

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7



DOMAINE — Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales

Mention — Études anglophones

BROCHURE MASTER PREMIERES MODERNITES 2019-2020

U.F.R. d'Études anglophones – bâtiment Olympe de Gouges

10 rue Albert Einstein 75013 Paris

Métro : Tolbiac, Bibliothèque François Mitterrand

Tel : 01.57.27.58.20

<https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/>

BROCHURE MASTER PREMIERES MODERNITES 2019-2020

DOMAINE — Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales

Mention — Études anglophones

U.F.R. d'Études anglophones – bâtiment Olympe de Gouges
10 rue Albert Einstein 75013 Paris
Métro : Tolbiac, Bibliothèque François Mitterrand
Tel : 01.57.27.58.20

<https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/>

Le site du Master est régulièrement mis à jour.

Renseignements et inscriptions pédagogiques à l'UFR

Bâtiment Olympe de Gouges
4e étage, bureau 449
Murielle Guillemont

Tél : 01.57.27.58 54
Fax : 01 57 27 58 41
<m.guillemont@univ-paris-diderot.fr>

Responsables des études :

Responsable général du master recherche (M1 et M2) : François de Chantal (<fdechantal@univ-paris-diderot.fr>)

M1 P Traduction Littéraire : Emmanuelle Delanoë-Brun (<delanoee@univ-paris-diderot.fr>)
M1&M2 Joint Master : François de Chantal (<fdechantal@univ-paris-diderot.fr>)
M1 P Finalité professionnelle- Intelligence et innovation culturelles : Sara Thornton (<sara.thornton@univ-paris-diderot.fr>)
M1&M2 Anglais-cinéma : Martine Beugnet (<beugnetmartine@gmail.com>)
M1&M2 Premières modernités : Ladan Niayesh (<niayesh@univ-paris-diderot.fr>)
M1&M2 Civilisations anglophones : Mark Meigs (<meigs@univ-paris-diderot.fr>)
M1&M2 Littératures anglophones : Ladan Niayesh (<niayesh@univ-paris-diderot.fr>)
M1&M2 Linguistique anglaise : Agnès Celle (agnes.celle@univ-paris-diderot.fr)
M1&M2 Arts et Culture Visuelle des pays anglophones : Catherine Marcangeli (<marcange@univ-paris-diderot.fr>)
M2 Filière préprofessionnelle Arts et Culture Visuelle : Catherine Bernard (<catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr>)
M2 P Traduction Littéraire : Antoine Cazé (<antcaze@wanadoo.fr>)
M2 P Responsables finalité Professionnelle – Intelligence et innovation culturelle : Sara Thornton (<sara.thornton@univ-paris-diderot.fr>)

Brochure spécifique pour le master MEEF :

M1 et M2 Responsables enseignement : Stéphane Gresset et Franck Zumstein
<stephane.gresset@univ-paris-diderot.fr>, <franck.zumstein@univ-paris-diderot.fr>

Sommaire

Les parcours de la mention Études anglophones.....	5
Spécialité Premières Modernités	6
Conditions d'accès et inscriptions	8
Accès et inscription en M1	8
Accès et inscription en M2	8
Équivalence des années de concours obtenues avant 2011.....	9
Modalités d'évaluation.....	9
Étapes indispensables pour le mémoire	10
Mobilité	11
Validation de semestres à l'étranger.....	12
Validation de stages	13
Crédits et coefficients des UEs	14
Descriptifs des cours dans le parcours Premières Modernités	15
M1 S1.....	15
M1 S2.....	23
M2 S3.....	28
M2 S4.....	31
Offre extérieure.....	33
Annexe 1 : Recommandations pour préparer votre projet de recherche en M1/M2 en Premières Modernités	35
Annexe 2 : Liste des directeurs de recherche en Premières Modernités	36

Les parcours de la mention Études anglophones

Spécialités Recherche- masters

- Civilisations anglophones
- Anglais cinéma
- Littératures anglophones
- Premières modernités
- Arts et culture visuelle des pays anglophones (ACV)
- Linguistique anglaise
- Anglais de spécialité (ASpé), en co-accréditation avec l'ENS Paris-Saclay et l'UFR EILA
- Joint Master in English and American Studies, en collaboration avec un consortium d'universités européennes et une américaine
- Métiers de l'enseignement (voir brochure spécifique MEEF)

Spécialités Professionnelles – masters

- Traduction Littéraire professionnelle
- Intelligence et innovation culturelle

Objectifs :

- Formation à la recherche et à l'enseignement en culture, histoire, langue et linguistique des pays anglophones
- Perfectionnement de la connaissance de l'anglais
- Formation de spécialistes des arts, des cultures et de la traduction des pays anglophones

Atouts : Ces formations s'appuient sur des équipes de recherche multidisciplinaires (histoire, littérature, civilisation contemporaine, image, linguistique) mondialement reconnues et de deux Écoles doctorales permettant également une ouverture sur d'autres cultures et des champs disciplinaires complémentaires.

Elles encouragent la mobilité des étudiants dans un pays de langue anglophone dans le cadre de leurs études, et elles intègrent des possibilités de stages professionnalisants.

Débouchés : métiers de l'enseignement et de la recherche, traduction littéraire, professions culturelles impliquant la connaissance approfondie de la langue, de la littérature, de la civilisation et des arts des pays anglophones (presse, audiovisuel, documentation, musées, institutions culturelles, communication). Métiers de l'encadrement notamment avec une dimension internationale.

Spécialité Premières Modernités

Présentation générale

Unique en France, proposé intégralement en anglais, ce master a pour vocation de former des étudiants français et internationaux intéressés par une étude diachronique innovante sur une période déterminante pour la modernité occidentale, en leur donnant de solides bases en histoire, en littérature et en étude des images sur cette période. Ce master sélectif prépare de futurs spécialistes de la période qui va de la Renaissance aux Lumières et au romantisme dans le monde anglophone et leur ouvre une large palette de métiers de la recherche et de la culture dans ce domaine. Les étudiants de cette spécialité reçoivent une formation interdisciplinaire riche et polyvalente qui en fera non seulement des spécialistes recherchés de la période, mais aussi de bons analystes de la période contemporaine, dont ils pourront faire comprendre les grands enjeux et les questionnements à la lumière de l'histoire des idées et des mentalités.

La formation bénéficie d'opportunités de stages, ainsi que de possibilités de mobilité internationale spécifiques avec le « Centre for Eighteenth Century Worlds » de l'université de Liverpool. La formation théorique se double d'ateliers pratiques dans des musées, bibliothèques et institutions culturelles parisiennes. Les étudiants formés au sein de cette filière auront vocation à poursuivre leur parcours sous forme d'un projet doctoral, éventuellement en co-tutelle internationale, de s'orienter vers les métiers de la culture et du patrimoine liés à la période, ou encore de se présenter aux concours de recrutement (dont l'agrégation d'anglais) dans les meilleures conditions.

Coup d'œil sur le parcours de formation :

M1 S1 :

- 1 cours magistral au choix, en fonction de votre spécialisation : 'Literatures in English' (littérature), 'Evolutions/Revolutions' (civilisation), ou 'Ways of seeing' (Arts et culture visuelle)
- 1 séminaire de méthodologie au choix, en fonction de votre spécialisation : 'Ways of Reading' (littérature), 'research thesis : conception and practice' (civilisation), ou 'Introduction to still images' (Arts et culture visuelle)
- 2 séminaires disciplinaires dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- 1 enseignement de langue (thème/version, oral, 'academic writing' ou 'academic presentation')
- Travail personnel encadré par un directeur de recherche

M1S2 :

- 3 séminaires disciplinaires dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- 1 enseignement de langue (thème/version, oral, 'research writing workshop' ou 'digital humanities')
- Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche de 50 pages en anglais

M2S3 :

- 3 séminaires disciplinaires dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- Travail personnel encadré par un directeur de recherche

M2S4 :

- 1 séminaire disciplinaire, 1 stage et 1 séminaire extérieur
- Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche de 100 pages en anglais ou en français

Compétences visées

- Excellente maîtrise de la langue anglaise écrite et orale (niveau C1-C2 du CERL)
- Formation à la recherche en littérature, culture, histoire, et arts visuels des pays anglophones
- Approfondissement des connaissances en littérature, histoire et étude des images à l'époque de la Première Modernité (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles)
- Capacité à mobiliser des outils d'analyse et à élaborer des contenus (écrits, oraux, visuels) en rapport avec les grands enjeux faisant intervenir la langue, la littérature et la culture anglophones.

