

## **MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

**Parcours : Études cinématographiques**

Responsables : Éric DUFOUR et Pierre-Olivier TOULZA



2022-2023

# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| <b>PRÉSENTATION</b> .....  | 3  |
| <b>CALENDRIER DE L'UFR LAC</b> .....   | 7  |
| <b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....  | 8  |
| <b>ACCÈS ET INSCRIPTIONS</b> .....   | 10 |
| <b>DIRECTION DE MÉMOIRES : DOMAINES DE RECHERCHE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS</b><br>..... | 13 |
| <b>MOBILITÉ INTERNATIONALE</b> .....   | 16 |
| <b>ENGAGEMENT ÉTUDIANT</b> .....   | 17 |
| <b>CÉSURE</b> .....  | 17 |
| <b>STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL</b> .....  | 18 |
| <b>MASTER 1 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b> .....                                   | 20 |
| <b>Master 1 Itinéraire général</b> .....   | 20 |
| <b>Master 1 Itinéraire « pratique de réalisation »</b> .....                             | 21 |
| <b>Master 1 Itinéraire « Archi Vives»</b> .....  | 22 |
| <b>MASTER 2 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b> .....                                   | 23 |
| <b>Master 2 Itinéraire général</b> .....   | 23 |
| <b>Master 2 Itinéraire « Pratique de réalisation »</b> .....                             | 24 |
| <b>Master 2 Itinéraire « Archi Vives »</b> .....   | 25 |
| <b>COURS FONDAMENTAL DU MASTER 1</b> .....   | 26 |
| <b>SÉMINAIRES</b> .....  | 28 |
| <b>PREMIER SEMESTRE</b> .....  | 29 |
| <b>SECOND SEMESTRE</b> .....   | 33 |
| <b>ITINÉRAIRES</b> .....   | 36 |
| <b>ITINÉRAIRE PRATIQUE DE REALISATION</b> .....  | 37 |
| <b>ITINÉRAIRE « ARCHI VIVES »</b> .....  | 42 |
| <b>ACTIVITÉS DE RECHERCHE</b> .....  | 45 |
| <b>SÉMINAIRES DE LETRES ET SÉMINAIRES DE NOS PARTENAIRES</b> .....                       | 52 |

**Photo de couverture** : photogramme tiré du film *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, États-Unis, 2017).

## PRÉSENTATION

Le parcours « **Études cinématographiques** » s'inscrit dans la continuité de la licence parcours « études cinématographiques » d'Université Paris Cité. Sa vocation est de couvrir largement le champ de l'histoire, de l'esthétique et de la théorie du cinéma et des médias, dont elle prend en compte tant les aspects historiques que les évolutions récentes.

Le parcours rassemble une équipe d'enseignants-chercheurs dont les domaines de compétence sont multiples et variés (esthétique et histoire du cinéma, histoire et archives, cinéma et arts visuels, histoire de l'art et art contemporain, cinéma américain classique et contemporain, cinématographies européennes, approches théoriques, historiques et culturelles des genres cinématographiques, etc.). Tous les enseignants sont des chercheurs actifs et engagés, qui associent les étudiant.e.s à leurs entreprises de recherche, colloques et séminaires notamment.

Le parcours bénéficie, à l'intérieur de l'UFR LAC, d'une proximité fructueuse :

- Avec les spécialités professionnelles du master : « **Le documentaire : écritures du monde contemporain** » et « **Journalisme, culture et communication scientifique** », dont les enseignements sont en partie ouverts aux étudiant.e.s du master recherche.
- Avec la mention « **Lettres, arts et pensée contemporaine** » qui propose de nombreux enseignements pouvant intéresser les étudiant.e.s de cinéma (littérature générale et comparée, philosophie, théâtre, théorie littéraire et esthétique).

Enfin, l'offre d'enseignement s'est enrichie des relations créées **avec d'autres UFR d'Université Paris Cité**, notamment dans le domaine des études anglophones, ainsi que des collaborations extérieures avec des institutions parisiennes (Cinémathèque Française) et d'autres universités (Sorbonne Nouvelle-Paris 3, École Normale Supérieure).

### STRUCTURE

Le parcours « Études cinématographiques », itinéraire « général », se compose de deux années :

- Une année **de M1** comprenant un cours fondamental (S1), cinq séminaires, deux enseignements de langue vivante, un projet de mémoire en fin de S1, un mémoire en fin de S2.
- Une année **de M2 recherche** : quatre séminaires, une UE d'initiation à la recherche, un enseignement de langue vivante, un projet de mémoire en fin de S1, un mémoire en fin de S2.

### ACCES AUX SEMINAIRES

Sauf cas particulier précisé, tous les séminaires sont accessibles aux étudiant.e.s de M1 ou de M2.

### Accès aux séminaires pour les étudiant.e.s extérieur.e.s à Université Paris Cité :

Les étudiant.e.s extérieur.e.s à Université Paris Cité doivent s'inscrire pédagogiquement et administrativement au secrétariat du master (Bâtiment C des grands moulins – 6<sup>e</sup> étage – bureau 692C).

Tous ces cours et séminaires sont accessibles à l'inscription, **dans la limite des capacités d'accueil et sans autre priorité que l'ordre d'arrivée**, aux étudiant.e.s inscrit.e.s administrativement en master à Université Paris Cité, et dont le projet de mémoire est encadré par un enseignant-chercheur. Attention : **l'accord du directeur de recherche est exigé pour l'inscription pédagogique.**

## ORIENTATIONS SPECIFIQUES

A l'intérieur de cet ensemble, deux orientations spécifiques sont proposées :

1. Itinéraire « pratique de réalisation » :

Pour **15 étudiant.e.s sélectionné.e.s sur dossier** : **l'atelier pratique de réalisation documentaire.**

Responsables pédagogiques : Catherine Ermakoff, Pierre-Olivier Toulza.

Dans la continuité des Ateliers Cinéma de licence, cette option s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui souhaitent mener une réflexion approfondie sur la création cinématographique en s'impliquant dans la conception et la fabrication d'un film documentaire. Le principe est le suivant : un intervenant professionnel propose à un groupe de quinze étudiant.e.s de mener un travail de réalisation documentaire à partir d'un thème et d'un projet formel précis. L'enjeu de l'atelier est d'inviter les étudiant.e.s à élaborer un travail de réalisation cinématographique personnel s'inscrivant dans le projet collectif de l'atelier. Les films réalisés dans le cadre de l'Atelier Master des précédentes années sont consultables sur le site des Ateliers Cinéma : <https://u-paris.fr/lac/ateliers-cinema/> (voir programme p. 38 et modalités spécifiques de candidature page 41).

2. Itinéraire « Archi Vives » :

Pour **15 étudiant.e.s sélectionné.e.s sur dossier** : **les séances ont lieu à la Cinémathèque Française.**

Responsables pédagogiques : Emmanuelle André, Frédérique Berthet.

Mené en partenariat avec la **Cinémathèque Française**, et dans la continuité du parcours « Métiers de la culture » de Licence 3, cet itinéraire articule l'engagement intellectuel propre à la recherche au niveau master et un projet de professionnalisation conduit en dialogue avec la Direction du patrimoine et la Bibliothèque du Film. Il s'adresse aux étudiant.e.s qui souhaitent conduire une réflexion sur l'utilisation des archives comme source historique, poétique et muséographique et parallèlement interroger les méthodes d'analyse contemporaines en rencontrant les acteurs, chercheurs et artistes, de l'actualité.

L'itinéraire combine séances pratiques en ateliers, conférences et projections à la Cinémathèque française.

Les travaux des étudiant.e.s sont présentés en séance plénière sous une forme créative de manière à donner lieu à une valorisation par la Cinémathèque Française (**voir programme page 43 et modalités spécifiques de candidature page 44**).

## VALIDATION DU MEMOIRE

Il y a deux étapes dans l'appréciation du mémoire de M1 et du M2 :

- 1) **L'évaluation à mi-parcours** (janvier, UE « Projet de mémoire »). Remise au directeur de recherche, dans les délais indiqués, d'un dossier de mi-parcours (plan, bibliographie, notes de lecture, quelques pages rédigées) ; exposé de l'étudiant.e présentant la recherche, suivi d'un entretien.
- 2) **La soutenance du mémoire** (juin, UE « Mémoire »). La soutenance se fait, pour le M1, devant un jury composé du directeur de recherche (éventuellement accompagné, si le directeur le souhaite, d'un second lecteur), et pour le M2 du directeur et d'un second lecteur. Attention : il n'y a aucune possibilité de soutenir en septembre.

Les deux sessions d'examen ont lieu en juin.

## CONTROLE DES CONNAISSANCES

L'arrêté régissant le contrôle des connaissances sera affiché à la rentrée.

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études de master cinéma. Exceptionnellement des dispenses peuvent être accordées pour les cours et en aucun cas pour les séminaires.

## **MODALITES DE VALIDATION**

Assiduité obligatoire sauf pour les étudiant.e.s en stage qui en ont fait la demande motivée et qui ont reçu un accord (voir modalités dans le paragraphe « stages »).

Au-delà de 3 absences injustifiées, l'étudiant.e est considéré .e comme défaillant.e et non noté.e.

Concernant les cours, l'étudiant.e est renvoyé.e à la session 2.

### Absence de note au semestre

Toute absence non justifiée à un séminaire ou cours entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne.

#### **Important :**

Pas de contrôle terminal pour les séminaires.

Les étudiant.e.s ne peuvent s'inscrire en M2 que si l'année de M1 a été entièrement validée.

### Dispense d'assiduité

Elle est accordée pour **un seul séminaire** si les conditions sont remplies et sous réserve de justificatifs.

Les modalités d'évaluation doivent être discutées et validées dès le début de semestre avec chaque enseignant.

## **ENSEIGNEMENT DES LANGUES (LANSAD)**

Pour l'obtention du master, tou.te.s les étudiant.e.s doivent attester leur maîtrise d'une langue étrangère. Une validation peut être délivrée par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD d'Université Paris Cité (Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines), ou par un des partenaires conventionnés habilités à délivrer cette validation.

L'UE de langue obligatoire est offerte par le département LANSAD. Les étudiant.e.s peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé contrôle continu ». Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD.

Toute validation non effectuée dans le cadre du contrôle continu doit donner lieu à un rattrapage lors de la session dédiée.

### **ATTENTION :**

C'est le LANSAD qui valide l'UE de langue et non l'UFR LAC. Pour tout problème concernant cette UE, c'est auprès de LANSAD qu'il faut s'adresser et non à l'UFR.

Le département LANSAD est situé au Bâtiment Olympe de Gouges, 4<sup>e</sup> étage, bureau 431 (Tél. : 01 57 27 56 73/70)

Scolarité du Département LANSAD: [lansad.eila@u-paris.fr](mailto:lansad.eila@u-paris.fr)

Site de l'UFR EILA : <https://www.eila.univ-paris-diderot.fr/>

MCC spécifiques LANSAD.

Règlement intérieur du Département LANSAD.

Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements.

**IMPORTANT : TOUT PLAGIAT SERA SEVEREMENT SANCTIONNE (voir article ci-dessous)**

Article 6 - Plagiat – Contrefaçon

6-1 Conformément au code de la propriété intellectuelle, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle d'une oeuvre de l'esprit faite sans le consentement de son auteur est illicite.

6-2 Le délit de contrefaçon (plagiat) peut donner lieu à une sanction disciplinaire indépendante de la mise en oeuvre de poursuites pénales.

## CALENDRIER DE L'UFR LAC

Le Conseil de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma a adopté le calendrier suivant pour les enseignements universitaires 2022-2023

|   |   |
|---|---|
| <b>Rentrée – Accueil – réunions d'information</b><br><b>Inscriptions pédagogiques</b> | <b>Jeudi 1<sup>er</sup> septembre au vendredi 16 septembre 2022</b> |
| <b>Début des cours licence et Master</b>  | <b>Lundi 19 septembre 2022</b>                                      |
| Semaine de lecture du 1 <sup>er</sup> semestre  | Dimanche 30 octobre au dimanche 6 novembre 2022                     |
| <b>Fin des cours du 1<sup>er</sup> semestre Licence et Master</b>                     | <b>Vendredi 16 décembre 2022</b>                                    |
| <i>Congés de Noël</i>   | <i>Samedi 17 décembre 2022 au Lundi 2 janvier 2023</i>              |
| <b>1<sup>ère</sup> session d'examen S1</b>  | <b>Lundi 2 janvier 2023 au samedi 14 janvier 2023</b>               |
| <b>Début du second semestre</b>   | <b>Lundi 23 janvier 2023</b>  |
| Semaine de lecture du 2 <sup>nd</sup> semestre  | Lundi 27 février au dimanche 5 mars 2023                            |
| <b>Fin des cours du second semestre</b>   | <b>Vendredi 21 avril 2023</b>                                       |
| <i>Congés de printemps</i>  | <i>Samedi 22 avril au lundi 8 mai 2023</i>                          |
| <b>1<sup>ère</sup> session d'examen S2</b>  | <b>Mardi 9 mai au mardi 23 mai 2023</b>                             |
| 2 <sup>ème</sup> session d'examen S1 et S2  | Mercredi 21 juin au vendredi 30 juin 2023                           |

**REUNIONS D'ACCUEIL LE MARDI 6 SEPTEMBRE 2022**

**M1 A 14H00**

**ET**

**M2 A 15H30**

**BATIMENT LES GRANDS MOULINS,  
BATIMENT C, 6<sup>E</sup> ETAGE, SALLE PIERRE ALBOUY**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Responsable du parcours Études cinématographiques :

Pierre-Olivier TOULZA ([pierretoulza@gmail.com](mailto:pierretoulza@gmail.com))

### Secrétariat pédagogique du master et accueil des étudiant.e.s :

Laëtitia ROBIN ([laetitia.robin@u-paris.fr](mailto:laetitia.robin@u-paris.fr))

Adresse : Bâtiment Les Grands Moulins – 6ème étage du bâtiment C - bureau 690 C - Case courrier 7010 – 75205 Paris Cedex 13

Tél. : 01 57 27 63 53

Réception du public :

les mardi, mercredi et vendredi entre 9h30 et 12h00, puis de 14h00 à 16h00

### UFR LAC:

Adresse : Bâtiment Les Grands Moulins – 6ème étage du bâtiment C - Case courrier 7010 – 75205 Paris Cedex 13

Site internet : <https://u-paris.fr/lac/>

### Site internet des Atelier cinéma :

<https://u-paris.fr/lac/ateliers-cinema/>

### Site internet d'Université Paris Cité :

Un serveur présentant l'ensemble de l'université, de ses composantes, de ses laboratoires et de ses actualités est à la disposition des étudiant.e.s : <https://u-paris.fr/>

Les étudiant.e.s y ont accès à des informations variées :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- consultation des notes et des résultats
- mobilité étudiante (relations internationales)

### Direction Générale Déléguée des études, de la formation et de l'innovation pédagogique :

Pour toutes les demandes d'information ou problèmes sur les inscriptions administratives, le service de la scolarité générale sur le formulaire du centre de contact: <https://u-paris.fr/centre-de-contact/>

Adresse : Bâtiment Lamarck A – 39 rue Hélène Brion – 75205 Paris cedex 13

### CENTRE REGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES (CROUS)

Assistance sociale et aide au logement : 39 avenue George-Bernanos – 75005 Paris

Tél. : 01 56 24 13 77

Site web : [www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr)

### Service de la Santé Universitaire :

Campus des Grands Moulins

Bâtiment Sophie Germain – RdC sur cour

8 Place Aurélie Nemours Paris 13e



Tél : 01 57 27 94 60

[siumpps.grands-moulins@u-paris.fr](mailto:siumpps.grands-moulins@u-paris.fr)

**Centre de santé :**

Pour des consultations en médecine générale, en gynécologie, en dentaire et psychiatrie, vous avez la possibilité de consulter nos médecins sans avance de frais en justifiant de vos droits à l'assurance maladie et votre mutuelle.

