



Université  
Paris Cité

CAMPUS GRANDS MOULINS  
5, rue Thomas Mann – 75013 Paris

UFR LETTRES ART CINEMA

MASTER  
Lettres et humanités

parcours recherche

Littérature, histoire, société  
Lettres et arts  
Littérature comparée

2025-2026

# SOMMAIRE

## Présentation des formations

- 4 Contacts, informations pratiques, calendrier de l'année
- 5 Le parcours Littérature, histoire, société
- 6 Le parcours Lettres et arts
- 7 Le parcours Littérature comparée
- 8 Accès aux formations
- 9 Organisation des enseignements
- 10 **Tableau récapitulatif de l'année de M1**
- 11 **Tableau récapitulatif de l'année de M2**
- 14 Correspondances ex-parcours LASH / nouveaux parcours
- 16 Correspondances ex-mention LGC / nouveaux parcours
- 18 Contrôle des connaissances et validations
- 19 Séminaires, cours de langues vivantes, cours d'option
- 20 Stages
- 21 Participation à des manifestations scientifiques
- 21 UE transverses : Sport, Engagement étudiant
- 22 UE libres et UE d'ouverture

## Emplois du temps de l'année

- 24 M1 Littérature, histoire, société
- 26 M2 Littérature, histoire, société
- 28 M1 Lettres et arts
- 30 M2 Lettres et arts
- 32 M1 Littérature comparée
- 34 M2 Littérature comparée

## Descriptifs des cours et séminaires

- 37 **Sommaire détaillé**
- 39 Notions fondamentales
- 42 Cours de spécialité
- 51 Séminaires
- 70 Méthodologie
- 73 Cours d'options disciplinaires

## Les mémoires de recherche

- 80 Organisation du travail
- 81 Liste des directeurs et directrices de mémoires

# PRÉSENTATION DES FORMATIONS

## Tableaux récapitulatifs

L'année de M1	10
L'année de M2	12

## Contacts

### Responsables pédagogiques

#### Parcours Littérature, histoire, société

Pascal Mougïn  
pascal.mougïn@u-paris.fr

#### Parcours Lettres et arts

Patricia Luce Limido  
patricia-luce.limido@u-paris.fr

#### Parcours Littérature comparée

Lise Wajeman  
lisewajeman@gmail.com

### Secrétariat

Séverine Virgal  
severine.virgal@u-paris.fr  
bureau 692C  
01 57 27 63 43  
en présentiel les mardis, jeudis et vendredis,  
à distance les lundis et mercredis

## Calendrier de l'année

### Inscriptions administratives

Du 10 au 25 juillet et du 27 août au 31 octobre 2025.  
<https://u-paris.fr/linscription-administrative/>

### Inscriptions pédagogiques

Du 8 au 12 septembre 2025.

### Réunions d'information

Lundi 8 septembre 2025,  
amphi 7C, Halle aux farines (escalier C, 2<sup>e</sup> étage).  
Master 1 : 14h-16h.  
Master 2 : 16h-17h.

### Cours du premier semestre

Début des cours : lundi 15 septembre.  
Semaine de lecture : du 27 octobre au 2 novembre.  
Fin des cours : samedi 13 décembre.

### Cours du second semestre

Début des cours : lundi 19 janvier 2026.  
Semaine de lecture : du 2 au 8 mars.  
Fin des cours : samedi 18 avril.  
Vacances de printemps : du 20 avril au 3 mai.

## Le parcours Littérature, histoire, société

Le parcours Littérature, histoire, société (LHS) est l'un des trois nouveaux parcours recherche du master Lettres et humanités (L&H) proposé par l'UFR Lettres, art, cinéma (LAC) de l'université Paris Cité. Il remplace le parcours Littérature, arts et sciences humaines (LASH) proposé jusqu'en 2025. La formation est assurée par les enseignant-e-s chercheur-e-s spécialistes de littérature, d'esthétique, d'histoire de l'art, des médias et de philosophie rattaché-e-s au Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC).

Le parcours propose des enseignements fondamentaux et des séminaires de recherche portant sur toutes les littératures, depuis les périodes anciennes jusqu'aux productions contemporaines. Les enjeux esthétiques, politiques et sociaux des textes et du fait littéraire sont abordés sous l'éclairage des sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie, anthropologie, linguistique, sciences de l'information), des études de genre, des études post-coloniales et de l'écopoétique, ainsi qu'en relation avec les autres arts (arts plastiques et visuels, théâtre, performance, cinéma, musique). La théorie littéraire, ainsi que la relation de la littérature à ses différents supports matériels, sont également envisagées dans leur évolution historique, jusqu'au régime numérique actuel.

Outre les séminaires spécifiques au parcours (approches historiques, philosophiques, anthropologiques, culturelles, narratologiques et stylistiques de la littérature), il est possible de suivre chaque semestre un séminaire proposé dans le cadre du parcours Lettres et arts ou du parcours Littérature comparée.

La formation comprend également des cours de langue vivante ainsi que des cours d'option en latin, ancien français, grammaire et stylistique, conseillés aux étudiant-e-s envisageant de préparer le CAPES ou l'agrégation de lettres modernes.

Chaque année de master implique la rédaction d'un mémoire de recherche, d'une quarantaine de pages en M1, de quatre-vingts à cent pages en M2.

### Objectifs

Dans une perspective à la fois théorique et professionnalisante, le parcours LHS envisage les littératures à la lumière des sciences humaines et sociales ainsi que dans leurs relations aux autres arts. Il vise à la fois l'étude des œuvres du passé et la compréhension des enjeux et spécificités de la création contem-

poraine. Le but de la formation est de susciter la curiosité intellectuelle et le plaisir de la découverte tout autant que de développer les compétences nécessaires à une recherche autonome : maîtrise des repères conceptuels et des outils méthodologiques, rigueur, esprit critique, capacité d'analyse, de synthèse, de raisonnement et d'argumentation, sens de la réflexion personnelle en dialogue avec les travaux des spécialistes, compétences communicationnelles à l'écrit et à l'oral. Ce parcours encourage également les travaux de recherche-crédation, les stages en milieu professionnel et la mobilité internationale.

### Passerelle

Des réorientations sont possibles à l'issue du M1 parcours LHS vers le M2 parcours L&A ou le M2 parcours LGC, mais aussi vers d'autres M2 de lettres, langues, arts et sciences humaines.