Débouchés professionnels

- Métiers d'enseignement et de recherche universitaire
- Métiers de la culture, de la communication et du patrimoine, en France ou à l'étranger (domaine anglophone)

Conditions d'accès et inscriptions

Accès et inscription en M1

- Les étudiants titulaires d'une Licence LLCE Anglais de Paris Diderot ou d'une autre université, ou titulaires d'une autre licence relevant du secteur Lettres et Sciences Humaines, avec des validations en civilisation, littérature, langue et linguistique anglophones, peuvent postuler, sous réserve d'acceptation par la commission d'admission et en fonction des capacités d'accueil. La candidature se fait via la plateforme e-candidat: <https://www.univ-paris-diderot.fr/lapplication-ecandidat>

En amont de la candidature, contactez un directeur de recherche **pour convenir d'un sujet de mémoire**. Un projet de recherche validé par un directeur (titre et descriptif d'une page en anglais, début de bibliographie) est indispensable pour compléter la candidature. Les consignes pour préparer votre projet de recherche figurent en annexe à cette brochure. La liste de nos directeurs de recherche et leurs adresses mail, également en annexe à cette brochure, sont aussi sur le site de l'UFR : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/liste-des-directeurs-de-master>

Pour les dates des campagnes d'inscriptions et d'autres renseignements, consultez aussi le site de l'UFR d'études anglophones : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr>

Accès et inscription en M2

Comme l'entrée en M1, l'accès en M2 se fait sur dossier après examen du jury d'admission et selon les capacités d'accueil. Pour l'entrée en M2 (Recherche), l'UFR a validé que **la note de 10/20 obtenue à la soutenance de mémoire de M1 était une note plancher. Une note inférieure à 10/20 à la soutenance bloque le passage en M2** (peu importe les notes de séminaires obtenues par ailleurs).

Tous les étudiants qui souhaitent s'inscrire en M2 doivent saisir une demande d'inscription via le logiciel e-candidat sur le site de Paris 7 : <https://www.univ-paris-diderot.fr/lapplication-ecandidat>
Pour les dates de campagne, voir le site de l'UFR. **Attention : pour le M2 (Recherche) joindre au dossier de candidature un projet de recherche d'une ou deux pages et un début de bibliographie, ainsi que l'accord d'un directeur de recherche.** Les consignes pour préparer votre projet de recherche, ainsi que les spécialités de recherche de nos directeurs figurent en annexe à cette brochure, et sont disponibles aussi sur le site de l'UFR.

Pour les étudiants issus d'une autre université, la commission d'admission sera juge de la recevabilité des candidatures, selon la spécialité demandée.

Pour tous, consultez aussi le site de l'UFR d'études anglophones : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr>

M1 et M2 (R) : Inscription pédagogique à l'UFR obligatoire en septembre, en amont du début des cours. Consultez votre directeur de recherche pour le choix des cours extérieurs ou des stages.

Campus France

Candidater à un master à l'UFR études anglophones par la procédure Campus France si vous êtes un étudiant hors Union européenne. Attention aux dates spécifiques à campus France. Aucun dossier ne sera examiné sans être passé par Campus France. Responsable : Ariane Hudelet (<ariane.hudelet@univ-paris-diderot.fr>)

Équivalence des années de concours obtenues avant 2011

A / Le CAPES (avant 2011)

- Les candidats au M1, admis à ce CAPES (avant 2011), pourront être dispensés d'un certain nombre de crédits du M1 sous réserve d'acceptation du dossier par les responsables de l'équipe pédagogique et de la commission d'admission du M1.

B / L'agrégation

- Les candidats au M2 (Recherche) pourront être dispensés d'un certain nombre de crédits du M2 sur avis de la commission d'admission.

Aucune dispense ne peut s'appliquer au mémoire de recherche : en M1 comme en M2, les étudiants devront rédiger un mémoire de recherche.

ATTENTION - ATTENTION – ATTENTION

ORAL

Une absence injustifiée au laboratoire de langue entraînera un ajournement (ABI) et non une inscription en examen terminal à la session d'examen de mai.

PLAGIAT

Il est rappelé que les fraudes et tentatives de fraude commises aux examens, dans le mémoire, ou à l'occasion d'une épreuve de contrôle régulier et continu, c'est-à-dire dans les travaux correspondants à chaque séminaire, sont passibles de sanctions, prononcées par la section disciplinaire de l'université.

S'agissant des travaux écrits **il est rappelé que toute citation non déclarée constitue un plagiat**, et donc une fraude morale et intellectuelle. Toute utilisation de documents ou fragments de documents (imprimés ou diffusés sur Internet) doit être dûment signalée au moyen des références bibliographiques usuelles. Il n'y a ni circonstances atténuantes, ni dérogation à ce principe.

Modalités d'évaluation

Elles seront précisées à la rentrée universitaire dans chaque séminaire.

Validation de semestres à l'étranger : Voir page suivante la rubrique « mobilité ».

Les années de M1 et de M2 sont validées si l'étudiant obtient une moyenne de 10/20 à l'année et à **condition d'obtenir 10/20 au minimum au mémoire de recherche et/ou au rapport de stage selon le parcours choisi.**

ATTENTION : la note de mémoire est bloquante chaque année, en M1 et en M2 : toute note en-dessous de 10/20 empêche de valider son année et rend nécessaire le redoublement. Comme pour le M1, l'accord d'un directeur de recherche pour vous suivre en M2 est indispensable.

SESSION DE RATTRAPAGE

Les séminaires de M1 sont validés si la moyenne des deux semestres est au moins égale à 10/20. Si cette moyenne est inférieure à 10, le rattrapage ne concerne que le (ou les) semestre(s) dont la note est inférieure à 10. Les étudiants ayant validé un semestre n'ont pas de rattrapage au titre des enseignements de ce semestre (même si certains enseignements ont une note inférieure à 10/20 pour ce semestre). De même, si un semestre a une moyenne inférieure à 10/20, le rattrapage concerne tous les enseignements de ce semestre qui ont une note inférieure à 10 (sauf si l'UE dont ils dépendent a également une moyenne inférieure à 10). Pour rappel, la note de mémoire est bloquante (note plancher de 10/20).

Attention : Les demandes de rattrapages étant rares en M, il n'y a pas d'examens prévus d'office, mais uniquement sur demande déposée directement auprès de l'enseignant.

Étapes indispensables pour le mémoire

1. Il faut choisir un enseignant-chercheur de l'UFR qui encadrera le travail de l'étudiant et sera son interlocuteur essentiel pendant l'année. Il/elle intervient à toutes les étapes du projet de recherche, puis de la rédaction du mémoire. La liste des enseignants-chercheurs habilités à encadrer des mémoires, ainsi que leurs spécialités de recherche sont disponibles sur le site web de l'UFR : <https://etudesanglophones.univ-paris-diderot.fr/liste-des-directeurs-de-master>
2. Les e-mails des enseignants-chercheurs sont indiqués à la rubrique « enseignants » du site de l'UFR.
3. Le mémoire de M1 comprend environ 50 pages, notes et bibliographie comprises. Le sujet est défini avec l'enseignant-chercheur qui encadre le travail de l'étudiant. Tout changement de sujet ne peut se faire qu'avec son accord. Il est souhaitable de définir le sujet du mémoire le plus rapidement possible, en amont du premier semestre. Le mémoire de M1 est rédigé en anglais. Le mémoire de M2 comprend généralement environ 100 pages. Le choix de la langue de rédaction (anglais ou français) se fait en accord avec le directeur et en fonction des projets d'étude ou de carrière de l'étudiant.
4. Chaque étudiant doit se conformer aux échéances suivantes en vue de la rédaction du mémoire :
 - Au premier semestre, l'étudiant travaille sur sa problématique de recherche et sa bibliographie, encadré par le directeur /la directrice de recherche. Ce travail ainsi qu'une proposition de plan général doivent lui être présentés oralement lors d'un rendez-vous (ou par écrit pour les étudiants à l'étranger). A la suite de cette présentation/discussion, **en décembre ou avant la mi-janvier**, un plan général est validé (qui donne lieu à une

note d'avancement du mémoire) et c'est la condition pour engager la seconde étape de rédaction du mémoire.

- Au second semestre, l'étudiant doit rédiger les différentes parties de son mémoire et les soumettre au fur et à mesure à son directeur / sa directrice pour correction et approbation. Ce sont ces contacts réguliers qui permettent de détecter au plus tôt les problèmes (langue, organisation générale, références, présentation, etc.) et d'y remédier à temps. Il est préférable de prévoir de rendre un premier chapitre en mars, puis les suivants en avril et en mai.
 - **Aucun étudiant ne peut demander à soutenir sans avoir remis au préalable l'ensemble de son travail à l'enseignant-chercheur qui l'encadre et avoir obtenu son accord pour la soutenance, en mai ou en juin. Il n'y a pas de soutenance possible en septembre.**
 - Le manuscrit papier devra être **remis en mains propres aux deux membres du jury** pour la session d'examen choisie, celle de mai ou celle de juin. La date de soutenance est fixée en accord avec le directeur/la directrice de recherche en fonction de ses disponibilités, de celles de l'autre membre du jury et de celles du candidat. **Soutenance au plus tard le 31 mai (session 1), ou au plus tard le 1er juillet (session 2).**
5. Le directeur/la directrice de recherche peut suggérer une année supplémentaire de travail pour améliorer le mémoire, surtout si l'étudiant de M1 a pour objectif d'être admis en M2, ou si l'étudiant de M2 envisage un doctorat par la suite (minimum de 16/20 conseillé). Quelle que soit la situation, **l'accord du directeur/ de la directrice de recherche est indispensable pour soutenir.**

Mobilité

C'est une nécessité pour les étudiants en Études anglophones de passer du temps en pays anglophones (ou en pays non anglophones où la possibilité existe d'étudier et utiliser l'anglais). Chaque étudiant sera encouragé à passer une année ou un semestre universitaire à l'étranger, en M1 ou en M2, et ce séjour sera validé comme partie intégrante de sa formation.