Adresse : 45 rue des Saints-Pères Paris 6e

Tél : 01 42 86 21 29

**Relais handicap Campus des Grands Moulins :**

Bât. Halle aux Farines Hall E, RDC gauche – allée paire

Rue Françoise Dolto Paris 13e

Tél : 01 57 27 65 20

[relais-grandsmoulins@u-paris.fr](mailto:relais-grandsmoulins@u-paris.fr)

Apporte une aide à tout.e étudiant.e atteint.e d'un handicap temporaire ou définitif.

Votre interlocuteur de l'UFR LAC : Marc VERVEL [marc.vervel@u-paris.fr](mailto:marc.vervel@u-paris.fr)

**SERVICE DE L'ORIENTATION ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE (SOI) :**

10 esplanade Pierre Vidal-Naquet – Grands-Moulins – Bât. C – RDC

Tél. : 01 57 27 71 31

Fax : 01 44 27 28 71

Accueil et consultation du fonds documentaire. Entretiens individuels d'orientation. Stages d'insertion professionnelle. Enquête de suivi et d'insertion.

Le SOI (ex-SAOIP) centralise de nombreuses offres de stage.

**Bibliothèque Centrale d'Université Paris Cité :**

Grands Moulins – Bât. B – Entrée par le RDC

Horaires habituels : lundi 11h-20h ; mardi à vendredi 9h-20h ; samedi 11h-19h.

Tél. : 01 57 27 66 71 / 72

Site web : <https://u-paris.fr/bibliotheques/bu-grands-moulins/>

1 400 places, 255 000 documents, 460 revues papier, 17 000 livres électroniques, 10 000 revues électroniques, 2 700 DVD (fiction et documentaire, 2e étage).

## ACCÈS ET INSCRIPTIONS

En M1 comme en M2, vous devez réaliser un mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique.

Pour solliciter une inscription, la première démarche consiste à obtenir un accord d'encadrement d'un de nos enseignants.

Il faut donc, en premier lieu, concevoir un projet de mémoire qui s'inscrive dans les domaines de recherche des enseignants (voir la liste des domaines à la fin du document).

Il faut ensuite envoyer ce projet à l'enseignant de votre choix et solliciter son accord par courriel. Cet accord sera joint au dossier.

Le projet doit impérativement être accompagné des éléments suivants :

- Lettre de motivation ;
- CV universitaire détaillé ;
- Relevé des notes obtenues en L3 pour les demandes de M1, en M1 pour les demandes de M2.

Il est inutile de télécharger un dossier de candidature tant que vous n'avez pas l'accord d'un enseignant. Sans cet accord, le dossier sera considéré comme non recevable et ne sera pas examiné.

### ATTENTION :

Nous recevons beaucoup de demandes et nos capacités d'encadrement sont limitées : il est donc essentiel que vous envoyiez, dès le premier contact, un dossier complet et soigné.

La procédure de recherche d'un directeur est longue et doit être entreprise très tôt, sans quoi les directeurs ne seront plus en mesure de vous accueillir. Vous ne devez pas vous adresser à plusieurs enseignants à la fois, mais les contacter l'un après l'autre. Si plusieurs enseignants ont refusé votre projet, c'est qu'il n'est pas conforme à nos attentes ou au niveau requis ; il est donc inutile d'insister.

Une fois l'accord d'encadrement d'un directeur de recherche obtenu, la demande d'inscription pour le M1 comme pour le M2 se fait par le biais de l'application e-candidat.

Date d'ouverture des candidatures pour le M1 : **6 mai - 17 juin ; 26 juin – 6 juillet**

Date d'ouverture des candidatures pour le M2 : **15 mai - 30 juin ; 25 août - 5 septembre**

### Remarque :

Seul.e.s pourront solliciter une inscription en M1 les étudiant.e.s ayant complètement validé leur licence, et en M2 les étudiant.e.s ayant complètement validé les deux semestres du M1.

La licence d'arts du spectacle est le diplôme qui permet prioritairement d'accéder au master. Toute licence du secteur « Lettres et sciences humaines » (lettres, langues, histoire, philosophie, etc) peut vous permettre également d'accéder au master, si votre projet de mémoire est accepté. Mais une formation minimale en histoire et esthétique du cinéma est indispensable pour aborder la recherche en études cinématographiques.

Un diplôme d'une école privée de cinéma ne permet pas de solliciter une inscription en M1, même s'il est présenté par l'école comme étant équivalent à un niveau bac+3. Il est recommandé, si l'on veut rejoindre l'université, de présenter plutôt une demande d'entrée en L3.

Les étudiant.e.s de CPGE option cinéma ayant effectué 3 ans en classe préparatoire (hypokhâgne + deux khâgnes) peuvent postuler pour un master, en déposant un dossier selon les mêmes modalités que les autres étudiant.e.s extérieur.e.s à l'établissement.

## CONSEILS PÉDAGOGIQUES

S'inscrire en master est un **engagement** de la part de l'étudiant.e.

Le M1 est une année riche en cours et séminaires, où les travaux à rendre sont importants. Cette formation suppose donc de façon générale une bonne capacité de travail, et une certaine disponibilité.

L'année de M2 est moins chargée en enseignements, mais **le mémoire attendu est plus conséquent et approfondi**, ce qui suppose de consacrer un temps important à la recherche, à l'organisation et à la rédaction.

Dans tous les cas, l'étudiant.e doit être sûr.e de sa motivation et de son intention d'aller jusqu'au bout de son projet.

### Qu'est-ce qu'un mémoire ?

C'est un petit ouvrage de 40 à 50 pages pour le M1, d'environ 80 - 100 pages pour le M2.

Le candidat y expose pour commencer une problématique de recherche, conçoit un plan progressif et dynamique, développe ses arguments en articulant, dans la plupart des cas, théorie et analyse, et expose pour finir les conclusions auxquelles il est arrivé.

Ce travail exige :

- Une excellente maîtrise de l'expression écrite et de bonnes capacités de rédaction pour tou.te.s les étudiant.e.s, que le français soit ou non leur langue maternelle ;
- Une bonne culture générale et cinématographique ;
- Une bonne formation antérieure dans le domaine des études cinématographiques (histoire du cinéma, esthétique, théorie, analyse filmique) ;
- Une bonne maîtrise de l'utilisation des logiciels de traitement de texte.

Le mémoire doit s'appuyer sur la recherche de sources bibliographiques et filmographiques, de documents, d'archives éventuellement. Un mémoire n'est ni un essai, ni une dissertation, ni un gros article de critique cinématographique. Il ne doit pas se contenter de faire une synthèse sur un sujet donné, mais doit faire avancer la réflexion sur ce sujet et produire des résultats, c'est-à-dire des connaissances nouvelles.

### Qu'est-ce qu'un projet de mémoire ?

C'est le document dans lequel vous élaborez la problématique et faites une première proposition de développement, accompagnée d'indications bibliographiques et filmographiques. Ce projet doit faire apparaître vos qualités de rédaction ainsi que la spécificité et l'originalité de votre recherche. Il doit donc être rédigé très soigneusement. Il est environ de 3 à 5 pages pour un mémoire de M1 et de M2, bibliographie et filmographie comprises.

### Comment choisir mon sujet ?

Il faut s'efforcer de ne pas se limiter à ce qu'on connaît le mieux en tant que spectateur. Un mémoire en études cinématographiques peut certes porter sur des films et des cinéastes dans le domaine contemporain. Il peut aussi porter sur des films ou groupes de films de toutes origines, fictions ou documentaires, des documents, des archives, des personnalités diverses (acteurs,

scénaristes, producteurs, scénaristes, etc), des notions théoriques, des problématiques historiques ou esthétiques, des points de culture, d'économie, des questions relatives à la critique des films, à leur réception par les publics, des comparaisons cinéma / autres arts, des mouvements esthétiques, etc.

Aucun sujet n'est bon ou mauvais *a priori*, mais il convient, avant d'arrêter son choix, d'avoir exploré sérieusement plusieurs possibilités. Par exemple, il serait absurde de s'engager à travailler sur des films ou des documents qui s'avèreraient indisponibles, ou dans des domaines dans lesquels on ne dispose pas du moindre bagage antérieur. À l'inverse, le choix du sujet doit valoriser les compétences particulières (par exemple : ne pas s'engager dans un sujet philosophique sans avoir de vraies compétences en philosophie, ou un sujet portant sur une culture particulière sans avoir les connaissances culturelles et linguistiques nécessaires, etc).

Plus le sujet sera précis, problématisé, original, documenté, susceptible d'être traité dans les délais, en accord avec les intérêts et les capacités du candidat, plus il aura des chances d'aboutir à une année de master réussie.

C'est pourquoi il est important de contacter le plus rapidement possible un directeur de recherche, et de le faire dès le premier contact avec un projet de mémoire solide, et non une idée rapidement exposée dans un message.

### **Comment est organisée l'année ?**

Comme nous n'avons pas de session de septembre, **le mémoire devra obligatoirement être soutenu entre le mois de mai et début juillet 2023**, ce qui suppose une organisation stricte en amont :

- Se mettre au travail dès l'obtention d'un accord avec un enseignant ;
- Se mettre en rapport avec son directeur de recherche le plus tôt possible à la rentrée **2022** ;
- Convenir d'un rythme régulier de rencontres avec celui-ci et ne pas accumuler de retard dans ce domaine ;
- Avoir avancé autant que possible lors des entretiens de mi-parcours qui ont lieu à la fin du S1 et donnent lieu à une évaluation ;
- Après ces entretiens, se mettre dès que possible au travail en vue de la rédaction définitive du mémoire, sans perdre de vue les travaux de validation des séminaires, ni perdre le contact avec le directeur de recherches ;
- S'organiser pour remettre le mémoire terminé aussi tôt que possible en mai, afin qu'il puisse être vu et validé par le directeur.

### **Pourrai-je faire des stages ?**

Les stages sont possibles s'ils permettent le suivi normal de la scolarité. Ils doivent correspondre au niveau de compétences d'un.e étudiant.e de master, et si possible être en harmonie avec le sujet de mémoire. Ils font l'objet d'un échange entre l'étudiant.e, le directeur de recherche et le responsable des stages : les directeurs de recherche ne donnent en général leur accord pour un stage que si l'évolution du travail sur le mémoire est satisfaisante.

**Attention :** Les étudiants inscrits à l'itinéraire Pratique de réalisation et l'itinéraire Archi Vives ne peuvent pas valider de stage en lieu et place d'un séminaire ou d'une partie de l'atelier. Le travail en atelier exige en effet des étudiant.e.s une présence et une implication importantes, qui ne leur permettent pas de suivre un stage dans de bonnes conditions. Ils ne pourront suivre et valider que des stages hors cursus.

## DIRECTION DE MÉMOIRES : DOMAINES DE RECHERCHE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

Les enseignants-chercheurs de cinéma de LAC ont chacun plusieurs champs de recherche spécifiques. C'est dans ces domaines, énumérés ci-dessous, que les candidats au master doivent, en priorité, proposer leurs sujets.

**Emmanuelle ANDRÉ** ([emmanuelle.andre@u-paris.fr](mailto:emmanuelle.andre@u-paris.fr))

- Esthétique du cinéma, histoire de l'art
  - Cinéma, arts, et anthropologie culturelle
  - Dessins de cinéma, archives plastiques
- Iconologie du cinéma
  - Méthodes, analyse
- Histoires du regard
  - L'œil détourné, distrait, relayé dans les images
  - Mains et imaginaires tactiles
- Histoires croisées du cinéma et des sciences : sciences médicales, sciences naturelles
  - Cinéma, animalités
  - le cerveau, mémoire

**Frédérique BERTHET** ([berthet.frederique@u-paris.fr](mailto:berthet.frederique@u-paris.fr))

- Histoire et esthétique du cinéma, épistémologie : lieu/décor, temps/durée, événement/action
- Art et anthropologie de la mémoire, intimité et société, témoignage, trauma, résilience, voix, parole
- Politique de l'archive, sources visuelles et sonores, montage/écriture de l'histoire
- Intrication des échelles (personnelle / collective) et des registres d'analyse (close analysis/sciences humaines et sociales)
- Indépendance : formes, formats et pratiques
- (Auto)Biographies, femmes artistes, vies méconnues
- Film : fiction du documentaire / Documentaire de la fiction

**Pierre BERTHOMIEU** ([berthomieu.pierre@gmail.com](mailto:berthomieu.pierre@gmail.com))

- Histoire du cinéma/histoire des formes/ histoire de l'art : questions de style et de période (classique, romantique, moderne...)
- Relations entre l'esthétique et la technique.
- Le cinéma hollywoodien classique et contemporain - Le renouveau hollywoodien des années 1970-2000 (le grand spectacle, la réinvention du classique et du muet, l'expérimental et l'expérimentation, l'animation, la virtualité).
- Le cinéma muet (USA, URSS, France, Allemagne, Suède)
- La musique et le son au cinéma
- Esthétiques du montage
- Littérature et cinéma : transfert des formes (forme romanesque, opéra, théâtre shakespearien)
- Cinéastes : en particulier : Ford, Vidor, DeMille, Sirk, Hitchcock, Spielberg, Lucas, Zemeckis,

Scorsese, Coppola, Shyamalan, Branagh, Lean, DePalma, Bava, Argento...

**Gaspard DELON** ([gaspard.delon@u-paris.fr](mailto:gaspard.delon@u-paris.fr))

- Cinéma hollywoodien classique et contemporain ; la superproduction des origines à nos jours
- Cinéma et histoire ; péplum, film médiéval, film en costumes, western ; mises en scène de la guerre
- Renouveau des genres à grand spectacle depuis les années 1970 (y compris en Europe) : film-catastrophe, action, fantasy, science-fiction, film de super-héros
- Industrie cinématographique, cinéma et technique, effets visuels
- Études de réception ; enjeux socioculturels, idéologiques et politiques
- Représentations de l'héroïsme, stéréotypes épiques au cinéma
- Séries télévisées américaines, en particulier historiques et fantastiques

**Eric DUFOUR** ([ericandredufour75@gmail.fr](mailto:ericandredufour75@gmail.fr))

- Philosophie et cinéma, esthétique du cinéma
- Philosophie sociale, sociologie du cinéma, *gender studies* et *queer theory*
- Théories du cinéma
- Théories et pratiques de la réception
- Classification des arts (cinéma, musique, littérature).
- Histoire du cinéma
- Cinéma allemand, cinéma français, cinéma italien, cinéma américain classique et contemporain.
- Horreur, fantastique, science-fiction, cinéma social et politique, série B.
- Cinéastes (entre autres) : Michael Haneke, David Lynch, Quentin Tarantino, Lars von Trier, Gaspar Noé.

