire de Charlie Parker, Gallimard, Folio, 2002

Jean Echenoz, Ravel, Paris, Minuit, 2006

Un polycopié distribué au début du semestre rassemble des extraits de textes portant sur des portraits de peintres pour permettre d'autres points de comparaison.

Modalités d'évaluation:

Deux interrogations écrites d'1 heure (33%), un devoir maison (33%) un examen écrit terminal (33%)

UE 8 - LANGUE VIVANTE 3

Information extraite du site de LANSAD: <http://www.eila.univ-paris-diderot.fr/enseignement/lansad>

Vous devez obligatoirement valider une UE de langue au semestre 5 ou en semestre 6 selon votre cursus (voir votre UFR).

Les langues offertes par LANSAD pour l'UE obligatoire de langue (voir si votre cursus ne vous impose pas l'anglais) sont : l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien, le russe, le FLE (pour les étrangers), l'arabe, le chinois et le japonais.

Le niveau 1 (vrais débutants) n'existe que dans la langue allemande, chinoise et japonaise et est réservé aux étudiants qui n'ont jamais appris cette langue. C'est pourquoi, si vous souhaitez prendre des cours de ce niveau, votre inscription ne deviendra définitive qu'après accord de la scolarité LANSAD qui vérifiera que sur votre relevé de notes du baccalauréat ne figure pas ladite langue. Il n'existera qu'un seul horaire de TD de niveau 1 par langue, les places sont donc limitées. ATTENTION : pas d'examen pour dispensés de TD dans les niveaux 1

Vous êtes salarié(e) ou vous voulez être dispensé(e) de TD *: vous devez apporter à la scolarité LANSAD la photocopie de votre contrat de travail ou un justificatif de votre employeur précisant les jours travaillés ou tout autre justificatif de dispense."

* être dispensé de TD ne signifie pas être dispensé d'examen : vous êtes inscrit en contrôle terminal : vous passez un examen en fin de semestre

Pour faire votre inscription pédagogique, vous devez indiquer à votre UFR la langue choisie ET vous devez vous inscrire dans un TD (ou vous faire dispenser de TD) à LANSAD après avoir effectué un test de niveau (pour toutes les informations sur les tests, merci de consulter le site de LANSAD).

ATTENTION :

Les descriptifs figurant dans cette brochure sont communiqués à titre indicatif : ils peuvent être modifiés.

CRL / SUIVI PERSONNALISE EN LIGNE POUR LES LANGUES (SPELL)

CRL / Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues (SPELL) :

<http://www.crl.univ-paris-diderot.fr/doc/>

Ce programme de travail est organisé sous forme d'activités menées en ligne sur la plateforme Moodle. Un enseignant en langue fournit chaque semaine à chaque étudiant une évaluation du travail déposé sur la plateforme d'enseignement Moodle ainsi que des conseils pour progresser.

Les étudiants qui relèvent du Département Lettres et Sciences Humaines ou du secteur Études Psychanalytiques ont le choix entre l'anglais et l'espagnol. Les étudiants étrangers qui ressentent le besoin d'améliorer leur français peuvent demander à suivre un programme de Français Langue Étrangère (FLE) à la place de l'anglais ou de l'espagnol. Ils passeront alors un test de français pour évaluer leur niveau.

Cette formation est obligatoire et dure un semestre. Il s'agit d'une UE valant 3 ECTS qui par sa nature même est gérée intégralement sous le régime du contrôle continu, il n'y a ni examen final ni rattrapage à la fin de l'année. Pour valider cette UE, vous devez remettre les travaux demandés sur une période de 9 semaines.

Si vous êtes étudiant(e)s en Histoire, Géo, Études Psychanalytiques ou SES, vous serez convoqués pour un test de langue dès début septembre. Ce test déterminera votre niveau (A1, A2, B1 ou B2C) et sera immédiatement suivi d'une présentation initiale du système SPELL. Passer le test est évidemment un préalable. Si vous n'avez pas reçu de convocation au test de langue, passez au CRL le plus tôt possible.