Principes de base :

- Tous les étudiants de Master qui séjournent à l'étranger doivent s'inscrire pédagogiquement auprès de Murielle Guillemont (<m.guillemont@univ-paris-diderot.fr>), soit en personne début septembre, soit par courrier électronique.
- Tous les étudiants de Master qui séjournent à l'étranger doivent faire un mémoire sous la direction d'un directeur de recherche de l'UFR d'Études Anglophones. En M1, ce mémoire sera validé dans le cadre de l'UE5 (S1) = note d'avancement du mémoire (bibliographie etc.) (5 crédits) et l'UE2 (S2) = rédaction et soutenance du mémoire (9 crédits). En M2, ce mémoire sera validé dans le cadre de l'UE2 (S1) = évaluation de l'avancement du mémoire (bibliographie etc.) (12 crédits) et l'UE2 (S2) = rédaction et soutenance du mémoire (12 crédits).
- Si l'étudiant a l'intention de suivre des cours à l'étranger dont il demandera la validation pour l'obtention de son Master, il doit avant son départ faire approuver un programme de cours par son directeur de recherche (contenu, volume horaire, de niveau équivalent au M1 ou au M2). Le contrat d'études devra être signé par le responsable master et la responsable des relations internationales de l'UFR, Mme Laurence Cros : <laurence.cros@univ-paris-diderot.fr>. Le programme de cours pourrait éventuellement être modifié par la suite, avec l'approbation du directeur de recherche.

- **Une copie du contrat d'études doit obligatoirement être déposée ou transmise à la Scolarité du Master, à Murielle Guillemont, pour être annexée à la fiche d'inscription pédagogique.**
- Le correspondant principal d'un étudiant de M1 ou M2 qui séjourne à l'étranger est son directeur de recherche. Il est de la responsabilité de l'étudiant de maintenir le contact avec son directeur de recherche à qui il transmettra tout changement d'adresse, ainsi qu'à Murielle Guillemont et à la responsable des Relations Internationales à l'UFR, Mme Laurence Cros.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la page internationale de l'UFR, et la responsable des relations internationales à l'UFR, Mme Laurence Cros : <laurence.cros@univ-paris-diderot.fr>

Validation de semestres à l'étranger

M 1 :

1) Mobilité d'enseignement (lecteur ou assistant) en pays anglophone

- Les lecteurs ou assistants qui ne suivent pas de cours à l'étranger doivent valider l'ensemble des enseignements et le mémoire (S1 et S2) à l'UFR (sauf l'oral de l'UE de langue – S1/UE4 et S2/UE3 - dont ils sont dispensés) ; ces étudiants peuvent valider tout ou le reste du bloc langues (S1 et S2) en même temps lors de la session d'examen du second semestre en mai (leurs notes valideront en même temps celles du premier semestre).

- Les lecteurs ou assistants qui ont la possibilité de valider des cours dans une université à l'étranger doivent avoir l'accord de leur Directeur de recherche pour le choix de ces cours. L'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M1 doit être respecté. Voir ci-dessous (2 ou 3) pour le nombre de cours à suivre.

2) Mobilité étudiante en Europe (Erasmus)

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones. Ils doivent de plus valider dans leur université d'accueil 43 ECTS pour compléter leur année. Les cours doivent normalement être de niveau postgraduate. A défaut, et uniquement pour le Royaume-Uni et l'Irlande, des cours undergraduate de niveau 3 seront acceptés. L'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M1 doit être respecté et le choix des cours doit être validé par le Directeur de recherche et par la responsable des relations internationales de l'UFR.

3) Mobilité étudiante hors Europe (conventions Paris-Diderot, MICEFA, CREPUQ)

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones. Le reste du diplôme sera validé par les notes de l'université étrangère. En règle générale on demandera la validation de 5 cours à l'étranger ; l'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M1 doit être respecté et le choix des cours doit être validé par le Directeur de recherche et le responsable de M1.

NB : Attention : les crédits affectés aux cours des universités hors Europe ne correspondent pas de façon arithmétique à ceux de notre maquette.

Les étudiants en mobilité dans un pays non-anglophone et qui ne peuvent pas suivre de cours en anglais devront valider toute l'UE de langue (M1S1/UE4 et M1S2/UE3).

M 2 :

1) Mobilité d'enseignement en pays anglophone (lecteurs ou assistants)

- Les lecteurs ou assistants qui ne suivent pas de cours à l'étranger doivent valider l'ensemble des enseignements et le mémoire (S1 et S2) à l'UFR.
- Les lecteurs ou assistants qui ont la possibilité de valider des cours dans une université à l'étranger doivent avoir l'accord de leur Directeur de recherche pour le choix de ces cours. L'équivalent du contenu et du niveau des séminaires de la maquette de M2 doit être respecté. Voir ci-dessous pour le nombre de cours à suivre (2 ou 3).

2) Mobilité étudiante en Europe (Erasmus)

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones ; les 36 ECTS restants pour compléter le M2 sont validés par les notes de l'université étrangère. Seuls des cours de niveau « postgraduate » seront acceptés et le choix des cours doit être approuvé par le Directeur de recherche et la responsable des relations internationales de l'UFR.

3) Mobilité étudiante hors Europe (conventions Paris-Diderot, MICEFA, CREPUQ)

Les étudiants concernés doivent valider le mémoire (avancement au S1 et soutenance au S2) à l'UFR d'Études Anglophones ; le reste du diplôme sera validé par les notes de l'université étrangère. En règle générale on demandera la validation de 4 séminaires à l'étranger pour valider l'année. Seuls des cours de niveau « graduate » / « postgraduate » seront acceptés et le choix des cours doit être approuvé par le Directeur de recherche et la responsable des relations internationales de l'UFR.

NB : Attention : les crédits affectés aux séminaires des universités hors Europe ne correspondent pas de façon arithmétique à ceux de notre maquette.

Validation de stages

La possibilité d'intégrer des stages à sa formation (avec rapport de stage) existe dans la maquette de toutes les spécialités de notre master recherche. Les stages interviennent particulièrement dans les parcours pro, ainsi qu'en ACV. Pour les autres spécialités, il est possible de valider un stage par an en M1 et en M2, à l'un ou à l'autre semestre. L'approbation préalable du directeur de recherche est nécessaire, car le stage doit être en rapport avec le travail de recherche de l'étudiant.

Pour organiser au mieux votre stage, consultez le guide « Stage mode d'emploi » téléchargeable à partir du site du Service de l'Orientation et de l'Insertion (SOI) : <https://etudes-formations.univ-paris-diderot.fr/orientation-et-insertion-professionnelle/stage-mode-demploi>

Crédits et coefficients des UEs

MASTER 1 (hors Anglais de Spécialité et parcours pro)*:

Semestre 1

- UE1 Cours Magistral Transversal: 5 crédits (coef. 1)
- UE2 Méthodologie de la recherche. 1 séminaire : 5 crédits (coef. 1,5)
- UE3 Séminaires disciplinaires. 2 séminaires : 12 crédits (coef. 4 : 2 + 2)
- UE4 Langues : 1 élément : 3 crédits (coef. 0,5)
- UE5 Avancement du mémoire/Recherche bibliographique : 5 crédits (coef. 3)

Semestre 2

- UE1 Séminaires disciplinaires. 3 séminaires : 18 crédits (coef. 4,5 : 1,5 + 1,5 + 1,5)
- UE2 Rédaction et soutenance du mémoire : 9 crédits (coef. 5)
- (Rappel : toute note de soutenance en-dessous de 10/20 est bloquante)
- UE3 Langue : 1 élément: 3 crédits (coef. 0,5)

MASTER 2 (hors Joint Degree in English and American Studies, parcours pro et Anglais de spécialité)*

Semestres 3 et 4

- UE1 Séminaires disciplinaires. 3 séminaires : 18 crédits au S3 et au S4 (coef. 6 au S1 et 4,5 au S2)
- UE2 et UE4 Avancement / soutenance du mémoire : 12 crédits au S3 et au S4 (coef. 4 au S1 et 5,5 au S2). **Rappel : toute note de soutenance en-dessous de 10/20 est bloquante.**

* ANGLAIS DE SPECIALITE et parcours pro : se reporter aux tableaux des parcours

Joint Degree : S3 : 30 ECTS validés à l'étranger, S4 : rédaction et soutenance pour 30 ECTS