**Marie FRAPPAT** ([marie.frappat@u-paris.fr](mailto:marie.frappat@u-paris.fr))

- Questions de conservation et de valorisation du patrimoine cinématographique
- Cinémathèques, musées, collections, archives
- La restauration des films
- Les versions concurrentes d'un même film
- Les festivals de cinéma : histoires et enjeux
- Histoire des techniques ; histoire de la pellicule
- Historiographie du cinéma
- Le cinéma muet
- Le cinéma italien

**Anne GOLIOT-LÉTÉ** ([anne.lete@wanadoo.fr](mailto:anne.lete@wanadoo.fr))

- Récit (point de vue, subjectivité, temps, espace, personnages, mise en scène du souvenir)
- Liens entre l'esthétique et les études narratives
- La représentation du regard au cinéma
- Espace filmique, figures de lieu, décors, architecture
- Cinéma et littérature (questions théoriques transversales telles que le point de vue, l'espace, le personnage, etc.)
- Représentation du fait divers dans le documentaire et la fiction (généalogie du fait divers, adaptations et remakes de faits divers), mise en scène du "fait réel".

- Réalisateurs (liste indicative, non restrictive) : Lang, Siodmak, Tourneur, Hitchcock, F.F. Coppola, De Palma, Mann (Michael), Kubrick, Egoyan, Depardon, Akerman, Hamaguchi, Reichardt, etc.

**Tatian MONASSA** ([tatian.monassa@u-paris.fr](mailto:tatian.monassa@u-paris.fr))

- Esthétique du cinéma : perception des images et expression par l'image ; cinéma et autres médiums de l'image (peinture, photographie, images de synthèse...)
- Histoire du cinéma : invention et développement d'appareils cinématographiques, histoire des formes (prise de vues, trucages, découpage cinématographique)
- Théories du cinéma : études d'écrits et de pensées esthétiques, historiques et/ou critiques
- Critique cinématographique : histoire ; questions de jugement formels et de l'éthique de la représentation
- Cinéma brésilien ; technicien-nes, cinéastes et leurs collaborateur-ices (notamment Clint Eastwood, M. Night Shyamalan, Tsai Ming-liang, Wong Kar-wai, Gus Van Sant, Eugène Green, Jean Cocteau...)

**Anthony RESCIGNO** ([anthony.rescigno@gmail.com](mailto:anthony.rescigno@gmail.com))

- Sociologie du cinéma et anthropologie du spectacle cinématographique
- Histoire et esthétique du cinéma allemand sous le nazisme
- Socioéconomie des festivals de cinéma en France
- Autoreprésentation et réflexivité au cinéma

**Pierre-Olivier TOULZA** ([pierretoulza@gmail.com](mailto:pierretoulza@gmail.com))

- Séries télévisées américaines et françaises (narration, esthétique, enjeux culturels...)
- Cinéma hollywoodien classique et contemporain (histoire, esthétique, cinéastes...)
- Comédie musicale (esthétique, cinéastes, stars, formes musicales et chorégraphiques...)
- Genres cinématographiques (en particulier mélodrame, comédie, film criminel...)
- Stars, actrices et acteurs (cinéma hollywoodien et européen)
- Cinéma et intermédialité

**Caroline ZÉAU** ([caroline.zeau@gmail.com](mailto:caroline.zeau@gmail.com))

- Historiographie et théorie du cinéma documentaire ;
- Techniques, esthétique et poétique du cinéma documentaire contemporain.
- Histoire et problématiques des structures institutionnelles et associatives d'aide à la production cinématographique.
- La participation et les pratiques collaboratives dans le cinéma documentaire.

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

**Responsable : Tatian MONASSA ([tatian.monassa@u-paris.fr](mailto:tatian.monassa@u-paris.fr))**

De nombreux accords avec des universités étrangères – en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie – permettent aux étudiant.e.s de master d'avoir accès à une mobilité d'étude durant leur cursus, d'une durée d'un an ou d'un semestre.

Mais attention : **un départ à l'étranger se prépare plusieurs mois à l'avance**. C'est pourquoi il est nécessaire de prendre contact avec l'enseignant responsable, M. MONASSA, et ensuite avec le Service des Relations Internationales (<https://u-paris.fr/mobilite-detudes/>) qui règle le suivi administratif de votre dossier (bourses, visa, quand il est nécessaire...).

Les formalités administratives sont variables selon le type de mobilité. Il est impératif, pour le dépôt du dossier, de respecter l'échéance suivante :

- ❖ Mobilité Europe (Échanges Erasmus +, Circle U) : 1<sup>er</sup> mars pour un départ au 1<sup>er</sup> septembre de l'année suivante.
- ❖ Mobilité hors Europe (Échanges Micefa, BCI ou accords bilatéraux) : 30 novembre (les dates sont indicatives et précisées en début d'année universitaire).

### Ce qu'il faut savoir:

- En M1 comme en M2, seuls les cours et séminaires donnent lieu à équivalence.  
**Le mémoire doit être effectué et soutenu au retour**, soit avant la fin de la 2<sup>e</sup> session si l'étudiant est de retour à temps, soit au début du mois de septembre.
- **Le contact avec le directeur de recherche** doit être maintenu tout au long de l'année.
- L'UE "Projet de mémoire" est validée par l'envoi d'une première partie du travail (décidé en amont avec le directeur de recherche, qui pourra organiser une rencontre en visioconférence).
- L'UE "Groupe de recherche" (M2) doit être compensée par des cours ou séminaires suivis sur place. Les modalités de validation sont inchangées (rapport rendu lors de la soutenance).

Les étudiant.e.s ayant validé leurs cours dans une langue étrangère sont dispensés de l'UE de langue.



## ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'Engagement étudiant s'adresse aux étudiant.e.s de Master qui souhaitent s'investir dans une structure ou un organisme comme par exemple :

- une association (laïque, solidaire ou citoyenne)
- une instance d'Université Paris Cité
- une collectivité territoriale
- un service civique
- les pompiers volontaires, etc.

L'Engagement étudiant permet de développer des compétences transversales, en parallèle de la formation universitaire, pouvant être valorisées tout au long du parcours et notamment lors d'une recherche de stage ou d'emploi.

Renseignements : <https://u-paris.fr/sengager/> et Département de la vie étudiante (Grands Moulins, Aile A, RDC, Loft).

Les compétences acquises peuvent être reconnues dans le cadre d'une Unité d'Enseignement (UE) dite « Engagement de l'étudiant », et validées par l'attribution d'ECTS et d'une note sur 20.

La validation de l'engagement étudiant, en master 1 comme en master 2, remplace la validation d'une UE du second semestre.

Attention : comme l'engagement étudiant est cette année rattaché à la même UE que le séminaire du second semestre « Amnésie, amour et fantaisie », les étudiant.e.s souhaitant choisir l'engagement étudiant ne pourront pas s'inscrire au séminaire en question.

## CÉSURE

La césure est un dispositif prévoyant une suspension temporaire et volontaire des études dans le but d'acquérir une expérience professionnelle ou personnelle.

Les informations et les modalités sont sur le site internet d'Université Paris Cité : [https://u-paris.fr/cesure/?pk\\_campaign=Box%20](https://u-paris.fr/cesure/?pk_campaign=Box%20)

Pour toute question concernant cette démarche à l'UFR LAC, vous devez contacter Mme NAVATTI ([santa.navatti@u-paris.fr](mailto:santa.navatti@u-paris.fr))

## STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

Au vu du projet précis de stage, et sur accord de leur directeur de recherche, les étudiant.e.s de master pourront suivre un stage soit en M1, soit en M2.

En master peuvent être acceptés :

1. Les stages *hors cursus*, qui ne valident pas d'enseignement. Leur pertinence dans le cadre de la formation, avec laquelle ils doivent être en rapport étroit, est évaluée par le responsable du stage.
2. Les stages dits *obligatoires* (faisant partie du cursus) : stage de 40 heures au minimum, en rapport étroit avec la formation, **pouvant venir en lieu et place d'un séminaire**. Ces stages ne peuvent avoir lieu que pendant l'année universitaire (hors été). Ils doivent pouvoir donner lieu à la production d'un **rapport équivalent aux travaux fournis en séminaire** : un travail d'une dizaine de pages au moins, problématisé, documenté, proposant un recul théorique par rapport à l'expérience pratique. Le rapport sera remis au directeur de recherche qui l'évaluera, éventuellement au cours d'un entretien avec le candidat.

### PRECISIONS SUR LES FORMALITES ET LE FONCTIONNEMENT DES STAGES

L'UFR LAC a mis en place un dispositif d'aide aux étudiants désireux d'effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire. Ce dispositif vise à développer le dialogue avec les entreprises, à améliorer la circulation de l'information sur les stages et les entreprises, et à harmoniser l'intégration progressive des stages dans la validation des enseignements.

Ce dispositif est animé par la responsable de la scolarité à l'UFR LAC (Bureau 696C).

Les formulaires de convention de stages doivent être téléchargés. On trouvera également les textes généraux d'encadrement des stages et de nombreuses informations (notamment sur les stages proposés par des entreprises) sur le site de l'Université à la rubrique « Stages ». Pour toutes les années, la procédure d'enregistrement de la convention de stage est la même (voir ci-dessous).

#### La convention de stage :

La convention de stage n'est pas un formulaire administratif. C'est un contrat quadripartite entre l'entreprise, l'étudiant, l'UFR et l'université, engageant conjointement les uns et les autres dans un cadre précis, pédagogiquement, juridiquement et socialement fixé. Elle a pour but de permettre:

- À l'étudiant de bénéficier pendant son stage d'une couverture sociale,
- À l'entreprise de faire l'économie de celle-ci,
- À l'étudiant de définir précisément, avec l'entreprise, l'objet et l'objectif du stage, ainsi que les conditions de déroulement et de rémunération de ce dernier,
- À l'étudiant de définir précisément, avec un enseignant responsable pédagogique, la forme et le fond de la validation de ce stage dans le cursus suivi.

L'Université exerce donc plusieurs fonctions :

Au niveau de l'UFR:

- Elle met en place un dispositif de suivi technique, avec un secrétaire et un enseignant responsable de la bonne forme des conventions, de leur intégration dans les cursus et de la bonne circulation de l'information.
- Elle permet la prise en compte pédagogique du stage par une validation, par l'enseignant qui a accepté la responsabilité pédagogique, dans le cadre du cursus.

Au niveau du Secrétariat général :

- Elle enregistre la convention dont elle assure la mise en œuvre administrative (par exemple en cas de problème de santé de l'étudiant).

➤ **Conditions**

Les possibilités de stages sont communiquées soit **par l'université** (voir tableau d'affichage près du secrétariat), soit sont décelées **par l'étudiant lui-même** qui en a pris l'initiative.

Il convient de prévoir, dès l'élaboration de la convention de stage, les modalités de validation, par un enseignant responsable pédagogique, dans le cursus suivi par l'étudiant, de l'expérience du stage.

Le cadre juridique permet à chaque étudiant d'effectuer sur une année universitaire au maximum deux stages pour une durée globale maximale de six mois à temps plein.

C'est pourquoi l'UFR recommande pour chaque stage une durée moyenne de trois mois, ce qui permet de véritables acquis du côté professionnel et du côté universitaire.

➤ **Recommandations :**

Il convient, pour l'étudiant, de faire établir la convention de stage dans les meilleures conditions de clarté et de coordination possible. La marche à suivre est la suivante :

- Retirer ou télécharger le formulaire de convention de stage, en s'informant de l'offre déjà existante (stages proposés par le biais de l'UFR par des entreprises).
- Le remplir d'une part avec l'employeur (données administratives, objet précis du stage, temps consacré, rémunération...), et d'autre part avec l'enseignant responsable (qui assurera dès lors la validation pédagogique du stage).
- Soumettre le formulaire au secrétariat de LAC qui le visera dans sa forme, avant de le soumettre à la signature finale du secrétariat général de l'Université.

L'UFR LAC se réserve le droit de demander la révision d'un formulaire d'une convention si la rédaction de celle-ci et certaines informations ne lui paraissent pas conformes aux dispositions générales afin de tendre vers les meilleurs résultats possibles pour les parties prenantes. Il appartient alors à l'étudiant de renégocier les termes avec l'entreprise et/ou avec l'enseignant responsable de la validation pédagogique.

# MASTER 1 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

## Master 1 Itinéraire général

### SEMESTRE 1

| UE | INTITULÉ  | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|---|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Cours "Images de la recherche en études cinématographiques" | 24 h                        | 4         | 1         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante  | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 1 : Projet  | 48 h (travail personnel)    | 5         | 1         |
|    | <b>TOTAL</b>  | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

### SEMESTRE 2

| UE | INTITULÉ              | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|-----------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire             | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Séminaire             | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante        | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 2: Soutenance | 72h (travail personnel)     | 15        | 4         |
|    | <b>TOTAL</b>          | <b>144 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

## Master 1 Itinéraire « pratique de réalisation »

### SEMESTRE 1

| UE | INTITULÉ  | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|---|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Cours “Images de la recherche en études cinématographiques” | 24 h                        | 4         | 1         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Atelier   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante  | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 1 : Projet  | 48 h (travail personnel)    | 5         | 1         |
|    | <b>TOTAL</b>  | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

### SEMESTRE 2

| UE | INTITULÉ               | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|------------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire              | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Atelier                | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante         | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 2 : Soutenance | 72h (travail personnel)     | 15        | 4         |
|    | <b>TOTAL</b>           | <b>144 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

## Master 1 Itinéraire « Archi Vives »

### SEMESTRE 1

| UE | INTITULÉ  | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|---|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Cours "Images de la recherche en études cinématographiques" | 24 h                        | 4         | 1         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Séminaire   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Atelier Archi Vives   | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante  | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 1 : Projet  | 48 h (travail personnel)    | 5         | 1         |
|    | <b>TOTAL</b>  | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

### SEMESTRE 2

| UE | INTITULÉ               | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|------------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire              | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Atelier Archi Vives    | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante         | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 2 : Soutenance | 72h (travail personnel)     | 15        | 4         |
|    | <b>TOTAL</b>           | <b>144 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

## MASTER 2 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

### Master 2 Itinéraire général

#### SEMESTRE 3

| UE | INTITULÉ           | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|--------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire          | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Séminaire          | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante     | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 1 : Projet | 96 h (travail personnel)    | 15        | 4         |
|    | <b>TOTAL</b>       | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

#### SEMESTRE 4

| UE | INTITULÉ              | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|-----------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire             | 24 h                        | 6         | 1,5       |
| UE | Séminaire             | 24 h                        | 6         | 1,5       |
| UE | Groupe de recherche*  | 24 h                        | 6         | 1         |
| UE | Mémoire 2: Soutenance | 96h (travail personnel)     | 12        | 6         |
|    | <b>TOTAL</b>          | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

\* L'UE « Groupe de recherche » est à valider soit sur l'année M2 soit sur le seul semestre 4. Elle consiste en une série de séances organisées par un groupe de recherche associé (voir programme et détails de la validation à la page présentation de l'activité de recherche).