### Poursuites d'études

Recherche : doctorat en littérature générale et comparée ou en lettres. • Enseignement : préparation des concours du professorat du second degré, CAPES et agrégation. • Masters professionnels : édition, métiers du livre, management culturel, traduction.

### Débouchés professionnels

Métiers de la recherche dans la discipline, carrières de l'enseignement (lettres), domaines de la culture, en particulier institutions culturelles ouvertes à des partenariats étrangers et maisons d'édition ayant une activité à l'international. • Concours de la fonction publique de niveau bac + 5 faisant appel à des qualités de rédaction et d'analyse ainsi qu'à une culture personnelle étendue.

## Le parcours Lettres et arts

Le parcours Lettres et arts (L&A) est un nouveau parcours recherche du master Lettres et humanités (L&H) proposé par l'UFR Lettres, art, cinéma (LAC) de l'université Paris Cité. La formation est assurée par les enseignant-e-s chercheur-e-s spécialistes de littérature, d'esthétique, d'histoire de l'art, des médias et de philosophie rattaché-e-s au Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC).

Le parcours associe des enseignements fondamentaux de littérature et des enseignements artistiques, ancrés dans l'histoire et ouverts sur la création contemporaine. Construit dans une perspective pluridisciplinaire et interartistique, il articule des approches théoriques (esthétique, histoire des arts, philosophie de l'art, sciences humaines), des enseignements spécifiques portant sur les arts plastiques et les arts visuels, le théâtre, le cinéma ou la musique, et des activités pratiques (rencontres avec des œuvres, ateliers, visites muséales). Il associe la connaissance des œuvres patrimoniales et la compréhension des métiers de la création artistique et de la culture, ainsi que de leurs enjeux professionnels.

Outre les séminaires spécifiques au parcours, il est possible de suivre des séminaires proposés dans le cadre du parcours LHS ou du parcours LGC.

La formation comprend également des cours de langue vivante ainsi que des cours d'option en latin, ancien français, grammaire et stylistique, conseillés aux étudiant-e-s envisageant de préparer le CAPES ou l'agrégation de lettres modernes.

### Objectifs

Le parcours Lettres et arts est une formation de recherche de haut niveau permettant l'acquisition d'une solide culture littéraire en dialogue avec les arts et les sciences humaines. Il permet de comprendre les enjeux de la création contemporaine, de renouveler l'interprétation des textes, de développer une réflexion critique sur les œuvres et les pratiques artistiques, d'explorer les nouvelles formes de la création contemporaine en croisant des approches esthétiques, politiques, technologiques, en vue d'embrasser tous les débouchés professionnels.

Ce parcours encourage également les démarches en recherche-crédation et valorise la réalisation des stages et la mobilité internationale.

### Compétences visées

Aptitude à interroger la littérature et les œuvres d'art à partir de problématiques rigoureuses et propices à une ouverture transdisciplinaire vers les arts et les sciences humaines et sociales (à l'image de l'équipe enseignante qui comprend des littéraires, des philosophes, des spécialistes d'esthétique, d'histoire et des médias). • Développer sa capacité à saisir les enjeux actuels du secteur culturel et de ses métiers ; envisager la culture et les arts dans une perspective professionnalisante. • Disposer des outils conceptuels et méthodologiques nécessaires pour conduire une recherche autonome en littérature et en esthétique. • Maîtriser les outils de la recherche favorisant une démarche interdisciplinaire embrassant histoire des arts et histoire des idées. • Développer ses capacités d'esprit critique, de synthèse et de rédaction, savoir les mettre au service d'une réflexion propre et rigoureuse dans le cadre du mémoire de recherche. • Améliorer ses aptitudes communicationnelles à l'oral aussi bien qu'à l'écrit.

### Pré-requis

Très bonnes capacités rédactionnelles, culture générale solide et variée, goût prononcé et confirmé pour les lettres, les arts et les sciences humaines.

### Passerelle

Des réorientations sont possibles à l'issue du M1 parcours L&A vers le M2 parcours LHS ou le M2 parcours LGC, mais aussi vers d'autres M2 de lettres, langues, arts et sciences humaines.

### Poursuites d'études

Recherche : doctorat en littérature ou en sciences de l'art. • Enseignement : préparation des concours du professorat du second degré, CAPES et agrégation. • Masters professionnels : métiers de l'art, sciences et expositions, médiations culturelles, édition, management culturel.

### Débouchés professionnels

Concours de la fonction publique et territoriale de niveau bac + 5 dans les domaines de la culture et du patrimoine • Métiers de l'art et de la culture : médiateur-trice culturel pour les musées et centres d'art, rédacteur-trice presse artistique, chargé-e de mission, de documentation, responsable d'expositions, assistant-e galeriste, responsable des publics, de la programmation culturelle, régisseur-e des collections, etc.

## Le parcours Littérature comparée

Le parcours Littérature comparée (ou « Littérature générale et comparée », LGC) – ex mention LGC – est l'un des trois parcours recherche du master Lettres et humanités (L&H) proposé par l'UFR Lettres, art, cinéma (LAC) de l'université Paris Cité. La formation est assurée par les enseignant-e-s chercheur-e-s spécialistes de littérature, d'esthétique, d'histoire de l'art, des médias et de philosophie rattaché-e-s au Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC).

Le parcours permet aux étudiant-e-s d'orienter leur formation vers les méthodes et les corpus comparatistes, avec notamment une attention particulière accordée aux littératures du monde, aux langues, à l'interdisciplinarité (littérature et sciences humaines, anthropologie, histoire, ethnopoétique) et à l'intermédialité (mise en relation des littératures et des autres arts). Ce parcours est tout particulièrement destiné aux étudiant-e-s consacrant leur mémoire à un sujet qui relève de la littérature comparée. L'étude de corpus plurilingues, volontiers articulée aux propositions émanant de nouveaux champs théoriques (études de genre, écocritique, postcolonialisme), constitue la spécificité des réflexions menées en son sein. Les cours et séminaires spécialisés permettent aux étudiant-e-s d'acquérir des connaissances sur les littératures du monde entier ainsi que des outils critiques à même de nourrir leurs propres recherches tout au long de la formation. L'étude d'une langue étrangère et la mobilité internationale sont encouragées.