Si vous êtes dans une autre filière que celles listées ci-dessus, les activités de cette UE auront lieu au deuxième semestre: le test de langue aura lieu courant novembre et la présentation initiale du système vous sera faite soit en décembre soit en janvier. Une convocation vous sera envoyée sur votre messagerie d'étudiant, et votre scolarité vous fournira les dates de passage de votre test et de votre convocation à la présentation initiale. Si vous n'avez pas reçu l'information, n'hésitez pas à passer au CRL, au 2ème étage du bâtiment Olympe de Gouges.

Le CRL possède un espace libre-service avec des progiciels d'apprentissage des langues sur lesquels vous devrez travailler durant le semestre. Vous devrez répartir au minimum 6 h sur l'ensemble des 9 semaines pour venir travailler sur place, par tranches d'environ 1 heure. Pour obtenir le maximum de rendement et de points, l'idéal est de travailler sur les progiciels au moins deux fois une heure par période de 3 semaines. Des moniteurs sont présents toute la journée de 9h à 19h du lundi au vendredi et pourront vous guider pour démarrer l'utilisation des progiciels.

NB: Les étudiant(e)s les plus avancés (niveau B2C) sont dispensés de cette obligation.

Modalités d'évaluation

Pour les niveaux A1, A2 et B1 : 9 travaux notés. Note finale = moyenne des 9 travaux. Les étudiants n'ayant pas passé le test ou n'ayant déposé aucun travail sur le site Moodle sont notés ABI (ce qui implique l'impossibilité de valider leur année quelles que soient leurs autres notes). Pour les étudiants de niveau B2C, les travaux préliminaires comptent pour 60% et l'exposé final (que vous aurez déposé sur la plateforme Moodle) compte pour 40% de la note finale.

IMPORTANT : Pour un travail non rendu pour des raisons de maladie, accident, deuil, vous devez envoyer un justificatif à la Direction du CRL (à l'attention de Mme Brahimi, responsable administrative, bureau 217). Si vous ne faites aucun des travaux demandés, votre note globale à l'UE de langue ne sera pas zéro, mais ABI (ABsence Injustifiée) et vous ne pourrez pas valider votre année, quelles que soient vos notes dans les autres matières. Quel que soit votre niveau, seul un travail personnel sérieux et régulier garantira une bonne note.

Consignes à respecter

Tous les travaux doivent être effectués ou déposés sur la plateforme Moodle dans les délais. Aucun travail n'est accepté en dehors de ce cadre (il est donc inutile d'adresser vos travaux en retard par courrier électronique, ils ne seront pas pris en compte.)

Grâce à cette formation vous pourrez travailler la compréhension orale de façon plus approfondie, vous aurez à disposition des ressources en ligne gratuites sélectionnées par vos professeurs et vous bénéficierez d'un suivi personnalisé chaque semaine. Si vous avez des questions vous pouvez vous rendre aux **permanences pédagogiques** organisées chaque semaine au CRL, salle 216 à partir de fin septembre. Les horaires des permanences sont indiqués sur tous les sites en ligne du programme SPELL.

Instructions spécifiques pour les exposés B2C – à lire attentivement

Le CRL proposant une évaluation en contrôle continu sur un semestre, **aucun exposé ne sera accepté par Moodle après 22h à la date limite de soumission. Aucun exposé ne sera accepté par courriel**, que vous l'adressiez à votre tuteur ou au coordinateur.

Tous les exposés devront être au format ppt ou pptx, c'est à dire Powerpoint (seul logiciel qui permette d'attacher votre enregistrement sonore à vos diapositives, consulter le **guide d'utilisation** de Powerpoint sur Moodle)

Si vous n'êtes pas équipé de Powerpoint, **une alternative gratuite existe. Il s'agit d'OpenOffice**. Attention cependant, vous ne pourrez pas attacher directement le son à vos diapositives, il faudra donc soumettre deux fichiers distincts. Le second sera impérativement au format **mp3**, vous l'aurez préalablement minuté pour qu'il colle au défilement de vos diapositives. Ainsi votre professeur lancera les 2 fichiers de façon simultanée et pourra suivre votre exposé.