Descriptifs des cours dans le parcours Premières Modernités

M1 S1

Master 1, Semestre 1							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		Cours magistral transversal: 1 au choix, en fonction de votre projet de recherche et en accord avec votre directeur:	5	1			18
au choix	LCDAY010	Ways of seeing	5	1	18		18
	LCEAY010	Evolutions/Revolutions	5	1	18		18
	LCIAY010	Literatures in English: an overview	5	1	18		18
UE 2		Séminaire de méthodologie: 1 au choix, en fonction de votre projet de recherche et en accord avec votre directeur:	5	1,5			18
au choix	LCDAY020	Introduction to still images	5	1,5		18	18
	LCIAY020	Ways of reading	5	1,5		18	18
	LCEAY020	Research thesis: Conception and practice	5	1,5		18	18
UE 3		2 séminaires disciplinaires au choix, dont l'un peut être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur (master « Histoire, civilisations, patrimoine » de l'UFR GHES, ou « Monde anglophone de la Renaissance aux Lumières et au Romantisme » de Paris 3, en fonction de votre projet de recherche et en accord avec votre directeur) :	6+6	2+2			24+24
au choix	LCIAY040	Texts and contexts 1	6	2		24	24
	LCIAY050	Literary genres, literary forms 1	6	2		24	24
	LCDAY110/ LCDAT010	Séminaire extérieur ou stage	6	2		24	24
UE 4		1 enseignement de langue à choisir parmi :	3	0,5			18
au choix	LCDAY060	Thème/version	3	0,5		18	18
	LCDAY070	Oral	3	0,5		18	18
	LCDAY080	Academic reading and writing	3	0,5		18	18
UE 5	LCDAY100	Avancement de la recherche	5	3			Sans objet
TOTAL			30				102

UE 1

LCDAY010 – Ways of Seeing

(1h30 CM)

This course aims at offering a survey of approaches and methodologies regarding the world of images in all its diversity. The title of the course is borrowed from a famous series of critical essays by English art critic, painter, novelist and poet John Berger, which were originally broadcast on the BBC and subsequently published as a book in 1976. In this book, which has become a classic, Berger invites his readers to look at the world of images with a new and critical eye, from the various kinds of artistic heritage(s) as museums present them to the most mundane and ordinary aspects of visual culture. The relevance of this approach has developed into what W.J.T. Mitchell has called the “pictorial turn”, a mode of thinking and practicing the act of representation which acknowledges the fact that images, alternately designated as “the visual”, has become one of the founding elements of our experience and understanding of reality.

By paying specific attention to the notion of visual culture in the anglophone world, this course will follow John Berger’s text from chapter to chapter and explore a variety of ways of looking at visual arts and culture within that environment. Several methodologies (theory and practice, semiotics, psychoanalysis, formal analysis, history of genres, of institutions, etc.) will be invoked in their relation to various media (fixed and mobile images, painting, engraving, photography, film, television, video, web, etc.), at different periods (from the 17th to the 21st century), in different places, and different categories of images (from high art to advertising, from analogic to digital, from archives to installations). In the end, it is the very place and function of “the visual” in Anglophone cultures which will be explored from a historical, cultural and political perspective.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Evaluation: homework: 1) a reading report on one of the books in the bibliography or any book of related interest; 2) a one page analysis/description of, or meditation upon, one image. No final exam in class; regular attendance is mandatory and will be controlled.

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : 2-hour exam.

- **Modalités d'évaluation, session 2** : 2-hour exam.

Responsable : Frédéric OGEE (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

John Berger, *Ways of Seeing* (1976)

Catherine Bernard, *Matière à réflexion. Du corps politique dans la littérature et les arts visuels contemporains*, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2018.

Martine Beugnet & Allan Cameron, *Indefinite Visions: Cinema and the Attractions of Uncertainty*, Edinburgh University Press, 2017

François Brunet, ed. *L'Amérique des images*, Paris, Hazan, 2013.

Norman Bryson, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, Londres: Macmillan (1983)

Nelson Goodman, *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols* (1968)

Michael Ann Holly, Norman Bryson and Keith Moxey, eds., *Visual Theory: Painting and Interpretation*, Cambridge: Polity Press, 1991.

-----, Norman Bryson and Keith Moxey, *Visual Culture: Images and Interpretation*, Wesleyan University Press, 1994.

-----, *Past Looking: Historical Imagination and the Rhetoric of Images*, Cornell University Press, 1996.

----- and Marquard Smith, eds. *What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter*, Clark Art Institute, 2008.

-----, *The Melancholy Art*, Princeton University Press, 2013.

Nicholas Mirzoeff, *The Visual Culture Reader* (2013); *An Introduction to Visual Culture* (2009)
W.J.T. Mitchell, *Picture Theory* (1994); *What Do Pictures Want?* (2006)
Laura Mulvey, *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (1975)
Nicolas Serota, Experience or Interpretation. *The Dilemma of Museums of Modern Art*, London: Thames & Hudson (1996)
Susan Sontag, *On Photography* (1976); *Regarding the Pain of Others* (2003)

LCEAY010 – Révolutions/Evolutions. Introduction à la civilisation : musique et société — Histoire et sociologie de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis à travers l'étude des musiques populaires.
(1h30 CM)

This seminar will introduce the students to the main social changes that took place in the US and GB since the early 20th c. through the study of popular music as a social practice. The study of youth cultures, of the transformation of traditional popular cultures into commercialized mass cultures, but also a focus on subcultures and countercultures will enable us to identify and analyze the demographic, economic, social and political evolutions these societies went through. The period saw popular music in general and specifically in its amplified and recorded form play an increasing role in the socialization and formation of generations.

Various musical and social phenomena will be studied together, such as the *Windrush* generation and British reggae, the Great Migration and urban blues, the urban crisis and the rise of punk in various forms and contexts (LA, SF or NYC had quite different punk scenes in the late seventies, same for London and Manchester), segregation and crossover, the position of women in the industry and as part of the audience, what migrations did to musical scenes and genres, the complex question of authenticity in consumer culture, the connections between economic variations and musical trends etc.

Through these different cases and questions, we will try to figure out if studying popular music practices (whether those of artists, audiences or industry) can help us understand the societies that produced them and map the dividing lines (gender, age, class, region, race etc.) that structured American and British societies in that period.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Travaux écrits et partiel.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Ecrit.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Ecrit.

Responsable : Paul SCHOR (paul.schor@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*, Routledge, 1979.
Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. Open University Press, 1990.
Tagg, Philip, 'Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice', *Popular Music*, (1982) 2: 37-67

Webographie :

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2019-01/paris-londres>

LCIAY010 – Literatures in English: An overview
(1h30 CM)

Le cours propose un voyage dans la littérature du domaine anglophone, en mêlant une approche historique et un déroulé de notions thématiques et de points de théorie critique. A titre indicatif voici une organisation prévisionnelle du semestre. Le programme complet sera distribué à la rentrée, ainsi qu'une brochure de textes.

1. La constitution du canon (*Beowulf*, Chaucer, Shakespeare)
2. Le classicisme (Milton, Dryden, Pope, Johnson)
3. La crise du vers (Blank verse, rhyme and rhythm, free verse, prose)
4. La scène et son double
5. L'avènement du roman (Defoe, Swift, Sterne, Radcliffe)
6. Le romantisme et l'idée d'une esthétique transnationale.
7. Écriture des marges (écriture féminine, postcolonial, queer theory)
8. La « non-fiction » (les frontières du littéraire dans le domaine anglophone).
9. Modernismes (modernism, postmodernism)
10. Récits du moi.
11. Science et fictions.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : DST (questions portant sur le cours) 1h30.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : DST (questions portant sur le cours) 1h30.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : DST (questions portant sur le cours) 1h30.

Responsable : Daniel JEAN (832, dan.jean@wanadoo.fr)

UE 2

LCEAY020 – Conception du mémoire (civilisation)/ How to write a research thesis
(1h30 TD)

Ce séminaire de méthodologie vise à donner aux étudiants en civilisation les différents outils sur lesquels ils pourront s'appuyer pour mener à bien leur propre travail de réflexion en vue de la rédaction de leur mémoire. Cet enseignement abordera les différentes étapes de la conception d'un mémoire de recherche depuis la définition d'un sujet et d'une problématique, l'acquisition de la maîtrise des différents outils de recherche bibliographiques, la constitution d'un corpus de sources primaires et secondaires, la prise de notes, jusqu'à la présentation formelle du mémoire (notes, bibliographie, annexes).

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Modalités d'évaluation : cet enseignement ne peut être validé qu'au titre du contrôle continu et nécessite obligatoirement l'assiduité. Les évaluations porteront sur un ensemble de 3 exercices proposés au cours du semestre.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas d'examen terminal/ Tous les étudiants présentent les exercices à rendre au fil du semestre.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Ecrit + oral.

