

## MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Parcours : Études cinématographiques



2024-2025

# SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b> .....	2
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....	3
<b>INSCRIPTION AU MASTER</b> .....	6
<b>ACCÈS AUX SÉMINAIRES et CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</b> .....	8
<b>DIRECTION DE MÉMOIRES : DOMAINES DE RECHERCHE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS</b> .....	10
<b>MOBILITÉ INTERNATIONALE</b> .....	14
<b>ENGAGEMENT ÉTUDIANT</b> .....	15
<b>CÉSURE</b> .....	15
<b>STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL</b> .....	16
<b>BOURSES « SMARTS UP »</b> .....	18
<b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> .....	19
<b>MASTER 1 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b> .....	21
Master 1 Itinéraire général .....	21
Master 1 Itinéraire « Pratique de réalisation » .....	22
Master 1 Itinéraire « Archi Vives » .....	23
<b>MASTER 2 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b> .....	24
Master 2 Itinéraire général .....	24
Master 2 Itinéraire « Pratique de réalisation » .....	25
Master 2 Itinéraire « Archi Vives » .....	26
<b>COURS FONDAMENTAL DU MASTER 1</b> .....	27
<b>SÉMINAIRES</b> .....	29
PREMIER SEMESTRE .....	30
SECOND SEMESTRE .....	34
<b>ITINÉRAIRES</b> .....	37
ITINÉRAIRE « PRATIQUE DE REALISATION ».....	38
ITINÉRAIRE « ARCHI VIVES » .....	44
<b>ACTIVITÉS DE RECHERCHE</b> .....	48
<b>SÉMINAIRES DE LETTRES ET SÉMINAIRES DE NOS PARTENAIRES</b> .....	54

Photo de couverture : Cate Blanchett et Todd Haynes sur le tournage de *Carol* (2015).

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le parcours « **Études cinématographiques** » s'inscrit dans la continuité de la Licence parcours « études cinématographiques » d'Université Paris Cité. Sa vocation est de couvrir largement le champ de l'histoire, de l'esthétique et de la théorie du cinéma et des médias, dont elle prend en compte tant les aspects historiques que les évolutions récentes.

Le parcours rassemble une équipe d'enseignants-chercheurs dont les domaines de compétence sont variés (esthétique, histoire et économie du cinéma, études de réception, cinéma et arts visuels, cinéma américain classique et contemporain, cinématographies européennes, approches théoriques, historiques et culturelles des genres cinématographiques, etc.). Tous les enseignants sont des chercheurs actifs et engagés, qui associent les étudiant.e.s à leurs entreprises de recherche, colloques et séminaires notamment.

Les étudiants.es ont le choix entre 3 « itinéraires » différents :

1. Itinéraire « **général** » : cet itinéraire, accessible à tou.te.s les étudiant.e.s admis.e.s en parcours « Études cinématographiques » combine offre de séminaires et travail de recherche, sous la supervision d'un enseignant-chercheur, dont l'aboutissement est la rédaction d'un mémoire à la fin de chaque année du Master.
2. Itinéraire « **Pratique de Réalisation** » pour 15 étudiant.e.s sélectionné.e.s sur dossier : cet itinéraire combine offre de séminaires (3 séminaires en M1 au lieu de 5 en itinéraire général), rédaction du mémoire sous la supervision d'un.e enseignant.e, et un atelier de réalisation de films documentaires, organisé par les Ateliers Cinéma. Cet itinéraire permet ainsi aux étudiant.e.s de s'initier aux enjeux et pratiques du cinéma documentaire, à travers un travail de réalisation cinématographique personnel, privilégiant la recherche et l'essai. L'atelier se déroule sur toute l'année et est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Il accueille les étudiant.e.s de M1 et de M2.
3. Itinéraire « **Archi Vives** » pour 15 étudiant.e.s sélectionné.e.s sur dossier : cet itinéraire combine offre de séminaires (3 séminaires en M1 au lieu de 5 en itinéraire général), rédaction du mémoire sous la supervision d'un.e enseignant.e, et un atelier spécialisé conçu avec la Cinémathèque française et se déroulant en ses murs. Il articule recherches en archives, rencontres professionnelles et conférences-projections. Il permet aux étudiant.e.s d'associer, dans une perspective professionnalisante, créativité et recherche, et ce, au sein d'une pensée du cinéma élargie aux multimédias et à l'action culturelle.

### Responsable du parcours Études cinématographiques :

Pierre-Olivier TOULZA ([pierretoulza@gmail.com](mailto:pierretoulza@gmail.com))

### Secrétariat pédagogique du master et accueil des étudiant.e.s :

Laëtitia ROBIN ([laetitia.robin@u-paris.fr](mailto:laetitia.robin@u-paris.fr))

Adresse : Bâtiment Les Grands Moulins – 6ème étage du bâtiment C - bureau 690 C - Case courrier 7010 – 75205 Paris Cedex 13

Tél. : 01 57 27 63 53

Réception du public :

les mardi, mercredi et vendredi entre 9h30 et 12h00, puis de 14h00 à 16h00

## INFORMATIONS PRATIQUES

### 1. Calendrier

**Le Conseil de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma a adopté le calendrier suivant pour les enseignements universitaires 2024-2025**

<b>S1</b>	Rentrée – Accueil – Réunions d'information	Lundi 02 septembre au samedi 14 septembre 2024
	Inscriptions pédagogiques	Lundi 09 septembre au vendredi 13 septembre 2024
	<b>Début des cours Licence et Master</b>	<b>Lundi 16 septembre 2024</b>
	<i>Semaine de lecture du 1er semestre</i>	<i>Samedi 26 octobre au dimanche 03 novembre 2024</i>
	Fin des cours du 1er semestre Licence et Master	Samedi 14 décembre 2024
	<b>1ère session d'examen (Semaine 1)</b>	<b>Lundi 16 décembre au vendredi 20 décembre 2024</b>
	Congés de Noël	Samedi 21 décembre au dimanche 05 janvier 2025
	<b>1ère session d'examen (Semaine 2)</b>	<b>Lundi 06 janvier au vendredi 10 janvier 2025</b>
<b>S2</b>	<b>Début du second semestre</b>	<b>Lundi 20 janvier 2025</b>
	<i>Semaine de lecture du 2nd semestre</i>	<i>Samedi 22 février au dimanche 02 mars 2025</i>
	Congés de printemps	Samedi 12 avril au dimanche 27 avril 2025
	Fin des cours du 2nd semestre Licence et Master	Samedi 03 mai 2025
	<b>1ère session d'examen</b>	<b>Lundi 05 mai au vendredi 23 mai 2025</b>
	Jury de fin d'année	Lundi 02 juin au vendredi 06 juin 2025
	<b>2ème session d'examen S1 et S2</b>	<b>Lundi 16 juin au samedi 28 juin 2025</b>
	Jury de rattrapage (deuxième chance)	Lundi 07 juillet au vendredi 11 juillet 2025

**REUNIONS D'ACCUEIL LE MARDI 3 SEPTEMBRE 2024**

**M1 A 14H00**

ET

**M2 A 15H30**

**BATIMENT LES GRANDS MOULINS,  
BATIMENT C, 6E ETAGE, SALLE PIERRE ALBOUY (685C)**

## **2. Contacts et informations pratiques**

### UFR LAC:

Adresse : Bâtiment Les Grands Moulins – 6ème étage du bâtiment C - Case courrier 7010 – 75205 Paris Cedex 13

Site internet : <https://u-paris.fr/lac/>

### Site internet des Atelier cinéma :

<https://u-paris.fr/lac/ateliers-cinema/>

### Site internet d'Université Paris Cité :

<https://u-paris.fr/>

Les étudiant.e.s y ont accès à des informations variées :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- consultation des notes et des résultats
- mobilité étudiante (relations internationales)

### Direction des études, de la formation et de l'innovation pédagogique, Pôle Scolarité générale :

Pour toutes les demandes d'information ou problèmes sur les inscriptions administratives, le service de la scolarité générale sur le formulaire du centre de contact: <https://u-paris.fr/centre-de-contact/>

Adresse : Bâtiment Lamarck A – 39 rue Hélène Brion – 75205 Paris cedex 13

### CENTRE REGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES (CROUS)

Assistance sociale et aide au logement : 39 avenue George-Bernanos – 75005 Paris

Tél. : 01 56 24 13 77

Site web : [www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr)

### Service de la Santé Universitaire :

Campus des Grands Moulins

Bâtiment Sophie Germain – RdC sur cour

8 Place Aurélie Nemours Paris 13e

Tél : 01 57 27 94 60

[siumpps.grands-moulins@u-paris.fr](mailto:siumpps.grands-moulins@u-paris.fr)

### Service de la Santé Universitaire (SSE) :

Pour des consultations en médecine générale, en gynécologie, en dentaire et psychiatrie, vous avez la possibilité de consulter nos médecins sans avance de frais en justifiant de vos droits à l'assurance maladie et de votre mutuelle si vous en avez une.

Adresse : Bâtiment Sophie Germain – RDC sur cour

8 rue Aurélie Nemours Paris 13e

Tél : 01 57 27 94 60

[grands-moulins.sse@u-paris.fr](mailto:grands-moulins.sse@u-paris.fr)

Relais handicap Campus des Grands Moulins :

Bât. Halle aux Farines Hall E, RDC gauche – allée paire

Rue Françoise Dolto Paris 13e

Tél : 01 57 27 65 20

relais-grandsmoulins@u-paris.fr

Apporte une aide à tout.e étudiant.e atteint.e d'un handicap temporaire ou définitif.

Votre interlocuteur de l'UFR LAC : Anne GOLIOT-LÉTÉ ([anne.lete@wanadoo.fr](mailto:anne.lete@wanadoo.fr))

Pôle de l'Orientation et de la Professionnalisation (POP) :

10 esplanade Pierre Vidal-Naquet – Grands-Moulins – Bât. C – RDC

Tél. : 01 57 27 71 31

Des chargé.e.s d'orientation et d'insertion professionnelle informent et conseillent les étudiant.e.s tout au long de leur parcours universitaire sur les possibilités d'orientation et de réorientation, et dans la construction de leur projet de carrière.

Le POP centralise de nombreuses offres de stage.

Bibliothèque Centrale d'Université Paris Cité :

Grands Moulins – Bât. B – Entrée par le RDC

Horaires habituels : lundi 11h-20h ; mardi à vendredi 9h-20h ; samedi 11h-19h.

Tél. : 01 57 27 66 71 / 72

Site web : <https://u-paris.fr/bibliotheques/bu-grands-moulins/>

1 400 places, 255 000 documents, 460 revues papier, 17 000 livres électroniques, 10 000 revues électroniques, 2 700 DVD (fiction et documentaire, 2e étage).

## INSCRIPTION AU MASTER

Les modalités de candidature sont différentes en M1 et en M2, en raison de l'ouverture, en 2023, de la plateforme nationale « Mon Master » qui gère les candidatures de M1 :

- En M2 : pour solliciter une inscription, la première démarche consiste à obtenir un accord d'encadrement d'un.e de nos enseignant.e.s. Il faut ensuite joindre cette demande à votre dossier de demande d'inscription sur la plateforme eCandidat. Sans cet accord, votre dossier d'inscription sera considéré comme non recevable.
- En M1 : la candidature au Master se fait sur la plateforme nationale « Mon Master ». Il convient de se référer à cette plateforme pour les conditions d'admission et les pièces à fournir à votre dossier. Une fois admis.e, l'étudiant.e doit ensuite obtenir un accord d'encadrement.

En M1 comme en M2, vous devrez en effet réaliser un mémoire sous la direction d'un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique. Il faut donc, en premier lieu, concevoir un projet de mémoire qui s'inscrive dans les domaines de recherche des enseignant.e.s (voir la liste des domaines à la fin du document).

Il faut ensuite envoyer ce projet à l'enseignant.e de votre choix et solliciter son accord par courriel. Cet accord sera joint au dossier.

Le projet doit impérativement être accompagné des éléments suivants :

- Lettre de motivation ;
- CV universitaire détaillé ;
- Relevé des notes obtenues en L3 pour les demandes de M1, en M1 pour les demandes de M2.

### ATTENTION :

Nous recevons beaucoup de demandes et nos capacités d'encadrement sont limitées : il est donc essentiel que vous envoyiez, dès le premier contact, un dossier complet et soigné.

La procédure de recherche d'un.e directeur.rice est longue et doit être entreprise très tôt, sans quoi les directeur.rices ne seront plus en mesure de vous accueillir. Vous ne devez pas vous adresser à plusieurs enseignant.e.s à la fois, mais les contacter l'un après l'autre. Si plusieurs enseignant.e.s ont refusé votre projet, c'est qu'il n'est pas conforme à nos attentes ou au niveau requis ; il est donc inutile d'insister.

En M1, il n'est pas nécessaire de joindre un accord d'encadrement sur la plateforme Mon Master. C'est une fois admis.e en M1 que vous pourrez prendre contact avec un.e enseignant.e.

Une fois l'accord d'encadrement d'un directeur de recherche obtenu, la demande d'inscription pour le M1 comme pour le M2 se fait par le biais de l'application e-candidat.

Remarques :

Seul.e.s pourront solliciter une inscription en M2 les étudiant.e.s ayant complètement validé les deux semestres du M1.

La Licence d'arts du spectacle est le diplôme qui permet prioritairement d'accéder au Master. Toute Licence du secteur « Lettres et sciences humaines » (lettres, langues, histoire, philosophie, etc.) peut vous permettre également d'accéder au Master, si votre dossier est accepté sur Mon Master. Mais une formation minimale en histoire et esthétique du cinéma est indispensable pour aborder la recherche en études cinématographiques.

Un diplôme d'une école privée de cinéma ne permet pas de solliciter une inscription en M1, même s'il est présenté par l'école comme étant équivalent à un niveau bac+3. Il est recommandé, si l'on veut rejoindre l'université, de présenter plutôt une demande d'entrée en L3.

Les étudiant.e.s de CPGE option cinéma ayant effectué 3 ans en classe préparatoire (hypokhâgne + deux khâgnes) peuvent postuler pour un master, en déposant un dossier selon les mêmes modalités que les autres étudiant.e.s extérieur.e.s à l'établissement.

# ACCÈS AUX SÉMINAIRES et CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

## ACCES AUX SEMINAIRES

Sauf cas particulier précisé, tous les séminaires sont accessibles aux étudiant.e.s de M1 ou de M2.

Tous les cours et séminaires sont accessibles à l'inscription, **dans la limite des capacités d'accueil et sans autre priorité que l'ordre d'arrivée**, aux étudiant.e.s inscrit.e.s administrativement en Master à Université Paris Cité, et dont le projet de mémoire est encadré par un enseignant-chercheur. Attention : **l'accord du directeur ou de la directrice de recherche est exigé pour l'inscription pédagogique.**

## Accès aux séminaires pour les étudiant.e.s extérieur.e.s à Université Paris Cité :

Les étudiant.e.s extérieur.e.s à Université Paris Cité doivent s'inscrire pédagogiquement et administrativement au secrétariat du Master (Bâtiment C des grands moulins – 6<sup>e</sup> étage – bureau 692C).