Outre les séminaires spécifiques au parcours, il est possible de suivre des séminaires proposés dans le cadre du parcours LHS ou du parcours L&A.

La formation comprend également des cours d'option en latin, ancien français, grammaire et stylistique, conseillés aux étudiant-e-s envisageant de préparer le CAPES ou l'agrégation de lettres modernes.

### Objectifs

Former des spécialistes, jeunes chercheurs-euses de haut niveau, dans le domaine de la littérature générale et comparée. Présenter les orientations majeures de la discipline et ses méthodes propres (cours de méthodologie du mémoire destiné spécifiquement aux comparatistes en M1), en lien avec des applications spécifiques dans des aires linguistiques et culturelles différenciées (séminaires M1 et M2), et avec la rédaction du mémoire de recherche (M1 et M2).

### Compétences visées

Maîtriser les principaux courants théoriques du comparatisme et leurs enjeux, s'initier aux méthodes propres à ces courants (cours M1). • Approfondir l'analyse dans le cadre d'un enseignement centré sur un corpus et un programme spécifique (séminaires M1 et M2). • S'ouvrir à la dimension internationale et à la diversité des questions engagées par les littératures du monde. • S'approprier les outils de la recherche, mettre en œuvre une réflexion autonome, maîtriser les règles de l'écriture académique dans le cadre d'une recherche singulière et rigoureuse, se positionner dans le domaine de recherche propre au mémoire. • En transversalité, se familiariser avec différents contextes professionnels, maîtriser au moins une langue de travail autre que le français, développer ses aptitudes communicationnelles à l'oral aussi bien qu'à l'écrit.

### Pré-requis

Très bonnes capacités rédactionnelles, compétences attestées en études littéraires, culture générale solide et variée, goût prononcé et confirmé pour les lettres, arts et sciences humaines, appétence pour au moins un domaine culturel et linguistique étranger, capacité à mener de manière autonome une étude approfondie sur un sujet précis.

### Passerelle

Des réorientations sont possibles à l'issue du M1 parcours LGC vers le M2 parcours L&A ou le M2 parcours LHS, mais aussi vers d'autres M2 de lettres, langues, arts et sciences humaines.

### Poursuites d'études

Recherche : doctorat en littérature générale et comparée ou en lettres. • Enseignement : préparation des concours du professorat du second degré, CAPES et agrégation. • Masters professionnels : édition, métiers du livre, management culturel, traduction.

### Débouchés professionnels

Métiers de la recherche et de l'enseignement. • Métiers de la culture, en particulier dans des institutions ouvertes à des partenariats étrangers et dans des maisons d'édition ayant une activité à l'international. • Concours de la fonction publique de niveau bac + 5 faisant appel à des qualités de rédaction et d'analyse ainsi qu'à une culture personnelle étendue.

## Accès aux formations

### L'accès en M1

La candidature au M1 parcours LHS, au M1 parcours L&A et au M1 parcours LGC s'effectue par la procédure MonMaster (<https://www.monmaster.gouv.fr/>) pour les étudiant-e-s déjà inscrit-e-s en cursus français. Les étudiant-e-s ressortissants de certains pays étrangers passent par la procédure Études en France (EEF, ex Campus France, <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance>). Les étudiant-e-s ressortissants de pays non francophones doivent disposer d'une certification de langue française (C1) actualisée (<https://www.france-education-international.fr/test/tcf-tout-public?langue=fr>).

L'admission en M1 suppose la validation d'une licence de lettres, de langue, d'histoire de l'art ou de sciences humaines et sociales. Elle nécessite de pouvoir attester de très bonnes capacités rédactionnelles. Le dossier de candidature doit comporter une lettre de motivation ainsi qu'un projet de recherche en trois pages précisant un sujet, un corpus et quelques indications bibliographiques. Le sujet envisagé doit relever des domaines de spécialité des différent-e-s enseignant-e-s de l'UFR LAC susceptibles d'encadrer des mémoires de master (► p.81). Il n'est pas nécessaire d'avoir obtenu l'accord d'un directeur ou d'une directrice de recherche au moment de l'envoi de la candidature. Le choix d'un directeur ou d'une directrice n'intervient qu'après l'admission. Le sujet lui-même pourra être précisé au même moment.

### L'accès en M2

L'admission en M2 parcours LHS, M2 parcours L&A et M2 parcours LGC suppose la validation du M1 correspondant ou d'un M1 équivalent en lettres, langue, histoire de l'art, ou sciences humaines et sociales littéraire délivré par un autre établissement. L'admission nécessite d'avoir validé un mémoire de recherche de niveau M1 avec une note supérieure ou égale à 10/20.

Les étudiant-e-s ayant validé le M1 parcours LHS (ou le M1 LASH proposé antérieurement), le M1 parcours L&A ou le M1 parcours LGC (ou le M1 LGC proposé antérieurement) sont admis d'office en M2, dans le parcours de leur choix (LHS, L&A, LGC).

Pour les étudiant-e-s ayant validé un autre M1 à l'université Paris Cité ou un M1 dans un autre établissement, l'admission en M2 parcours LHS, M2 parcours L&A et M2 parcours LGC s'effectue par la procédure eCandidat (<https://u-paris.fr/candidature-via-ecandidat/>) ; les étudiant-e-s doivent joindre à leur dossier de candidature un projet de recherche précis et une lettre de motivation. Les candidat-e-s sont invitées à prendre contact avec un-e enseignant-e dès le mois de juin, afin de pouvoir commencer leur travail dès l'été.

## Organisation des enseignements

► Voir pages suivantes pour une présentation détaillée de chaque semestre.

### Structure des trois parcours

Chacun des parcours LHS, L&A et LGC est constitué de deux **années** : M1 et M2. Chaque année est constituée de deux **semestres** : le M1 est constitué des semestres 1 et 2, le M2 est constitué des semestres 3 et 4. Chaque semestre est constitué de **blocs**. Chaque bloc est constitué d'une ou plusieurs unités d'enseignement (**UE**). Au sein d'un même bloc, les UE sont soit obligatoires (inscription nécessaire à chacune d'elle) soit à choix (inscription à une UE seulement parmi la liste proposée). Chaque UE comporte un ou plusieurs éléments constitutifs (**ECUE** : « élément constitutif d'UE »). Au sein d'une même UE comportant plusieurs ECUE, les ECUE sont soit obligatoires (inscription nécessaire à chacun d'eux) soit à choix (inscription à un ECUE seulement parmi la liste proposée, voire deux ou trois dans le cas des ECUE d'option).