Responsable : Stéphanie PREVOST (837, stephanie.prevost@univ-paris-diderot.fr)

UE 3

LCIAY040 – Texts and contexts: "word playing, role playing in the early modern period" (2h TD)

'Anamorphosis', 'vanity', 'trompe-l'œil' are some of the effects commonly associated with the pictorial aesthetics of the early modern period in England, revealing both a playful and a subversive depth behind a misleading appearance. In this course, we will explore some of the literary equivalents of those games of illusion in the drama and poetry of a period teeming with experiments, which has handed down to us a whole array of new genres (English tragedies and comedies, history plays, metaphysical poetry, etc.) and also various tools of critical distanciation applicable to all periods (metatheatricity, mise-en-abyme, diverse forms of irony, etc.), encouraging us to be active recipients participating in the endlessly renewed process of literary (re)creation.

The textual bases for our class will be two plays by William Shakespeare which offer a particularly rich set of games of illusion, *A Midsummer Night's Dream* and *Richard II*, both composed around 1594 but belonging to two different genres, Elizabethan comedy and historical tragedy, with many allusions and connections paradoxically linking them together. The study will be completed by that of a selection of poems by Shakespeare and his contemporary the poet John Donne following the same aesthetic options. .

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Oral presentation in class (50%) and written test (50%).
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Written test.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Written test.

Responsable : Laetitia COUSSEMENT-BOILLOT (832, coussement@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

-William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, ed. Peter Holland, 'Oxford World's Classics' (Oxford : Oxford University Press, 1994 ; 2008).

-William Shakespeare, *Richard II*, ed. Charles Forker, 'The Arden Shakespeare' (London : Thomson Learning, 2002)

LCIAY050 – Parody and genre (2h TD)

In this seminar, we will study two iconic works in English literature which both use parody (and irony) to question the features, boundaries and hierarchy of literary genres, at a time when English society itself was in a moment of profound social and political experimentation and questioning. Both works became (and have remained) very popular, and will allow us to discuss (as both did) the importance and power of 'literature' in society. We will start with a reading of John Gay's *The Beggar's Opera* (1728), a pastiche of Italian opera and of 'serious' drama, in which political satire and folk culture are cleverly combined to offer one of the first examples of 'popular literature', the ballad opera. In many ways, Gay's *Beggar's Opera* is the first English musical. We will then read Jane Austen's *Northanger Abbey* (1799/1817), her first full-length novel, published posthumously, in which she revisits the immensely popular genres of 'Gothic' tales and of sentimental literature, in order to question the very status of fiction and introduce some of the most important features of the 'modern' novel.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Evaluation a) a 10-minute oral presentation in class, on a theme or a passage from one of the two books on the syllabus OR a homework dossier; b) a 2-hour final exam in class (to be confirmed).

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : 2-hour exam.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : 2-hour exam.

Responsable : Frédéric OGEE (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

Syllabus books:

John Gay, *The Beggar's Opera* (1728), Penguin Books, Reprint edition, 2003

Jane Austen, *Northanger Abbey* (1799-1817), Penguin Books, new edition 2003, with an introduction by Claudia Johnson.

Recommended reading:

Linda Colley, *Britons: Forging the Nation 1707-1837*, New Haven & London, Yale UP, 1992.

Claudia Johnson, *Jane Austen: Women, Politics and the Novel*, Chicago, The University of Chicago Press, repr. 1990.

Roy Porter, *English Society in the Eighteenth Century* (Penguin, 1982)

Steven N. Zwicker (ed.), *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Linda Hutcheon, *A Theory of Parody, Champaign* (Ill.), University of Illinois Press, 2000.

Margaret Rose, *Parody: Ancient, Modern and Post-modern*, Cambridge University Press, 1993

LCDAY110 - Séminaire extérieur ou LCDAT010 - Stage

UE 4

LCDAY060 – Thème/Version

(1h30 TD)

L'objectif du cours est d'approfondir les compétences des étudiants en traduction de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais. Le cours se conçoit comme un prolongement du travail entamé en Licence et comme une préparation aux épreuves des concours de recrutement au métier d'enseignant (CAPES et agrégation). Au-delà de cet objectif spécifique, il permet de travailler sur la compréhension en profondeur de la langue source et sa traduction nuancée, précise, et élégante dans la langue cible.

Version : à partir de textes variés en anglais, on travaillera sur les procédés de traduction, les difficultés verbales, l'élargissement du lexique, la syntaxe de l'anglais et du français, tout en portant une attention particulière aux questions de registre, aux notions de traductologie et à la maîtrise du français.

Thème : à partir de textes variés en français, on travaillera sur l'agencement syntaxique et la phrase lors du passage du français à l'anglais, ainsi que l'approfondissement du vocabulaire.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Note finale de thème/version = thème maison (20%) + version maison (20%) + examen thème (30%) + examen version (30%). L'examen se fait en commun (épreuve de 3 heures, traduction d'une version et d'un thème, chacun d'une longueur moyenne de 250 mots).

- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

- **Modalités d'évaluation, session 2** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

Responsable : Abigail LANG (822, abigail.lang@wanadoo.fr)

Bibliographie :

Hélène Chuquet et Michel Paillard, *Glossaire de linguistique contrastive*, Ophrys, 2017.
Olivier Houdart et Sylvie Prioul, *La ponctuation ou l'art d'accommoder les textes*, Seuil, 2006.
A.V. Thomas et M. de Toro, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, 2007.
Grévisse, *Le bon usage* (différents formats, à consulter en bibliothèque ou en ligne)

Webographie :

https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm
<http://crisco.unicaen.fr/des/>
<http://www.thefreedictionary.com>
<https://www-oed-com.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr>
<https://www.wordreference.com/enfr/>
<https://bescherelle.com/conjugeur.php>
<https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/>

LCDAY070 – Oral

(1h30 TD)

Etude approfondie des systèmes accentuels et graphophonémiques de l'anglais (affixes complexes, composés savants, voyelles accentuées, voyelles en contextes pré- et post-toniques, digraphes et agrégats consonantiques, phonèmes et allophones). Ce cours sera utile aux étudiants souhaitant préparer l'AGREG.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 100% contrôle continu, basé sur des exercices en classe et un DST en fin de semestre.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas de contrôle terminal
- **Modalités d'évaluation, session 2** : DST

Responsable : Ives TREVIAN (824, trevian@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

A. Deschamps, J.-L. Duchet, J.-M. Fournier, M. O'Neill: *English Phonology and Graphophonemics* (2004). Gap: Ophrys.
J.-L. Duchet : *Code de l'anglais oral* (1991). Gap: Ophrys.
J.-M. Fournier : *Manuel d'anglais oral* (2010). Paris: Ophrys.
P. Roach: *English Phonetics and Phonology, A Practical Course* (2000, 3rd Edition). Cambridge: Cambridge University Press.
I. Trevian: *Morphoaccentologie et processus d'affixation de l'anglais* (2003). Bern : Peter Lang
– *English suffixes, stress-assignment properties, productivity, selection and combinatorial processes*, Linguistic Insights, Studies in Language and Communication (2015), Peter Lang, 471 p.

LCDAY080 – Academic Reading and Writing

(1h30 TD)

This class is dedicated to helping you read, write, and think like a scholar. You will learn the proper ways to cite other people's ideas from the books and articles you read, and, in turn, identify and formulate your own ideas. You will learn how to write the way scholars write-the words they use, the way they make statements, the different parts of an academic essay-by reading model articles and imitating them. By the end of the semester you will be able to identify, name, and use a wide-range

of elements typical of the genre of academic writing. The exercises in reading and writing academic prose will help you discover just how much thought goes into the act of writing both descriptions and arguments. .

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 2 DST + Devoirs.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Assiduité obligatoire (pas de contrôle terminal).
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Examen.

Responsable : Lynn MESKILL (lynn.meskill@univ-paris-diderot.fr)

UE 5

LCDAY100 - Avancement de la recherche

M1 S2

Master 1, semestre 2							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		3 ECUE disciplinaires:	6+6+6	1,5x3			72
au choix	LCIBY010	Texts and contexts 2	6	1,5		24	24
	LCDBY010	British art history	6	1,5		24	24
	LCDBY080/ LCDBT010	Séminaire extérieur ou stage	6	1,5			24
UE 2	LCDBY030	Rédaction et soutenance du mémoire	9	5			Sans objet
UE 3		1 enseignement de langue à choisir parmi :	3	0,5			18
au choix	LCDBY040	Thème/version	3	0,5			18
	LCDBY050	Oral	3	0,5			18
	LCDBY060	Research writing workshop	3	0,5			18
	LCDBY070	Digital humanities	3	0,5			18
TOTAL			30				90

UE 1

LCIBY010 – Texts and contexts 2 - Body Matters: gender and fiction in the first English novel (2h TD)

One of the most remarkable outcomes of the Glorious Revolution of 1688 and its aftermath was the decisive influence of the new science and the new philosophy (empiricism), with Isaac Newton and John Locke, on the rise of a 'free' and 'modern' Great-Britain, which started the Age of Enlightenment. Artists and writers were quick to register the change and developed new forms of expression in art, landscape gardens and literature. Between the 1710s and consistently for the next 100 years, the novel emerged as a resolutely 'modern' form of representation which, unlike 'high', codified literature, allowed authors to explore the various features of modern life and experience. Unlike the heroes of classical literature with their exceptional destinies, the men and women of those novels are ordinary, recognizable human beings whose 'progress' we are invited to follow. As such the novels propose models of behavior and function as some many experiments to address the issues of modernity. Among those the gender divide, and its redistribution of things between the public and the private spheres, is probably the most salient, because it comes across as the nexus of many different questions which the modern English citizens had to face.