## VALIDATION DU MEMOIRE

Il y a deux étapes dans l'appréciation du mémoire de M1 et du M2 :

- 1) **L'évaluation à mi-parcours** (janvier, UE « Projet de mémoire »). Remise au directeur de recherche, dans les délais indiqués, d'un dossier de mi-parcours (plan, bibliographie, notes de lecture, quelques pages rédigées) ; exposé de l'étudiant.e présentant la recherche, suivi d'un entretien.
- 2) **La soutenance du mémoire** (juin, UE « Mémoire »). La soutenance se fait, pour le M1, devant un jury composé du directeur de recherche (éventuellement accompagné, si le directeur le souhaite, d'un second lecteur), et pour le M2 du directeur et d'un second lecteur. Attention : il n'y a aucune possibilité de soutenir en septembre.

Les deux sessions d'examen ont lieu en juin.

## CONTROLE DES CONNAISSANCES

L'arrêté régissant le contrôle des connaissances sera affiché à la rentrée.

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études de master cinéma. Exceptionnellement des dispenses peuvent être accordées pour les cours et en aucun cas pour les séminaires.

## MODALITES DE VALIDATION

Assiduité obligatoire sauf pour les étudiant.e.s en stage qui en ont fait la demande motivée et qui ont reçu un accord (voir modalités dans le paragraphe « stages »).

Au-delà de 3 absences injustifiées, l'étudiant.e est considéré .e comme défaillant.e et non noté.e.

Concernant les cours, l'étudiant.e est renvoyé.e à la session 2.

### Absence de note au semestre

Toute absence non justifiée à un séminaire ou cours entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne.

#### **Important :**

Pas de contrôle terminal pour les séminaires.

Les étudiant.e.s ne peuvent s'inscrire en M2 que si l'année de M1 a été entièrement validée.

### Dispense d'assiduité

Elle est accordée pour **un seul séminaire** si les conditions sont remplies et sous réserve de justificatifs.

Les modalités d'évaluation doivent être discutées et validées dès le début de semestre avec chaque enseignant.

### **ENSEIGNEMENT DES LANGUES (LANSAD)**

Pour l'obtention du master, tou.te.s les étudiant.e.s doivent attester leur maîtrise d'une langue étrangère.

L'UE de langue obligatoire est offerte par le département LANSAD. Les étudiant.e.s peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé contrôle continu ». Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD.

Toute validation non effectuée dans le cadre du contrôle continu doit donner lieu à un rattrapage lors de la session dédiée.

#### **ATTENTION :**

C'est le LANSAD qui valide l'UE de langue et non l'UFR LAC. Pour tout problème concernant cette UE, c'est auprès de LANSAD qu'il faut s'adresser et non à l'UFR.

Le département LANSAD est situé au Bâtiment Olympe de Gouges, 4<sup>e</sup> étage, bureau 431 (Tél. : 01 57 27 56 73/70)

Scolarité du Département LANSAD: [lansad.eila@u-paris.fr](mailto:lansad.eila@u-paris.fr)

Site de l'UFR EILA : <https://www.eila.univ-paris-diderot.fr/>, avec les informations suivantes :

MCC spécifiques LANSAD ; Règlement intérieur du Département LANSAD ; Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements.

### **IMPORTANT : TOUT PLAGIAT SERA SEVEREMENT SANCTIONNE**

Conformément au code de la propriété intellectuelle, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle d'une œuvre de l'esprit faite sans le consentement de son auteur est illicite.

Le délit de contrefaçon (plagiat) peut donner lieu à une sanction disciplinaire indépendante de la mise en œuvre de poursuites pénales.

## DIRECTION DE MÉMOIRES : DOMAINES DE RECHERCHE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

Les enseignants-chercheurs de cinéma de LAC ont chacun plusieurs champs de recherche spécifiques. C'est dans ces domaines, énumérés ci-dessous, que les candidats au master doivent, en priorité, proposer leurs sujets.

**Emmanuelle ANDRÉ** ([emmanuelle.andre@u-paris.fr](mailto:emmanuelle.andre@u-paris.fr))

- Esthétique du cinéma, histoire de l'art
  - Cinéma, arts, et anthropologie culturelle
  - Dessins de cinéma, archives plastiques
- Iconologie du cinéma
  - Méthodes, analyse
- Histoires du regard
  - L'œil détourné, distrait, relayé dans les images
  - Mains et imaginaires tactiles
- Histoires croisées du cinéma et des sciences : sciences médicales, sciences naturelles
  - Cinéma, animalités
  - le cerveau, mémoire

**Frédérique BERTHET** ([berthet.frederique@u-paris.fr](mailto:berthet.frederique@u-paris.fr))

- Histoire et esthétique du cinéma, épistémologie : lieu/décor, temps/durée, événement/action
- Art et anthropologie de la mémoire, intimité et société, témoignage, trauma, résilience, voix, parole
- Politique de l'archive, sources visuelles et sonores, montage/écriture de l'histoire
- Intrication des échelles (personnelle / collective) et des registres d'analyse (close analysis/sciences humaines et sociales)
- Indépendance : formes, formats et pratiques
- (Auto)Biographies, femmes artistes, vies méconnues
- Film : fiction du documentaire / Documentaire de la fiction

**Pierre BERTHOMIEU** ([berthomieu.pierre@gmail.com](mailto:berthomieu.pierre@gmail.com))

- Histoire et esthétique du cinéma hollywoodien classique, moderne et contemporain (cinéastes, styles et genres, acteurs, questions du spectaculaire)
- Questions de génétique et de collaborations dans la création filmique
- Questions d'histoire des formes (histoire du cinéma/histoire des autres arts)
- Musique et cinéma
- Cinéma britannique, genres filmiques et acteurs.
- Cinéma shakespearien, questions d'adaptation, relations cinéma littérature et théâtre.
- Littérature et cinéma : transfert des formes (forme romanesque, opéra, théâtre shakespearien)
- Formes et styles du *blockbuster*

**Gaspard DELON** ([gaspard.delon@u-paris.fr](mailto:gaspard.delon@u-paris.fr))

- Cinéma hollywoodien classique et contemporain ; la superproduction des origines à nos jours
- Cinéma et histoire ; péplum, film médiéval, film en costumes, western ; mises en scène de la guerre
- Renouveau des genres à grand spectacle depuis les années 1970 (y compris en Europe) : film-catastrophe, action, fantasy, science-fiction, film de super-héros
- Industrie cinématographique, cinéma et technique, effets visuels
- Études de réception ; enjeux socioculturels, idéologiques et politiques
- Représentations de l'héroïsme, stéréotypes épiques au cinéma
- Séries télévisées américaines, en particulier historiques et fantastiques

**Eric DUFOUR** ([ericandredufour75@gmail.fr](mailto:ericandredufour75@gmail.fr))

*membre de l'IUF (Institut Universitaire de France), M. Dufour n'encadrera pas de mémoire de Master entre 2024 et 2029.*

- Philosophie et cinéma, esthétique du cinéma
- Philosophie sociale, sociologie du cinéma, *gender studies* et *queer theory*
- Théories du cinéma
- Théories et pratiques de la réception
- Classification des arts (cinéma, musique, littérature).
- Histoire du cinéma
- Cinéma allemand, cinéma français, cinéma italien, cinéma américain classique et contemporain.
- Horreur, fantastique, science-fiction, cinéma social et politique, série B.
- Cinéastes (entre autres) : Michael Haneke, David Lynch, Quentin Tarantino, Lars von Trier, Gaspar Noé.

**Marie FRAPPAT** ([marie.frappat@u-paris.fr](mailto:marie.frappat@u-paris.fr))

- Questions de conservation et de valorisation du patrimoine cinématographique
- Cinémathèques, musées, collections, archives
- La restauration des films
- Les versions concurrentes d'un même film
- Les festivals de cinéma : histoires et enjeux
- Histoire des techniques ; histoire de la pellicule
- Historiographie du cinéma
- Le cinéma muet
- Le cinéma italien

**Anne GOLIOT-LÉTÉ** ([anne.lete@wanadoo.fr](mailto:anne.lete@wanadoo.fr))

- Récit (point de vue, subjectivité, temps, espace, personnages, mise en scène du souvenir)
- Liens entre l'esthétique et les études narratives
- La représentation du regard au cinéma
- Espace filmique, figures de lieu, décors, architecture
- Cinéma et littérature (questions théoriques transversales telles que le point de vue, l'espace, le personnage, etc.)
- Représentation du fait divers dans le documentaire et la fiction (généalogie du fait divers, adaptations et remakes de faits divers), mise en scène du "fait réel".

- Réalisateurs (liste indicative, non restrictive) : Lang, Siodmak, Tourneur, Hitchcock, F.F. Coppola, De Palma, Mann (Michael), Kubrick, Egoyan, Depardon, Akerman, Hamaguchi, Reichardt, etc.

**Olga KOBRYN** ([olha.kobryn@gmail.com](mailto:olha.kobryn@gmail.com))

- Esthétique et théories du cinéma et de l'audiovisuel : théories esthétiques, théories du montage, écrits des cinéastes, acte de création, formes filmiques, théories du médium et du dispositif, théories du virtuel, cinéma et art moderne et contemporain.
- Temps comme matière d'images.
- Histoire et esthétique du cinéma d'avant-garde et expérimental.
- Cinéma et nouvelles technologies, formes filmiques contemporaines (art vidéo, cinéma élargi, installation, réalité virtuelle, intelligence artificielle).
- Film comme acte engagé : cinéma et politique, cinéma et philosophie politique, la *French Theory*.
- Cinéma des pays de l'Est (URSS, Russie, Ukraine, Lituanie, Pologne, Hongrie...).
- Des auteurs en particulier : Andreï Tarkovski, Chantal Akerman.

**Tatian MONASSA** ([tatian.monassa@u-paris.fr](mailto:tatian.monassa@u-paris.fr))

- Esthétique du cinéma : perception des images et expression par l'image ; cinéma et autres médiums de l'image (peinture, photographie, images de synthèse...) ; intermédialité
- Histoire du cinéma : invention et développement d'appareils cinématographiques, histoire des formes (prise de vues, trucages, découpage cinématographique) ; cinéma des premiers temps
- Théories du cinéma : études d'écrits et de pensées esthétiques, historiographiques et/ou critiques
- Critique cinématographique : histoire ; questions de jugement formels et de l'éthique de la représentation
- Technicien-nes, cinéastes et leurs collaborateur-ices (notamment Clint Eastwood, M. Night Shyamalan, Tsai Ming-liang, Wong Kar-wai, Kiyoshi Kurosawa, Gus Van Sant, Todd Haynes, Eugène Green, frères Larrieu, Jean Cocteau...) ; cinéma brésilien et cinémas de l'Asie orientale ; cinéma expérimental (Ken Jacobs, Andy Warhol, Stan Brakhage...)

**Anthony RESCIGNO** ([anthony.rescigno@u-paris.fr](mailto:anthony.rescigno@u-paris.fr))

- Études de réception (sociologie des publics, pratiques spectatorielles, anthropologie du spectacle, cultural studies)
- Approches économiques du cinéma et de l'audiovisuel (marché cinématographique, télévision, économie des festivals, production, distribution, exploitation)
- Histoire du cinéma en Europe
- Cinéma et propagande
- Cinéma et territoires

**Pierre-Olivier TOULZA** ([pierretoulza@gmail.com](mailto:pierretoulza@gmail.com))

- Séries télévisées américaines et européennes (narration, esthétique, genres, enjeux culturels...)
- Cinéma hollywoodien classique et contemporain (histoire, esthétique, cinéastes...)

- Stars, actrices et acteurs (cinéma hollywoodien et européen)
- Film musical (histoire, esthétique, cinéastes, stars, formes musicales et chorégraphiques...)
- Genres cinématographiques (en particulier mélodrame, comédie, film criminel...)
- Cinéma et intermédialité

**Caroline ZÉAU ([caroline.zeau@gmail.com](mailto:caroline.zeau@gmail.com) )**

- Historiographie et théorie du cinéma documentaire ;
- Techniques, esthétique et poïétique du cinéma documentaire contemporain.
- Histoire et problématiques des structures institutionnelles et associatives d'aide à la production cinématographique.
- La participation et les pratiques collaboratives dans le cinéma documentaire.

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

**Responsable : Tatian MONASSA** ([tatian.monassa@u-paris.fr](mailto:tatian.monassa@u-paris.fr))

De nombreux accords avec des universités étrangères – en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Océanie – permettent aux étudiant.e.s de master d'avoir accès à une mobilité d'étude durant leur cursus, d'une durée d'un an ou d'un semestre.

Voir <https://u-paris.fr/mobilite-detudes>

Mais attention : **un départ à l'étranger se prépare un an à l'avance**. Il est nécessaire de prendre contact avec l'enseignant responsable, M. MONASSA, et ensuite avec le Bureau des Relations Internationales, qui assure le suivi administratif de votre dossier (nomination, aides à la mobilité...).

Les formalités administratives sont variables selon le type de mobilité, voire selon l'université. Il est impératif, pour la préparation et le dépôt du dossier, de respecter l'échéance suivante :

- ❖ **Mobilité hors Europe (Échanges Micefa, BCI ou accords bilatéraux) : 30 novembre** (les dates sont indicatives et précisées en début d'année universitaire) de l'année en cours pour un départ au premier ou au second semestre de l'année universitaire suivante.
- ❖ **Mobilité Europe (Échanges Erasmus +, Circle U) : 28 février** pour un départ au premier ou au second semestre de l'année universitaire suivante.

### Ce qu'il faut savoir :

- En M1 comme en M2, seuls les cours et séminaires donnent lieu à équivalence.  
**Le mémoire doit être effectué à distance et soutenu au retour**, soit avant la fin de la 2<sup>e</sup> session si l'étudiant.e est de retour à temps, soit au début du mois de septembre.  
**Le contact avec le directeur de recherche** doit être maintenu tout au long de l'année.
- L'UE "Projet de mémoire" est validée par l'envoi d'une première partie du travail (décidé en amont avec le directeur.ice de recherche, qui pourra organiser une rencontre en visioconférence).
- L'UE "Groupe de recherche" (M2) doit être compensée par des cours ou séminaires suivis sur place ou à distance en visioconférence. Les modalités de validation sont inchangées (rapport rendu lors de la soutenance).

Les étudiant.e.s ayant validé leurs cours dans une langue étrangère sont dispensés de l'UE de langue.

## ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'Engagement étudiant s'adresse aux étudiant.e.s de Master qui souhaitent s'investir dans une structure ou un organisme comme par exemple :

- une association (laïque, solidaire ou citoyenne)
- une instance d'Université Paris Cité
- une collectivité territoriale
- un service civique
- les pompiers volontaires, etc.

L'Engagement étudiant permet de développer des compétences transversales, en parallèle de la formation universitaire, pouvant être valorisées tout au long du parcours et notamment lors d'une recherche de stage ou d'emploi.