## Master 2 Itinéraire « Pratique de réalisation »

### SEMESTRE 3

| UE | INTITULÉ           | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|--------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire          | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Atelier            | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante     | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 1 : Projet | 96 h (travail personnel)    | 15        | 4         |
|    | <b>TOTAL</b>       | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

### SEMESTRE 4

| UE | INTITULÉ              | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|-----------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire             | 24 h                        | 6         | 1,5       |
| UE | Atelier               | 24 h                        | 6         | 1,5       |
| UE | Groupe de recherche*  | 24 h                        | 6         | 1         |
| UE | Mémoire 2: Soutenance | 96h (travail personnel)     | 12        | 6         |
|    | <b>TOTAL</b>          | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

\* L'UE « Groupe de recherche » est à valider soit sur l'année M2 soit sur le seul semestre 4. Elle consiste en une série de séances organisées par un groupe de recherche associé (voir programme et détails de la validation à la page présentation de l'activité de recherche).



## Master 2 Itinéraire « Archi Vives »

### SEMESTRE 3

| UE | INTITULÉ            | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|---------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire           | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Atelier Archi Vives | 24 h                        | 6         | 2         |
| UE | Langue vivante      | 24 h                        | 3         | 2         |
| UE | Mémoire 1 : Projet  | 96 h (travail personnel)    | 15        | 4         |
|    | <b>TOTAL</b>        | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

### SEMESTRE 4

| UE | INTITULÉ              | DURÉE                       | ECTS      | COEFF     |
|----|-----------------------|-----------------------------|-----------|-----------|
| UE | Séminaire             | 24 h                        | 6         | 1.5       |
| UE | Atelier Archi Vives   | 24 h                        | 6         | 1.5       |
| UE | Groupe de recherché*  | 24 h                        | 6         | 1         |
| UE | Mémoire 2: Soutenance | 96h (travail personnel)     | 12        | 6         |
|    | <b>TOTAL</b>          | <b>168 heures + mémoire</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

\* L'UE « Groupe de recherche » est à valider soit sur l'année M2 soit sur le seul semestre 4. Elle consiste en une série de séances organisées par un groupe de recherche associé (voir programme et détails de la validation à la page présentation de l'activité de recherche).

# COURS FONDAMENTAL DU MASTER 1

## IMAGES DE LA RECHERCHE EN ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

Dir. Gaspard DELON - Mardi 17h30-19h30 - Semestre 1

Cours collectif assuré par Emmanuelle ANDRÉ, Anthony RESCIGNO et Gaspard DELON.

Ouvert à tous les étudiant.e.s du M1 parcours « Etudes cinématographiques » et « Journalisme, culture et communication scientifique ».

Ce cours vise à familiariser les étudiant.e.s avec les thèmes, les méthodes et les problématiques de la recherche en études cinématographiques. Chaque enseignant présentera pendant quelques séances un ensemble de films et/ou de textes étudiés au prisme d'une approche bien particulière.

### PROGRAMME

**Emmanuelle ANDRÉ séances 20/09, 27/09, 4/10, 11/10, 18/10 et 25/10**

Les six premières séances de ce cours seront consacrées à l'exploration de l'actualité de la recherche en esthétique du cinéma. Nous serons particulièrement attentifs aux travaux récents qui interrogent l'analyse esthétique des formes animales et minérales, représentées dans les films ou encore à la façon dont le cinéma numérique s'inscrit dans une histoire des arts et des images (*Cycle L'esthétique du pixel* au musée du jeu de Paume). Nous interrogerons également la manière dont les musées, lors de cycles de conférences ou de grandes expositions récentes, procèdent à l'analyse esthétique des œuvres, sans pour autant faire l'impasse sur les problèmes historiographiques et archivistiques qu'elles posent.

Bibliographie distribuée la première séance.

**Anthony RESCIGNO séances 8/11, 15/11 et 22/11 «Humanités numériques et histoire du cinéma »**

L'expression « humanité numérique » désigne l'emploi de techniques informatiques et numériques dans le cadre de recherches en sciences humaines et sociales. Dans le domaine de l'histoire du cinéma, elles ont permis au cours des trois dernières décennies de mener des explorations nouvelles et innovantes de fonds d'archives. Dans ce cours, nous explorerons les différents usages possibles de techniques numériques en histoire du cinéma (numérisation de corpus, constitution de bases de données, cartographie, reconnaissance et analyse de contenu). Nous nous focaliserons ensuite sur l'étude de reconstitutions de marchés cinématographiques anciens, à partir de bases de données, et nous verrons en quoi les techniques informatiques sont un atout pour mesurer la popularité des films lorsqu'aucune autre source n'est disponible. Enfin, nous conserverons tout au long de ce cours un regard critique sur ces méthodes afin d'évaluer leur pertinence mais aussi leurs limites dans le cadre de la recherche en histoire du cinéma.

Bibliographie indicative :

- Martin Dacos, Pierre Mounier, *Humanités numériques : état des lieux de la recherche française dans le contexte international*, Institut Français, 2015. (Accessible en ligne)
- John Sedwick, *Popular filmgoing in 1930s Britain*, University Of Exeter Press, 2000

### **Gaspard DELON séances 29/11, 06/12 et 13/11 « Revoir l'Antiquité »**

On s'intéressera au renouveau des études touchant aux représentations cinématographiques de l'Antiquité, principalement gréco-latine, depuis une vingtaine d'années. On observera, en partant d'une problématique historique, la variété des approches (générique, poétique, iconographique, anthropologique) mobilisées par cette réflexion en Europe et aux États-Unis.

#### Bibliographie indicative :

- Bost-Fiévet Mélanie et Provini Sandra (dir.), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain, Fantasy, science-fiction, fantastique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 88, 2014.
- Dumont Hervé, *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations*, Paris/Lausanne, Nouveau monde éditions/Cinémathèque suisse, 2009.
- Winckler Martin M. (dir.), *Gladiator. Film and History*, Malden (Mass.), Blackwell Publishing, 2005.

**Modalité d'évaluation** : Un écrit en examen final

## SÉMINAIRES

Tous les séminaires dispensés à LAC, sauf précision contraire, sont accessibles aux étudiant.e.s de M1 ou de M2.

La validation suppose la présence et la participation assidue des étudiant.e.s : pour la plupart des séminaires, il n'y a pas de session de rattrapage, et la validation se fait dans le seul cadre du contrôle continu (voir plus haut « Modalités de validation »).

Il est aussi possible, selon certaines conditions exposées à partir de la page 51, de suivre et de valider des enseignements autres que les séminaires de cinéma présentés dans les pages suivantes (séminaires du master Lettres ou encore séminaires extérieurs).

## PREMIER SEMESTRE

### « PHILOSOPHIE/CINEMA : QU'EST-CE QUE LA CRITIQUE SOCIALE ? »

**Eric DUFOUR - Lundi 12h00 - 15h00**

**(8 SEMAINES** - Calendrier distribué la première semaine de cours)

On partira de la notion de « critique », qui trouve un statut conceptuel chez Kant. Et on étudiera son sens et son devenir dans la philosophie du XIXe siècle. On découvrira, en couplant cette notion avec l'adjectif « social » que la « critique sociale » trouve sa première figure, héritée méthodologiquement du concept de « critique », dans l'ouvrage majeur de Marx, *Le Capital*.

On étudiera les modalités de cette critique sociale au XXe siècle, et tout particulièrement les formes qu'elle prend au cinéma – et cela dès l'invention du cinématographe.

On posera la question (post- et néokantienne) de l'autoréférence, à savoir l'examen par le discours critique de ses propres conditions de possibilités ou d'existence – et on verra ce qu'il en est au cinéma.

La question fondamentale est celle de savoir si le discours (ou le film) qui se prétend critique est véritablement critique.

#### Bibliographie :

- Emmanuel Renault, *Marx et la philosophie*, PUF,
- Franck Fischbach, *La Philosophie de Marx*, Vrin,
- Eric Dufour, *La Valeur d'un film*, A. Colin,
- Dufour, Fischbach, Renault, *Histoire(s) et définition(s) de la philosophie sociale*, Vrin.

**Modalité d'évaluation** : un dossier écrit ou un exposé oral.

NB : Les étudiant.e.s ayant suivi le séminaire « Philosophie/cinéma : Qu'est-ce que la critique sociale » en 2021-2022 ne peuvent pas s'inscrire à ce séminaire.

### LE CINEMA EN/QUETE

**Frédérique BERTHET - Mardi 14h00 - 17h00**

**(8 SEMAINES** - Calendrier communiqué à la rentrée)

Ce séminaire pluriannuel articule histoire, littérature intermédialité et cinéma en réfléchissant aux modes d'intrication entre échelle intime et échelle collective. Il s'interroge sur les voies d'accès à une intériorité ouverte sur le monde, sur les lieux qui structurent le récit de ceux qui racontent, sur l'expression oralisée, voire vocalisée, de l'histoire. Une histoire envisagée comme une recherche, une action cherchant à trouver, à découvrir : soit une enquête voire une quête aux acceptions multiples.

On traitera en particulier du geste de « confier ». De ce qui est dit ou remis à quelqu'un dont on est sûr, de ce qui est confié au cinéma : visage, parole, voix, corps, scène, situation, matériau, etc. La « confiance » et la « confidence » seront envisagées à partir d'une variété de démarches artistiques, de dispositifs techniques, de pratiques culturelles et d'axes conceptuels

En pratique, le séminaire est co-organisé avec l'Université de Montréal (UdeM) et des séances se tiennent en duplex avec les étudiants inscrits dans le séminaire « Champs des études intermédiales » de Marion Froger (UdeM).

Bibliographie :

- Berthet Frédérique et Marion Froger, *Le partage de l'intime. Histoire, esthétique politique : cinéma*, Presses de l'Université de Montréal, 2018
- Éric Méchoulan, *Lire avec soin. Amitiés, justice et médias*, ENS éditions, Paris, 2017
- Odin Roger, *De La fiction*, De Boeck Université, 2000
- Savelli Julie (dir.), *Dominique Cabrera : l'intime et le politique*, De l'incidence éditeur, 2021

**Modalités d'évaluation :** dossier écrit et contribution orale

NB : Les étudiant.e.s ayant suivi le séminaire « Le cinéma en/quête » en 2021-2022 **peuvent** s'inscrire à nouveau à ce séminaire en 2022-2023.

|   |
|---|
| <b>HOLLYWOOD ET LES STARS : APPROCHES HISTORIQUES ET THEORIQUES</b> |
|---|

**Pierre-Olivier TOULZA - Jeudi 13h30 – 15h30**  
**12 SEMAINES**

Ce séminaire prend pour objet le phénomène des stars hollywoodiennes, tant à l'époque classique qu'aujourd'hui, et a pour enjeu de soulever des questions d'ordre historiographique et méthodologique propres à la recherche dans ce domaine.

En privilégiant les études de cas et les analyses de nombreux exemples, nous nous intéresserons tout particulièrement à la méthode d'analyse des stars proposée par Richard Dyer dans *Stars* (1979) et *Heavenly Bodies* (1986), et poursuivie par les tenants des *star studies*. Puisque ce courant de recherche utilise différents types de matériel nécessaires à l'analyse du star-système (le jeu des acteurs et des actrices, le matériel promotionnel et publicitaire, les commentaires et les entretiens...) nous prêterons une attention toute particulière à la question des sources, notamment numériques, ainsi qu'aux enjeux récents de la recherche.

Bibliographie indicative :

- CHABROL Marguerite et TOULZA Pierre-Olivier, *Stars et solistes du musical hollywoodien*, les presses du réel, 2017.
- DYER Richard, *Le Star-système hollywoodien*, L'Harmattan, 2004.
- NACACHE Jacqueline, *L'Acteur de cinéma*, Nathan, 2003.
- NAREMORE James, *Acteurs : le jeu de l'acteur de cinéma*, PUR, 2014.

**Modalités d'évaluation :** dossier écrit ou exposé oral.

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>LE CINEMA, ART DU MOUVEMENT</b> |
|------------------------------------|

**Tatian MONASSA - Mercredi 15h15 - 18h15**

**(8 SEMAINES - Calendrier distribué la première semaine de cours)**

Le cinéma apparaît comme le médium par excellence de l'image mouvante : en enregistrant les apparences du monde comme autant de tranches d'espace-temps, il restitue le mouvement des choses à notre perception. Mais il ne fait pas que reproduire ce mouvement perçu, il investit le

mouvement comme matériau artistique et comme opérateur plastique, créant des formes mobiles qui lui sont propres. Ce cours propose une étude transversale de la mobilité dans les images de film, de la question problématique du mouvement apparent des images à l'analyse de la richesse formelle dont peut faire preuve l'image de film, en passant par l'éloge du mouvement comme attribut par excellence de l'art cinématographique dans les textes et les films d'avant-garde des années 1920.

#### **Bibliographie indicative:**

- Joseph and Barbara Anderson, « The Myth of Persistence of Vision Revisited », *Journal of Film and Video*, vol. 45, n° 1, printemps 1993.
- Arthur Danto, « Images mouvantes », *Cinémathèque*, n° 13, printemps 1998, p. 39-55.
- Germaine Dulac, *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris, Paris expérimental, 1994.
- Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, t. I et t. II, Paris, Seghers, 1974-1975
- Rudolf Arnheim, *Le Cinéma est un art*, Paris, L'Arche, 1989

**Modalités d'évaluation :** un dossier écrit ou d'un exposé.

NB : Les étudiant.e.s ayant suivi le séminaire « le cinéma et la mobilité » en 2021-2022 ne peuvent pas s'inscrire à ce séminaire.

## FRANCHISES ET GENRES DE L'IMAGINAIRE

**Gaspard DELON – Vendredi 10h00 - 12h00**

**12 SEMAINES**

Suites réitérant la formule d'un premier film à succès, les *sequels* occupent le haut du box-office hollywoodien depuis plus de quarante ans. Si ce phénomène de reprise s'inscrit dans une longue tradition hollywoodienne, il se systématisé à partir des années 1970, ce qui lui vaut d'être parfois considéré comme une facilité commerciale.