In this seminar we will try and study the representation of gender relations and issues as they are mediated in the fiction of Daniel Defoe (a male author, often considered as the father of the English novel) and, a century later, that of Jane Austen, whose novels, still so amazingly popular, can be read as the summation of a century of fiction writing. We will also work on excerpts from other authors

who wrote fiction in the course of the century, like Samuel Richardson, Henry Fielding, Fanny Burney or Mary Wollstonecraft.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Evaluation a) a 10-minute oral presentation in class, on a theme or a passage from one of the two books on the syllabus, or some other text; OR a homework dossier; b) a 2-hour final exam in class (to be confirmed).
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : 2-hour exam.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : 2-hour exam.

Responsable : Frédéric OGEE (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

Syllabus books:

Daniel Defoe, *Roxana; or, The Fortunate Mistress* (1724), introd. John Mullan, Oxford World's Classics, 1996

Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811), introd. John Mullan, Oxford World's Classics, 2017

Recommended reading:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719) and Moll Flanders (1722)

Linda Colley, *Britons: Forging the Nation 1707-1837*, New Haven & London, Yale UP, 1992.

Claudia Johnson, *Jane Austen: Women, Politics and the Novel*, Chicago, The University of Chicago Press, repr. 1990.

Roy Porter, *English Society in the Eighteenth Century* (Penguin, 1982)

Steven N. Zwicker (ed.), *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

The Cambridge Companion to Jane Austen, Cambridge University Press, 1998

LCDBY010 – An Introduction to the history of British art

(2h TD)

In this seminar, we will examine the various themes and issues that have informed the history of art in Britain from its beginnings to the contemporary period. In particular we will look at:

- the rise of an English school of art until the foundation of the Royal Academy in 1768;
 - the history of the major aesthetic movements and writings on art, from the Tudors to the present day (Royal Academy, Pre-Raphaelites, Arts & Crafts Movement, the Modernists, the Young British Artists, etc.) and their interface with the social and political context.
 - portraiture and landscape as the dominant genres in British painting, and their role in the representation of individuals and their changing relation to nature within the social and political economy of visual signs in British history;
- Ultimately we will try to address the issue of a specific British idiom in art, what is often referred to as 'the Britishness of British art'.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Evaluation: a) a 5-minute presentation in class of a book in the bibliography; b) a 10-minute oral presentation in class, on an artist, a work of art, a genre, etc. OR a homework dossier; c) a 2-hour final exam in class (to be confirmed).
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : 2-hour exam.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : 2-hour exam.

Responsable : Frédéric OGEE (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

mandatory reading

Andrew Wilton, *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin* (2002)
William Vaughan, *British Painting. The Golden Age from Hogarth to Turner* (1999)

LCDBY080 - Séminaire extérieur ou LCDBT010 - Stage

UE 2

LCDBY030 - Rédaction et soutenance du mémoire

UE 3

LCDBY040 – Thème/Version

(1h30 TD)

L'objectif du cours est d'approfondir les compétences des étudiants en traduction de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais. Le cours se conçoit comme un prolongement du travail entamé en Licence et comme une préparation aux épreuves des concours de recrutement au métier d'enseignant (CAPES et agrégation). Au-delà de cet objectif spécifique, il permet de travailler sur la compréhension en profondeur de la langue source et sa traduction nuancée, précise, et élégante dans la langue cible.

Version : à partir de textes variés en anglais, on travaillera sur les procédés de traduction, les difficultés verbales, l'élargissement du lexique, la syntaxe de l'anglais et du français, tout en portant une attention particulière aux questions de registre, aux notions de traductologie et à la maîtrise du français.

Thème : à partir de textes variés en français, on travaillera sur l'agencement syntaxique et la phrase lors du passage du français à l'anglais, ainsi que l'approfondissement du vocabulaire.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Note finale de thème/version = thème maison (20%) + version maison (20%) + examen thème (30%) + examen version (30%). L'examen se fait en commun (épreuve de 3 heures, traduction d'une version et d'un thème, chacun d'une longueur moyenne de 250 mots).
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Note finale de thème/version = examen thème (50%) + examen version (50%).

Responsable : Abigail LANG (822, abigail.lang@wanadoo.fr)

Bibliographie :

Hélène Chuquet et Michel Paillard, *Glossaire de linguistique contrastive*, Ophrys, 2017.
Olivier Houdart et Sylvie Prioul, *La ponctuation ou l'art d'accommoder les textes*, Seuil, 2006.
A.V. Thomas et M. de Toro, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, 2007.
Grévisse, *Le bon usage* (différents formats, à consulter en bibliothèque ou en ligne)

Webographie :

https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm
<http://crisco.unicaen.fr/des/>
<http://www.thefreedictionary.com>
<https://www-oed-com.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr>
<https://www.wordreference.com/enfr/>

<https://bescherelle.com/conjugeur.php>
<https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/>

LCDBY050 – Oral

(1h30 TD)

Etude approfondie des systèmes accentuels et graphophonémiques de l'anglais (affixes complexes, composés savants, voyelles accentuées, voyelles en contextes pré- et post-toniques, digraphes et agrégats consonantiques, phonèmes et allophones). Ce cours sera utile aux étudiants souhaitant préparer l'AGREG.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : 100% contrôle continu, basé sur des exercices en classe et un DST en fin de semestre.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas de contrôle terminal
- **Modalités d'évaluation, session 2** : DST

Responsable : Ives TREVIAN (824, trevian@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

A. Deschamps, J.-L. Duchet, J.-M. Fournier, M. O'Neill: *English Phonology and Graphophonemics* (2004). Gap: Ophrys.

J.-L. Duchet : *Code de l'anglais oral* (1991). Gap: Ophrys.

J.-M. Fournier : *Manuel d'anglais oral* (2010). Paris: Ophrys.

P. Roach: *English Phonetics and Phonology, A Practical Course* (2000, 3rd Edition). Cambridge: Cambridge University Press.

I. Trevian: *Morphoaccentologie et processus d'affixation de l'anglais* (2003). Bern : Peter Lang

– *English suffixes, stress-assignment properties, productivity, selection and combinatorial processes*, Linguistic Insights, Studies in Language and Communication (2015), Peter Lang, 471 p.

LCDBY060 – Research Writing Workshop

(1h30 TD)

By the beginning of the second semester, you must have started to work on your master's thesis in earnest. You must have revised the basics of English grammar, syntax as well as the specific vocabulary of research (semester 1).

This course will help you get through the second stage in the drafting of your M1 research paper. You will first begin by presenting your provisional outline, and by justifying your intellectual choices at this early stage : this will make it possible for all of us to discuss how one builds an intellectual argument, and how it can be criticized or improved upon.

Then we will approach the question of the historiography/ literature review which you have used as a basis in preparing your thesis : How can you use journal articles and academic books when you start doing research ? Given the limited amount of time, how does one read selectively ? Which books are central and which aren't ? How can you use professional book reviews to assist you ? Could you yourself write professional book reviews ? How can you elaborate original ideas given the vast amount of scholarly production in the anglophone world ?

The third part of the course will be devoted to current professional scholarly discussions in students' research fields and how students can relate to them so that their research resonates within the larger world of research.

Class work will be based on the regular submissions of short written papers as well as on regular individual or group oral presentations. Students must be able to recycle work carried out in this class in their theses.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Students will submit 3 short papers (outline, book review, literature review) + 1 presentation on contemporary scholarly discussions in their field.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : There is no "examen terminal" for this workshop.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Such an assessment must be discussed with the teacher.

Responsable : Marie-Jeanne ROSSIGNOL (839, rossignol@univ-paris-diderot.fr)

LCDBY070 – Digital humanities — R for Digital humanities.
(1h30 TD)

The programming language R has been adopted by many research communities for Digital Humanities. This module provides an initiation to the R programming language with the RStudio environment, whether for literature, linguistics, (automatic) translation, (quantitative) history or visual arts. A learning-by-doing approach will be followed to help students load, visualise and analyse their data, whether images, novels, corpora, FACTIVA data. Some basic scripts for quantitative analysis, graph analysis and will be detailed, using Arnold and Tilton 2012 textbook. The concept of package will be presented, detailing case studies for image analysis or data classification, machine translation. Some basic notions will be explained (algorithm, clustering, classification, training set and test set).