Renseignements : <https://u-paris.fr/sengager/> et Département de la vie étudiante (Grands Moulins, Aile A, RDC, Loft).

Les compétences acquises peuvent être reconnues dans le cadre d'une Unité d'Enseignement (UE) dite « Engagement de l'étudiant », et validées par l'attribution d'ECTS et d'une note sur 20.

La validation de l'engagement étudiant, en master 1 comme en master 2, remplace la validation d'une UE du second semestre.

Attention : comme l'engagement étudiant est cette année rattaché à la même UE que le séminaire du second semestre « Amnésie, amour et fantaisie », les étudiant.e.s souhaitant choisir l'engagement étudiant ne pourront pas s'inscrire au séminaire en question.

## CÉSURE

La césure est un dispositif prévoyant une suspension temporaire et volontaire des études dans le but d'acquérir une expérience professionnelle ou personnelle.

Les informations et les modalités sont sur le site internet d'Université Paris Cité :

<https://u-paris.fr/cesure/>

Pour toute question concernant cette démarche à l'UFR LAC, vous devez contacter Mme ROBIN ([laetitia.robin@u-paris.fr](mailto:laetitia.robin@u-paris.fr))

## STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

Au vu du projet précis de stage, et sur accord de leur directeur de recherche, les étudiant.e.s de master pourront suivre un stage soit en M1, soit en M2.

En master peuvent être acceptés :

1. Les stages *hors cursus*, qui ne valident pas d'enseignement. Leur pertinence dans le cadre de la formation, avec laquelle ils doivent être en rapport étroit, est évaluée par le responsable du stage (le directeur de recherche)
2. Les stages dits *obligatoires* (faisant partie du cursus) : stage de 40 heures au minimum, en rapport étroit avec la formation, **pouvant venir en lieu et place d'un séminaire**. Ces stages ne peuvent avoir lieu que pendant l'année universitaire (hors été). Ils doivent pouvoir donner lieu à la production d'un **rapport équivalent aux travaux fournis en séminaire** : un travail d'une dizaine de pages au moins, problématisé, documenté, proposant un recul théorique par rapport à l'expérience pratique. Le rapport sera remis au directeur de recherche qui l'évaluera, éventuellement au cours d'un entretien avec le candidat.

### Interlocuteurs :

Vos interlocuteur.rices pour les stages sont : votre directeur.rice de mémoire, qui doit valider votre projet de stage et signer la convention ; la responsable de scolarité de l'UFR LAC (bureau 696C). Le Pôle de l'orientation et de la professionnalisation (le POP – Bât. des Grands Moulins – Aile C – Rdc) peut également répondre à vos questions et vous accompagner tout au long de votre cursus de formation, par le biais d'événements et/ou ateliers : <https://u-paris.fr/les-rendez-vous-de-lorientation-et-de-la-professionnalisation/>

### Convention de stage :

Les formulaires de convention de stage sont à télécharger sur l'application Pstage dédiée du site d'Université Paris Cité : <https://u-paris.fr/faire-un-stage/> .

La convention de stage n'est pas un simple formulaire administratif. C'est un contrat quadripartite entre l'entreprise, l'étudiant, l'UFR et l'université, engageant conjointement les uns et les autres dans un cadre précis, pédagogiquement, juridiquement et socialement fixé. Elle a pour but de permettre :

- À l'étudiant de bénéficier pendant son stage d'une couverture sociale,
- À l'entreprise de faire l'économie de celle-ci,
- À l'étudiant de définir précisément, avec l'entreprise, l'objet et l'objectif du stage, ainsi que les conditions de déroulement et de rémunération de ce dernier,
- À l'étudiant de définir précisément, avec un enseignant responsable pédagogique, la forme et le fond de la validation de ce stage dans le cursus suivi.

Le cadre juridique permet à chaque étudiant d'effectuer sur une année universitaire au maximum deux stages pour une durée globale maximale de six mois à temps plein.

C'est pourquoi l'UFR recommande pour chaque stage une durée moyenne de trois mois, ce qui

permet de véritables acquis du côté professionnel et du côté universitaire.

Attention : 1. Il ne suffit pas d'avoir déposé sa convention de stage au secrétariat pour débiter son stage. L'université peut demander un complément d'information (dans ce cas, le début du stage devra être repoussé), ou même refuser le stage. **Les étudiants ne sont pas autorisés à commencer leur stage sans être en possession de la convention de stage signée par toutes les parties à l'exception d'aucune. Aucune convention de stage ne sera signée pour un stage ayant déjà débuté.**

Il convient, pour l'étudiant, de faire établir la convention de stage dans les meilleures conditions de clarté et de coordination possibles. La marche à suivre est la suivante, à partir de l'adresse suivante :

<https://u-paris.fr/faire-un-stage/>

1. Télécharger le formulaire de convention de stage, en s'informant de l'offre déjà existante (stages proposés par le biais de l'UFR par des entreprises).
2. La saisie se fait au fur et à mesure en suivant bien les indications. Préalablement, vous aurez pris soin de collecter les informations utiles auprès de l'organisme d'accueil.
3. Suivez bien les indications sur le circuit des signatures comme indiqué sur le site. Tant que vous n'avez pas le retour de la convention de stage signée par toutes les parties à l'exception d'aucune, le stage n'est pas accepté par l'Université et ne peut donc pas débiter.

L'Université peut très bien refuser le stage ou vous demander de modifier une clause particulière. Dans ce dernier cas, le début de stage devra être décalé d'autant de jours que nécessaire à la renégociation avec l'organisme d'accueil. L'UFR LAC se réserve le droit de demander la révision d'un formulaire d'une convention si la rédaction de celle-ci et certaines informations ne lui paraissent pas conformes aux dispositions générales afin de tendre vers les meilleurs résultats possibles pour les parties prenantes. Il appartient alors à l'étudiant de renégocier les termes avec l'entreprise et/ou avec l'enseignant responsable de la validation pédagogique.

## BOURSES « SMARTS UP »

La [Graduate School Arts, History and Humanities in Global Perspectives](#) offrira à l'automne des [bourses SMARTS UP](#) pour effectuer des stages ou des études de terrain à l'étranger.

À titre indicatif voici le calendrier de 2023-24 :

Ouverture de l'appel à candidatures : le 1er novembre 2023

Clôture de l'appel à candidatures : le 30 novembre 2023 à minuit

Résultats courant janvier 2024

### Critères d'éligibilité

- ❓ Être étudiante et étudiant de M1 ou M2 dans l'une des Graduate Schools d'Université Paris Cité en 2023-2024
- ❓ Effectuer un stage à l'étranger terminant au plus tard le **31 août 2024**

### Montant de la bourse :

> **1 000 €** par mois pour tous les étudiant.e.s **souhaitant réaliser un stage à l'étranger de 1 à 6 mois.**

> **prise en charge du déplacement**

- Pour un déplacement **en Europe : 200 €**
- Pour un déplacement **hors Europe : jusqu'à 1 000€**

### Pièces à fournir

- Dossier de candidature à télécharger, remplir et à renvoyer-le à l'adresse [smartsup.mobility@u-paris.fr](mailto:smartsup.mobility@u-paris.fr)
- Résumé présentant le projet de mobilité (une demi-page)
- Lettre de recommandation du/de la responsable de master
- Lettre de soutien d'une structure d'accueil :
- Copie de la carte étudiante

L'équipe responsable a confirmé que ces mobilités n'étaient pas réservées aux stages et qu'il pouvait s'agir de travail de recherche sur le terrain ou en archives.

**La plus grande difficulté est de trouver impérativement un organisme d'accueil en 15 jours.** En effet, il faut avoir une lettre d'accueil d'un organisme officiel qui peut être un département dans une université ou un centre de recherche. Les étudiants devront avoir une convention de stage pour être assurés et encadrés car il leur sera demandé des attestations d'arrivée et de présence signées et tamponnées par les encadrants de la structure d'accueil afin de certifier leur mobilité.

## QUESTIONS / RÉPONSES

### Qu'est-ce qu'un mémoire ?

C'est un petit ouvrage de 40 à 50 pages pour le M1, d'environ 80 - 100 pages pour le M2.

Le candidat y expose pour commencer une problématique de recherche, conçoit un plan progressif et dynamique, développe ses arguments en articulant, dans la plupart des cas, théorie et analyse, et expose pour finir les conclusions auxquelles il est arrivé.

Ce travail exige :

- Une excellente maîtrise de l'expression écrite et de bonnes capacités de rédaction pour tou.te.s les étudiant.e.s, que le français soit ou non leur langue maternelle ;
- Une bonne culture générale et cinématographique ;
- Une bonne formation antérieure dans le domaine des études cinématographiques (histoire du cinéma, esthétique, théorie, analyse filmique) ;
- Une bonne maîtrise de l'utilisation des logiciels de traitement de texte.

Le mémoire doit s'appuyer sur la recherche de sources bibliographiques et filmographiques, de documents, d'archives éventuellement. Un mémoire n'est ni un essai, ni une dissertation, ni un gros article de critique cinématographique. Il ne doit pas se contenter de faire une synthèse sur un sujet donné, mais doit faire avancer la réflexion sur ce sujet et produire des résultats, c'est-à-dire des connaissances nouvelles.

### Qu'est-ce qu'un projet de mémoire ?

C'est le document dans lequel vous élaborez la problématique et faites une première proposition de développement, accompagnée d'indications bibliographiques et filmographiques. Ce projet doit faire apparaître vos qualités de rédaction ainsi que la spécificité et l'originalité de votre recherche. Il doit donc être rédigé très soigneusement. Il est environ de 3 à 5 pages pour un mémoire de M1 et de M2, bibliographie et filmographie comprises.

### Comment choisir mon sujet ?

Il faut s'efforcer de ne pas se limiter à ce qu'on connaît le mieux en tant que spectateur. Un mémoire en études cinématographiques peut certes porter sur des films et des cinéastes dans le domaine contemporain. Il peut aussi porter sur des films ou groupes de films de toutes origines, fictions ou documentaires, des documents, des archives, des personnalités diverses (acteurs, scénaristes, producteurs, scénaristes, etc), des notions théoriques, des problématiques historiques ou esthétiques, des points de culture, d'économie, des questions relatives à la critique des films, à leur réception par les publics, des comparaisons cinéma / autres arts, des mouvements esthétiques, etc.

Aucun sujet n'est bon ou mauvais *a priori*, mais il convient, avant d'arrêter son choix, d'avoir exploré sérieusement plusieurs possibilités. Par exemple, il serait absurde de s'engager à travailler sur des films ou des documents qui s'avèreraient indisponibles, ou dans des domaines dans lesquels on ne dispose pas du moindre bagage antérieur. À l'inverse, le choix du sujet doit valoriser les compétences particulières (par exemple : ne pas s'engager dans un sujet philosophique sans avoir de vraies compétences en philosophie, ou un sujet portant sur une culture particulière sans avoir les connaissances culturelles et linguistiques nécessaires, etc).

Plus le sujet sera précis, problématisé, original, documenté, susceptible d'être traité dans les délais, en accord avec les intérêts et les capacités du candidat, plus il aura des chances d'aboutir à une année de master réussie.

C'est pourquoi il est important de contacter le plus rapidement possible un directeur de recherche, et de le faire dès le premier contact avec un projet de mémoire solide, et non une idée rapidement exposée dans un message.

### **Comment est organisée l'année ?**

Comme nous n'avons pas de session de septembre, **le mémoire devra obligatoirement être soutenu entre le mois de mai et début juillet 2025**, ce qui suppose une organisation stricte en amont :

- Se mettre au travail dès l'obtention d'un accord avec un enseignant ;
- Se mettre en rapport avec son directeur de recherche le plus tôt possible à la rentrée **2024** ;
- Convenir d'un rythme régulier de rencontres avec celui-ci et ne pas accumuler de retard dans ce domaine ;
- Avoir avancé autant que possible lors des entretiens de mi-parcours qui ont lieu à la fin du S1 et donnent lieu à une évaluation ;
- Après ces entretiens, se mettre dès que possible au travail en vue de la rédaction définitive du mémoire, sans perdre de vue les travaux de validation des séminaires, ni perdre le contact avec le directeur de recherches ;
- S'organiser pour remettre le mémoire terminé aussi tôt que possible en mai, afin qu'il puisse être vu et validé par le directeur.

### **Pourrai-je faire des stages ?**

Les stages sont possibles s'ils permettent le suivi normal de la scolarité. Ils doivent correspondre au niveau de compétences d'un.e étudiant.e de master, et si possible être en harmonie avec le sujet de mémoire. Ils font l'objet d'un échange entre l'étudiant.e, le directeur de recherche et le responsable des stages : les directeurs de recherche ne donnent en général leur accord pour un stage que si l'évolution du travail sur le mémoire est satisfaisante.

**Attention :** Les étudiants inscrits à l'itinéraire Pratique de réalisation et l'itinéraire Archi Vives ne peuvent pas valider de stage en lieu et place d'un séminaire ou d'une partie de l'atelier. Le travail en atelier exige en effet des étudiant.e.s une présence et une implication importantes, qui ne leur permettent pas de suivre un stage dans de bonnes conditions. Ils ne pourront suivre et valider que des stages hors cursus.

# MASTER 1 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

## Master 1 Itinéraire général

### SEMESTRE 1

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Cours "Images de la recherche en études cinématographiques"	24 h	4	1
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 1 : Projet	48 h (travail personnel)	5	1
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

### SEMESTRE 2

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 2: Soutenance	72h (travail personnel)	15	4
	<b>TOTAL</b>	<b>144 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

## Master 1 Itinéraire « Pratique de réalisation »

### SEMESTRE 1

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Cours "Images de la recherche en études cinématographiques"	24 h	4	1
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Atelier	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 1 : Projet	48 h (travail personnel)	5	1
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

### SEMESTRE 2

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Atelier	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 2 : Soutenance	72h (travail personnel)	15	4
	<b>TOTAL</b>	<b>144 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

## Master 1 Itinéraire « Archi Vives »

### SEMESTRE 1

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Cours "Images de la recherche en études cinématographiques"	24 h	4	1
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Atelier Archi Vives	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 1 : Projet	48 h (travail personnel)	5	1
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

### SEMESTRE 2

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Atelier Archi Vives	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 2 : Soutenance	72h (travail personnel)	15	4
	<b>TOTAL</b>	<b>144 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

## MASTER 2 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

### Master 2 Itinéraire général

#### SEMESTRE 3

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 1 : Projet	96 h (travail personnel)	15	4
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	30	10

#### SEMESTRE 4

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	1,5
UE	Séminaire	24 h	6	1,5
UE	Groupe de recherche*	24 h	6	1
UE	Mémoire 2: Soutenance	96h (travail personnel)	12	6
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	30	10

\* L'UE « Groupe de recherche » est à valider soit sur l'année M2 soit sur le seul semestre 4. Elle consiste en une série de séances organisées par un groupe de recherche associé (voir programme et détails de la validation à la page présentation de l'activité de recherche).