Vous ne devez pas compresser votre fichier (pas de .zip, pas de .rar). Aussi pour éviter d'avoir un fichier trop lourd, merci de respecter les consignes ci-dessous :

- Pas plus d'une demi-douzaine de planches

- **Enregistrement sonore à faire en mono et pas en stéréo**
- **Volume maximal sans compression de 10 Mo (image+son)**

Une Étape Test spéciale est prévue avant l'étape finale. Cette étape vous permettra de soumettre vos diapositives avec un fichier son. Le travail ne sera pas corrigé mais votre tuteur vous indiquera si tout fonctionne correctement lors de l'ouverture de votre fichier.

Votre exposé compte pour **40 % de la note finale**. Pour cet exposé (ceci ne concerne pas les travaux préparatoires): si vous ne respectez pas les délais, et que vous présentez **votre travail en retard**, votre travail sera corrigé mais **des pénalités seront appliquées** (un point en moins par jour de retard).

Avant d'écrire à vos tuteurs ou à l'administration du CRL, vérifiez bien que la réponse à votre question ne se trouve pas déjà sur votre site Moodle (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes"). Le bureau d'accueil du CRL se trouve au bâtiment Olympe de Gouges pièce 239.

Informations pratiques

Adresse du CRL : Centre de Ressources en Langues

Bâtiment Olympe de Gouges

2eme étage - bureau 239-240

75205 PARIS CEDEX 13

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi, de 9h à 19h

Contact : info-L1@crl.univ-paris-diderot.fr

Direction : Natalie Kübler, Professeur des Universités

Responsable administrative : Moulkheir Brahim

Assistant de gestion et de scolarité : Roger Chabé

INSCRIPTION A L'UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT

Pourquoi choisir cette UE ?

S'engager, c'est contribuer à construire la société dans laquelle nous souhaitons vivre, dans un esprit d'ouverture, de solidarité, de responsabilité ; c'est participer à la vie de l'université comme à la vie de la cité. C'est aussi acquérir des compétences figurant sur le diplôme et validées par l'attribution de 3 crédits ECTS.

Comment choisir cette UE ?

Votre engagement devra être citoyen et/ou solidaire + bénévole + laïque. Il est encadré par 3 acteurs : le BVE, l'association et l'enseignant-chercheur référent de votre UFR.

Le BVE dispose d'une liste de contacts, des associations sont présentes lors de la JAVA et lors des cafés de l'engagement en début de semestre dans le Hall de la bibliothèque.

L'engagement choisi peut couvrir une année universitaire mais est validé au titre d'un semestre et une seule fois par diplôme. Il reconnaît un engagement déjà existant (par exemple une responsabilité dans une association étudiante sur le campus ou un investissement dans une association sportive de votre ville), ou permet d'effectuer une première expérience dans une association (par exemple dans le domaine de l'action solidaire, l'aide aux devoirs, la participation à un projet culturel), ou dans certains services de l'université (par exemple le Relais Handicap).

Sont exclus de la reconnaissance de l'engagement étudiant :

- les actions rémunérées
- la simple participation aux activités proposées par une association
- les stages faisant partie du cursus

Comment s'inscrire et valider cette UE ?

- compléter la charte d'engagement et la signer
- compléter la fiche projet
- remettre à la structure d'accueil la fiche permettant d'identifier les compétences liées à l'activité
- faire signer la charte par le responsable de la structure d'accueil et l'enseignant-chercheur référent
- remettre le dossier au BVE pour validation.

L'association transmet au BVE un bilan à mi-parcours et à l'issue de votre engagement ; elle fait un point sur la progression de vos acquis et compétences sur le terrain. Les documents sont transmis à votre référent.

En avril, il sera demandé aux étudiants du premier semestre ainsi que du second semestre de participer à des ateliers obligatoires d'échanges et de restitution d'expérience animés par des représentants du monde associatif et par le Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports (bureau du développement de la vie associative).

A l'issue de votre engagement, vous devez remettre au secrétariat pédagogique de votre composante et à l'association un rapport de synthèse de 5 pages minimum, qui devra décrire votre action, la stratégie adoptée et les difficultés rencontrées, faire valoir les compétences développées lors de cet engagement

Une soutenance orale pourra être organisée par l'enseignant référent

Si vous êtes admis vous obtiendrez 3 crédits ECTS. Aucune note ne sera attribuée par contre, les compétences acquises, identifiées par les associations et évaluées par l'enseignant-référent seront portées sur une annexe au diplôme.