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : The assessment will consist in writing/adapating a script addressing a specific research question in humanities and propose a critical analysis as to the method(s) or the package(s) used. .
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : The assessment will consist in writing/adapating a script addressing a specific research question in humanities and propose a critical analysis as to the method(s) or the package(s) used. .
- **Modalités d'évaluation, session 2** : The assessment will consist in writing/adapating a script addressing a specific research question in humanities and propose a critical analysis as to the method(s) or the package(s) used. .

Responsables : Nicolas BALLIER (712, nballier@free.fr)

Bibliographie :

Arnold, T., & Tilton, L. (2015). *Humanities data in R: exploring networks, geospatial data, images, and text*. Springer

Webographie :

<https://github.com/nballier/RforDH>

M2 S3

Master 2, semestre 3							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		3 ECUE disciplinaires:	6+6+6	2+2+2			72
au choix	LCECY010	Race, ethnicity and gender in North America: a historical perspective	6	2		24	24
	LCECY020	The fabric of citizenship: shaping ideas and identities in Britain	6	2		24	24
	LCDCY040/ LCDCT010	Séminaire extérieur ou stage	6	2		24	24
UE 2	LCDCY030	Avancement de la recherche	12	4			Sans objet
TOTAL			30				72

UE 1

LCECY010 – Race in North America —The History of a Disputed Concept in Context 18th-21st c. (2h TD)

This course is meant to expose students to the history of the central concept of race in the United States over a long period, from the rise of slavery as a social system in the early 18th century to the redefinition of race after the Civil Rights Act and immigration reform in the second half of the XXth century. We will study the emergence of racial discrimination against African-Americans in the late XVIIIth century and their various responses, from intellectual arguments to organized communities with “racial” theories of their own. While Native Americans also suffered from discrimination in the pre-Civil War period, their history is different and a class will be devoted to how they were viewed by white Americans in the antebellum period. The second part of the semester will be devoted to conflicts and controversies over racial inequalities but also over changing definitions of what race is and what it does to American society. We will discuss scientific, legal and popular racism, passing, whiteness, racialization, affirmative action, intersectional approaches and the complex articulation between race as discourse and race as a structural element in American society.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : The course will be assessed as follows: the weekly reading of primary source documents and scholarly articles will be assessed by each teacher through student summaries and questions on the “discord” app. <https://discord.gg/ka6zckA> The second grade will be based on one oral presentation in class.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Pas de CT.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Travail écrit.

Responsables : Marie-Jeanne ROSSIGNOL (marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr) et Paul SCHOR (paul.schor@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

Bay, Mia. *The White Image in the Black Mind. African-American Ideas about Black People, 1830-1925*. Oxford, 2000.

Berg, Manfred, Paul Schor et Isabel Soto, "The Weight of Words: writing about race in the United States and Europe", *The American Historical Review*, 119 (3), June 2014, p. 800-808.

Dain, Bruce. *A Hideous Monster of the Mind. American Race Theory in the Early Republic*. Harvard: 2003.

Horsman, Reginald. *Race and Manifest Destiny: The Origins of American Racial Anglo-Saxonism*. Harvard : 1990.

Jacoby, Karl, *The Strange Career of William Ellis: The Texas Slave Who Became a Mexican Millionaire*, Norton, 2016. The book has a companion website where Jacoby provides the material for the book as well as other documents <https://www.williamhellis.com/>

Jordan, Winthrop. *White over Black: American Attitudes toward the Negro, 1550-1812*. 1968. Second edition. UNC: 2012.

Kendi, Ibram. *Stamped from the Beginning: The Definitive Idea of Racist Ideas in America*. Bold Type Books, 2016.

Michael Omi and Howard Winant, *Racial Formation in the United States*, (2014, 3rd edition)

Pascoe, Peggy Pascoe, *What Comes Naturally: Miscegenation Law and the Making of Race in America*, OUP 2010

Webographie :

La vie des idées "Polémiques et controverses autour de la question raciale"

<https://laviedesidees.fr/Polemiques-et-controverses-autour-de-la-question-raciale.html>

[https://laviedesidees.fr/Racisme-structurel-et-privilege-](https://laviedesidees.fr/Racisme-structurel-et-privilege-blanc.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR3tDRwZ6_1lkGSV18CxQLmMm)

[blanc.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR3tDRwZ6_1lkGSV18CxQLmMm](https://laviedesidees.fr/Racisme-structurel-et-privilege-blanc.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR3tDRwZ6_1lkGSV18CxQLmMm)

[OTk8hIIeyylrEO4Ns8jdEgtzMaN3HCqxs](https://laviedesidees.fr/Racisme-structurel-et-privilege-blanc.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR3tDRwZ6_1lkGSV18CxQLmMm)

<https://laviedesidees.fr/L-ideologie-republicaine-et-les-limites-de-la-neutralite-scientifique.html>

LCECY020 – The Fabric of citizenship in Britain: From subject to citizen (1791-1928)

(2h TD)

The centenary of voting rights for women in Britain in 2018 brought media attention to debates on citizenship in the context of its being regularly challenged worldwide in the contemporary period. The contemporary debates on citizenship in the face of Brexit invites to take a step back in British history and revisit the births of the citizen and of citizenship in the longue durée over the period, 1791-1928.

This seminar proposes to discuss these births often lyrically introduced as continuous processes whereas they were permanently challenged. Indeed, different categories of citizens (according to criteria such as social status/class and property ownership, sex, geographical scope and extraterritoriality, which added up) and different shades of citizenship, more often than not were threatened by issues of nationality and short term politics.

This seminar envisions anew various nineteenth-century emancipation campaigns through which citizens often made themselves - at least in discourse prior to their legal /formal recognition. Such is the case for the struggle for the vote both by men and women that was also fed by intellectual events and developments making citizenship an individual and collective experience of individuals fighting for their emancipation.

In this often chaotic process, institutions managing knowledge on the one hand and political life on the other hand were challenged to potential collapse. Will also appear obvious that there were classes of citizenship, and even several definitions of British citizenship in Britain, but also abroad and overseas as a discussion initiated by E.B. Sargant in 1912, in the context of the 1911 Imperial Conference made all too clear. Intermediary statuses such as 'denizens' and 'protected persons' will also be discussed to show that 'citizenship' can only be fully appraised with regard to issues of nationality. In fine, the course will contend that British citizenship needs to be discussed with the

trans-imperial and global contexts in mind to determine the validity and the stability of the status, both inside and outside the British sphere. (whether the UK, or Empire).
Language for teaching and bibliography: English.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : Pas de contrôle continu. entraînement au commentaire historiographique sous forme d'exposés.
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : Ecrit. 1 commentaire historiographique. 100%.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Ecrit. 1 commentaire historiographique. 100%.

Responsable : Myriam BOUSSAHBA-BRAVARD (837, myriam.boussahba-bravard@univ-paris-diderot.fr)

LCDCY040 – Séminaire extérieur ou LCDCT010 - Stage

UE 2

LCDCY030 - Avancement de la recherche

M2 S4

Master 2, semestre 4							
UE/ECUE (3)	Code Apogée UE / ECUE	Intitulé de l'UE/ECUE	ECTS	Coeff	CM	TD	Volume horaire présentiel étudiants
UE 1		3 ECUE disciplinaires:	6+6+6	1,5x3			72
au choix	LCIDY020	Frontiers of literature 2	6	1,5		24	24
	LCDDY040	Séminaire extérieur	6	1,5		24	24
	LCDDT010	Stage	6	1,5		24	24
UE 2	LCDDY030	Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	12	5,5			Sans objet
TOTAL			30				72

UE 1

LCIDY020 – Frontiers of Literature 2 — Global Shakespeares.

(2h TD)

As the house dramatist of the aptly named Globe theatre in early 17-century London, writing in an age of burgeoning global aspirations and proto-imperialist projects for Britain, Shakespeare was the ideal candidate for a rich transcultural afterlife across the world, following step by step the history of the rise and fall of the British empire. This course aims to provide students with both the background knowledge and theoretical tools (colonial, postcolonial, decolonial) to retrieve some of the trajectories followed by Shakespearean themes, characters, and legacies across cultures (African, Caribbean, South and East Asian) and media (including modern rewritings, global festivals, Bollywood, and manga). Centring our study on two emblematically cosmopolitan plays by Shakespeare, *Othello* and *The Tempest*, we will explore their ideological and aesthetic journeys through cross-cultural debates on class, language, colour and creed.

- **Modalités d'évaluation du contrôle continu, session 1** : The evaluation will consist in preparing an oral presentation (50%) and a homework (50%).
- **Modalités d'évaluation du contrôle terminal, session 1** : No final test.
- **Modalités d'évaluation, session 2** : Research dossier prepared at home. Contact instructor to get your assignment.

Responsable : Ladan NIAYESH, (847, niayesh@univ-paris-diderot.fr)

Bibliographie :

Editions used for the plays:

William Shakespeare, *Othello*, ed. A. J. Honigmann, *The Arden Shakespeare* (London: Thomson Learning, 1997).