Au moyen d'exemples contemporains se rattachant aux genres de l'imaginaire (SF, fantastique, *fantasy*) et permettant de mettre en relief leurs spécificités, la franchise hollywoodienne sera étudiée dans son évolution, sa diversité et sa complexité. Le séminaire abordera des questions industrielles, liées à la recherche de la visibilité promotionnelle et de la rentabilisation financière à l'échelle internationale. Il s'intéressera aux problèmes narratifs que l'élaboration de ces films pose aux scénaristes, soucieux de concilier originalité et mise en série, ainsi qu'aux extensions générées en dehors du champ cinématographique par certains de ces univers fictionnels. Les enjeux proprement esthétiques seront traités en lien notamment avec la question de l'innovation technique et de la surenchère.

#### **Bibliographie :**

- AUGROS Joël et KITSOPANIDOU Kira, *L'Économie du cinéma américain. Histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2009,
- BESSON Anne, *Constellations. Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, Paris, CNRS, 2015.
- HENDERSON Stuart, *The Hollywood Sequel. History & Form, 1911-2010*, Londres, BFI, 2014,
- LAURICHESSE Hélène, *Quel marketing pour le cinéma ?* Paris, Éditions CNRS, 2006 ; « La sérialité au cinéma : une stratégie de marque ? », revue *Mise au point*, AFECCA, 2011,
- THOMPSON Kristin, *The Frodo Franchise: The Lord of the Rings and Modern Hollywood*, Berkeley, University of California Press, 2007.

**Modalités d'évaluation** : dossier écrit ou exposé oral.

NB : Les étudiant.e.s ayant suivi le séminaire « Enjeux du film de franchise hollywoodien » en 2021-22 ne peuvent pas s'inscrire à ce séminaire.

## CINEMA AND THE ANIMAL CONDITION

**Kathleen MAXYMUK - Mercredi 11h - 14h**

**Séminaire d'études cinématographiques en langue anglaise.**

**(8 SEMAINES – le séminaire commencera le 05/10)**

This seminar will analyze together animals and cinema, using as our guide André Bazin's idea that the animal's presence in film "reveals" cinema, but also that the cinematic apparatus can reveal something about the animal. Within a large corpus of "animal films," we will focus on the rarer ones that think and explore the animal condition audio-visually, principally through narrative, documentary, and poetics. Moreover, we will examine the boundaries between humans and animals that these films investigate, taking into account the role of the spectator. The seminar will foreground and synthesize the politics and aesthetics of the films studied (De Sica, Bresson, Côté...), particularly with texts by diverse thinkers, such as Bazin, Élisabeth de Fontenay, and Donna Haraway, among others

Bibliographie indicative:

- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Éditions du Cerf, 1958.
- FONTENAY Élisabeth de, *Le silences des bêtes : La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Fayard, 1998.
- HARAWAY Donna, *When Species Meet*, University of Minnesota Press, 2008.
- MCMAHON Laura, *Animal Worlds: Film, Philosophy and Time*, Edinburgh University Press, 2019.

**Modalités d'évaluation** : exposé oral (50%), participation (50%)



## SECOND SEMESTRE

### FENÊTRE, CADRE, RÉCIT

**Anne LÉTÉ - Mardi 09h00 - 12h00**

**(8 SEMAINES** de séminaire proprement dit + 3 séances au cours du semestre consacrées à des oraux)

Selon les mots de Gérard Wajcman commentant Leon Battista Alberti, la fenêtre « est la condition que quelque chose puisse se raconter et se décrire ».

Le propos est ici d'examiner la fenêtre comme motif narratif – cadre de l'histoire qui se raconte – aussi bien que comme motif esthétique – cadre de l'image qui se décrit. Pour cela, un ensemble hétérogène de films sera proposé à l'analyse, des films qui mettent en scène de façon insistante des fenêtres, petites et grandes, qui séparent le dedans du dehors, où passe la lumière, que l'on ouvre, que l'on ferme, que l'on barricade, à travers lesquelles on regarde ou on est regardé, derrière lesquelles on se cache, par lesquelles on prend la fuite, etc.

Il s'agira, à travers ces analyses, d'interroger l'objet architectural en tant qu'il redouble le cadre premier et constitue un dispositif de regard.

#### Bibliographie :

- Gérard Wajcman, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Lagrasse, Verdier, 2004
- Andrea Del Lungo, *La fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Seuil, 2014
- Karolina Katsika (dir.), *Dehors Dedans, Approches pluridisciplinaires de la fenêtre*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2019
- Leon Battista Alberti, *De la peinture* (trad. Jean Louis Shefer), Paris, Macula Dédale, 1992
- Christian Metz, *Le signifiant imaginaire*, Paris, Christian Bourgois, 1984 (1<sup>ère</sup> éd. 10/18, 1977)
- Christian Metz, *L'Énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Meridiens Klincksieck, 1991
- Jacques Rancière, *La Fable cinématographique*, Paris, Seuil, 2001,
- Georges Teyssot, *Une topologie du quotidien*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016

**Modalités d'évaluation :** un oral au cours du semestre et un écrit en fin de semestre.

### « FILMS ET DESSINS : AU LIEU DE L'ANALYSE »

**Emmanuelle ANDRÉ – Mercredi 09h00 - 12h00**

**(8 SEMAINES** - Calendrier distribué la première semaine de cours)

Il existe dans les cinémathèques, dans les collections privées, de nombreux documents réalisés en vue de la préparation d'un film. Parmi eux, des images très variées conçoivent les lieux du film en amont de sa réalisation : de nombreux dessins intègrent des montages photographiques, des collages numériques, des peintures, des fresques même, qui renvoient à des iconographies classiques et contemporaines : art moderne et peinture abstraite, dessins classiques. Ils n'en inventent pas moins des procédures formelles autonomes qui les constituent comme un ensemble visuel singulier et original. Surtout, ces documents permettent de renouveler le regard que l'on pose sur les films et de déployer de nouveaux outils pour l'analyse. L'analyse de film s'enrichit ainsi d'une pensée de l'archive, dont il faut renouveler la place par rapport à l'œuvre. Ce séminaire, conçu parallèlement avec un

colloque (Cinémathèque Française et Femis), confrontera l'étude de corpus variés (issus du cinéma classique et contemporain) aux regards croisés du chercheur et des professionnels du film (cinéastes, décorateur, illustrateurs, archivistes), dont les pratiques se rencontrent.

**Repères bibliographiques :**

- Raymond Bellour, *L'entre-images. Photo, cinéma, vidéo*, Les Éditions de la différence, coll. "Les essais", Paris, 2002, réédition Mimesis, coll. "Images, médiums", 2021.
- Marie-Haude Caraes, Nicole Marchand-Zanartu, *Images de pensée*, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2019.
- Vilém Flusser, "L'art et l'ordinateur", *Multitudes* 74, 2019/1, n° 74, p. 186-189.
- Morgan Lefeuve, « L'Enfer de Clouzot : les dessins préparatoires d'un film inachevé » - 16 janvier 2006 (<https://www.cinematheque.fr/article/1092.html>)
- Michel Poivert, « La photographie est-elle une "image" ? », *Études photographiques* [Online], 34 | Printemps 2016, Online since 03 June 2016, connection on 10 September 2021. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3594>

**Modalités d'évaluation :** dossier écrit ou exposé oral.

|  |
|--|
| <b>QUELLE PLACE POUR LES SPECTATEURS.RICES ?</b> |
|--|

**Anthony RESCIGNO - Jeudi 09h00 - 11h00**

(12 SEMAINES - Calendrier distribué la première semaine de cours)

Un glissement majeur s'est opéré dans le champ des études sur les pratiques spectatorielles au cours du vingtième siècle. Nous sommes passés d'une vision où l'on appréhendait les spectateurs comme des individus susceptibles d'être aliénés/manipulés/influencés par les films à une autre vision où ils sont désormais considérés comme des experts du cinéma dotés d'une certaine autonomie face aux films. Aussi, nous parlons de moins en moins de public (au singulier) et favorisons la prise en compte d'horizons d'attente spécifiques à des communautés (des publics), voire à des expériences individualisées (spectateur).

Ce séminaire se propose d'étudier comment l'expérience des spectateurs et des spectatrices face aux films a été prise en compte au cours de l'histoire du cinéma. Cette exploration implique de s'intéresser à la fois aux méthodes employées par les studios pour mesurer le succès de leurs films et les attentes des spectateurs, des « premiers temps » jusqu'à présent, ainsi qu'aux travaux entrepris par les chercheurs pour évaluer l'impact des films et les interactions entre les œuvres et leurs publics.

Dans ce cours, il s'agira d'étudier le cinéma au prisme d'une pluralité d'approches, souvent reliées au champ des sciences sociales (de la sociologie à l'anthropologie), qui ont engendré de multiples méthodes pour rendre compte au plus juste des relations qui se tissent entre les films et nous.

**Bibliographie indicative :**

- Myrian Juan, Christophe Trebuil (dir.), « Public de cinéma. Pour une histoire des pratiques sociales », *Conserveries mémorielles*, n°12, 2012.
- Anne Kuhn, *An Everyday Magic: Cinema and Cultural Memory*, I.B. Tauris, 2002.
- Jean-Marc Leveratto, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, La Dispute, 2006.
- Janet Staiger, *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*, New York University Press, 2000.
- *Le public du cinéma en 2019*, Les études du CNC, 2020.

**Modalité de validation :** un dossier écrit ou un exposé oral

## IMAGES NOUVELLES POUR FILMS ANCIENS

**Marie FRAPPAT - Vendredi 10h - 13h**

**(8 SEMAINES - Calendrier distribué la première semaine de cours)**

Pour de multiples raisons, historiques comme techniques, les films anciens que nous voyons nous arrivent sous des formes modifiées. Ils ont été transférés et transformés, parfois imperceptiblement, parfois radicalement. Sur leur matière même a eu lieu une intervention qui se trouve au cœur de leur transmission à un nouveau public.

Le terme qui s'est imposé ces dernières décennies est celui de « restauration ». Ce séminaire aura pour objectif de faire comprendre les diverses réalités qu'il recouvre. S'inspirant à la fois de la théorie de la restauration des œuvres d'art et de la philologie, il engagera une réflexion théorique, méthodologique et éthique sur cette activité autant technique qu'éditoriale. À travers l'analyse de cas précis, il s'attachera enfin à dégager certains des enjeux économiques comme historiographiques qui sous-tendent cette remise en circulation des films anciens.

### Bibliographie :

- Iris Deniozou, « Restauration des films : le principe de la documentation et le rôle de la recherche », *1895* n° 83, hiver 2017.
- Giovanna Fossati, *From Grain to Pixel. The Archival Life of Film in Transition*, Amsterdam University Press / Nederlands Filmmuseum, 2010.
- Béatrice de Pastre et Catherine Rossi-Batôt (dir.), *Arts plastiques et Cinéma : dialogue autour de la restauration*, De l'incidence éditeur, Valence, 2016.
- Vincent Pinel, « La restauration des films », dans Jacques Aumont, André Gaudreault et Michel Marie (dir.), *Histoire du cinéma : nouvelles approches*, Publications de la Sorbonne, 1989.
- Paul Read et Mark-Paul Meyer, *Restoration of Motion Picture Film*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2000.

**Modalités d'évaluation :** un dossier écrit ou d'un exposé oral.

NB : Les étudiant.e.s ayant suivi le séminaire « Images nouvelles pour films anciens » en 2021-2022 peuvent s'inscrire à ce séminaire.

## ITINÉRAIRES

Aux côtés de l'itinéraire général, deux itinéraires spécifiques sont proposés aux étudiant.e.s de Master 1 et de Master 2.

Ces itinéraires, « Pratique de réalisation » et « Archi Vives », visent à spécialiser les compétences acquises pendant le master.

Les pages suivantes précisent le programme des itinéraires en question, ainsi que les modalités de candidature et d'inscription.

## ITINÉRAIRE PRATIQUE DE REALISATION

L'atelier 2022-2023 sera dirigé par la réalisatrice Ina SEGHEZZI

### « Nous »

La rencontre est au cœur du cinéma documentaire. La rencontre avec l'autre que l'on regarde, écoute, avec lequel on établit une relation qui devient cinéma. La rencontre avec un lieu, peuplé d'hommes et de femmes, qui y vivent ou qui y ont vécu dans le passé. La relation filmeur-filmé peut se résumer à « de moi à toi », « de toi à moi », « de nous à vous », ou encore « je te regarde et écoute, tu me parles et tu agis ». Ensemble, nous formons un « nous ».

La question du « nous » interroge la relation du filmeur au filmé, mais elle concerne bien entendu notre société dans un sens beaucoup plus large. La communauté humaine est compartimentée et morcelée en de multiples « nous » qui se définissent par leur appartenance genrée, nationale, géographique, politique, sexuelle, religieuse, générationnelle, mais aussi, plus largement, par des pratiques de loisir, des affinités culturelles, musicales, sportives...

De quoi est faite une communauté ? Qu'est-ce qui constitue un groupe ? Est-il inclusif (nous les humains, nous, les êtres vivants) et/ou exclusif (nous, qui sommes nés en 2000, nous, femmes de 43 ans, nous, habitants du quartier x, nous, Français de souche...) ? Très vite, quand on commence à creuser le « nous », le terrain devient glissant.

Comment le cinéma documentaire peut-il s'emparer de la question du « nous » ? Comment mettre en scène le commun, la relation avec les autres, les liens particuliers que des personnes tissent entre elles pour former un groupe engagé autour d'une cause commune ? La question du « nous » est aussi et surtout celle d'un espace et d'un temps partagés.

Quand Chantal Akerman s'installe dans une petite ville du sud des États-Unis pour scruter les signes du lynchage d'un jeune noir inscrits dans les paysages, arbres, angles de rue, regards et gestes des personnes qu'elle filme, son cinéma explore un territoire commun pour lier le passé au présent, la présence à l'absence et les hommes et femmes autour d'un drame.

Quand Robert Kramer traverse les États-Unis du Nord au Sud sur la « Route One », il « révèle le présent » d'un espace commun aux Américains qui se trouvent au bord du chemin.

Quand Frederick Wiseman choisit une institution pour en déceler son fonctionnement, il s'attache surtout aux hommes et femmes qui partagent un lieu le temps du film.

Quand Hassen Ferhani filme Malika dans sa buvette du « 143, rue du Désert », l'espace contraint du troquet devient la chambre d'écho d'un pays entier. Avec la complicité de son héroïne extraordinaire, le réalisateur réussit à créer une communauté à laquelle seul le film donne existence.

Le « Nous » dont il est question ici est à envisager comme un espace-temps partagé, où des d'hommes et des femmes se retrouvent, se reconnaissent, sont liés entre eux par une pratique, une expérience, une croyance, une passion ou une appartenance commune. Quels moteurs animent ce « nous » ? De quoi est-il fait ? Quelles sont les gestes, les actes, les initiatives et entreprises concrètes qui lui donnent forme et vie ? Quels types de relation crée-t-il entre celles et ceux qui le composent ? Quels rapports, d'ouverture ou de fermeture, entretient-il au monde ? Permet-il, à une échelle très modeste et locale,

de mieux vivre ensemble, ou implique-t-il, au contraire, un retranchement qui génère de l'exclusion, du racisme, de l'entre-soi ?