## Master 2 Itinéraire « Pratique de réalisation »

### SEMESTRE 3

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Atelier	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 1 : Projet	96 h (travail personnel)	15	4
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	30	10

### SEMESTRE 4

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	1,5
UE	Atelier	24 h	6	1,5
UE	Groupe de recherche*	24 h	6	1
UE	Mémoire 2: Soutenance	96h (travail personnel)	12	6
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	30	10

\* L'UE « Groupe de recherche » est à valider soit sur l'année M2 soit sur le seul semestre 4. Elle consiste en une série de séances organisées par un groupe de recherche associé (voir programme et détails de la validation à la page présentation de l'activité de recherche).

## Master 2 Itinéraire « Archi Vives »

### SEMESTRE 3

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	2
UE	Atelier Archi Vives	24 h	6	2
UE	Langue vivante	24 h	3	2
UE	Mémoire 1 : Projet	96 h (travail personnel)	15	4
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

### SEMESTRE 4

UE	INTITULÉ	DURÉE	ECTS	COEFF
UE	Séminaire	24 h	6	1.5
UE	Atelier Archi Vives	24 h	6	1.5
UE	Groupe de recherche*	24 h	6	1
UE	Mémoire 2: Soutenance	96h (travail personnel)	12	6
	<b>TOTAL</b>	<b>168 heures + mémoire</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

\* L'UE « Groupe de recherche » est à valider soit sur l'année M2 soit sur le seul semestre 4. Elle consiste en une série de séances organisées par un groupe de recherche associé (voir programme et détails de la validation à la page présentation de l'activité de recherche).

# COURS FONDAMENTAL DU MASTER 1

## IMAGES DE LA RECHERCHE EN ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

**Responsable du cours :** Emmanuelle ANDRÉ - **Mardi 17h30 - 19h30 - Semestre 1**

Cours collectif assuré par Emmanuelle ANDRÉ, Caroline ZÉAU et Olga KOBRYN.

Ouvert à tou.te.s les étudiant.e.s du M1 parcours « Etudes cinématographiques » et « Journalisme, culture et communication scientifique ».

Ce cours vise à familiariser les étudiant.e.s avec les thèmes, les méthodes et les problématiques de la recherche en études cinématographiques. Chaque enseignant présentera pendant quelques séances un ensemble de films et/ou de textes étudiés au prisme d'une approche bien particulière.

### PROGRAMME

#### **Emmanuelle ANDRÉ séances 17/09, 24/09, 1/10, 8/10 et 15/10**

Ces séances aborderont la façon dont le cinéma contemporain a généré ses propres outils d'analyse et par voie de retour, la façon dont les outils numériques permettent de voir aujourd'hui autrement les films. A partir de cas précis, empruntés à des cinématographies très variées, nous montrerons comment l'analyse des données – et les logiciels qui leur sont liés – permettent de penser à nouveau frais le rapport que le cinéma entretient avec la réalité.

Bibliographie distribuée en début de séance

#### **Olga KOBRYN séances 22/10, 5/11 et 12/11 « Écritures du réel dans les cinémas contemporains engagés »**

Ces trois séances seront consacrées à l'exploration de l'actualité des liens qu'entretiennent la recherche en esthétique du cinéma avec l'engagement politique des images à travers l'étude des concepts d'*action* et de *réel*. La question du réel au cinéma, de son saisissement et de sa problématisation, se pose de manière cruciale aujourd'hui aussi bien face au développement des nouvelles technologies (technologies virtuelles, drones, intelligence artificielle) et de nouveaux modes de diffusion des images (réseaux sociaux, téléphones portables), que face au concept de « post-vérité » ou encore et surtout dans le cadre des mouvements cinématographiques politiquement engagés, constitutifs des révoltes démocratiques du XXIème siècle. Des Printemps arabes (2010-2011) aux images de la guerre actuelle en Ukraine, en passant par la guerre civile en Syrie, ces images sont caractérisées par une grande variété des modes de production et des dispositifs à la recherche des écritures du réel (Loznitsa, Bartas, Kvedaravičius, Baudelaire, collectif Babylon 13, etc.). Ce séminaire propose une réflexion historicisée sur le concept paradoxal et fragile de réel face aux images, afin de s'interroger sur les méthodes et les enjeux des écritures cinématographiques documentaires dans le sens large du terme y compris dans le cinéma de fiction, les films d'artistes, etc.

#### Bibliographie indicative :

- Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne, Paris, Agora, coll. « Pocket Agora », 2019.

- Erika Balsom, « La communauté fondée sur la réalité » dans Erika Balsom, Marcella Lista, *Eric Baudelaire, Faire avec*, Paris, Paraguay, 2022.
- Cécile Boëx et Agnès Devictor (dir.). *Syrie, une nouvelle ère des images*. De la révolte au conflit transnational Paris, CNRS Éditions, 2021.
- François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, Bruxelles, De Boeck Université, 2006.
- Dork Zabunyan, *L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions*, De L'Incidence éditeur, 2016.

**Caroline ZÉAU séances 19/11, 26/11, 3/12 et 10/12 « Faire l'histoire du film local » :**

La découverte, dans les années 1990, des vues cinématographiques des opérateurs anglais Mitchell & Kenyon a révélé l'importance du « *local film* » dont l'origine coïncide avec celle du cinéma. Ainsi nommées par les historiens britanniques, ces vues étaient tournées à proximité des lieux de projection pour que les personnes filmées, issues de la classe ouvrière, puissent se voir sur l'écran lors de projections qui leur étaient en premier lieu destinées. Le trait commun de ces films était donc de produire une image dans laquelle ils et elles puissent *se reconnaître*.

En nommant « film local » toute expérience cinématographique qui se destine en premier lieu à offrir un espace de reconnaissance et de réappropriation du commun à celles et ceux qui sont filmé.e.s, on découvre une part immense de l'histoire du cinéma qui s'est construite sous les radars de la cinéphilie mais dont le potentiel s'avère plus utile que jamais pour répondre aujourd'hui aux besoins de réparation et de réconciliation des communautés. Ces quatre cours permettront d'évoquer les enjeux méthodologiques et théoriques posés par la constitution d'une histoire du « film local » depuis la naissance du cinéma jusqu'à celle, contemporaine, des cinématographies autochtones

Bibliographie indicative :

- Sophie Gergaud, *Cinéastes autochtones. La souveraineté culturelle en action*, Warm, Laval, 2019.
- Bruno Latour, *Où atterrir ? Comment s'orienter en politique*, éditions La découverte, Paris, 2017.
- Joëlle Zask, *Participer. Essai sur les formes démocratiques de la participation*, Lormont, Le bord de l'eau, coll. Les voies du politique, 2011.

**Modalité d'évaluation :** Un écrit en examen final

## SÉMINAIRES

Tous les séminaires dispensés à LAC, sauf précision contraire, sont accessibles aux étudiant.e.s de M1 ou de M2.

La validation suppose la présence et la participation assidue des étudiant.e.s : pour la plupart des séminaires, il n'y a pas de session de rattrapage, et la validation se fait dans le seul cadre du contrôle continu (voir plus haut « Modalités de validation »).

Il est aussi possible, selon certaines conditions exposées à partir de la page 54, de suivre et de valider des enseignements autres que les séminaires de cinéma présentés dans les pages suivantes (séminaires du master Lettres ou encore séminaires extérieurs).

## PREMIER SEMESTRE

### FORMES FILMIQUES CONTEMPORAINES : THÉORIES, ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

**Olga KOBRYN - Lundi 10h - 12h**  
**12 SEMAINES**

Ce séminaire propose une étude des formes contemporaines des images en mouvement dues aussi bien à l'élargissement du dispositif cinématographique traditionnel qu'à l'évolution des nouvelles technologies (physical cinema, réalité virtuelle, mixte et augmentée, avancées dans le domaine de l'intelligence artificielle).

Trois moments théoriques guideront notre réflexion : questionnement de l'histoire et de l'archéologie des nouveaux dispositifs filmiques, approfondissement du vocabulaire analytique des images issues des nouvelles technologies, ainsi qu'une réflexion sur la définition même des formes filmiques contemporaines et de leurs enjeux esthétiques (projection en boucle, environnements de durées-limites, formes processuelles, performatives, interactives et de temps multiple, formes virtuelles et immersives, espace latent, etc.).

Tout en mettant l'accent sur le lien étroit entre l'évolution technologique et la mutation des enjeux esthétiques des formes filmiques, nous réfléchirons sur la complexité des concepts et des courants théoriques qui structurent la pensée esthétique : figuration / abstraction, réel / virtuel, présence / immersion, interactivité / agentivité, spatialisation / dramatisation de l'espace et du temps / son spatialisé, anthropocentrisme / biocentrisme / posthumanisme.

Enfin, nous nous poserons la question des enjeux et des conditions de l'existence des nouveaux médiums et dispositifs technologiques en tant que constitutifs de l'espace politique contemporain.

Le séminaire accueillera deux ou trois interventions d'artistes et de chercheurs.

Le séminaire est associé au séminaire de recherche « Matières et régimes sensibles des virtuels numériques » : [Séminaire de l'axe EMOI « Matières et régimes sensibles des virtuels numériques » | Cerilac \(u-paris.fr\)](#)

#### **Bibliographie indicative :**

- Une mini-brochure composée d'extraits de textes sera fournie au début du séminaire.
- Wendy Hui Kyong Chun, *Code, races, climats, habitudes. Implications sociales de la numérisation*, dir. Yves Citton, Dijon, Presses du réel, la petite collection ArTeC, 2023.
- Philippe Fuchs (dir.), *Le Traité de la réalité virtuelle, Volume 1 : L'Homme et l'environnement virtuel*, Paris, Mines Paris, coll. « Sciences mathématiques & informatique », 2006.
- Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Perceptions », 2015.
- Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000

**Modalités d'évaluation :** un oral au cours du semestre et un écrit en fin de semestre

## Outside the Cinema: The Moving Image in the Gallery

**Molly BAGNALL - Lundi 14h00 - 16h00**

**Séminaire d'études cinématographiques en langue anglaise.**

**12 SEMAINES**

Previously confined to theatrical settings, digital video technology has allowed the cinema to inhabit multiple new settings. This course will explore the various ways that the presence of cinema in gallery spaces shifts traditional understandings and relationships to moving image art. Experimental films, installation video art, and the role of video artists in the broader cinema industry will be studied and discussed. The transformation in the physical space where one encounters cinema has greater implications for cinema as a medium and cultural institution. Questions of artistic hierarchies, media consumption, and relationships between the spectator and the work of art will be key in understanding what cinema as gallery art represents for the cultural status of cinema as a whole.

**Modalités d'évaluation :** exposé oral (50%), participation (50%)

## IMAGES NOUVELLES POUR FILMS ANCIENS

**Marie FRAPPAT – Mardi 9h - 12h**

**(8 SEMAINES - Calendrier distribué la première semaine de cours)**

Pour de multiples raisons, historiques comme techniques, les films anciens que nous voyons nous arrivent sous des formes modifiées. Ils ont été transférés et transformés, parfois imperceptiblement, parfois radicalement. Sur leur matière même a eu lieu une intervention qui se trouve au cœur de leur transmission à un nouveau public.

Le terme qui s'est imposé ces dernières décennies est celui de « restauration ». Ce séminaire aura pour objectif de faire comprendre les diverses réalités qu'il recouvre. S'inspirant à la fois de la théorie de la restauration des œuvres d'art et de la philologie, il engagera une réflexion théorique, méthodologique et éthique sur cette activité autant technique qu'éditoriale. À travers l'analyse de cas précis, il s'attachera enfin à dégager certains des enjeux économiques comme historiographiques qui sous-tendent cette remise en circulation des films anciens.

### Bibliographie :

- Iris Deniozou, « Restauration des films : le principe de la documentation et le rôle de la recherche », *1895* n° 83, hiver 2017.
- Giovanna Fossati, *From Grain to Pixel. The Archival Life of Film in Transition*, Amsterdam University Press / Nederlands Filmmuseum, 2010.
- Béatrice de Pastre et Catherine Rossi-Batôt (dir.), *Arts plastiques et Cinéma : dialogue autour de la restauration*, De l'incidence éditeur, Valence, 2016.
- Vincent Pinel, « La restauration des films », dans Jacques Aumont, André Gaudreault et Michel Marie (dir.), *Histoire du cinéma : nouvelles approches*, Publications de la Sorbonne, 1989.
- Paul Read et Mark-Paul Meyer, *Restoration of Motion Picture Film*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2000.

**Modalités d'évaluation :** un dossier écrit ou d'un exposé oral.

## HOLLYWOOD, LES ANNÉES 1950

**Pierre BERTHOMIEU - Mercredi 09h00 - 12h00**  
**(8 SEMAINES)**

Sur fond de grands événements historiques (fin de la Seconde Guerre, installation de la Guerre froide, Maccarthysme) et de mutations économiques du système (loi anti-trust et Paramount Case) comme de la société (explosion de la classe moyenne et de la culture adolescente, changements des habitudes de consommation, arrivée de la télévision), le séminaire envisagera les grands axes de cette décennie où s'embrassent certaines des plus grandes propositions artistiques et certaines des contradictions les plus aiguës de la création hollywoodienne : évolution et métamorphoses génériques (mélodrame, western, comédie et burlesque, film épique, métafilm réflexif, science-fiction, film d'aventures...), nouveautés techniques (écran large, télévision), laboratoire formel (couleur, narration, musique, style réaliste ou touristique...), coexistence de plusieurs générations de « grands auteurs » et arrivée d'une nouvelle génération de stars (Brando, Clift, Hudson, Lancaster, Monroe, Hepburn, Kelly...) à côté de la permanence des icônes classiques.

À partir d'études de cas (exemples de films et de textes), il s'agira de détailler les outils et méthodes de l'histoire du cinéma et la manière dont l'analyse les convoque et les utilise (questions de périodisation, économie, études sociales, études actorales, études stylistiques, génétique...)

**Modalités d'évaluation** : dossier de recherche.

## LES ESSAIS VIDÉO

**Pierre-Olivier TOULZA - Jeudi 13h30 – 16h30**  
**8 SEMAINES – calendrier distribué la première semaine de cours**

Les technologies numériques — DVD, logiciels de montage numérique, streaming... — permettent aujourd'hui aux spécialistes du cinéma, de la télévision et des médias d'« écrire » avec les mêmes matériaux que ceux qui constituent leur objet d'étude : les sons et les images en mouvement. Mais un tel changement implique de repenser les modes rhétoriques (explication et analyse, notamment) traditionnellement utilisés dans les écrits et la recherche scientifiques en études cinématographiques et audiovisuelles. Dans ce séminaire à la fois théorique et pratique, nous étudierons et produirons de nouvelles formes vidéographiques de critique, connues sous le nom d'« essais vidéo ». Nous verrons comment de tels objets peuvent à la fois participer à la production de connaissances scientifiques, tout en nous permettant d'appréhender d'une façon neuve un film, un épisode de série, etc.