### Types d'UE

Chaque semestre des trois parcours comporte différents types d'UE : les cours généraux **notions fondamentales**, communs aux trois parcours (semestres 1, 2 et 3 uniquement) ; les **cours de spécialité**, spécifiques à chaque parcours (semestres 1, 2 et 3 uniquement) ; les **séminaires** rattachés aux différents parcours (deux séminaires sont à suivre chaque semestre, dont un obligatoirement rattaché au parcours d'inscription, ► p.19) ; les séances de **méthodologie** spécifiques à chaque parcours (à l'exception des conférences « Clefs de contact », communes aux trois parcours) ; les cours de **langue vivante** aux semestres 1, 2 et 3 uniquement (► p.19) ; les UE relatives aux **mémoires de recherche** (suivi du mémoire aux S1 et S3, soutenance du mémoire aux S2 et S4, ► p.80) ; les cours d'**options disciplinaires** proposés en vue de la préparation aux concours : langues anciennes, ancien français, grammaire, stylistique (► p.19) ; les UE de **stage** (► p.20) ; les UE « Transverses » de sport ou d'**engagement étudiant** (► p.21), les UE « d'ouverture » et les UE libres « Circle U » (► p.22).

### Codes des ECUE

Chaque ECUE est identifié par un code à huit caractères. Les deux premiers indiquent la mention du diplôme (LH pour le master mention Lettres et humanités). Le chiffre qui suit indique le parcours (3 pour le parcours L&A ; 4 pour le parcours LGC ; 5 pour le parcours HS). La lettre qui suit indique le

semestre (respectivement A, B, C et D pour chacun des quatre semestres du master). Les trois caractères suivants sont spécifiques à chaque ECUE. Le chiffre 5 final, systématique, identifie la période en cours (2025-2029).

### Crédits ECTS

Chaque ECUE, UE, bloc, semestre ou année est affecté d'un nombre spécifique de crédits ECTS (*European Credits Transfer System*). Chaque semestre représente 30 crédits, chaque année représente 60 crédits, soit 120 crédits pour l'ensemble de la formation. Les 30 crédits ECTS d'un semestre sont diversement répartis entre les différents blocs du semestre. Les crédits ECTS d'un bloc sont diversement répartis entre les différents UE du bloc. Les crédits ECTS d'une UE sont toujours des multiples de 3 (3, 6, 9, etc.) et sont diversement répartis entre les différents éléments constitutifs de l'UE en cas d'éléments multiples. Les crédits ECTS d'une UE, d'un bloc ou d'un semestre sont définitivement acquis et capitalisables lorsque la note obtenue à l'UE, au bloc ou au semestre concerné est supérieure à 10/20.

### Notes et coefficients

Les coefficients des différents ECUE, UE, blocs et semestres sont directement proportionnels aux crédits attribués à chaque ECUE, UE, bloc ou semestre en question. La note d'une UE correspond à la moyenne des notes des éléments constitutifs de l'UE (en cas d'éléments multiples). La note d'un bloc correspond à la moyenne des notes des UE constitutives du bloc (en cas d'UE multiples). La note d'un semestre correspond à la moyenne des notes des blocs constitutifs du semestre. La note d'une année correspond à la moyenne des notes des deux semestres de l'année. La note finale de la formation est la moyenne des deux notes de M1 et de M2. Chaque moyenne est calculée en fonction des coefficients respectifs des différentes notes prises en compte.

## Semestre 1

30 ECTS

<b>Bloc fondamental</b>	<b>18 ECTS</b>
<b>UE1 Notions fondamentales (cours commun aux 3 parcours)</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5AE015 Littératures, arts et sciences humaines 1   Philosophie, historiographie	lundi, 14h30-16h30 ▶ p.39
<b>UE2 Cours de spécialité (spécifique à chaque parcours)</b>	<b>6 ECTS</b>
LH5AE025 LHS Théories de la littérature 1   Histoire de l'idée de littérature	jeudi, 16h-18h ▶ p.42
LH4AE015 L&A Théories des arts 1   Repères généraux en esthétique et théorie des arts	mercredi, 10h-12h ▶ p.45
LH3AE015 LGC Théories du comparatisme   appliquées à l'étude de Don Quichotte	vendredi, 13h-15h ▶ p.48
<b>UE3 Séminaire 1 (à choisir dans la spécialité)</b>	<b>6 ECTS</b>
LH5AE035 LHS Littérature et histoire 1   Représentation du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle	lundi, 10h-12h ▶ p.51
ou LH5AE045 LHS Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1   Voltaire	mercredi, 10h-12h ▶ p.52
ou LH5AE055 LHS Littérature : appr. culturelles 1   Fictions biographiques, biofictions	mardi, 10h-12h ▶ p.53
ou LH5AE065 LHS Littérature : appr. narratologiques et stylistiques   Décrire la catastrophe	mercredi, 13h-15h ▶ p.54
LH4AE025 L&A Arts du temps 1   La musique et les lettres : miroirs	lundi, 17h-19h ▶ p.55
ou LH4AE035 L&A Images et arts visuels 1   Cinéma / bande dessinée	jeudi, 9h-11h ▶ p.56
ou LH4AE045 L&A Arts de l'espace   Études théâtrales : atelier du spectateur	vendredi, 9h30-11h30 ▶ p.57
LH3AE025 LGC Littératures du monde   Que sait la littérature ?	vendredi, 9h30-11h30 ▶ p.58
ou LH3AE035 LGC Approches culturelles et anthropologiques   Les vivants et les morts	jeudi, 11h-13h ▶ p.59
ou LH3AE045 LGC Mondes anciens, mondes lointains   Liens du sang	vendredi, 15h30-17h30 ▶ p.60
<b>UE4 Méthodologie (spécifique à chaque parcours)</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5AE075 LHS Instruments de la recherche (1 ECTS)	jeudi, 14h-16h ▶ p.70
LH4AE055 L&A Instruments de la recherche (1 ECTS)	mercredi, 13h-15h ▶ p.70
LH3AE055 LGC Instruments de la recherche (1 ECTS)	jeudi, 14h-16h ▶ p.71
Suivi du mémoire (2 ECTS)	▶ p.80
<b>Bloc complémentaire 1 : séminaire 2 OU stage</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Séminaire 2 (choix libre)</b>	
Liste identique à celle du séminaire 1	
ou <b>Stage (une seule fois pour le master)</b>	
LH5AT015 Stage avec ECTS	▶ p.20
<b>Bloc complémentaire 2 : langue vivante</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Bloc complémentaire 3 (1 UE au choix)</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>UE Options disciplinaires (inscription possible à 1, 2 ou 3 options)</b>	<b>▶ p.19</b>
LT65E125 Latin, une langue, une culture, niveau 4	mardi, 09h-12h ▶ p.73
LH5AE095 Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé	mardi, 13h-15h ▶ p.74
LT63E125 Grec, une langue, une culture, niveau 1	mercredi, 09h-12h ▶ p.75
ou <b>UE transverse (sport ou engagement étudiant)</b>	▶ p.21
ou <b>UE d'ouverture (à choisir dans une autre composante de Paris Cité)</b>	▶ p.22
ou <b>UE libre (à choisir dans un autre établissement)</b>	▶ p.22
LH5AT025 Stage sans ECTS	▶ p.20