Il est nécessaire au départ de circonscrire la proposition à un petit diamètre, de s'intéresser à un groupe, un collectif (reconnu ou informel) directement accessible et dont l'échelle d'action puisse être appréhendée dans la durée limitée du temps de tournage. Le « nous » peut découler de la relation individuelle entre un filmeur et un filmé. Ou bien le réalisateur/la réalisatrice peut s'intéresser à un groupe déjà constitué. Ou encore, il ou elle peut créer ce « nous » pour le seul besoin du film.

Il est également important de définir le territoire tangible de ce « nous ». Dans quel lieu le partage, l'échange, le commun dont il témoigne s'incarne-t-il : un bout de quartier, un immeuble, un appartement, un square, un local associatif, un banc public...?

Souvent, il suffit de regarder autour de soi et les histoires surgissent. Chercher à circonscrire ce lieu, travailler la rencontre pour que le singulier et l'intime affleurent, saisir les dimensions vivantes qui cristallisent le commun au sein du groupe approché, déceler les difficultés, écueils, travers et tensions qui lui sont inhérents, afin d'éviter de tomber dans un angélisme candide et qu'en partant du particulier, le documentaire mette le doigt sur des questions universelles : tels sont quelques-uns des enjeux du travail de réalisation qu'il s'agira de mener ici. Investir non pas le lieu commun, mais les lieux communs, mis en partage pour qu'un « nous » se forme. Ou bien, au contraire, ceux où l'absence de partage provoquent douleur, manque et exclusion.

Les possibilités et les approches sont infinies. L'invitation est faite de s'emparer de la proposition avec désir et audace. Être exigeant et prendre ce « nous » au sérieux.

Chaque étudiant.e viendra à la première séance avec un projet de film documentaire et une idée de l'approche et de la forme cinématographique par laquelle il affirme son regard singulier. Il est demandé de rédiger un résumé et une note d'intention d'une page maximum qui précise un point de vue.

Afin d'aider à ouvrir le champ des possibles, ces questions peuvent être des guides utiles :

QUI ? C'est l'histoire de qui ? Quel est le personnage ou quels sont les personnages principaux ?

OÙ ? Où cela se passe-t-il ? Quel est le lieu du film ?

QUOI ? Qu'est-ce que le film raconte ? Quels en sont les enjeux ?

POURQUOI ? Pourquoi ai-je le désir de raconter cette histoire ? En quoi m'intéresse-t-elle et me touche-t-elle ? Dans quelle mesure peut-elle concerner et toucher le spectateur ?

Après une première phase de travail sur l'ensemble des projets de film, quatre d'entre eux seront sélectionnés et réalisés au cours de l'année.

Films à voir

*Sans adieu*, Christophe Agou,

*Sud*, Chantal Akerman,

*143, rue du désert*, Hassen Ferhani,

*Nanouk l'esquimau*, Robert Flaherty,

*Route One*, Robert Kramer,

*Grey Gardens*, David et Albert Maysles

*Amsterdam Global Village*, Johan van der Keuken

*Soy Libre*, Laure Portier

*Welfare*, Frederick Wiseman

## Organisation et calendrier de l'atelier :

**Chaque étudiant.e devra proposer dès la 1<sup>ère</sup> séance un projet de film en adéquation avec la thématique de l'atelier.**

**1<sup>ère</sup> séance : jeudi 22 septembre de 10h à 17h**, en 679C

Rencontre autour des projets de films proposés et de l'approche de la thématique. Projection d'un film court.

**2<sup>ème</sup> séance : jeudi 29 septembre de 9h à 18h**, en 785C et 679C

Initiation technique prise de vue et prise de son encadrée par Franck Moulin (9h-12h). Exercices « tourné-monté » et visionnages. Exercice « Le Plan Lumière ».

**3<sup>ème</sup> séance : jeudi 6 octobre de 10h à 17h**, en 679C

Visionnages des « Plans Lumière ». Discussion sur les projets de films.

**4<sup>ème</sup> séance : jeudi 13 octobre de 10h à 17h**, en 679C

Annonce du choix des 4 films. Constitution des équipes. Travail sur les projets de film. Proposition d'exercices à réaliser par chaque équipe pour la prochaine séance.

**Du vendredi 14 au mercredi 19 octobre**, en 785C : les étudiants tournent les exercices définis en fonction de la singularité de chaque projet. RDV à définir avec Franck Moulin.

**5<sup>ème</sup> séance : jeudi 20 octobre de 10h à 17h**, en 679C

Visionnage des exercices filmés. Travail sur l'écriture des films.

**6<sup>ème</sup> séance : jeudi 27 octobre de 10h à 17h**, en 679C

Poursuite du travail d'écriture des films et préparation des repérages filmés.

**7<sup>ème</sup> séance : mercredi 2 et jeudi 3 novembre de 10h à 17h**, en 791C

Atelier prise de son avec ingénieur du son.

**Entre le vendredi 4 novembre et le mercredi 9 novembre**, en 785C

Les étudiants partent avec du matériel de tournage pour des repérages filmés. RDV à définir avec Franck Moulin.

**8<sup>ème</sup> séance : jeudi 10 novembre de 10h à 17h**, en 679C

Visionnage des repérages filmés.

**9<sup>ème</sup> séance : jeudi 24 novembre de 10h à 17h**, en 679C

Poursuite du travail d'écriture.

**10<sup>ème</sup> séance : jeudi 1er décembre de 10h à 17h**, en 679C

Préparation des tournages.

**Mardi 6 et mercredi 7 décembre**, en 785C

Rappel technique et emprunt matériel Image et Son : RDV par équipe à définir avec Franck Moulin.

**Tournages 1** : du jeudi 8 au jeudi 15 décembre (retour matériel inclus).

**Dérushage** : du lundi 2 au vendredi 6 janvier, en 791C et 785C

**1<sup>ère</sup> phase Montage** : du lundi 9 au vendredi 20 janvier, en 785C

**Tournages 2** : du vendredi 20 au vendredi 27 janvier (emprunt et retour matériel inclus).

**2<sup>ème</sup> phase Montage** : du lundi 30 janvier au vendredi 17 février, en 785C et 791C

**3<sup>ème</sup> phase Montage** : du lundi 6 au vendredi 17 mars, en 791C

**Rendez-vous de chaque équipe avec une cheffe monteuse** : semaine du 13 mars ou semaine du 11 avril.

**Finitions Montage** : du lundi 24 avril au vendredi 12 mai, en 791C

**Mixages** : du lundi 15 au vendredi 26 mai, en 678C et 679C

**Projection** : vendredi 2 juin, à 18h, en amphi 11E

### **Validation de l'atelier :**

**En M1 : l'Atelier pratique de réalisation** a lieu au premier et au second semestre. Il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Un.e étudiant.e de M1 inscrit.e à l'atelier aura donc à valider, outre le mémoire :

- les 2 semestres de l'atelier
- 3 séminaires théoriques au choix + le cours de M1 (au choix, voir brochure) et les UE de langues.

**En M2 : l'atelier** est également validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Un.e étudiant.e de M2 inscrit.e à l'atelier aura donc à valider, outre le mémoire :

- les 2 semestres de l'atelier
- 2 séminaires théoriques au choix + l'UE « groupe de recherche » et les UE de langues.

**ATTENTION** : en M1 comme en M2, **les étudiant.e.s inscrit.e.s à l'atelier ne peuvent pas valider de stage en lieu et place d'un séminaire ou d'une partie de l'atelier**. Ils ne pourront suivre et valider que des **stages hors cursus**.

### **Dépôt des candidatures :**

L'itinéraire « **Atelier pratique de réalisation** » est **sélectif et limité à 15 étudiant.e.s**.

**L'appel à candidatures est désormais ouvert pour l'année universitaire 2022-2023**

- aux étudiant.e.s ayant validé leur licence Cinéma à Université Paris Cité en 2022.
- aux étudiant.e.s extérieur.e.s ayant été admis.es en M1 ou M2 Cinéma à Université Paris Cité.

**Pour faire acte de candidature**, il faut être autorisé à s'inscrire administrativement en **master**, c'est-à-dire avoir déposé un **projet de mémoire** conforme aux instructions données sur le site de l'université, accompagné de l'**accord** préalable d'un.e directeur.rice de mémoire.

Et **déposer un dossier de candidature**, composé de :

- l'**accord** d'un.e directeur.rice de mémoire



- **votre projet de mémoire**
- **une lettre expliquant votre motivation** pour le choix de l'Atelier « Pratique de réalisation »,
- **un CV détaillé** faisant état de vos expériences antérieures dans le domaine de la pratique cinématographique, ainsi que les résultats obtenus au cours de la licence (matières générales + enseignements pratiques).

Vous vous engagez, par cette candidature, à suivre tous les travaux de l'atelier.

#### **Envoi des dossiers de candidatures**

---

**La date limite pour le dépôt des dossiers** (papier ou informatique) est :

**le mercredi 7 septembre 2022**

Les dossiers complets doivent être envoyés par voie électronique ou par courrier à :  
**Catherine Ermakoff**, responsable des Ateliers Cinéma [ateliers.cinema@univ-paris-diderot.fr](mailto:ateliers.cinema@univ-paris-diderot.fr)

**Université Paris Cité**

**Ateliers Cinéma - Bâtiment Grands Moulins- Bureau 676 C**

UFR Lettres, Arts, Cinéma - Case 7010

5, rue Thomas Mann 75205 PARIS CEDEX 13

Tél. : 01 57 27 63 66

**Les étudiants seront informés au plus tard le lundi 12 septembre 2022 des résultats.**

## ITINÉRAIRE « ARCHI VIVES »



**Responsables : Emmanuelle André et Frédérique Berthet**

**Programme élaboré avec Joël Daire et Véronique Rossignol (La Cinémathèque française)**

Itinéraire conçu en partenariat avec la Cinémathèque française et se déroulant en ses murs, et avec ses équipes. Il articule Ateliers pratiques, Rencontres professionnelles et Conférences-Projections pour permettre aux étudiantes et étudiants d'associer théorie et pratique, créativité et recherche, cinéma, multimédia et action culturelle.

### Orientation

Situé **au croisement de l'histoire et de l'esthétique du cinéma**, l'Atelier itinéraire articule la recherche sur archives à un geste d'analyse critique. Il aborde le cinéma au sein d'un ensemble élargi d'images et d'arts (peinture, photographie, nouveaux médias).

Une relation est établie entre l'archive comme document et l'archivage comme geste, pour stimuler une réflexion sur l'actualité sans cesse renouvelée des sources du passé (écrites, orales, filmées).

Les séances sont adossées aux prestigieuses collections de l'institution, aux grandes manifestations annuelles et à des événements conçus pour « l'Atelier Archi Vives ».

### Travail pratique

Il consiste en une **mise en scène créative** des archives, à partir de documents originaux historiques ou récents. Les étudiants bénéficient d'**un accès privilégié** aux espaces réservés de la Cinémathèque, ainsi que d'un dialogue et d'un accompagnement dédiés.

Cet atelier se conclut par un **workshop** où sont présentés les prototypes individuels réalisés (exposition, film, ouvrage, article, site, outils pédagogiques, application mobile, etc.).

### Objectifs

L'Atelier Archi Vives offre une solide expérience, originale et sensible, individuelle et collective, scientifique et institutionnelle, à même de préparer les étudiantes et étudiants dans leurs positionnements professionnels.

Les valorisations individuelles sont également soutenues : stage (département iconographie, direction du patrimoine, bibliothèque, service jeune public, etc.), édition (web ou papier), soutien aux demandes de bourses thématiques (ex. : J.B. Siegel), à l'entrée dans des formations spécialisées (INA, Georges Eastman House), etc.

Toutes les séances de l'Atelier se tiennent à la Cinémathèque française,  
*rendez-vous 15 minutes avant dans le hall public*

## CALENDRIER 2022-2023 (sous réserve)

### 1<sup>er</sup> SEMESTRE

**Séance 1 – 29 septembre (14h-17h)** : Séance inaugurale sur les orientations scientifiques et les pratiques de l'Atelier, Présentation des projets individuels par les étudiants, en présence des équipes de la Direction du Patrimoine et de la Bibliothèque (salle du conseil)

**Séance 2 – 6 octobre (14h-17h)** : Projet Epstein - *Ecrits complets*, DVD, restauration des films, avec Joël Daire, Directeur du Patrimoine à la Cinémathèque et Gaël Teicher des Editions de l'œil (salle du conseil)

**Séance 3 – 13 octobre (à 17h30)** : Conférence de Marcelline Delbecq, autour de *Untitled Woman, Ellis Island, New York* avec projection de *Gorgone de Jenny Teng, 2021* (salle J. Epstein)

**Séance 4 - 17 novembre (14h-17h)** : Fonds photographiques et recherches sur Chris Marker et Jacques Rivette, avec Juliette Huba-Mylek, Médiathécaire à la Cinémathèque et Mélissa Gignac, Université de Lille (salle du conseil)

**Séance 5 – 24 novembre (14h-17h)** : Enjeux muséographiques de l'exposition « Top Secret », avec Matthieu Orléan, Directeur artistique et co-commissaire à la Cinémathèque

**Séance 6 – 1er décembre (14h-17h)** : Présentation des projets individuels par les étudiants et des archives consultées (salle du conseil)

**Séance 7 – 8 décembre (à 17h30)** : Conférence-débat avec Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold, réalisatrices de *Ailleurs partout* (2021) avec projection (salle J. Epstein)

### 2<sup>nd</sup> SEMESTRE

**Séance 8 – 26 janvier (14h-17h)** : Point parcours permettant d'apprécier l'état d'avancement des travaux engagés par les étudiants, en présence des équipes de la Cinémathèque (salle J. Epstein)

**Séance 9 - 9 février (17h30)** : Conférence d'Hélène Fleckinger, projet *d'Encyclopédie des femmes cinéastes et collaboratrices de création en France*, avec projection d'un film choisi par la conférencière (salle J. Epstein)

**Séance 10 – mercredi 8 mars (14h-17h)** : Festival du film restauré « Toute la mémoire du Monde », journée d'étude (salles de la Cinémathèque)

**Séance 11 – jeudi 23 mars (14h-16h)** : Projet filmographie et entretiens filmés, avec Barbara Turquier, responsable de la recherche à la Fémis (salle du conseil)

**Séance 12 – jeudi 23 mars (à 17h30)** : Conférence-débat avec Mia Hansen-Løve, cinéaste, avec projection d'un film de son choix (salle J. Epstein)

**Séance 13 – jeudi 30 mars (14h-17h)** : Présentation par les étudiants de l'avancée du *workshop* final, en présence des équipes de la Direction du Patrimoine et de la Bibliothèque (salle du conseil)

**Séance 14 - 20 avril (10h-16h)** : *Workshop* final : présentation des travaux des étudiants en présence des équipes de la Cinémathèque (salle J. Epstein)

## MODALITÉS DE VALIDATION ET D'INSCRIPTION

### Validation

---

**En M1: l'atelier Archi Vives est annuel**, il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Une personne inscrite à l'Atelier aura donc à valider, outre le mémoire :

- les deux semestres de l'atelier
- trois séminaires théoriques au choix + le cours de M1 (au choix, voir brochure) et les UE de langues.