Ce séminaire est donc conçu comme un atelier d'études critiques et d'initiation à la création d'essais vidéo. Nous verrons et discuterons de nombreux exemples, afin de comprendre la forme telle qu'elle s'est développée au cours de la dernière décennie, avant de nous exercer grâce à plusieurs exercices vidéographiques

**Important :**

- Bien que le séminaire soit enseigné en français, il est souhaitable d'avoir un niveau d'anglais convenable, car plusieurs essais vidéo que nous commenterons sont en anglais, et que les textes de référence sur les essais vidéo sont aussi dans cette langue.
- Dans la mesure du possible, les exercices de montage se feront avec les ordinateurs portables des étudiant.e.s (en essayant de prévoir un ordinateur par groupe de 2 ou 3), et avec des logiciels libres de montage

Pour des informations supplémentaires sur ces 2 points, cf. précisions apportées lors de la réunion de rentrée, ou envoyer un mail à M. Toulza.

**Modalités d'évaluation :** contribution orale et exercices vidéographiques

<b>FRANCHISES ET GENRES DE L'IMAGINAIRE</b>
---

**Gaspard DELON – Vendredi 10h00 - 12h00**

**12 SEMAINES**

Suites réitérant la formule d'un premier film à succès, les *sequels* occupent le haut du box-office hollywoodien depuis plus de quarante ans. Si ce phénomène de reprise s'inscrit dans une longue tradition hollywoodienne, il se systématisé à partir des années 1970, ce qui lui vaut d'être parfois considéré comme une facilité commerciale.

Au moyen d'exemples contemporains se rattachant aux genres de l'imaginaire (SF, fantastique, *fantasy*) et permettant de mettre en relief leurs spécificités, la franchise hollywoodienne sera étudiée dans son évolution, sa diversité et sa complexité. Le séminaire abordera des questions industrielles, liées à la recherche de la visibilité promotionnelle et de la rentabilisation financière à l'échelle internationale. Il s'intéressera aux problèmes narratifs que l'élaboration de ces films pose aux scénaristes, soucieux de concilier originalité et mise en série, ainsi qu'aux extensions générées en dehors du champ cinématographique par certains de ces univers fictionnels. Les enjeux proprement esthétiques seront traités en lien notamment avec la question de l'innovation technique et de la surenchère.

**Bibliographie :**

- AUGROS Joël et KITSOPANIDOU Kira, *L'Économie du cinéma américain. Histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2009,
- BESSON Anne, *Constellations. Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, Paris, CNRS, 2015.
- HENDERSON Stuart, *The Hollywood Sequel. History & Form, 1911-2010*, Londres, BFI, 2014,
- LAURICHESSE Hélène, *Quel marketing pour le cinéma ?* Paris, Éditions CNRS, 2006 ; « La sérialité au cinéma : une stratégie de marque ? », revue *Mise au point*, AFECVAV, 2011,
- THOMPSON Kristin, *The Frodo Franchise: The Lord of the Rings and Modern Hollywood*, Berkeley, University of California Press, 2007.

**Modalités d'évaluation :** dossier écrit ou exposé oral.

## SECOND SEMESTRE

### PHILOSOPHIE/CINEMA : QU'EST-CE QUE LA CRITIQUE SOCIALE ?

**Eric DUFOUR - Lundi 12h15 - 14h15**

**(12 SEMAINES** - Calendrier distribué la première semaine de cours)

On partira de la notion de « critique », qui trouve un statut conceptuel chez Kant. Et on étudiera son sens et son devenir dans la philosophie du XIXe siècle. On découvrira, en couplant cette notion avec l'adjectif « social » que la « critique sociale » trouve sa première figure, héritée méthodologiquement du concept de « critique », dans l'ouvrage majeur de Marx, *Le Capital*.

On étudiera les modalités de cette critique sociale au XXe siècle, et tout particulièrement les formes qu'elle prend au cinéma – et cela dès l'invention du cinématographe.

On posera la question (post- et néokantienne) de l'autoréférence, à savoir l'examen par le discours critique de ses propres conditions de possibilités ou d'existence – et on verra ce qu'il en est au cinéma.

La question fondamentale est celle de savoir si le discours (ou le film) qui se prétend critique est véritablement critique.

#### Bibliographie :

- Emmanuel Renault, *Marx et la philosophie*, PUF,
- Franck Fischbach, *La Philosophie de Marx*, Vrin,
- Eric Dufour, *La Valeur d'un film*, A. Colin,
- Dufour, Fischbach, Renault, *Histoire(s) et définition(s) de la philosophie sociale*, Vrin.

**Modalité d'évaluation** : un dossier écrit ou un exposé oral.

### EXPÉRIENCE DES SPECTATEURS ET MÉMOIRE DU CINÉMA

**Anthony RESCIGNO - Mardi 10h00 - 12h00**

**(12 SEMAINES** - Calendrier distribué la première semaine de cours)

Dans ce séminaire, nous étudierons toutes les dimensions de la mémoire intime et personnelle du spectacle cinématographique, pour comprendre les liens qui se tissent entre les spectateurs et les films. Nous nous intéresserons aux traces que laisse l'expérience cinématographique, aussi bien du côté de figures légitimées de la cinéphilie et de l'histoire du cinéma que du côté des « spectateurs ordinaires ». Il s'agira d'aller explorer l'ancrage affectif et cognitif de la fiction cinématographique dans la vie quotidienne qu'opère le spectateur, et de son engagement personnel dans les situations d'échanges culturels qu'entraîne la consommation de films.

Aussi, dans une perspective méthodologique et pratique, nous étudierons comment les chercheurs exploitent la mémoire intime du cinéma dans leurs recherches. Les étudiants seront amenés à explorer par eux-mêmes cette mémoire à partir de différents exercices de mise en pratique.

Dans ce séminaire, nous envisagerons ainsi l'expérience cinématographique au prisme d'une pluralité d'approches, souvent issues des sciences sociales (de la sociologie à l'anthropologie).

#### Bibliographie indicative :

- Myrian Juan, Christophe Trebuil (dir.), « Public de cinéma. Pour une histoire des pratiques sociales », *Conserveries mémorielles*, n°12, 2012.
- Anne Kuhn, *An Everyday Magic: Cinema and Cultural Memory*, I.B. Tauris, 2002.
- Jean-Marc Leveratto, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, La Dispute, 2006.
- Laurent Jullier et Jean-Marc Leveratto, *Cinéphiles et cinéphilie*, Armand Collin, 2010.
- Janet Staiger, *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*, New York University

**Modalité de validation :** un dossier (50 %) et un exposé en fin de semestre (50%).

### FILMS ET DESSINS : AU LIEU DE L'ANALYSE

**Emmanuelle ANDRÉ – Mercredi 09h00 - 12h00**

**(8 SEMAINES -** Calendrier distribué la première semaine de cours)

Il existe dans les cinémathèques, dans les collections privées, de nombreux documents réalisés en vue de la préparation d'un film. Parmi eux, des images très variées conçoivent les lieux du film en amont de sa réalisation : de nombreux dessins intègrent des montages photographiques, des collages numériques, des peintures, des fresques même, qui renvoient à des iconographies classiques et contemporaines : art moderne et peinture abstraite, dessins classiques. Ils n'en inventent pas moins des procédures formelles autonomes qui les constituent comme un ensemble visuel singulier et original. Surtout, ces documents permettent de renouveler le regard que l'on pose sur les films et de déployer de nouveaux outils pour l'analyse. L'analyse de film s'enrichit ainsi d'une pensée de l'archive, dont il faut renouveler la place par rapport à l'œuvre. Ce séminaire, conçu parallèlement avec un colloque (Cinémathèque Française et Femis), confrontera l'étude de corpus variés (issus du cinéma classique et contemporain) aux regards croisés du chercheur et des professionnels du film (cinéastes, décorateur, illustrateurs, archivistes), dont les pratiques se rencontrent.

#### Repères bibliographiques :

- Raymond Bellour, *L'entre-images. Photo, cinéma, vidéo*, Les Éditions de la différence, coll. "Les essais", Paris, 2002, réédition Mimesis, coll. "Images, médiums", 2021.
- Marie-Haute Caraes, Nicole Marchand-Zanartu, *Images de pensée*, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2019.
- Vilém Flusser, "L'art et l'ordinateur", *Multitudes* 74, 2019/1, n° 74, p. 186-189.
- Morgan Lefeuve, « L'Enfer de Clouzot : les dessins préparatoires d'un film inachevé » - 16 janvier 2006 (<https://www.cinematheque.fr/article/1092.html>)
- Michel Poivert, « La photographie est-elle une "image" ? », *Études photographiques* [Online], 34 | Printemps 2016, Online since 03 June 2016, connection on 10 September 2021. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3594>

**Modalités d'évaluation :** dossier écrit ou exposé oral.

**Tatian MONASSA - Jeudi 15h00 - 18h00**

(8 SEMAINES : calendrier annoncé à la première semaine)

Le cinéma s'affirme comme le médium par excellence de l'image mouvante : en enregistrant les apparences du monde comme autant de tranches d'espace-temps, il restitue le mouvement des choses à notre perception. Mais il ne fait pas que reproduire ce mouvement perçu, il investit le mouvement comme matériau artistique et comme opérateur plastique, créant des formes mobiles et changeantes qui lui sont propres. Ce séminaire propose une étude transversale de la mobilité dans les images de film à la lumière d'autres arts, ayant comme ligne directrice une enquête sur les possibilités et les spécificités de l'image mouvante cinématographique, compte tenu des paramètres techniques de création. Ce sera l'occasion de s'exercer à une pratique analytique inventive, en vue d'explorer la richesse formelle dont peut faire preuve l'image de film, textes théoriques et essais critiques d'artistes à l'appui (en particulier les éloges du mouvement comme attribut essentiel de l'art cinématographique formulés par les avant-gardes).

**Bibliographie indicative:**

- Jacques Aumont, *Comment pensent les films : apologie du filmique*, Milan/Paris, Mimésis, 2021.
- Tom Gunning, « The Attraction of Motion : Modern Representation and the Image of Movement », dans Annemone Ligensa et Klaus Kreimeier (ed.), *Film 1900 : Technology, Perception, Culture*, Barnet (UK), John Libbey, 2015, p. 165-173.
- Joseph and Barbara Anderson, « The Myth of Persistence of Vision Revisited », *Journal of Film and Video*, vol. 45, n° 1, printemps 1993.
- Arthur Danto, « Images mouvantes », *Cinémathèque*, n° 13, printemps 1998, p. 39-55.
- Germaine Dulac, *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris, Paris expérimental, 1994.
- Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, t. I et t. II, Paris, Seghers, 1974-1975

**Modalités d'évaluation** : un dossier écrit ou un exposé oral accompagné d'un bref résumé écrit

NB : Les étudiant.e.s ayant suivi le séminaire « le cinéma, art du mouvement » en 2023-2024 **peuvent** le suivre en 2024-2025.

## ITINÉRAIRES

Aux côtés de l'itinéraire général, deux itinéraires spécifiques sont proposés aux étudiant.e.s de Master 1 et de Master 2.

Ces itinéraires, « Pratique de réalisation » et « Archi Vives », visent à spécialiser les compétences acquises pendant le master.

Les pages suivantes précisent le programme des itinéraires en question, ainsi que les modalités de candidature et d'inscription.

## ITINÉRAIRE « PRATIQUE DE REALISATION »

Le parcours « Études cinématographiques » du master « Cinéma et audiovisuel » propose un itinéraire « **Pratique de réalisation** ».

**Cet itinéraire consiste en un atelier pratique organisé par les Ateliers Cinéma**, et s'inscrit dans la continuité des enseignements pratiques de la licence, qui sont une spécificité de la formation en études cinématographiques à l'Université Paris Cité. Il permet de conjuguer la recherche au niveau master et une expérience pratique de réalisation.

**L'Atelier se déroule sur les deux semestres** et s'adresse en priorité aux étudiants.es qui souhaitent mener une réflexion sur la création cinématographique **en s'impliquant dans la conception et la fabrication d'un film documentaire**. Le principe est le suivant : un.e cinéaste propose à un groupe de quinze étudiants.es de s'initier **aux enjeux et pratiques du cinéma documentaire**, à travers un **travail de réalisation cinématographique personnel**.

L'atelier 2024-2025 sera dirigé par la réalisatrice **Ina SEGHEZZI**

### La nuit

L'espace et le temps de la nuit nous font entrer dans un autre monde.

La lumière du jour rend les choses du monde visibles. Elle les détaille, les découpe, les isole les unes des autres, les rattache à l'usage pratique et utilitaire que leur assigne notre vie active. La nuit, la scène sociale sur laquelle nous évoluons, les actions qui organisent et remplissent nos journées, sont mises en suspens. L'animation rassurante et familière du monde diurne fait place à un autre espace-temps. Plongé dans l'obscurité, le monde devient plus incertain, mouvant et multiple. Les objets perdent leurs fonctions et leurs contours, les détails s'effacent, les repères se brouillent, les distances s'estompent, le temps se dilate. La réalité s'ouvre alors à l'imaginaire, à la métamorphose, aux dérives d'ordres divers.

Dans le monde de la nuit, nous nous autorisons à faire, à dire, à vivre des choses dont nous ne prenons pas le risque au grand jour. La nuit devient alors le lieu du franchissement des limites, de l'aventure, de la surprise, des rencontres imprévues et insolites. Terrain de jeu favori des jeunes, des fêtards et des marginaux, elle invite à l'audace, aux expériences les plus folles – qu'elles soient liées ou non à la consommation d'alcool et de substances illicites. Nos inhibitions, nos craintes, nos préjugés se dissipent au profit d'une liberté temporaire, où tout peut nous sembler permis et possible. Les corps s'affranchissent des habitudes, réflexes et carcans auxquels les livre la vie quotidienne, trouvent à s'exalter ou s'épancher dans l'errance, la danse, une parole sans retenue. La nuit, on en vient à dire ce qu'on n'avait encore jamais dit, on crie ou on chuchote. Les relations entre les humains se métamorphosent.

La nuit est aussi l'espace du secret et de l'intimité. L'obscurité favorise la confiance et la confession, elle est le lieu privilégié de l'amour et de la sexualité. Elle dénude les corps, les rapproche, jusqu'à les confondre.

Mais pour certains, la nuit n'est ni le champ de tous les possibles ni celui de l'intimité amoureuse. Pour ceux qui travaillent la nuit, qui se lèvent quand le soleil se couche ou quand tout le monde dort encore,

le cycle communément partagé s'inverse. La nuit devient pour eux le temps de l'éveil, de l'action et de la production ; le jour, celui du retour chez soi, du repos et du sommeil. Les travailleurs de la nuit, qu'ils ou elles soient infirmières, chauffeurs de taxi, ouvriers ou vigiles, sont fréquemment témoins de situations ou d'événements que seule la nuit suscite ou rend possible. Le fait de prendre part au monde nocturne, d'en être à la fois les spectateurs et les acteurs, est-t-il pour eux source de plaisir ou de souffrance ? Dans quelle mesure leur expérience du monde s'en trouve-t-elle transformée ?