DATES LIMITES DE DEPOT DES CHARTES

Le vendredi 13 octobre 2017 pour le 1^{er} semestre

Le vendredi 9 février 2018 pour le 2nd semestre

Horaires d'ouverture du BVE : de 10h à 17h

Ateliers d'échanges le vendredi 6 avril 2018 de 15 h à 18 h.

Il est vivement conseillé d'anticiper en prenant contact avec les associations en septembre, que l'UE ait lieu au premier ou au second semestre

STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL **pour les étudiants de deuxième et troisième année de licence**

L'UFR LAC a mis en place un dispositif d'aide aux étudiants de L2, L3, M1 et M2, désireux d'effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire. Ce dispositif vise à développer le dialogue avec les entreprises, à améliorer la circulation de l'information sur les stages et les entreprises, et à harmoniser l'intégration progressive des stages dans la validation des enseignements.

Les stages sont de plus en plus encadrés légalement et pédagogiquement. En l'état actuel de la maquette, tous les étudiants ne sont pas obligés de faire un stage, mais s'ils en effectuent un, celui-ci peut être validé dans le cadre du cursus.

Pour toute information concernant la procédure à suivre, vous pouvez :

- **Vous renseigner via le lien internet : <https://etudes-formations.univ-paris-diderot.fr/orientation-et-insertion-professionnelle/stage-mode-demploi>**
- **Vous rendre au Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOI) au 10 Esplanade Pierre-Vidal-Naquet, Grands Moulins, Rdc (tél : 01 57 27 71 31 ; mail : soi@univ-paris-diderot.fr)**
- **Contactez la responsable des stages Isabelle Bourgeat-Lami par mail (bourgeatlami@univ-paris-diderot.fr) ou par téléphone (01 57 27 71 32).**

SÉJOURS INTERNATIONAUX

Vous avez la possibilité, dans le cadre des accords passés avec des universités étrangères, d'effectuer un séjour d'une durée variable (généralement entre 4 et 10 mois) à partir du niveau L2. Cette mobilité internationale est souvent une expérience très riche dans un parcours d'études. Aussi est-elle vivement recommandée.

Il est important de préparer ce séjour (qui peut durer un semestre ou un an) bien à l'avance. Pour obtenir des informations, prenez d'abord connaissance des informations disponibles dans l'onglet "International" du site de l'université. Contactez ensuite le responsable pédagogique pour les relations internationales, Mme Sophie LUCET (courriel: sophie.lucet@numericable.fr), qui assure une permanence de 14h15 à 15h15 chaque mardi après-midi à la Bibliothèque Seebacher (Grands Moulins, Aile A, 2e étage, à côté du BRI).

ADRESSES UTILES

SITE INTERNET :

Sur Internet, un site présentant l'ensemble de l'université est à la disposition des étudiants.

www.univ-paris-diderot.fr

Les étudiants auront notamment accès aux informations suivantes :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- consultation des notes et des résultats
- mobilité étudiante (relations internationales)

Site Internet du Département L.S.H. : www.lsh.univ-paris-diderot.fr/

Site Internet de l'UFR L.A.C. : <http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>

Portail Etudiant - ENT

L'université met à votre disposition un espace numérique de travail « ENT » qui vous permet d'accéder, depuis votre ordinateur personnel, aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de messagerie ; consultation de votre dossier étudiant ; dates et résultats d'examen (Web Notes) ; informations et actualités de votre composante ou service ; documentation - accès aux revues en ligne et aux catalogues...

Direction des Etudes et de la Formation (DEF) :

Inscriptions administratives, bureau des étudiants étrangers, aides aux étudiants, attestations de diplômes, validations d'acquis...