**En M2: l'atelier Archi Vives est annuel**, il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Une personne inscrite à l'Atelier aura donc à valider, outre le mémoire :

- les deux semestres de l'atelier
- deux séminaires théoriques au choix + l'UE « groupe de recherche » et les UE de langues.

**ATTENTION:** en M1 comme en M2, la personne inscrite à l'Atelier annuel **ne peut pas valider de stage** en lieu et place d'un séminaire ou d'une partie de l'Atelier.

### Dépôt des candidatures

---

L'itinéraire « Archi Vives » est limité à 15 personnes.

#### L'appel à candidatures est ouvert:

- aux étudiant.e.s ayant validé leur licence Cinéma à Université Paris Cité.
- aux étudiant.e.s extérieur.e.s ayant été admis.es en M1 ou M2 Cinéma à Université Paris Cité.

**Pour faire acte de candidature**, il faut :

être autorisé à s'inscrire administrativement en master, c'est-à-dire avoir déposé un projet de mémoire conforme aux instructions données sur le site de l'université, accompagné de l'accord préalable d'un directeur/trice de mémoire.

Le **projet et l'accord** et **l'accord de direction** de mémoire sont joints **au dossier**, qui contient en outre :

- une **lettre** expliquant votre motivation pour le choix de l'itinéraire « Archi Vives » et notamment les raisons pour lesquelles cet itinéraire serait utile à votre travail de recherche et à votre orientation future.

- un **CV détaillé** ainsi que les résultats obtenus au cours de la licence

**Vous vous engagez**, par cette candidature, à suivre tous les travaux de l'Atelier annuel.

**Le dossier complet sera adressé aux responsables du parcours :**

Par voie électronique à :

Emmanuelle ANDRE ([emmanuelle.andre@u-paris.fr](mailto:emmanuelle.andre@u-paris.fr)) et

Frédérique BERTHET ([berthet.frederique@wanadoo.fr](mailto:berthet.frederique@wanadoo.fr))

**Date limite de dépôt des dossiers:** le **jeudi 8 septembre 2022**.

**Les étudiants seront communiqués individuellement :** le **lundi 12 septembre 2022**.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### MASTER 2 : SUIVI ET VALIDATION DE L'UE « GROUPE DE RECHERCHE »

L'UE « Groupe de recherche » permet aux étudiant.e.s de M2 de s'initier à la recherche en participant à un séminaire ou à un groupe qui accueille régulièrement des interventions de chercheurs (voir la liste des groupes ci-après), et d'assister à une ou plusieurs des journées d'étude organisées à Université Paris Cité. **Ces groupes de recherche ouverts aux étudiant.e.s de M2 sont présentés à la page suivante.**

L'UE est validée de la façon suivante :

1. L'étudiant.e doit suivre **avec assiduité** les séances du groupe choisi et/ou un colloque ou une journée d'étude **selon un choix validé par le directeur de recherche.**
2. L'étudiant.e rédige en fin d'année **un rapport d'activité complet** (une dizaine de pages en moyenne)
3. Ce rapport donne lieu à un **entretien, en même temps que la soutenance du mémoire**, au cours duquel l'étudiant.e fait oralement le bilan de son expérience.

#### Composition et soutenance du rapport d'activité

Le rapport se composera comme suit :

- Présentation de l'activité de recherche suivie, programme, institutions dans le cadre desquelles se déroule ce groupe (même chose pour les journées d'étude ou colloques).
- Résumé des travaux : problématiques et perspectives de recherche abordées (au choix : conférence par conférence, ou pour l'ensemble des séances)
- Bilan individuel de cette expérience (compréhension des pratiques et méthodes de la recherche, connaissances acquises dans ce cadre, évaluation par l'étudiant.e de la façon dont le groupe a atteint certains de ses objectifs en matière de recherche, lien éventuel avec le travail du mémoire, projets de l'étudiant.e éventuellement liés à la découverte de cette activité, etc.)
- Si l'étudiant.e est intervenu.e dans le groupe (par une communication ou de façon informelle) cela peut donner lieu à un développement particulier dans le rapport.

Ce rapport ne doit pas simplement être constitué de notes, mais doit constituer une synthèse des acquisitions en matière de recherche. Il est **remis en fin de semestre avec le mémoire, en double exemplaire, au directeur de recherche et au second lecteur.** Il sera évalué au cours de la soutenance de M2. L'étudiant rappellera oralement et complètera les éléments figurant dans le rapport.

#### IMPORTANT :

1. Les étudiant.e.s qui ne peuvent pas valider ce séminaire parce qu'ils sont en **séjour à l'étranger** ou pour tout autre raison doivent convenir avec leur directeur d'un **programme personnel** (suivi par exemple dans leur établissement d'accueil) et permettant la rédaction d'un rapport conforme aux attentes de l'UE.
2. Les étudiant.e.s qui valident leur M2 en deux ans peuvent suivre les séminaires la 1<sup>e</sup> année et faire leur rapport pour la soutenance, un an plus tard. Ils peuvent également, s'ils le souhaitent, enrichir leur expérience en suivant de nouveaux séminaires la seconde année.

**NB** : il est convenu avec les responsables des groupes de recherche qui ont l'amabilité de nous accueillir qu'ils ne sont en aucune façon associés à la validation de l'UE : celle-ci se fait strictement dans notre université, avec le directeur de recherche (et éventuellement le second lecteur du jury de M2). Les étudiant.e.s ne doivent donc pas s'adresser à ces responsables, mais uniquement à leur directeur de recherche ou à la responsable de l'UE.

Pour toute question concernant cette UE, s'adresser à votre directeur de recherche ainsi qu'à Pierre-Olivier TOULZA: [pierretoulza@gmail.com](mailto:pierretoulza@gmail.com).

# Journées d'étude, colloques et groupes de recherches ouverts aux étudiant.e.s de M2

Attention : cette liste est purement indicative. Des informations sur d'autres manifestations scientifiques organisées en 2022-2023 vous seront communiquées en cours d'année.

## Cinématérialismes

« Nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel (cinéma, médias, arts numériques) »

*Université Paris Cité, 20 et 21 octobre 2022*

La notion philosophique de *matérialisme* recouvre des acceptions diverses, de l'atomisme grec au néo-matérialisme contemporain, en passant par le matérialisme athéiste des Lumières ou le matérialisme historique marxiste. Cette diversité est responsable d'un écart conceptuel certain entre une définition au premier degré – l'intérêt premier et déterminant pour la matière, qui peut parfois mener à une approche physicaliste et mécaniste des phénomènes, et s'oppose à l'idéalisme ontologique qui lui préfère les catégories de l'essence ou de la représentation – et son sens historique et politique, qui choisit de penser l'individu et le collectif à partir des rapports socio-historiques qui les constituent comme sujets politiques.

Au cinéma, la notion est partagée entre ces deux acceptions majeures. Dans un premier cas, elle renvoie aux matérialismes hérités du marxisme (historique ou dialectique). C'est ce qu'illustrent les deux grandes périodes que sont, au XXe siècle, les avant-gardes soviétiques et allemandes des années 1920, et les militantismes révolutionnaires des années 1960-70. Deuxièmement, la notion renvoie, dès les premiers textes théoriques sur le cinéma, à une compréhension matérielle, technique, concrète des images et du son.

Ce colloque veut interroger les reconfigurations contemporaines de la notion de *matérialisme* dans le cadre des études des arts et cultures audiovisuelles. Est-il possible de désigner un socle commun de pratiques, de méthodes ou d'objets *matérialistes* dans cette discipline, ou bien faut-il accepter la pluralité des significations attachées à cette direction théorique ? Quel intérêt méthodologique et théorique peut-il y avoir à distinguer les termes de matériel, matérialité, matériologique, etc. ? Au-delà de ces questionnements terminologiques, nous entendons questionner les points d'articulation entre une réflexion portée sur la matérialité des œuvres audiovisuelles et l'analyse matérialiste de leur processus de production et de réception : dans quelle mesure les nouvelles images et les nouvelles orientations théoriques évoquées reconfigurent-elles l'approche matérialiste du cinéma ? Est-il pertinent de parler d'un renouvellement politique de la matérialité audiovisuelle ?

Comité d'organisation (Université de Paris, CERILAC / LARCA, Groupe de recherches doctorales GERMAINE)

Fanny Cardin ; Garance Fromont ; C.E. Harris ; Charlie Hewison ; Rémi Lauvin ; Anastasia Rostan ; Barnabé Sauvage.

GERMAINE est un groupe de recherches né en 2018, qui regroupe les jeunes chercheur.euses de l'Université de Paris dans le domaine du cinéma et des médias audiovisuels.

## **Séminaire du Groupe de recherche CREAVIS (Centre de Recherche en Esthétique des Arts Visuels et sonores)**

Créé en 2015, le CREAVIS s'inscrit dans l'actualité de la recherche en Esthétique, en explorant l'horizon contemporain de la pensée sur l'art tout en donnant une place fondamentale à l'analyse et à l'étude des oeuvres.

Fondé et dirigé par des enseignants-chercheurs en études cinématographiques, le Centre de Recherche en Esthétique des arts Visuels et Sonores considère le cinéma comme le foyer d'une pensée des arts et des images qu'il concourt à élargir, à infléchir, à réinterpréter.

Le CREAVIS réunit une fois par mois des chercheurs confirmés et des jeunes chercheurs.

Depuis sa fondation, le Centre a conduit des séminaires:

- sur la notion de « forme filmique » et ses enjeux (2015-2016) ;
- sur des questions de nomenclature et d'historicité des formes (2016-2017) ;
- sur le rapport entre figure et fond d'un point de vue visuel aussi bien que sonore (2017-2018; journée d'études en 2018) ;
- sur un éventail de questions posées par l'esthétique contemporaine, en études cinématographiques et au-delà, en dialogue avec des auteurs invités (2018-2019).

Informations : <http://www.univ-paris3.fr/creavis-centre-de-recherche-en-esthetique-des-arts-visuels-et-sonores--559161.kjsp>

Organisation : Teresa Castro, Térésa Faucon, Dario Marchiori, Emmanuel Siety.

## **Séminaire de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma**

Après l'organisation de deux colloques internationaux en 2015 et 2016, qui ont permis de dresser un état des lieux des recherches sur l'histoire du cinéma et des méthodologies mises en œuvre, l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) a créé en 2017 un séminaire permanent qui se tient à l'INHA, une fois par mois le vendredi de 18 h à 20 h. Ouvert à tous et toutes, chercheurs et chercheuses, étudiant.e.s, doctorant.e.s, archivistes, responsables de collections, amateurs et amatrices, ce séminaire a l'ambition d'accueillir les recherches les plus récentes (non encore publiées), menées en France et à l'étranger, sur l'histoire du cinéma. Il est envisagé comme un lieu de discussion et d'échange sur les principes épistémologiques mobilisés par ces recherches.

Le séminaire est organisé par Valérie Pozner (CNRS) et Guillaume Vernet (Paris 1, HiCSA).

**Programme** : <https://afrhc.fr/category/seminaire-permanent-de-lafrhc/>

**Horaires** : le vendredi de 18 h à 20 h

**Lieu** : Institut national d'histoire de l'art (INHA)

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, Paris 2<sup>e</sup>.

**Salle** : Walter Benjamin (rdc)



## Séminaire « Penser le genre en histoire culturelle du cinéma »

Ce nouveau cycle du séminaire propose de se pencher sur les enjeux méthodologiques, épistémologiques et heuristiques afférents à l'usage de la notion de genre (*gender*) en histoire culturelle du cinéma. Parce qu'elle se donne pour objet l'histoire sociale des représentations, cette dernière est en effet amenée non seulement à croiser les études sur le genre, mais à mobiliser à son tour une notion devenue incontournable pour décrypter la manière dont sont construits et véhiculés les identités et les rapports sociaux de sexe. Or si les *gender studies* sont par définition pluridisciplinaires, quel regard, quelles spécificités et quels apports à la connaissance du genre l'histoire culturelle du cinéma peut-elle promouvoir ? Comment peut-elle contribuer à historiciser les représentations genrées qui se déploient sur les écrans, structurent l'industrie du film et informent la réception, en replaçant celles-ci dans un écheveau d'images, de discours et de pratiques propres ou extérieurs au cinéma ? En retour, dans quelle mesure le genre constitue-t-il un outil susceptible de renouveler l'histoire culturelle du cinéma en attirant l'attention sur des problématiques, des acteur·rices, des corpus de sources encore négligés, ou encore en interrogeant les périodisations qui y sont couramment adoptées. Attentif à l'articulation entre l'histoire des femmes et celle du genre, comme à tous les « troubles dans le genre »/pratiques queer le séminaire veillera également, au fil des séances, à aborder les divers questionnements que la notion soulève en matière d'identité, de sexe et de sexualité. Animé par des chercheur·ses qui ne sont pas spécialistes du genre, même s'ils·elles ont pu mobiliser celui-ci dans leurs travaux, et ouvert par vocation au dialogue avec d'autres approches, il proposera de penser le genre depuis l'histoire culturelle du cinéma mais aussi avec celle-ci, dans le cadre de recherches pouvant s'inscrire dans d'autres perspectives.

**Informations :** <https://www.ihtp.cnrs.fr/content/histoire-culturelle-du-cinema>  
et <https://histcultcine.hypotheses.org/>

**Horaires :** le jeudi de 18 h à 20 h (environ 6 séances par an)

**Lieu :** Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert - 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal Salle : René Jullian (1er étage)

**Organisation :** Stéphanie Louis, Myriam Juan, Guillaume Vernet, Mélisande Leventopoulos, Gabrielle Chomentowski.

## Colloque international « Le cinéma par ses photographies. Figurer, publier et écrire le cinéma avec des photographies (des origines aux années 1960) »

**Dates :** 20-21 octobre 2022

**Lieu :** Paris (Galerie Colbert INHA – École des Chartes)

**Comité d'organisation :** Eléonore Challine (Université Paris 1 – HiCSA), Christophe Gauthier (ENC – PSL – CMJ), Priska Morrissey (Université Rennes 2 – APP), Paul-Louis Roubert (Université Paris 8 – AIAC), Dimitri Vezyroglou (Université Paris 1 – HiCSA).