Il arrive également que veiller la nuit ne réponde ni à un désir ni à la nécessité de gagner sa vie : on voudrait s'oublier dans l'intimité du repos, arrêter le cours de ses pensées, mais le sommeil ne vient pas. La tension, l'angoisse, l'anxiété nous maintiennent dans une vigilance impossible à rompre. La venue de la nuit, du silence et de l'obscurité nous confronte à nos propres impasses, à des questions auxquelles nous ne parvenons pas à répondre et que nous mettons le plus souvent de côté durant la journée. La nuit devient alors cet intervalle de temps suspendu, inactif, où nous nous retrouvons seuls face à nous-mêmes, où les inquiétudes et tourments avec lesquels nous nous débattons resurgissent avec une acuité particulière. Là encore, la nuit se fait le champ d'apparition d'une autre perception (du monde, de nous-mêmes, des autres). Le réel s'expose dans une sorte de nudité, sinon de crudité, comme dépouillé des faux-semblants, illusions ou vains espoirs, dont il se pare au cours de nos journées.

Quelles expériences particulières la nuit nous donne-t-elle l'occasion de vivre, lorsqu'elle n'est pas un simple intermède dédié au sommeil ? Comment le monde nous apparaît-il lorsque nous choisissons ou sommes contraints de traverser la nuit ? Qu'est-ce que l'expérience ou l'épreuve de la nuit nous raconte-t-elle de nous-mêmes ? N'est-elle pas le lieu où la part d'inconnu, d'étrangeté, d'impensé qui nous constitue se dévoile ? Une parenthèse au cours de laquelle notre univers quotidien, tissé d'habitudes et de réflexes, s'expose à travers un prisme radicalement différent ? Le versant nocturne du monde ne nous donne-t-il pas à voir et à sentir ce qui reste imperceptible ou invisible le jour ?

Comment le récit documentaire peut-il se saisir du monde de la nuit ? Selon quelles approches et à partir de quelles situations peut-il en témoigner, en restituer la spécificité, l'étrangeté les joies ou les drames ? Explorer la nuit nous engage sur un terrain fertile.

Les étudiant.e.s sont invités à s'emparer d'une question liée à l'expérience de la nuit et à imaginer une approche cinématographique apte à en témoigner de façon la plus vivante et singulière qui soit. Chacun.e viendra à la première séance de l'Atelier avec une proposition de film documentaire. Il est demandé de rédiger un résumé et une note d'intention d'une page maximum précisant un point de vue, présentant une vision singulière.

Il est indispensable de délimiter le périmètre du projet, autour d'une personne ou d'un groupe de personnes, de circonscrire un lieu et une situation. Loin de s'en tenir à des idées et approches générales (la vie nocturne à Paris, les travailleurs de la nuit...), il faudra au contraire s'intéresser à des réalités précises et particulières, aptes à mettre au jour des questions générales. Il s'agira donc d'emblée de définir une approche permettant de donner une forme cinématographique au récit proposé, et d'explicitier la manière envisagée de l'organiser, à travers les rencontres avec les personnes concernées, les repérages des lieux, les partis pris de mise en scène et la construction narrative. Fréquenter longuement un lieu ou des personnes s'avère nécessaire pour que la narration cinématographique puisse trouver son essor et prendre son envol.

Il est conseillé de regarder parallèlement le plus grand nombre possible de films abordant la thématique de la nuit. La liste ci-dessous est loin d'être exhaustive, mais indique des pistes :

*Élégie de la traversée* d'Alexandre Sokourov (2001)  
*Mafrouza (Oh la nuit)* d'Emmanuelle Demoris (2007)  
*Des jours et des nuits sur l'aire* d'Isabelle Ingold (2016)  
*Brothers of the Night*, de Patric Chiha (2016)  
*Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia (2021)  
*Il fait nuit en Amérique* d'Ana Vaz (2022)

*Pan American Exposition by night* de Porter et Smith (1901)  
*La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (1955)  
*Du rififi chez les hommes* de Jules Dassin (1955)  
*Faces* de John Cassavetes (1968)  
*La Nuit des morts-vivants* de George A. Romero (1968)  
*Le Cercle rouge* de Jean-Pierre Melville (1970)  
*Taxi Driver* de Martin Scorse (1975).  
*L'Empire des sens* de Nagisa Oshima (1976)  
*After Hours* de Martin Scorsese (1985)  
*Night on Earth* de Jim Jarmush (1991)  
*Eyes wide shut* de Kubrick (1999)  
*Inland Empire* de David Lynch (2006)

### **Organisation et calendrier de l'atelier :**

CHAQUE ETUDIANT.E DEVRA PROPOSER DES LA 1<sup>ERE</sup> SEANCE UN PROJET DE FILM EN ADEQUATION AVEC LA THEMATIQUE DE L'ATELIER.

**1<sup>ère</sup> séance : jeudi 26 septembre de 10h à 17h**, en 679C

Rencontre autour des projets de films proposés et de l'approche de la thématique. Projection d'un film court.

**2<sup>ème</sup> séance : jeudi 3 octobre de 9h à 18h**, en 785C et 679C

Initiation technique prise de vue et prise de son encadrée par Franck Moulin (9h-12h). Exercices « tourné-monté » et visionnages. Exercice « Le Plan Lumière ».

**3<sup>ème</sup> séance : jeudi 10 octobre de 10h à 17h**, en 679C

Visionnages des « Plans Lumière ». Discussion sur les projets de films.

**4<sup>ème</sup> séance : jeudi 17 octobre de 10h à 17h**, en 679C

Annonce du choix des 4 films. Constitution des équipes. Travail sur les projets de film.  
Proposition d'exercices à réaliser par chaque équipe pour la prochaine séance.

**Du vendredi 18 au mercredi 23 octobre** : RDV emprunt unités de tournage à définir avec Franck Moulin : les étudiants tournent les exercices définis en fonction de la singularité de chaque projet.

**5<sup>ème</sup> séance : jeudi 24 octobre de 10h à 17h, en 679C**

Visionnage des exercices filmés. Travail Poursuite du travail d'écriture des films et préparation des repérages filmés.

**6<sup>ème</sup> séance : mardi 5 et mercredi 6 novembre de 10h à 17h, en 791C**

Atelier prise de son avec un ingénieur du son.

**7<sup>ème</sup> séance : jeudi 7 novembre de 10h à 17h**

Préparation des repérages filmés

**Entre le vendredi 8 et le mardi 12 novembre, en 785C**

Les étudiants partent avec du matériel de tournage pour des repérages filmés.

RDV emprunt matériel à définir avec Franck Moulin.

**8<sup>ème</sup> séance : jeudi 14 novembre de 10h à 17h, en 679C**

Visionnage des repérages filmés.

**9<sup>ème</sup> séance : jeudi 21 novembre de 10h à 17h, en 679C**

Poursuite du travail d'écriture.

**10<sup>ème</sup> séance : jeudi 28 novembre de 10h à 17h, en 679C**

Préparation des tournages.

**Jeudi 5 et vendredi 6 décembre, en 785C**

Rappel technique Image et Son et emprunt matériel : RDV par équipe à définir avec Franck Moulin.

**Tournages 1** : du samedi 7 au vendredi 13 décembre (retour matériel inclus).

**Dérushage** : du lundi 16 au vendredi 20 décembre, en 791C

**1<sup>ère</sup> phase Montage** : du lundi 6 au jeudi 23 janvier, en 791C et 785C

Lundi 13 janvier de 9h30 à 18h : RDV avec Ina Seghezzi

Lundi 20 janvier de 9h30 à 18h : RDV avec Ina Seghezzi

**Tournages 2** : du vendredi 24 janvier au vendredi 31 janvier (emprunt et retour matériel inclus).

**2<sup>ème</sup> phase Montage** : Du lundi 3 au vendredi 14 février (sauf le mercredi 7 février), en 785C. Et du

lundi 10 au vendredi 14 mars, en 791C

Lundi 3 février de 9h30 à 18h : RDV avec Ina Seghezzi

Lundi 10 mars de 9h30 à 18h : RDV avec Ina Seghezzi

**3<sup>ème</sup> phase Montage** : du mercredi 16 au vendredi 25 avril, en 791C

Mercredi 16 avril de 9h30 à 18h : Projections des montages

Jeudi 24 avril de 9h30 à 18h : RDV avec Ina Seghezzi

**Finitions Montage** : du lundi 28 avril au mercredi 7 mai, en 791C (période qui inclut les jours fériés suivants : jeudi 1<sup>er</sup> mai et pont de l'Ascension, du jeudi 8 au dimanche 11 mai)  
Lundi 5 mai de 9h30 à 18h : RDV avec Ina Seghezzi

**Mixages** : du lundi 12 au lundi 26 mai, en 678C et 679C

**Projection** : mercredi 28 mai, à 18h, en amphi 11<sup>E</sup>

**Bilan de l'atelier** : mercredi 4 juin à 18h

### Validation de l'atelier

**En M1 : l'Atelier pratique de réalisation** a lieu au premier et au second semestre. Il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Un.e étudiant.e de M1 inscrit.e à l'atelier aura donc à valider, outre le mémoire :

- les 2 semestres de l'atelier
- 3 séminaires théoriques au choix + le cours de M1 (au choix, voir brochure) et les UE de langues.

**En M2 : l'atelier** est également validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Un.e étudiant.e de M2 inscrit.e à l'atelier aura donc à valider, outre le mémoire :

- les 2 semestres de l'atelier
- 2 séminaires théoriques au choix + l'UE « groupe de recherche » et les UE de langues.

**ATTENTION** : en M1 comme en M2, **les étudiant.e.s inscrit.e.s à l'atelier ne peuvent pas valider de stage en lieu et place d'un séminaire ou d'une partie de l'atelier**. Ils ne pourront suivre et valider que des **stages hors cursus**.

### Dépôt des candidatures :

L'itinéraire « **Pratique de réalisation** » est **sélectif et limité à 15 étudiant.e.s qui ont déjà été initié.es aux pratiques de la réalisation audiovisuelle** au cours de leur cursus, à l'Université Paris Cité ou dans une autre université.

**L'appel à candidatures est désormais ouvert pour l'année universitaire 2024-2025**

- aux étudiant.e.s ayant validé leur licence Cinéma à l'Université Paris Cité en 2024.
- aux étudiant.e.s extérieur.e.s ayant été admis.es en M1 ou M2 parcours « Etudes cinématographiques » à l'Université Paris Cité.

**Pour faire acte de candidature, il faut être autorisé à s'inscrire administrativement en master.**

Et déposer un dossier de candidature, composé de :

- un certificat de scolarité
- votre projet de mémoire
- une lettre expliquant votre motivation pour le choix de l'Atelier « Pratique de réalisation »,

- **un CV détaillé** faisant état de vos expériences antérieures dans le domaine de la pratique cinématographique, ainsi que les résultats obtenus au cours de la licence (matières générales + enseignements pratiques).

Vous vous engagez, par cette candidature, à suivre tous les travaux de l'atelier.

### **Envoi des dossiers de candidatures**

---

**La date limite pour le dépôt des dossiers (papier ou informatique) est :**  
**le vendredi 6 septembre 2024**

Les dossiers complets doivent être envoyés par voie électronique ou par courrier à :  
**Catherine Ermakoff**, responsable des Ateliers Cinéma [ateliers.cinema@univ-paris-diderot.fr](mailto:ateliers.cinema@univ-paris-diderot.fr)

**Université Paris Cité**

**Ateliers Cinéma - Bâtiment Grands Moulins- Bureau 676 C**

UFR Lettres, Arts, Cinéma - Case 7010

5, rue Thomas Mann 75205 PARIS CEDEX 13

Tél. : 01 57 27 63 66

**Les étudiants seront informés des résultats le mardi 10 septembre 2024.**

## ITINÉRAIRE « ARCHI VIVES »



**Responsables : Emmanuelle André et Frédérique Berthet**

**Programme élaboré avec Joël Daire et Véronique Rossignol (La Cinémathèque française)**

Itinéraire conçu en partenariat avec la Cinémathèque française et se déroulant en ses murs, et avec ses équipes. Il articule ateliers pratiques, rencontres professionnelles et conférences-projections pour permettre aux étudiants d'associer créativité et recherche, cinéma, multimédia et action culturelle.

### **Orientation**

Situé au croisement de l'histoire et de l'esthétique du cinéma, l'itinéraire Archi Vives articule **la collecte des archives à un geste d'analyse critique**, l'archive comme document et l'archivage comme geste, pour stimuler une réflexion sur **l'actualité sans cesse renouvelée des sources du passé** (écrites, orales, filmées) d'une part, les **relations que le cinéma entretient d'autre part avec un ensemble élargi d'images (peinture, photographie, nouveaux médias)**.

Le programme est conçu avec la Cinémathèque française et se déroule en ses murs (51, rue de Bercy, 75012 Paris) : les séances sont adossées aux prestigieuses collections de l'institution, aux grandes manifestations annuelles et à des événements conçus spécifiquement pour « Archi Vives ».

### **Travail pratique**

Il consiste en une mise en scène créative des archives, à partir de documents originaux historiques ou récents. Les étudiants bénéficient d'un **accès privilégié aux espaces réservés de la Cinéma-thèque française** ; ils travaillent en dialogue avec des professionnels et bénéficient d'un accompagnement dédié.

Cet itinéraire se conclut par un workshop privé en salle de projection Jean Epstein où sont présentés les prototypes individuels réalisés (**exposition, film, ouvrage, article, site Internet, outils pédagogiques, application mobile, lecture-performance, etc.**)

### **Objectifs**

Archi Vives offre une solide expérience, originale et sensible, individuelle et collective, scientifique et institutionnelle, à même de préparer les étudiants dans leurs positionnements professionnels. Les valorisations individuelles sont également soutenues : stage (département iconographie, direction du patrimoine, bibliothèque, service jeune public, etc.), édition (web ou papier), soutien aux demandes de bourses thématiques (ex. : J.B. Siegel), à l'entrée dans des formations spécialisées (INA, Georges Eastman House), etc.

### **Ressources**

Annuaire des promotions Archi Vives (fichier)

Présentations des bourses Jean-Baptiste Siegel (lien : <https://www.cinematheque.fr/visites-bibliotheque/les-bourses-jean-baptiste-siegel.html+fichier> )

## CALENDRIER 2024-2025

### 1<sup>er</sup> SEMESTRE

#### **Séance 1 > 26 septembre – 14 h/17 h**

Séance inaugurale sur les orientations scientifiques et les pratiques de l'itinéraire. Présentation des projets individuels par les étudiants, en présence des équipes de la Direction du Patrimoine et de la Bibliothèque (salle du conseil).

#### **Séance 2 > 3 octobre – 17 h 30-21h**

Conférence d'Erik Bullot « Cinéma imaginaire », suivie de la projection à 19h30 de *Appunti per un'Orestiade africana* (Pier Paolo Pasolini, 1970, 65 min)

#### **Séance 3 > 17 octobre – 14 h-17 h**

Enjeux muséographiques de l'exposition *L'art de James Cameron* par le commissaire d'exposition Matthieu Orléan (15-17h)

#### **Séance 4 > 7 novembre – 14 h-17 h**

Présentation des projets individuels par les étudiants et des archives consultées - (salle Mitry).