Bâtiment Lamarck. Tél : 01 57 27 65 78

Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOI)

10, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris, « Grands-Moulins », bât C. Rez-de-chaussée. Tel : 01 57 27 71 31

- Accueil et consultation du fond documentaire
- Entretiens individuels d'orientation
- Stages d'insertion professionnelle
- Enquête de suivi et d'insertion
- **Année de césure** (<http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=accueil&np=pageActu&ref=8274>)

Bureau des relations internationales

Bâtiment des Grands Moulins, Aile A, 2^e étage, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris. Tel : 01 57 27 55 06

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter le site [http://www.univ-paris-diderot.fr \(international\)](http://www.univ-paris-diderot.fr/international)

Bibliothèque

Grande bibliothèque inter-universitaire de Paris Diderot – Paris 7, Service Commun de la Documentation : Bâtiment des Grands Moulins, 59 Quai Panhard et Levassor, 75205 Paris cedex 13. Tel : 01 57 27 66 00

Service social étudiants / Bureau d'aide aux étudiants

Halle au Farines, Hall E, RdC

Tel : 01 57 27 71 34 / 71 35

En cas d'urgence : appeler au 01 40 51 37 73

ou se présenter au CROUS de Paris, 3^e étage du lundi au vendredi de 9h30 à 12h
39, avenue Georges Bernanos 75231 Paris cedex 05 - Métro Port Royal

Service médical :

Centre de médecine préventive, Hôpital Fernand-Widal
200-202 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris. Tel : 01 40 36 10 83
En cas d'urgence, poste intérieur : 15

Relais Handicap Santé :

Bâtiment Halle aux Farines, 10 rue Françoise Dolto. Tel : 01 57 27 65 20
<http://www.rhd.univ-paris7.fr/>
Apporte une aide à tout étudiant atteint d'un handicap temporaire ou définitif.

Sport et éducation physique :

Association sportive de Paris 7 :
RDC Bâtiment Sophie Germain - Aile droite
8, place Aurélie Nemours
75013 Paris. Tel : 01 57.27.79.60.
sport@univ-paris-diderot.fr

Service Culture

Tel : 01 57 27 59 17
Grands Moulins, RDC Aile A, 5, rue Thomas Mann, 75013 Paris.
Propose des activités musicales, photographiques, théâtrales, arts plastiques, bridge...

CALENDRIER 2017 – 2018

Par délibération en date du
le Conseil de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma a adopté le calendrier suivant pour les enseignements universitaires LAC 2017-2018

Rentrée – Accueil – réunions d'informations Inscriptions pédagogiques	Vendredi 1 ^{er} septembre 2017 au 8 septembre 2017
Début des cours licence et Master ¹	Lundi 18 septembre 2017
Semaine de lecture du 1 ^{er} semestre	Lundi 23 octobre 2017 au dimanche 29 octobre 2017
Fin des cours du 1 ^{er} semestre Licence et Master ¹	Samedi 16 décembre 2017
1 ^{ère} session d'examen S1 (Semaine 1)	Lundi 18 décembre au samedi 23 décembre 2017
Congés de Noël	Dimanche 24 décembre 2017 au dimanche 07 janvier 2018
1 ^{ère} session d'examen S1 (Semaine 2)	Lundi 08 janvier 2018 au samedi 13 janvier 2018
Début du second semestre	Lundi 15 janvier 2018
Semaine de lecture du 2 nd semestre	Lundi 26 février au dimanche 04 mars 2018
Congés de printemps	Lundi 16 avril 2018 au dimanche 29 avril 2018
Fin des cours du second semestre	Samedi 14 avril 2018
1 ^{ère} session d'examen S2	Lundi 30 avril 2018 au Vendredi 18 mai 2018
Jour mobile	Vendredi 11 juin 2018
Semaines de soutien S1 et S2	Samedi 19 mai 2018 au samedi 16 juin 2018
2 ^{ème} session d'examen S1 et S2	Lundi 18 juin 2018 au samedi 30 juin 2018

¹Pour les Master 1 MEEF: Voir calendrier ESPE

¹Pour les Master 2 MEEF Voir calendrier ESPE

¹ Pour le Master Journalisme scientifique – Début septembre - Voir lien du site <http://sciences-medias.fr/blogs/master/>