William Shakespeare, *The Tempest*, ed. Alden T. and Virginia M. Vaughan, *The Arden Shakespeare* (London: Thomson Learning, 1999 ; 2011).

Some examples of adaptations across the globe that will be studied in class:

Aimé Césaire, *Une Tempête* (1969 play)

Toni Morrison, *Desdemona* (2012 play)
Vishal Bhardwaj, *Omkara* (2006 film)
Julie Taymor, *The Tempest* (2010 film)
Paul Duffield, *The Tempest* (2007 manga)
Ryuta Osata, *Othello* (2009 manga)

LCDDY040 - Séminaire extérieur

A choisir en accord avec votre directeur, de préférence dans l'offre du master « Histoire, Civilisation, Patrimoine » de l'UFR GHES, ou « Monde anglophone de la Renaissance aux Lumières et au Romantisme » de Paris 3

LCDDT010 - Stage

UE 2

LCDDY030 - Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

Offre extérieure

Les séminaires extérieurs doivent être choisis avec l'accord du directeur de recherche.

A Paris-Diderot :

- **UFR E.I.L.A.** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : christine.becquet@eila.univ-paris-diderot.fr (tél. 0157275667)

- **UFR G.H.S.S.** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : gilles.pidard@univ-paris-diderot.fr (tél. 0157277171)

- **UFR L.A.C.** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : paulette.hukuochu@univ-paris-diderot.fr (tél. 0157276352)

- **UFR Linguistique** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : denise.arnoult@linguist.jussieu.fr (tél. 0157275763)

- **UFR Sciences Sociales** - Renseignements et inscriptions à l'UFR : florence.bernard@univ-paris-diderot.fr (tél. 0157276675)

Dans Sorbonne Paris Cité (SPC) : Paris 3, Paris 5, Paris 7 ; Paris 13

Hors Paris 7 et hors Sorbonne Paris Cité (SPC):

- École du Louvre (pour la spécialité Arts et Culture Visuelle uniquement) ; contacts : Hélène Charabani / Tanguy Tromeur (helene.charabani@ecoledulouvre.fr et tanguy.tromeur@ecoledulouvre.fr)

- E.H.E.S.S. :

- E.P.H.E. :

- Université Paris 8.

Traduction Littéraire à Paris 3

Responsable pédagogique : Bruno PONCHARAL (bruno.poncharal@orange.fr)

ADRESSES UTILES

Centres culturels :

- British Council : 9, rue de Constantine, 75007 PARIS : 01.45.55.95.95

- Centre Culturel Canadien : 5, rue de Constantine, 75007 PARIS : 01.45.51.35.73

- Centre Culturel Irlandais : 5, rue des Irlandais, 75005 Paris : 01 58 52 10 30 / 34

Librairies anglophones:

- The Abbey Bookshop : 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS : 01.46.33.16.24

- Attica (dictionnaires) : 64, rue de la Folie Méricourt, 75011 PARIS : 01.46.34.62.03

- Brentano's : 37 avenue de l'Opéra, 75002 PARIS : 01.40.12.61.52.50

- Galignani : 224 rue de Rivoli, 75001 PARIS : 11.42.60.76.07

- Nouveau Quartier Latin : 78 bd St Michel, 75005 PARIS : 01.43.26.42.70

- Shakespeare and C° : 37 rue de la Bûcherie, 75005 PARIS : 01.43.26.96.50

- W.H. Smith : 248 rue de Rivoli, 75001 PARIS : 01.42.60.37.97

- Tea and Tattered Pages : 24 rue Mayet, 75006 PARIS : 01.40.65.94.35

Bibliothèques :

- American Library : 10 rue du Général Camou, 75007 PARIS
- Bibliothèque de la Sorbonne : 17 rue de la Sorbonne, 75005 PARIS
- Bibliothèque Ste Geneviève : 10, place du Panthéon, 75005 Paris
- BNF Haut de Jardin : Quai François Mauriac, 75013 Paris
- Bibliothèque du Centre Beaubourg

Annexe 1 : Recommandations pour préparer votre projet de recherche en M1/M2 en Premières Modernités

M1

Le projet de recherche d'une page environ sera rédigé en anglais et se composera des éléments suivants :

1- Un titre provisoire

2- Un ou deux paragraphes rédigés (pas un squelette de plan avec juste des numéros et des titres) où vous expliquez clairement quel sujet vous comptez étudier, le corpus sur lequel vous entendez travailler, et quels sont vos hypothèses de départ. Ce projet devra être réalisable dans le cadre d'un mémoire de recherche original et personnel d'une cinquantaine de pages auquel vous devrez aboutir en fin d'année. Le sujet ne doit donc être ni trop vaste et général, ni trop étroit et limité pour le cadre visé. En aucun cas il ne s'agit de soumettre un contenu déjà réalisé ailleurs (ex : cours déjà suivi tel quel en licence, site web ou autre ressource plagié, devoir long rédigé à l'occasion d'une mobilité internationale et déjà corrigé).

3- Quelques titres de bibliographie pour démarrer sur votre sujet.

Le projet devra être soumis à un directeur de recherche spécialiste de votre domaine au sein de l'UFR (voir les fiches des enseignants et leurs mails sur le site de l'UFR et les contacter en conséquence). Le ou les directeurs contactés peuvent discuter du projet avec vous par mail ou à l'occasion d'un rendez-vous, pour vous aider à affiner vos idées et votre proposition. L'accord du directeur pressenti, envoyé par mail, devra être imprimé par vous et joint à votre dossier de candidature pour le compléter avant examen par la commission d'admission.

M2

Le projet de recherche de deux pages à trois pages sera rédigé en anglais ou en français, en fonction de la langue choisie pour rédiger le mémoire de recherche à venir. Il se composera des éléments suivants :

1- Un titre provisoire

2- Une page ou deux rédigées (pas un squelette de plan avec juste des numéros et des titres) où vous expliquez clairement quel sujet vous comptez étudier, le corpus sur lequel vous entendez travailler, et quels sont vos hypothèses ou outils théoriques de départ. Ce projet devra être réalisable dans le cadre d'un mémoire de recherche original et personnel d'une centaine de pages auquel vous devrez aboutir en fin d'année. Le projet peut se concevoir dans la continuité du mémoire de M1 déjà réalisé si vous souhaitez poursuivre la recherche dans cette direction. Dans ce cas, il faut le dire clairement dans le projet et expliquer en quoi ce deuxième mémoire se distingue du précédent et va plus loin. Le projet peut aussi se porter sur un objet ou un cadre différents de ceux choisis en M1, voire impliquer un changement de directeur. Si le projet est neuf pour vous, n'hésitez pas à le préciser.

3- Quelques titres de bibliographie pour démarrer sur votre sujet.

Le projet devra être soumis à un directeur de recherche spécialiste de votre domaine au sein de l'UFR (voir les fiches des enseignants et leurs mails sur le site de l'UFR et les contacter en conséquence). Le ou les directeurs contactés peuvent discuter du projet avec vous par mail ou à l'occasion d'un rendez-vous, pour vous aider à affiner vos idées et votre proposition. L'accord du directeur pressenti, donné par mail, devra être imprimé et joint à votre dossier de candidature pour le compléter avant examen par la commission d'admission.

Annexe 2 : Liste des directeurs de recherche en Premières Modernités

Professeurs (habilités à diriger des doctorats après votre master si vous poursuivez vos études) :

M. Fournier : Romantisme. Poésie britannique. Littérature de voyage. Orientalisme XVIIIème-XIXème siècle. L'Inde à l'époque impériale.

M. Levillain : Histoire politique et diplomatique des îles Britanniques et des Provinces-Unies aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (1650-1750). Historiographie des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Mme Niayesh : Littérature anglaise des XVIème et XVIIème siècles. Le théâtre de Shakespeare et de ses contemporains. Littérature de voyage. L'Orient et sa réception du Moyen Âge au XVIIIème siècle.

M. Ogée : Peinture, littérature, jardins. Pratiques et théories esthétiques en Grande-Bretagne au XVIIIème siècle. Relations image/langage.

M. Potofsky : l'Amérique du Nord, XVIIème-XIXème siècles.

Mme Rossignol : Histoire de la Jeune République américaine (XVIIIème – début XIXème siècles). Esclavage et monde atlantique. Histoire des Relations Internationales des Etats-Unis à cette période. Histoire et historiographie. Mémoire et récit de l'histoire.

Maîtres de conférences :

Mme Coussement-Boillot : Femmes auteurs aux XVIème et XVIIème siècles en Grande-Bretagne.

Mme Fennetaux : histoire des objets, de la culture matérielle, des arts décoratifs XVIème-XIXème siècle.

Mme Meskill : Poésie et théâtre de la Renaissance anglaise, traduction du français vers l'anglais, littérature gothique.

M. Slauter : Histoire du livre et de l'édition en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, Histoire du journalisme et des médias.

Mme Vasset : littérature britannique du XVIIIème siècle, médecine et littérature, le corps dans la littérature, adaptations théâtrales et cinématographiques.