#### **Séance 5 > 14 novembre – 14 h-17 h**

Portes ouvertes sur les collections, les métiers et présentation de travaux sur les fonds d'archives de la Cinémathèque française par les jeunes chercheurs (Bibliothèque du Film).

#### **Séance 6 > 28 novembre – 17 h30-21h**

Conférence d'Ania Szczepanska « Une certaine histoire de la Pologne communiste », suivie de la projection à 19h30 d'un film choisi par la conférencière

#### **Séance 7 > 12 décembre – 14h-17h**

Présentation des projets individuels par les étudiants et des archives consultées (salle de la Bibliothèque). Philippe Ghialmetti directeur artistique de la Table Ronde et maquettiste du livre *Napoléon*, vu par Abel Gance dirigé par Joël Daire et Frédéric Bonnaud.

### 2<sup>nd</sup> SEMESTRE

#### **Séance 8 > 23 janvier – 14 h-17h**

Point parcours permettant d'apprécier l'état d'avancement des travaux engagés par les étudiants, en présence des équipes de la Direction du Patrimoine et de la Bibliothèque du Film (salle de la Bibliothèque)

#### **Séance 9 > 6 février – 17 h 30-21h**

Conférence de Laurent Veray et Thomas Schmitt sur Jean Zay 1940-1944 (*Haute solitude*), suivie de la projection à 19h30 de *Temps détruit* de Pierre Beuchot (salle J. Epstein)

#### **Séance 10 > 20 février – 14 h-17 h**

Présentation des enjeux de programmation et des écritures alternatives de l'action culturelle de la Cinémathèque Française : « Une page de Cinéma » par Samuel Petit, programme papier par Delphine Marsaud, newsletter et communication sur les réseaux par Mélanie Haoun (salle de la Bibliothèque)

**Séance 11 > Mercredi 5 mars – 14 h-17 h**

Journée d'étude Festival de la Cinémathèque française

**Séance 12> jeudi 13 mars – 14 h/17 h 30**

Présentation par les étudiants de l'avancée du workshop final, en présence des équipes de la Direction du Patrimoine et de la Bibliothèque (salle de la Bibliothèque)

**Séance 13 > jeudi 20 mars – 17h30-21h**

Conférence de Dominique Cabrera sur *Le cinquième plan de la Jetée* suivie de la projection de ce film (salle J. Epstein)

**Séance 14 > 10 avril – 10 h-16 h**

Workshop final : présentation des travaux des étudiants en présence des équipes de la Cinémathèque (salle de la Bibliothèque)

Toutes les séances se tiennent à la Cinémathèque française, *rendez-vous 15 minutes avant dans le hall public*

## MODALITÉS DE VALIDATION ET D'INSCRIPTION

### Dépôt des candidatures

L'itinéraire est sélectif et repose sur le dépôt d'un dossier, il est limité à 15 étudiants.

**L'appel à candidatures est ouvert:**

- aux étudiant.e.s ayant validé leur licence Cinéma/études visuelles à l'Université Paris Cité
- aux étudiant.e.s extérieur.e.s ayant été admis.es en M1 ou M2 Cinéma à Université Paris Cité.

**Pour faire acte de candidature, il faut :**

Être autorisé à s'inscrire administrativement en Master, c'est-à-dire avoir déposé un projet de mémoire conforme aux instructions données sur le site de l'université, accompagné de l'accord préalable d'un directeur·trice de mémoire.

Le **projet de mémoire** et l'**accord de direction de mémoire** sont joints au dossier, qui contient en outre :

- une **lettre** expliquant votre motivation pour le choix de l'itinéraire Archi Vives et notamment les raisons pour lesquelles il serait utile à votre recherche et à votre orientation future ;
- un **CV détaillé** ainsi que les résultats obtenus en L3 (pour les M1) ou en M1 (pour les M2).

**Vous vous engagez**, par cette candidature, à suivre tous les travaux Archi Vives annuels.

Le dossier complet à adresser aux responsables du parcours, par voie électronique à Emmanuelle André : [emmanuelle.andre@u-paris.fr](mailto:emmanuelle.andre@u-paris.fr) (en indiquant pour objet : « Candidature Archi Vives »)

**Date limite de dépôt des dossiers : le 10 septembre 2024**

Les résultats sont communiqués individuellement : le **13 septembre 2024**

### **Validation**

---

#### **En M1**

Archi Vives **est annuel**, il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Une personne inscrite à Archi Vives aura donc à valider, outre le mémoire :

- les deux semestres Archi Vives
- trois séminaires théoriques  
+ le cours de M1 et UE de langues (cf. brochure).

#### **En M2:**

Archi Vives **est annuel**, il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Une personne inscrite à Archi Vives aura donc à valider, outre le mémoire :

- les deux semestres Archi Vives;
- deux séminaires théoriques  
+ UE « groupe de recherche » et UE de langues.

#### **Attention :**

En M1 comme en M2, la personne inscrite à Archi Vives annuel **ne peut pas valider de stage** en lieu et place d'un séminaire ou d'une partie d'Archi Vives.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### MASTER 2 : SUIVI ET VALIDATION DE L'UE « GROUPE DE RECHERCHE »

L'UE « Groupe de recherche » permet aux étudiant.e.s de M2 de s'initier à la recherche en participant à un séminaire ou à un groupe qui accueille régulièrement des interventions de chercheurs (voir la liste des groupes ci-après), et d'assister à une ou plusieurs des journées d'étude organisées à Université Paris Cité. **Ces groupes de recherche ouverts aux étudiant.e.s de M2 sont présentés à la page suivante.**

L'UE est validée de la façon suivante :

1. L'étudiant.e doit suivre **avec assiduité** les séances du groupe choisi et/ou un colloque ou une journée d'étude **selon un choix validé par le directeur de recherche.**
2. L'étudiant.e rédige en fin d'année **un rapport d'activité complet** (une dizaine de pages en moyenne)
3. Ce rapport donne lieu à un **entretien, en même temps que la soutenance du mémoire**, au cours duquel l'étudiant.e fait oralement le bilan de son expérience.

#### Composition et soutenance du rapport d'activité

Le rapport se composera comme suit :

- Présentation de l'activité de recherche suivie, programme, institutions dans le cadre desquelles se déroule ce groupe (même chose pour les journées d'étude ou colloques).
- Résumé des travaux : problématiques et perspectives de recherche abordées (au choix : conférence par conférence, ou pour l'ensemble des séances)
- Bilan individuel de cette expérience (compréhension des pratiques et méthodes de la recherche, connaissances acquises dans ce cadre, évaluation par l'étudiant.e de la façon dont le groupe a atteint certains de ses objectifs en matière de recherche, lien éventuel avec le travail du mémoire, projets de l'étudiant.e éventuellement liés à la découverte de cette activité, etc.)
- Si l'étudiant.e est intervenu.e dans le groupe (par une communication ou de façon informelle) cela peut donner lieu à un développement particulier dans le rapport.

Ce rapport ne doit pas simplement être constitué de notes, mais doit constituer une synthèse des acquisitions en matière de recherche. Il est **remis en fin de semestre avec le mémoire, en double exemplaire, au directeur de recherche et au second lecteur.** Il sera évalué au cours de la soutenance de M2. L'étudiant rappellera oralement et complètera les éléments figurant dans le rapport.

#### **IMPORTANT :**

1. Les étudiant.e.s qui ne peuvent pas valider ce séminaire parce qu'ils sont en **séjour à l'étranger** ou pour tout autre raison doivent convenir avec leur directeur d'un **programme personnel** (suivi par exemple dans leur établissement d'accueil) et permettant la rédaction d'un rapport conforme aux attentes de l'UE.
2. Les étudiant.e.s qui valident leur M2 en deux ans peuvent suivre les séminaires la 1<sup>e</sup> année et faire leur rapport pour la soutenance, un an plus tard. Ils peuvent également, s'ils le souhaitent, enrichir leur expérience en suivant de nouveaux séminaires la seconde année.

**NB** : il est convenu avec les responsables des groupes de recherche qui ont l'amabilité de nous accueillir qu'ils ne sont en aucune façon associés à la validation de l'UE : celle-ci se fait strictement dans notre université, avec le directeur de recherche (et éventuellement le second lecteur du jury de M2). Les étudiant.e.s ne doivent donc pas s'adresser à ces responsables, mais uniquement à leur directeur de recherche ou à la responsable de l'UE.

Pour toute question concernant cette UE, s'adresser à votre directeur de recherche ainsi qu'à Pierre-Olivier TOULZA: [pierretoulza@gmail.com](mailto:pierretoulza@gmail.com).

## Journées d'étude, colloques et groupes de recherches ouverts aux étudiant.e.s de M2

Attention : cette liste est purement indicative. Des informations sur d'autres manifestations scientifiques organisées en 2024-2025 vous seront communiquées en cours d'année.

### Colloque « *True Crime* : hybridités d'un genre sériel populaire »

Depuis le début des années 2000, les séries de *true crime* ont, sur les plateformes comme sur les chaînes de télévision américaines et européennes, permis de renouveler les genres criminels et policiers en ajoutant à l'attrait du fait divers une sophistication discursive autant qu'idéologique caractéristique de la « complexité » propre aux séries télévisées contemporaines. Cette double spécificité leur permet de se démarquer de la concurrence dans un paysage médiatique où prospèrent les programmes et genres criminels et policiers. Autre élément de démarcation, les séries contemporaines de *true crime* entendent mettre en avant le sérieux et l'exhaustivité de projets documentaires au long cours que favorise le temps long de la forme sérielle. Il s'agit par ailleurs de faire œuvre de pédagogie sociale, en interrogeant les institutions judiciaires et policières autant que leurs environnements culturels au prisme du fait divers pour en éclairer souvent les manquements et dysfonctionnements, laissant émerger les inégalités, en particulier sociales ou raciales, mais aussi de genre et largement institutionnalisées, qui produisent les erreurs et injustices judiciaires. Mais ce mode de lecture « documentarisant » et cette utilité sociale directe permettent aussi aux séries de *true crime* de se distinguer des *dramas* policiers « de qualité », avec lesquels elles ont cependant en commun des procédés d'écriture scénaristique et de mise en scène.

Pourtant, en dépit des ambitions affichées par la plupart des séries contemporaines de *true crime*, la critique revient fréquemment sur le sensationnalisme de programmes qui viseraient en réalité à satisfaire le voyeurisme et la curiosité morbide des spectateurs. Bien que cette distinction critique entre un *true crime* « respectable » et un *true crime* de bas étage renvoie avant tout à un clivage culturel que renforcent les caractéristiques sérielles et populaires du genre, il n'en demeure pas moins que ces séries se caractérisent en partie par leurs ambivalences et leurs contradictions. Identifié comme un genre en propre, le *true crime* n'en demeure pas moins une catégorie particulièrement englobante, rassemblant pêle-mêle des séries documentaires, des docufictions ou des fictions inspirées de faits réels, des mini-séries comme des anthologies voire des cycles bien spécifiques (les mini-séries de *true crime* portant sur des tueurs en série, sur des faux coupables qu'il s'agit d'innocenter, etc.). Si le *true crime*, sur les plateformes et à la télévision, se définit par son sujet (inspiré de « faits réels »), il est aujourd'hui un lieu d'élaboration et de renouvellement des discours médiatiques sur les faits divers et leur nature socio-culturelle, mais surtout un lieu de rencontre, de négociation et aussi de tension entre des traditions médiatiques et génériques, des formes et des discours parfois éloignés ou même contradictoires, que le colloque entend examiner.

**Organisation du colloque** : Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris Cité) et Pierre-Olivier Toulza (Université Paris Cité)

**Dates du colloque** : 16 et 17 janvier 2025

## Séminaire du CREAVIS (Centre de Recherche en Esthétique des Arts Visuels et Sonores)

Créé en 2015, le CREAVIS s'inscrit dans l'actualité de la recherche en esthétique du cinéma, en explorant l'horizon contemporain de la pensée sur l'art tout en donnant une place fondamentale à l'analyse et à l'étude des œuvres.

Fondé et dirigé par des enseignant.e.s-chercheur.euse.s en études cinématographiques, le Centre de Recherche en Esthétique des Arts Visuels et Sonores considère le cinéma comme le foyer d'une pensée des arts et des images qu'il concourt à élargir, à infléchir, à réinterpréter.

Le CREAVIS réunit une fois par mois des chercheur.euse.s confirmé.e.s et des jeunes chercheur.euse.s. Depuis sa fondation, le Centre a conduit des séminaires :

- sur la notion de « forme filmique » et ses enjeux (2015-2016) ;
- sur des questions de nomenclature et d'historicité des formes (2016-2017) ;
- sur le rapport entre figure et fond d'un point de vue visuel aussi bien que sonore (2017-2018 ; journée d'études en 2018) ;
- sur un éventail de questions posées par l'esthétique contemporaine, en études cinématographiques et au-delà, en dialogue avec des auteur.ice.s invité.e.s (2018-2019) ;
- sur l'articulation entre création et recherche, notamment au moyen de projets de recherche-crédation (2019-2020 et 2020-2021) ;
- sur le bruit au cinéma, en termes d'écoute et de création, de médium et de construction d'ambiances (2021-2022 et 2022-2023)

→ L'édition 2024-2025 du séminaire se consacrera à l'entrecroisement entre formes filmiques et questions de genre ; les six séances auront lieu de 9h à 12h à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75004), dans la salle Fabri de Pereisc.

Dates : 18 novembre 2024, 16 décembre 2024, 27 janvier 2025, 24 mars 2025, 28 avril 2025

Organisation pour l'année 2024-2025 : Teresa Castro, Antoine Gaudin, Evgenia Giannouri, Maureen Lepers, Tatian Monassa, Emmanuel Siety

Contact : [tatian.monassa@u-paris.fr](mailto:tatian.monassa@u-paris.fr)

Plus d'informations : <http://www.univ-paris3.fr/creavis-centre-de-recherche-en-esthetique-des-arts-visuels-et-sonores--559161.kjsp>

## Cinéma au féminin engagé : Pratiques, discours, théories

### Séminaire de recherche et cycle de projections

dir. Olga Kobryn (Université Paris Cité) et Géraldine Sfez (Université de Lille)

Qu'est-ce que le féminisme aujourd'hui ? Quelles images engagées produit-il ? Comment le faire dialoguer avec le féminisme des années 1960-70-80 dont l'empreinte est manifeste, tant au niveau des expérimentations formelles que des engagements politiques ? À travers un cycle de projections-dialogues nous voudrions instaurer des conversations entre les artistes femmes issues des courants féministes historiques et actuels : quels sont les combats qui ont été gagnés et quels sont ceux qu'il reste à mener de manière urgente ? La parole féministe, qui dépasse désormais la notion de genre, s'impose aujourd'hui pour déconstruire les hiérarchies, penser un principe d'égalité et une « communauté, fondée sur la réalité [...] qui cherche à protéger ce concept particulièrement fragile », comme le rappelle Erika Balsom<sup>1</sup>.