## Semestre 2

30 ECTS

<b>Bloc fondamental</b>	<b>21 ECTS</b>
<b>UE1 Notions fondamentales (cours commun aux 3 parcours)</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5BE015 Littératures, arts et sciences humaines 2   Sociologie, sciences de l'information	mardi, 10h-12h ▶ p.40
<b>UE2 Cours de spécialité (spécifique à chaque parcours)</b>	<b>6 ECTS</b>
LH5BE025 LHS Théories de la littérature 2   Histoire des théories littéraires	jeudi, 14h30-16h30 ▶ p.43
LH4BE015 L&A Politiques culturelles et muséales   Politique et économie de la culture	mercredi, 10h-12h ▶ p.46
LH3BE015 LGC Histoires littéraires comparées   L'histoire littéraire au pluriel	mardi, 13h-15h ▶ p.49
<b>UE3 Séminaire 1 (à choisir dans la spécialité)</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5BE035 LHS Littérature et histoire 2   Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.)	jeudi, 10h-12h ▶ p.61
ou LH5BE045 LHS Littérature : appr. philosophiques et anthropologiques 2   Musicinales au M.À.	mardi, 15h-17h ▶ p.62
ou LH5BE055 LHS Littérature : approches culturelles 2   Littérature et art contemporain	jeudi, 16h30-18h30 ▶ p.63
LH4BE025 L&A Arts du temps 2   Arts scéniques d'Asie (Japon / Chine)	mercredi, 13h-15h ▶ p.64
ou LH4BE035 L&A Images et arts visuels 2   Au fond des images. La figure et son « champ »]	jeudi, 12h30-14h30 ▶ p.65
ou LH4BE045 L&A Arts et sciences humaines   De l'anthropologie de l'art à la recherche-crédation	mardi, 15h-17h ▶ p.66
LH3BE025 LGC Littérature, politique, société   Littérature et thérapeutique	mercredi, 10h-12h ▶ p.67
ou LH3BE035 LGC Intermédialité, approches comparatistes   Entrées en matière (poésies, arts)	jeudi, 12h30-14h30 ▶ p.68
ou LH3BE045 LGC Littératures contemporaines   Explorations	jeudi, 10h-12h ▶ p.69
<b>UE4 Méthodologie</b>	<b>9 ECTS</b>
LH5BE075 Conférences Clefs de contact (sans ECTS)	mardi, 17h-19h ▶ p.71
LH5BE085 Soutenance du mémoire (9 ECTS)	▶ p.80
<b>Bloc complémentaire 1 : séminaire 2 OU stage</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Séminaire 2 (choix libre)</b>	
Liste identique à celle du séminaire 1	
ou LH1BY157 MEEF Didactique   Des savoirs savants aux savoirs enseignés	mercredi, 13h-15h ▶ p.72
ou <b>Stage (une seule fois pour le master)</b>	
LH5BT015 Stage avec ECTS	▶ p.20
<b>Bloc complémentaire 2 : langue vivante</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Bloc complémentaire 3 (1 UE au choix)</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>UE Options disciplinaires (inscription possible à 1, 2 ou 3 options)</b>	<b>▶ p.19</b>
LT66E125 Latin, une langue, une culture, niveau 5	mardi, 09h-12h ▶ p.76
LT66E135 Grec, une langue, une culture, niveau 2	mercredi, 09h-12h ▶ p.77
LT66E105 Ancien français	mercredi, 15h-17h30 ▶ p.78
LT66E115 Grammaire et stylistique XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	mercredi, 17h30-19h30 ▶ p.78
ou <b>UE transverse (sport ou engagement étudiant)</b>	▶ p.21
ou <b>UE d'ouverture (à choisir dans une autre composante de Paris Cité)</b>	▶ p.22
ou <b>UE libre (à choisir dans un autre établissement)</b>	▶ p.22
LH5BT025 Stage sans ECTS	▶ p.20