¹Pour le Master Professionnel de l'écrit – Début septembre

PLAN PARIS RIVE GAUCHE

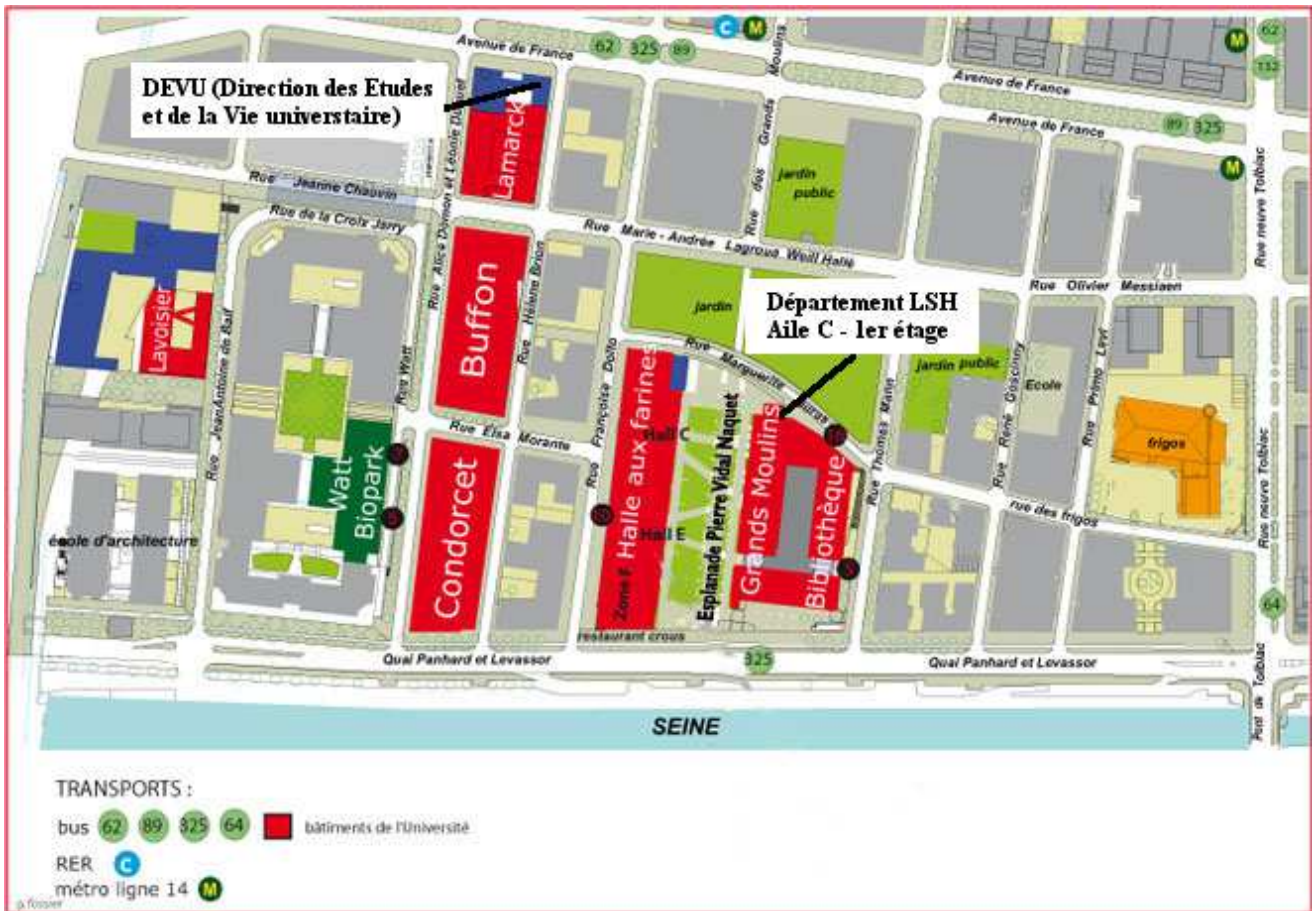


Table des matières

PRESENTATION DU CURSUS.....	1
INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES.....	4
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS.....	6
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA LICENCE LETTRES & ARTS.....	10
1 ^{ère} ANNEE - SEMESTRE 1	16
1 ^{ère} ANNEE - SEMESTRE 2	21
2 ^{ème} ANNEE - SEMESTRE 3	27
2 ^{ème} ANNEE - SEMESTRE 4	34
3 ^{ème} ANNÉE - SEMESTRE 5	45
3 ^{ème} ANNEE - SEMESTRE 6.....	53
CRL / Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues (SPELL).....	60
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL	62
ADRESSES UTILES	64
PLAN PARIS RIVE GAUCHE.....	67

Version du 17/07/17