Ce cycle de projections-dialogues est aujourd'hui pensé sur 4 séances (octobre 2024 – avril 2025, planning à demander auprès d'Olga Kobryn et de Géraldine Sfez – [olga.kobryn@u-paris.fr](mailto:olga.kobryn@u-paris.fr) / [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) – à partir du mois de septembre 2024).

Lieu : La Gaîté Lyrique / 3bis Rue Papin, 75003 Paris

## Chantal Akerman

### Écriture, films, installations – passages esthétiques.

#### Journée d'étude

(dir. Olga Kobryn, Université Paris Cité, Antoni Collot, Université de Lorraine Metz et Marta Ponsa, Jeu de Paume).

Jeu de Paume, 1 place de la Concorde 75008 Paris

**12 octobre 2024**

Conçue dans le cadre de l'exposition *Chantal Akerman. Travelling* (28/09/2024 – 19/01/2025) et de la parution de l'ouvrage collectif *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations – passages esthétiques* (dir. Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova, Eugénie Zvonkine, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle - Images et sons », sept. 2024) cette journée d'étude réunira une série de discussions et de tables rondes qui proposeront une réflexion sur le geste artistique d'installation et sa place dans l'œuvre de Chantal Akerman.

---

<sup>1</sup> Erika Balsom, « La communauté fondée sur la réalité », dans Erika Balsom et Marcella Lista, *Eric Baudelaire. Faire avec*, Paris, Paraguay, 2022, p. 7-30.

Avec la participation de Claire Atherton (monteuse, collaboratrice de Chantal Akerman), Erika Balsom (enseignante-chercheuse au King's College de Londres, commissaire d'exposition), Christa Blümlinger (Université Paris 8), Antoni Collot (Université de Lorraine Metz), Catherine David (commissaire d'exposition), Bruce Jenkins (The School of the Art Institute of Chicago), Olga Kobryn (Université Paris Cité).

Le planning complet sera disponible sur le site du Jeu de Paume à partir du mois de septembre 2024 : [Jeu de Paume Paris – Photographie, cinéma, art contemporain](#)

## SÉMINAIRES DE LETTRES ET SÉMINAIRES DE NOS PARTENAIRES

### Au sein de l'UFR LAC

#### MASTER LETTRES

Tous les séminaires du master Lettres sont ouverts à l'inscription pour les étudiant.e.s du master d'études cinématographiques, en fonction des places disponibles. Un séminaire de lettres au maximum peut être suivi par semestre. Le cours « Des humanités classiques aux humanités numériques » peut également être suivi en lieu et place d'un séminaire, sur un ou deux semestres.

Pour tout renseignement complémentaire, voir auprès de madame Séverine VIRGAL ([severine.virgal@u-paris.fr](mailto:severine.virgal@u-paris.fr)) Bureau 692C.

### Dans Université PARIS CITE – En dehors de l'UFR LAC

#### MASTER « ARTS ET CULTURE VISUELLE DES PAYS ANGLOPHONES »

Les séminaires du master « Arts et culture visuelle des pays anglophones » sont dispensés à l'UFR d'Études anglophones, Bâtiment Olympe de Gouges, sur le site PRG (voir le plan d'accès disponible sur le site).

Contact administratif :

**Murielle GUILLEMONT**

**Secrétariat et Gestion Master**

**Etudes Anglophones**

**4<sup>e</sup> étage Bureau 449**

Tél : 01 57 27 58 54

[murielle.guillemont@u-paris.fr](mailto:murielle.guillemont@u-paris.fr)

Les inscriptions pédagogiques se feront sur place, dans la stricte limite des places disponibles, la priorité étant accordée aux étudiants du master d'études anglophones. **Les jours et horaires seront disponibles à la rentrée.**

Les séminaires d'études anglophones sont prioritairement accessibles aux étudiants de l'option « cinéma anglais ».

Il est à noter que ces enseignements sont **dispensés et validés en anglais**, ce qui suppose, pour les étudiants inscrits, de bonnes capacités d'expression, de compréhension et de rédaction. Il est **inutile de vous inscrire à ces cours si vous n'êtes pas à même de suivre un enseignement en anglais.**

D'autre part, l'assiduité est requise.

Enfin les séminaires de M2 se déroulent sur 8 **séances de trois heures**, des semaines 1 à 8.

Certains de ces séminaires sont **validables au titre de la langue vivante** (se renseigner auprès de l'enseignant lors du premiers cours). **Attention : aucun séminaire ne peut être validé deux fois.** L'étudiant doit choisir s'il veut le valider au titre de la langue vivante OU au titre d'un séminaire de master.

Pour que leurs notes puissent être enregistrées, il est indispensable que les étudiants **remplissent une fiche d'étudiants extérieurs au bureau des masters** (Murielle GUILLEMONT).

Pour tous renseignements complémentaires, voir la **brochure du master d'études anglophones** disponible sur le site de l'université.

**NB** : nos collègues d'études anglophones nous ouvrent aimablement leurs enseignements par souci de collaboration, mais l'inscription des étudiant.e.s de cinéma n'a rien d'automatique. Elle se fait uniquement dans la limite des places disponibles et sous réserve de l'acceptation de l'enseignant : une arrivée trop tardive en début d'année, par exemple, est un motif de refus. En cas de problème, les étudiants de M1 cinéma sont priés d'en référer uniquement à Laëtitia Robin à LAC, qui retransmettra éventuellement aux responsables pédagogiques du master.

### En dehors d'Université Paris Cité

Les étudiant.e.s du parcours Etudes cinématographiques ont la possibilité de suivre un séminaire extérieur par semestre, à choisir à l'université SORBONNE NOUVELLE, à l'ENS ou à l'université PANTHEON SORBONNE parmi la liste des séminaires proposés et dans la limite des places disponibles (**en général une limite de 5 étudiant.e.s par séminaire**).

### **MASTER « CINEMA ET AUDIOVISUEL » DE L'UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE**

Les **inscriptions pédagogiques** se font normalement au secrétariat de LAC, auprès de Laëtitia Robin.

Tout.e étudiant.e s'inscrivant dans l'un de ces enseignements se soumettra aux modalités de validation choisies par l'enseignant. Ces séminaires auront, en coefficient et en ECTS, la même valeur que les séminaires choisis à l'Université Paris Cité.

Secrétariat et accueil des étudiants du Master : 01 45 87 79 88

- **V7CA107 – "Histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel"**

Semestre 1 vendredi 14h -16h Lieu : Salle C203

#### **Kira Kitsopanidou**

Ce séminaire, organisé en partenariat avec le Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française, est une introduction à la recherche en histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Les séances interrogent, documents à l'appui, les modalités d'utilisation et les apports des archives de tournage (story-boards, maquettes de décor, photographies de plateau, etc.), des archives sur les techniques du cinéma, de la télévision (appareils, brevets d'invention, etc.) et de la presse corporative à l'histoire du cinéma. Elles proposent aussi des rencontres avec des chercheurs et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Elles offrent enfin la possibilité aux étudiants de mener des entretiens ou de découvrir des fonds d'archives conservés à la bibliothèque de la Cinémathèque française, à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à l'Inathèque. Cette année, la thématique travaillée sera la valorisation et la promotion du cinéma en France et le réseau de métiers et d'acteurs qui organisent cette valorisation sur le marché des films (distributeur, affichiste, photographe de plateau, métiers en lien avec les organes de presse spécialisés ou populaires., critiques, etc.). Certaines séances se dérouleront à la Cinémathèque française et à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

\*certaines séances auront lieu à 17h à la Cinémathèque, dans le cadre du Conservatoire des Techniques Cinématographiques

- **V8CA129** - "Le documenteur"

Semestre 2 Jeudi 12h-14h    Lieu : salle C106

**Matthias Steinle**

Depuis *Zelig* (1983) de Woody Allen se sont développés les documenteurs ou mockumentaries, des « faux documentaires » qui se moquent du genre et/ou du public en détournant les stratégies documentaires sur fond de fiction. Le cours propose une réflexion sur les vraies vertus du faux en combinant un regard historique sur différentes approches de documenteurs avec l'analyse des différentes définitions et la question de savoir si on peut parler d'un genre.

**SEMINAIRES DE L'ECOLE NORMALE SUPERIEURE (ENS)**

Tous les étudiant.e.s qui souhaitent s'inscrire dans un des séminaires ci-dessous doivent rapidement prendre contact avec Françoise Zamour ([francoise.zamour@ens.fr](mailto:francoise.zamour@ens.fr)) ou Antoine de Baecque, et ensuite faire part de leur inscription par mail à Mme Ingrid Pichon: [Ingrid.pichon@ens.fr](mailto:Ingrid.pichon@ens.fr)  
Toutes les informations manquantes (salles, etc.) se trouvent sur le site de l'ENS.

- **Josef von Sternberg, de Vienne au Japon en passant par Hollywood**

Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget - LUNDI 14H–16H salle Weil

PREMIERE SEANCE : le 16 septembre 2024.

Josef von Sternberg (1894-1969) est surtout connu pour la série de 8 films dans lesquels il a dirigé Marlene Dietrich, dont les 2 versions de *L'Ange bleu* et *Cœurs brûlés (Morocco)*, qui ont fait d'elle une star internationale et la rivale de Greta Garbo. Ballotté entre Vienne et New York, autodidacte, Sternberg s'est imposé dès le muet comme un véritable auteur, un cinéaste pictorialiste et perfectionniste, créateur, par le biais des décors, de la lumière et du montage, d'atmosphères aussi reconnaissables que variées, qu'elles soient exotiques (le Maroc, la Chine de *Shanghai Express* et de *The Shanghai Gesture*, la Russie de *Crépuscule de gloire* et de *L'Impératrice rouge*, l'Espagne de *La Femme et le Pantin*) ou réalistes (*The Salvation Hunters*, *Les Damnés de l'Océan*, *Une tragédie américaine*). Sa carrière singulière, combinant projets personnels et films de studios (avant tout la Paramount), l'a amené à travailler à Hollywood, mais aussi à Berlin, à Londres et à Kyoto, à diriger de nombreuses stars (Emil Jannings, Gary Cooper, Sylvia Sydney, Cary Grant, Peter Lorre, Charles Laughton...) et à collaborer (ou à entrer en conflit) avec Stroheim et Eisenstein, Chaplin et King Vidor, Selznick et Korda, Dreiser et Dos Passos...

Validation : intervention orale sur un film, ou sur un aspect spécifique de l'œuvre de Von Sternberg

- **Séminaire d'analyse de films**

Françoise Zamour - VENDREDI 14H–17H

PREMIERE SEANCE : le 27 septembre 2024.

Une approche à travers l'analyse précise des cinématographies les plus diverses. Le cours s'adresse à tous les publics, spécialisés ou non dans le cinéma. Il implique une participation active en cours et la rédaction de travaux au cours du semestre.

Une participation à l'ensemble des séances est indispensable.

Validation : deux analyses écrites minimum au cours du semestre.

- **Retours à la Nouvelle Vague : Autres pistes, nouveaux regards**

Antoine de Baecque - JEUDI 10H30-12H30, S1

Il ne faut pas laisser le cinéma de la Nouvelle Vague figé dans une légende. Depuis deux décennies, de nouvelles approches permettent de redessiner le renouveau du cinéma, en France et dans le monde, de la fin des années 1950 à 1968. De nombreuses archives sont désormais accessibles, et les perspectives biographiques, féministes, politiques, internationales, permettent d'ouvrir à nouveau frais ce dossier qu'on pouvait croire rangé une fois pour toutes dans le panthéon du cinéma français.

- **La Recherche-Création en cinéma, état des lieux**

Antoine de Baecque - JEUDI 10H30 - 12H30, S2

PREMIER COURS : le 25 janvier 2025.

La rencontre entre recherche et création prend aujourd'hui de multiples formes. Pour les artistes comme pour les chercheurs, il paraît essentiel de développer cette capacité à faire confiance aux outils de la création. Il est important, en outre, de placer la recherche-création au centre de questionnements politiques d'actualité, d'articuler ce mode de recherche avec les grandes remises en perspective contemporaines. La convergence entre les pratiques de recherche et artistique apporte d'autres manières de comprendre le monde et de le rendre sensible. On étudiera ce paradigme de la recherche-création à partir de certains films, vidéos et expériences filmiques récents.

- **Une histoire cinématographique de l'Italie contemporaine (1945-1978)**

Mathieu Combe - LUNDI 16h - 18h Salle Weil S2

PREMIERE SEANCE : le 20 janvier 2025.

Le cinéma italien, à partir de sa refondation esthétique dans le néoréalisme de l'après-guerre, fut gouverné par une idée centrale : s'inscrire au cœur des bouleversements de son époque, se faire le témoin privilégié de l'histoire. De Rome ville ouverte à Cadavres exquis, d'Umberto D. à Todo Modo, nombre des chefs-d'œuvre de l'âge d'or de la cinématographie transalpine se confrontèrent de plein fouet à leur temps et se mirent face au devenir incertain d'une démocratie aux prises avec les soubresauts de la modernité. Dans ce cours, on considèrera, de la Libération à la crise des "années de plomb", les trente ans de cinéma italien issus du néoréalisme, à la recherche des formes cinématographiques qui surent en perpétuer la vocation originaire d'écriture de l'histoire.

Validation : Dossier écrit ou validation orale.

## **MASTER « HISTOIRE ET AUDIOVISUEL » DE L'UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE**

- ***In absentia*. La guerre d'Algérie dans la fiction audiovisuelle française.**

Sébastien Denis, lundi 14h-16h, 1<sup>er</sup> semestre, centre Sorbonne ou Panthéon.

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie dans les films de fiction français entre 1954 et aujourd'hui, au cinéma et à la télévision. On analysera d'abord des films de propagande justifiant la colonisation française ; puis les films produits sur le conflit depuis 1962, en France et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre reviennent de loin en loin dans plus de cent films, donnant une image paradoxale de cette « non-guerre » dans laquelle les Algériens sont presque toujours les grands absents.

- **Cinéma d'animation et politique**

Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, 1<sup>er</sup> semestre, centre Sorbonne ou Panthéon.

Le cinéma d'animation, et plus généralement l'animation comme mode de représentation spécifique, sont souvent perçus comme étant décorrélés des réalités sociales et politiques, du fait de l'usage de techniques médiées ne donnant pas à voir *directement* « le réel ». Or, que ce soit par le biais de la caricature, des stéréotypes ou archétypes, mais aussi des usages documentaires, publicitaires ou propagandistes, le cinéma d'animation et les médias utilisant l'animation portent en eux des esthétiques et des représentations qui sont ou peuvent être lues comme étant politiques. Ce séminaire est donc l'occasion d'analyser sous un angle original la production animée depuis les débuts du cinéma et jusqu'aux derniers développements d'un studio comme Disney, incluant les productions Pixar ou Marvel.