## Semestre 3

30 ECTS

<b>Bloc fondamental</b>	<b>18 ECTS</b>
<b>UE1 Notions fondamentales (cours commun aux 3 parcours)</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5CE015 Littératures, arts et <i>cultural studies</i>   Études de genre, éco-poétique	mercredi, 15h-17h ▶ p.41
<b>UE2 Cours de spécialité (spécifique à chaque parcours)</b>	<b>6 ECTS</b>
LH5CE025 LHS Théories de la littérature 3   Des humanités classiques aux hum. numériques	lundi, 13h-15h ▶ p.44
LH4CE015 L&A Théories des arts 2   Théoriser la nouveauté dans les arts du XX <sup>e</sup> siècle	jeudi, 14h-16h ▶ p.47
LH3CE015 LGC Interculturalité, langues et traduction   Théorie de la traduction	vendredi, 13h-15h ▶ p.50
<b>UE3 Séminaire 1 (à choisir dans la spécialité)</b>	<b>6 ECTS</b>
LH5AE035 LHS Littérature et histoire 1   Représentation du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle	lundi, 10h-12h ▶ p.51
ou LH5AE045 LHS Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1   Voltaire	mercredi, 10h-12h ▶ p.52
ou LH5AE055 LHS Littérature : appr. culturelles 1   Fictions biographiques, biofictions	mardi, 10h-12h ▶ p.53
ou LH5AE065 LHS Littérature : appr. narratologiques et stylistiques   Décrire la catastrophe	mercredi, 13h-15h ▶ p.54
LH4AE025 L&A Arts du temps 1   La musique et les lettres : miroirs	lundi, 17h-19h ▶ p.55
ou LH4AE035 L&A Images et arts visuels 1   Cinéma / bande dessinée	jeudi, 9h-11h ▶ p.56
ou LH4AE045 L&A Arts de l'espace   Études théâtrales : atelier du spectateur	vendredi, 9h30-11h30 ▶ p.57
LH3AE025 LGC Littératures du monde   Que sait la littérature ?	vendredi, 9h30-11h30 ▶ p.58
ou LH3AE035 LGC Approches culturelles et anthropologiques   Les vivants et les morts	jeudi, 11h-13h ▶ p.59
ou LH3AE045 LGC Mondes anciens, mondes lointains   Liens du sang	vendredi, 15h30-17h30 ▶ p.60
<b>UE4 Méthodologie</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5CE075 Participation à des manifestations scientifiques (sans ECTS) Suivi du mémoire de M2 (3 ECTS)	▶ p.21 ▶ p.80
<b>Bloc complémentaire 1 : séminaire 2 (ou stage)</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Séminaire 2 (choix libre)</b>	
Liste identique à celle du séminaire 1	
ou <b>Stage (une seule fois pour le master)</b>	
LH5CT015 Stage avec ECTS	▶ p.20
<b>Bloc complémentaire 2 : langue vivante</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Bloc complémentaire 3 (1 UE au choix)</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>UE Options disciplinaires (inscription possible à 1, 2 ou 3 options)</b>	▶ p.19
LT65E125 Latin, une langue, une culture, niveau 4	mardi, 09h-12h ▶ p.73
LH5AE095 Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé	mardi, 13h-15h ▶ p.74
LT63E125 Grec, une langue, une culture, niveau 1	mercredi, 09h-12h ▶ p.75
ou <b>UE transverse (sport ou engagement étudiant)</b>	▶ p.21
ou <b>UE d'ouverture (à choisir dans une autre composante de Paris Cité)</b>	▶ p.22
ou <b>UE libre (à choisir dans un autre établissement)</b>	▶ p.22
LH5CT025 Stage sans ECTS	▶ p.20

## Semestre 4

30 ECTS

<b>Bloc fondamental</b>	<b>24 ECTS</b>
<b>UE1 Séminaire 1 (à choisir dans la spécialité)</b>	<b>3 ECTS</b>
LH5BE035 LHS Littérature et histoire 2   Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.)	jeudi, 10h-12h ▶ p.61
ou LH5BE045 LHS Littérature : appr. philosophiques et anthropologiques 2   Musicanimales au M.Â.	mardi, 15h-17h ▶ p.62
ou LH5BE055 LHS Littérature : approches culturelles 2   Littérature et art contemporain	jeudi, 16h30-18h30 ▶ p.63
LH4BE025 L&A Arts du temps 2   Arts scéniques d'Asie (Japon / Chine)	mercredi, 13h-15h ▶ p.64
ou LH4BE035 L&A Images et arts visuels 2   Au fond des images. La figure et son « champ »	jeudi, 12h30-14h30 ▶ p.65
ou LH4BE045 L&A Arts et sciences humaines   De l'anthropologie de l'art à la recherche-création	mardi, 15h-17h ▶ p.66
LH3BE025 LGC Littérature, politique, société   Littérature et thérapeutique	mercredi, 10h-12h ▶ p.67
ou LH3BE035 LGC Intermédialité, approches comparatistes   Entrées en matière (poésies, arts)	jeudi, 12h30-14h30 ▶ p.68
ou LH3BE045 LGC Littératures contemporaines   Explorations	jeudi, 10h-12h ▶ p.69
<b>UE2 Méthodologie</b>	<b>21 ECTS</b>
LH5BE075 Possibilité d'assister sans validation aux Conférences Clefs de contact Soutenance du mémoire de M2 (21 ECTS)	mardi, 17h-19h ▶ p.71 ▶ p.80
<b>Bloc complémentaire 1 : séminaire 2 (ou stage)</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Séminaire 2 (choix libre)</b>	
Liste identique à celle du séminaire 1	
ou LH1BY157 MEEF Didactique   Des savoirs savants aux savoirs enseignés	mercredi, 13h-15h ▶ p.72
ou <b>Stage (une seule fois pour le master)</b>	
LH5DT015 Stage avec ECTS	▶ p.20
<b>Bloc complémentaire 2 (1 UE au choix)</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>UE Options disciplinaires (inscription possible à 1, 2 ou 3 options)</b>	▶ p.19
LT66E125 Latin, une langue, une culture, niveau 5	mardi, 09h-12h ▶ p.76
LT66E135 Grec, une langue, une culture, niveau 2	mercredi, 09h-12h ▶ p.77
LT66E105 Ancien français	mercredi, 15h-17h30 ▶ p.78
LT66E115 Grammaire et stylistique XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	mercredi, 17h30-19h30 ▶ p.78
ou <b>UE transverse (sport ou engagement étudiant)</b>	▶ p.21
ou <b>UE d'ouverture (à choisir dans une autre composante de Paris Cité)</b>	▶ p.22
ou <b>UE libre (à choisir dans un autre établissement)</b>	▶ p.22
LH5DT025 Stage sans ECTS	▶ p.20