Si le mouvement historique du XIX<sup>e</sup> siècle, qui voit en 1839 la divulgation publique du daguerréotype puis en 1895 celle du cinématographe, va de la photographie vers le cinéma, de l'image fixe aux images en mouvement, il faudrait faire retour sur la présence (assez) massive des photographies dans la promotion, la critique et l'écriture du cinéma. On ne s'intéressera pas ici aux photographies dans les films, mais bien au rôle endossé par la photographie, image fixe, dans la monstration du cinéma lorsque la mise en mouvement de celui-ci est impossible, qu'elle concerne les publications, des plus savantes aux plus populaires (presse cinématographique et artistique, livres de cinéma, histoires du cinéma, ou cinéromans), ou les expositions, vitrines et devantures des salles de cinéma où des photographies s'affichent. En effet, au début du XX<sup>e</sup> siècle, entre les développements de la presse illustrée, ceux de la production et de l'exploitation cinématographiques, les photographies sont de plus en plus présentes et ce, avec tout le paradoxe d'une image fixe comme expression privilégiée du cinéma, art du mouvement. Ces images photographiques, qu'elles soient des mises en scène sur le plateau (avec ou sans l'équipe de tournage) ou des photogrammes (images tirées de la pellicule), influencent la critique et nourrissent une manière de penser, de commenter et sans doute de regarder le cinéma. Les modalités et les effets de diffusion, de circulation des photogrammes de films, des photographies de tournage, de plateau ou d'exploitation ont été relativement peu étudiées, tant par les historiens de la photographie que par ceux du cinéma. Ce colloque, suivant une chronologie qui irait des origines du cinéma à la fin des années soixante et selon une géographie ouverte, voudrait envisager l'histoire de la production ainsi que les usages de ces photographies relatives au cinéma, autrement dit les rôles joués par les images photographiques destinées à figurer / illustrer, publier et écrire le cinéma.

## **Actualité des objets et méthodes en Lettres, Arts et Cinéma** **Séminaire doctoral ED1 131 - CERILAC 2022-2023**

**Jeudi 16h-18h / Salle 695 UFR LAC**

Ce séminaire s'adresse en priorité aux doctorant.e.s de première année engagé.e.s dans une thèse en Lettres, Arts ou Cinéma tout en étant ouvert à tou.te.s les doctorant.e.s de l'ED 131 ainsi qu'aux étudiant.e.s de M2 intéressé.e.s..

### **PROGRAMME prévisionnel**

**1er décembre 2022**

**Pierre Berthomieu**, *Faire l'histoire du cinéma hollywoodien. Méthodes, modèles et contre-modèles*

**26 janvier 2023**

**Patricia Limido**, *L'expérience esthétique et la vie*

**16 février 2023**

**Jacques-David Ebguy**, *Lire le roman avec les sciences humaines*

**16 mars 2023**

**Claude Millet**, *Remarques sur les points de rencontre entre les sciences et les arts. A propos de la zoologie du XIXe siècle*

**20 avril 2023**

**Florence Dumora**, *Questions de représentation 17<sup>ème</sup> / 20<sup>ème</sup> siècles: Louis Marin*

En amont de chaque séance, des textes théoriques sont proposés (envoi par le secrétariat de l'ED 131) pour être présentés par les étudiants (ex. : 10 mn de présentation/texte) et discutés collectivement.

Ces séances forment un programme à suivre dans son intégralité ; les étudiant.e.s peuvent choisir de n'assister qu'à certaines séances.

Le séminaire pourra proposer, si l'organisation le permet, l'envoi d'un lien pour une participation à distance, la présence étant toutefois vivement encouragée.

## SÉMINAIRES DE LETTRES ET SÉMINAIRES DE NOS PARTENAIRES

### Au sein de l'UFR LAC

#### **MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL Parcours : Le documentaire Ecritures du Monde Contemporain (DEMC)**

- Inscriptions limitées à 5 étudiant.e.s par cours en raison des capacités limitées des salles de cours
- Attention : les étudiant.e.s de M1 et M2 ne peuvent s'inscrire que dans un seul des deux séminaires ci-dessous...

Secrétariat pédagogique : Hugo LOZAC'H - 01 57 27 63 45 - hugo.lozach@u-paris.fr

Site Web : [www.masterdemc.fr](http://www.masterdemc.fr)

**DÉBUT DES COURS : LUNDI 12 SEPTEMBRE 2022**

- **Histoire des courants et des formes du documentaire**

**Résumé du programme** : Dans un premier temps, ce cours invite à repérer ce qui, depuis l'origine, témoigne d'une continuité des enjeux de la mise en scène documentaire dans l'histoire du cinéma. Il s'agira ensuite d'en questionner la modernité, avec l'émergence du cinéma direct au début des années 60, et de voir dans quelle mesure la mise en scène s'y conçoit comme le moyen de penser la participation de l'homme ordinaire (filmeurs, filmés, spectateurs) dans l'espace politique. Ainsi, en questionnant la relation entre les pratiques et les formes, nous verrons comment le cinéma documentaire contribue à la création d'une expérience commune où peut s'appréhender la complexité du monde contemporain.

**Compétences visées** : Acquérir une vision globale et transversale du genre, sous tous ses aspects (historique, politique, technique, éthique et esthétique).

*Enseignante* : [Caroline Zéau](#)

**Modalités d'évaluation** : Assiduité et participation + exposé + examen final

- **Mise en scène et narration documentaire**

**Résumé du programme** : L'idée même de « mise en scène » pose problème dès qu'il s'agit du documentaire. Le documentariste ne doit-il pas s'effacer derrière le réel, le contempler et le restituer de manière fidèle, « tel qu'il est » ? Sans artifices ni jeu d'acteurs. Donc sans mise en scène ! Nous essaierons de tordre le coup à cette croyance répandue, à l'appui d'œuvres qui assument cette part de mise en scène ou de « mise en situation ». Puis, nous tenterons de préciser ce qui définit la « démarche documentaire », ses irréductibles spécificités, en particulier celle de la contrainte éthique. Ce séminaire de recherche-crédation a pour finalité d'approfondir sa réflexion critique sur le genre et d'acquérir des savoir-faire professionnels.

**Compétences visées** : Formation aux enjeux de la mise en scène documentaire.

*Enseignant* : [En 2021-22 Adrien Faucheux](#)

**Modalités d'évaluation** : Présence + travaux personnels

#### **MASTER LETTRES**

Tous les séminaires du master Lettres sont ouverts à l'inscription pour les étudiant.e.s du master d'études cinématographiques, en fonction des places disponibles. Un séminaire de lettres au

maximum peut être suivi par semestre. Le cours « Des humanités classiques aux humanités numériques » peut également être suivi en lieu et place d'un séminaire, sur un ou deux semestres.

Pour tout renseignement complémentaire, voir auprès de madame Catherine Gouttière ([catherine.gouttiere@u-paris.fr](mailto:catherine.gouttiere@u-paris.fr)), Bureau 692C.

### **Dans Université PARIS CITE – En dehors de l'UFR LAC**

#### **MASTER « ARTS ET CULTURE VISUELLE DES PAYS ANGLOPHONES »**

Les séminaires du master « Arts et culture visuelle des pays anglophones » sont dispensés à l'UFR d'Études anglophones, Bâtiment Olympe de Gouges, sur le site PRG (voir le plan d'accès disponible sur le site).

Contact administratif :

**Murielle GUILLEMONT**

**Secrétariat et Gestion Master**

**Etudes Anglophones**

**4<sup>e</sup> étage Bureau 449**

Tél : 01 57 27 58 54

[m.guillemont@univ-paris-diderot.fr](mailto:m.guillemont@univ-paris-diderot.fr)

Les inscriptions pédagogiques se feront sur place, dans la stricte limite des places disponibles, la priorité étant accordée aux étudiants du master d'études anglophones. **Les jours et horaires seront disponibles à la rentrée.**

Les séminaires d'études anglophones sont prioritairement accessibles aux étudiants de l'option « cinéma anglais ».

Il est à noter que ces enseignements sont **dispensés et validés en anglais**, ce qui suppose, pour les étudiants inscrits, de bonnes capacités d'expression, de compréhension et de rédaction. Il est **inutile de vous inscrire à ces cours si vous n'êtes pas à même de suivre un enseignement en anglais.**

D'autre part, l'assiduité est requise.

Enfin les séminaires de M2 se déroulent sur 8 **séances de trois heures**, des semaines 1 à 8.

Certains de ces séminaires sont **validables au titre de la langue vivante** (se renseigner auprès de l'enseignant lors du premiers cours). **Attention : aucun séminaire ne peut être validé deux fois.** L'étudiant doit choisir s'il veut le valider au titre de la langue vivante OU au titre d'un séminaire de master.

Pour que leurs notes puissent être enregistrées, il est indispensable que les étudiants **remplissent une fiche d'étudiants extérieurs au bureau des masters** (Murielle GUILLEMONT).

Pour tous renseignements complémentaires, voir la **brochure du master d'études anglophones** disponible sur le site de l'université.

**NB :** nos collègues d'études anglophones nous ouvrent aimablement leurs enseignements par souci de collaboration, mais l'inscription des étudiants de cinéma n'a rien d'automatique. Elle se fait uniquement dans la limite des places disponibles et sous réserve de l'acceptation de l'enseignant : une arrivée trop tardive en début d'année, par exemple, est un motif de refus. En cas de problème,

les étudiants de M1 cinéma sont priés d'en référer uniquement à Laetitia Robin à LAC, qui retransmettra éventuellement aux responsables pédagogiques du master.

### **En dehors d'Université Paris Cité**

Les étudiant.e.s du Master CINÉMA et AUDIOVISUEL ont la possibilité de suivre un séminaire extérieur par semestre, à choisir à l'université SORBONNE NOUVELLE ou à l'ENS permis la liste des séminaires proposés et dans la limite des places disponibles.

### **MASTER « CINÉMA ET AUDIOVISUEL » DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE**

Depuis la rentrée 2014, le master "Cinéma et audiovisuel" et notre master "Cinéma, Documentaire, Médias" ont une convention de collaboration pédagogique. En effet, le master de Paris 3 offre à nos étudiant.e.s la possibilité de suivre certains de ses enseignements de M1 ou M2, en échange de quoi nous accueillons également dans nos cours un certain nombre d'étudiant.e.s de Paris 3.

Pour tous les séminaires ci-dessous, le nombre d'inscriptions est **strictement limité à 5 étudiant.e.s par séminaire.**

Tous les enseignements ont lieu au **Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005 Paris**, aisément accessible depuis les Grands Moulins par la ligne d'autobus 89.

Les **inscriptions pédagogiques** se font normalement au secrétariat de LAC, auprès de Laëtitia Robin.

Tout.e étudiant.e s'inscrivant dans l'un de ces enseignements se soumettra aux modalités de validation choisies par l'enseignant. Ces séminaires auront, en coefficient et en ECTS, la même valeur que les séminaires choisis à Paris-Diderot.

Secrétariat et accueil des étudiants du Master : Centre Censier - Bureau 213 - Tél. : 01 45 87 79 88

### **Séminaires proposés en 2022-2023**

- **VOCA123 - Exotismes en champ-contrechamp dans le cinéma de fiction**

Semestre 1 jeudi 10h-12h Lieu : campus Nation

#### **FAUCON Térésa**

Il s'agira de revenir aux textes conceptualisant cette notion d'exotisme (en peinture et en littérature notamment) et de les confronter à diverses cinématographies européennes ou extra-européennes. L'enjeu est de multiplier les points de vue dans une dynamique de champ-contrechamp. Les questions de domination, d'impérialisme, de colonialisme, attachées au terme d'exotisme se trouvent sans doute bousculées de ce renversement des regards. Plusieurs séances seront articulées avec une programmation de films à la Cinémathèque universitaire. L'évaluation pourra prendre la forme d'une expérimentation filmique.

- **L'espace au cinéma et dans les arts**

Semestre 2 Jeudi 14h-16h Lieu : campus Nation

#### **GAUDIN Antoine**

L'espace constitue un enjeu majeur des réflexions esthétiques et philosophiques sur le cinéma, autour duquel s'articule toute l'histoire des formes filmiques. Comment les films représentent-ils l'espace ? Comment l'organisent-ils par la mise en scène, le montage et le rapport image-son ? Quel(s) espace(s) vivons-nous au cinéma ? Comment influencent-ils notre façon de percevoir le monde et d'y penser notre situation ? L'objectif de ce séminaire est de présenter les principales notions qui permettent d'approcher l'espace cinématographique comme un objet de recherche et d'analyse, dans une perspective comparative (avec l'espace des autres arts et modes de représentation) et historique (en dressant la généalogie

du « problème de l'espace » dans les arts visuels en Occident, et en le raccordant à l'évolution des techniques d'images et de sons qu'a connue le cinéma).

## **SEMINAIRES DE L'ECOLE NORMALE SUPERIEURE (ENS)**

Tous les étudiant.e.s qui s'inscrivent dans un des séminaires ci-dessous doivent faire part de leur inscription par mail à Mme Ingrid Pichon: [Ingrid.pichon@ens.fr](mailto:Ingrid.pichon@ens.fr)

### **Séminaires proposés en 2022-2023**

- **Douglas Sirk, de Shakespeare à Fassbinder**

Jean-Loup Bourget - Françoise Zamour Semestre 1 /6ECTS

Validation intervention orale

**LUNDI 14 H -16 H. 1<sup>ERE</sup> SEANCE LE 19 SEPTEMBRE. Salle WEIL**

Né Detlef Sierck à Hambourg, devenu, à Brême, puis à Leipzig, metteur en scène et dramaturge au sein des théâtres importants de la République de Weimar, tardivement venu au cinéma, au milieu des années trente, le futur Douglas Sirk fut d'abord l'un des réalisateurs principaux de l'Allemagne d'avant-guerre. A partir de 1937, loin de l'Allemagne nazie, il tourne à Amsterdam puis à Paris, avant de rejoindre tardivement Hollywood où il s'illustre dans tous les genres avant de connaître la gloire avec les mélodrames flamboyants de la fin de sa carrière. De Zarah Leander à Rock Hudson, du western au film d'aventure, de Todd Haynes à Fassbinder, ce cours explorera l'ensemble de l'œuvre de ce réalisateur atypique, qui n'a cessé de se réinventer, des origines théâtrales de son cinéma à sa prolifique postérité.

- **Théâtre/Cinéma : Coups de foudre**

Françoise Zamour- Anne-Françoise Benhamou SEMESTRE 2/ 6ECTS

Validation : journée d'étude

**JEUDI 16 H – 18 H. SALLE WEIL.**

C'est un moment, une musique, une atmosphère, un dialogue. Cette modalité de la rencontre amoureuse, que Jean Rousset résuma par la formule « leurs yeux se rencontrèrent » occupe autant les scènes de théâtre que les écrans de cinéma. Réciproque ou pas, suivi ou non de relations, riche de promesses ou de déceptions, porteur de tragédie ou de bonheur, le coup de foudre, qu'il soit une affaire de langage, de gestes, ou de découpage cinématographiques, exprimé au féminin ou au masculin, attendu ou réprimé, est aussi un ressort narratif privilégié qui traverse les siècles. Ce cours explorera les modalités du coup de foudre et de ses représentations en s'appuyant sur des extraits de films et de captations de spectacles.

**Tous les étudiant.e.s qui souhaitent s'inscrire dans un des deux séminaires ci-dessus doivent rapidement prendre contact avec Françoise Zamour ([francoise.zamour@ens.fr](mailto:francoise.zamour@ens.fr)) , et ensuite faire part de leur inscription par mail à Mme Ingrid Pichon: [Ingrid.pichon@ens.fr](mailto:Ingrid.pichon@ens.fr)**