# Correspondances ex-parcours LASH / nouveaux parcours

Master LASH 2024-2025		Master L&H Parcours LHS, L&A, LGC	
<b>Semestre 1</b>			
	LH5AE015	Notions fondamentales   S1 Littératures, arts et sciences humaines 1   Philosophie, historiographie	
	LH5AE025	Cours de spécialité   LHS   S1 Théories de la littérature 1   Histoire de l'idée de littérature	
	LH4AE015	Cours de spécialité   L&A   S1 Théories des arts 1   Repères généraux en esthétique et théorie des arts	
	LH3AE015	Cours de spécialité   LGC   S1 Théories du comparatisme   appliquées à l'étude de <i>Don Quichotte</i>	
LH1AE010	LH5CE025	Cours de spécialité   LHS   <b>S3</b> Théories de la littérature 3   Des humanités classiques aux humanités numériques	
	LH5AE035	Séminaire LHS   S1/S3 Littérature et histoire 1   Représentation du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle	
LH1AY203	LH5AE055	Séminaire LHS   S1/S3 Littérature : approches culturelles 1   Fictions biographiques, biofictions	
LH1AY227			
LH1AY253	LH5AE065	Séminaire LHS   S1/S3 Approches narratologiques et stylistiques   (D)écrire la catastrophe naturelle	
LH1AY248			
LH1AY241	LH5BE055	Séminaire LHS   <b>S2/S4</b> Littérature : approches culturelles 2   Littérature et art contemporain	
LH1AY245			
LH1AY243	LH4AE025	Séminaire L&A   S1/S3 Arts du temps 1 La musique et les lettres : miroirs	
	LH4AE035	Séminaire L&A   S1/S3 Images et arts visuels 1   Cinéma / bande dessinée	
	LH4AE045	Séminaire L&A   S1/S3 Arts de l'espace   Études théâtrales : atelier du spectateur	
LG1AY187	LH3AE025	Séminaire LGC   S1/S3 Littératures du monde   Que sait la littérature ?	
LG1AY200	LH3AE035	Séminaire LGC   S1/S3 Approches culturelles et anthropologiques   Les vivants et les morts	
	LH3AE045	Séminaire LGC   S1/S3 Mondes anciens, mondes lointains   Liens du sang	
LH1AT010	LH5AT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)	
LH1AT011		UE Transverses U Paris (sport ou engagement étudiant)	
[LANSAD]	[LANSAD]	Langue vivante 1	
LH1AY120	LH5AE075	Méthodologie LHS   S1. Instruments de la recherche	
LH1AE130	LH5AE085	Suivi du mémoire de M1 LHS	
LH1AY140	LH5BE075	Méthodologie   <b>S2</b> Conférences « Clefs de contact »	
LH1AY180	LT65E125	Option   S1/S3. Latin, une langue, une culture, niveau 4	
LH1AY150	LH5AE095	Option   S1/S3. Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé	
<b>Semestre 2</b>			
	LH5BE015	Notions fondamentales   S2 Littératures, arts et sciences humaines 2   Sociologie, sciences de l'information	
	LH5BE025	Cours de spécialité   LHS   S2 Théories de la littérature 2   Histoire des théories littéraires	
	LH4BE015	Cours de spécialité   L&A   S2 Politiques culturelles et muséales   Politique et économie de la culture	
	LH3BE015	Cours de spécialité   LGC   S2 Histoires littéraires comparées   L'histoire littéraire au pluriel	
LH1BY217		Séminaire LASH   S2/S4 Mettre en musique la poésie (XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	
LH1BY219		Séminaire LASH   S2/S4 Travailler (textes, scènes, écrans)	
	LH5BE035	Séminaire LHS   S2/S4 Littérature et histoire 2   Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.)	

Master LASH 2024-2025		Master L&H Parcours LHS, L&A, LGC	
LH1BY183	Séminaire LASH   S2/S4 Les émotions musicales au Moyen Âge	LH5BE045	Séminaire LHS   S2/S4 Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2   Musicinales au M. Â.
LH1BY247	Séminaire LASH   S2/S4 Raconter une histoire / Raconter l'Histoire		
LH1BY235	Séminaire LASH   S2/S4 Penser le style des récits graphiques en BD		
LH1BY220	Séminaire LASH   S2/S4 Petites et grandes magies : Illusionnisme		
LH1BY250	Séminaire LASH   S2/S4 Le rire de Voltaire	LH5AE045	Séminaire LHS   <b>S1/S3</b> Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1   Le rire de Voltaire
		LH4BE025	Séminaire L&A   S2/S4 Arts du temps 2   Arts scéniques d'Asie (Japon / Chine)
		LH4BE035	Séminaire L&A   S2/S4 Images et arts visuels 2   Au fond des images. La figure et son « champ »
		LH4BE045	Séminaire L&A   S2/S4 Arts et sciences humaines   De l'anthropologie de l'art à la recherche-création
LH1BY231	Séminaire LGC Avatars du mystère en littérature		
LG1BY189	Séminaire LGC Lire, écouter et voir le paysage		
LG1BY232	Séminaire LGC Le lieu et le destin		
LH1BY157	Séminaire MEEF Des savoirs savants aux savoirs enseignés		
		LH3BE025	Séminaire LGC   S2/S4 Littérature, politique, société   Littérature et thérapeutique
		LH3BE035	Séminaire LGC   S2/S4 Intermédialité, approches comparatistes   Entrées en matière (poésies, arts, musique)
		LH3BE045	Séminaire LGC   S2/S4 Littératures contemporaines   Explorations
LH1BT010	Stage S2 (1 seule fois pour le master)	LH5BT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LH1BT011	Engagement étudiant S2		UE Transverses U Paris (sport ou engagement étudiant)
[LANSAD]	Langue vivante 2	[LANSAD]	Langue vivante 2
LH1BE110	Soutenance du mémoire M1 LASH	LH5BE085	Soutenance du mémoire M1 LHS
LH1BY120	Option   S2/S4   Latin Niveau 2 : niveau avancé, suite (cours de L3)	LT66E125	Option   S2/S4. Latin, une langue, une culture, niveau 5
LH1BY150	Option   S2/S4   Ancien français	LT66E105	Option   S2/S4. Ancien français
LH1BY130	Option   S2/S4   Grammaire et stylistique	LT66E115	Option   S2/S4. Grammaire et stylistique XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle
<b>Semestre 3</b>			
		LH5CE015	Notions fondamentales   S3 Littératures, arts et <i>cultural studies</i>   Études de genre, écopoétique
		LH4CE015	Cours de spécialité   L&A   S3 Théories des arts 2   Théoriser la nouveauté dans les arts du XX <sup>e</sup> siècle
		LH3CE015	Cours de spécialité   LGC   S3 Interculturalité, langues et traduction   Théorie de la traduction
LH1CT010	Stage S3 (1 seule fois pour le master)	LH5CT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LH1CT011	Engagement étudiant S3		UE Transverses U Paris
[LANSAD]	Langue vivante 3	[LANSAD]	Langue vivante 3
LH1CE030	Suivi du mémoire de M2 LASH	LH5CE085	Suivi du mémoire de M2 LHS
<b>Semestre 4</b>			
LH1DT010	Stage S4 (1 seule fois pour le master)	LH5DT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LH1DT011	Engagement étudiant S4		UE Transverses U Paris (sport ou engagement étudiant)
LH1DE030	Soutenance du mémoire de M2 LASH	LH5DE015	Soutenance du mémoire de M2 LHS

# Correspondances ex-mention LGC / nouveaux parcours

Master LGC 2024-2025		Master L&H Parcours LHS, L&A, LGC	
Semestre 1			
	LH5AE015	Notions fondamentales   S1 Littératures, arts et sciences humaines 1   Philosophie, historiographie	
	LH5AE025	Cours de spécialité   LHS   S1 Théories de la littérature 1   Histoire de l'idée de littérature	
	LH4AE015	Cours de spécialité   L&A   S1 Théories des arts 1   Repères généraux en esthétique et théorie des arts	
LG1AE010	Théories et méthodes comparatistes 1 Lectures aventureuses de <i>Don Quichotte</i>	LH3AE015	Cours de spécialité   LGC   S1 Théories du comparatisme   appliquées à l'étude de <i>Don Quichotte</i>
LG1AU020	Littérature du monde, études comparatistes 1 L'histoire littéraire au pluriel	LH3BE015	Cours de spécialité   LGC   <b>S2</b> Histoires littéraires comparées   L'histoire littéraire au pluriel
	LH5AE035	Séminaire LHS   S1/S3 Littérature et histoire 1   Représentation du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle	
LH1AY203	Séminaire LASH   S1/S3 Pathétique et roman, 2000-2020	LH5AE055	Séminaire LHS   S1/S3 Littérature : approches culturelles 1   Fictions biographiques, biofictions
LG1AY187	Séminaire LGC   S1/S3 Que sait la littérature ?	LH3AE025	Séminaire LGC   S1/S3 Littératures du monde   Que sait la littérature ?
LH1AY243	Séminaire LASH   S1/S3 La musique et les lettres : miroirs	LH4AE025	Séminaire L&A   S1/S3 Arts du temps 1   La musique et les lettres : miroirs
	LH4AE035	Séminaire L&A   S1/S3 Images et arts visuels 1   Cinéma / bande dessinée	
	LH4AE045	Séminaire L&A   S1/S3 Arts de l'espace   Etudes théâtrales : atelier du spectateur	
LH1AY227	Séminaire LASH   S1/S3 La narratologie contemporaine		
LH1AY253	Séminaire LASH   S1/S3 (D)écrire la catastrophe naturelle	LH5AE065	Séminaire LHS   S1/S3 Approches narratologiques et stylistiques   (D)écrire la catastrophe naturelle
LH1AY248	Séminaire LASH   S1/S3 Écrire Paris pendant la Révolution française		
LH1AY241	Séminaire LASH   S1/S3 Littérature et art contemporain	LH5BE055	Séminaire LHS   <b>S2/S4</b> Littérature : approches culturelles 2   Littérature et art contemporain
LH1AY245	Séminaire LASH   S1/S3 Akerman, Duras : films et écriture		
[LANSAD]	Langue vivante 1	[LANSAD]	Langue vivante 1
LG1AE030	Méthodologie Initiation aux instruments de recherche	LH3AE055	Méthodologie LGC   S1. Instruments de la recherche
LH1AY140	Conférences « Clefs de contact »	LH5BE075	Méthodologie   <b>S2</b>   Conférences Clefs de contact
LG1AE050	Suivi du mémoire de M1 LGC	LH3AE065	Suivi du mémoire de M1 LGC
LG1AT010	Stage S1 (1 seule fois pour le master)	LH5AT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LH1AY180	Option   S1/S3   Latin Niveau 1 : perfectionnement (cours de L3)	LT65E125	Option   S1/S3. Latin, une langue, une culture, niveau 4
LH1AY150	Option   S1/S3   Latin Niveau 2 : avancé (cours master MEEF)	LH5AE095	Option   S1/S3. Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé
Semestre 2			
	LH5BE015	Notions fondamentales   S2 Littératures, arts et sciences humaines 2   Sociologie, sciences de l'information	
	LH5BE025	Cours de spécialité   LHS   S2 Théories de la littérature 2   Histoire des théories littéraires	
	LH4BE015	Cours de spécialité   L&A   S2 Politiques culturelles et muséales   Politique et économie de la culture	
LG1BE010	Théories et méthodes comparatistes 2 Transcription et conscription de l'histoire		
LG1BU020	Littératures du monde, études comparatistes 2 Liens du sang	LH3AE045	Séminaire LGC   <b>S1/S3</b> Mondes anciens, mondes lointains   Liens du sang
LG1BY189	Séminaire LGC Lire, écouter et voir le paysage		
LH1BY231	Séminaire LGC Avatars du mystère en littérature		
LH1BY217	Séminaire LASH   S2/S4 Mettre en musique la poésie (XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)		
LH1BY219	Séminaire LASH   S2/S4 Travailler (textes, scènes, écrans)		

Master LGC 2024-2025		Master L&H Parcours LHS, L&A, LGC	
Semestre 3			
	LH5BE035	Séminaire LHS   S2/S4 Littérature et histoire 2   Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.)	
LH1BY183	Séminaire LASH   S2/S4 Les émotions musicales au Moyen Âge	LH5BE045	Séminaire LHS   S2/S4 Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2   Musicanimales au M. Â.
	LH4BE025	Séminaire L&A   S2/S4 Arts du temps 2   Arts scéniques d'Asie (Japon / Chine)	
	LH4BE035	Séminaire L&A   S2/S4 Images et arts visuels 2   Au fond des images. La figure et son « champ »	
	LH4BE045	Séminaire L&A   S2/S4 Arts et sciences humaines   De l'anthropologie de l'art à la recherche-création	
	LH3BE025	Séminaire LGC   S2/S4 Littérature, politique, société   Littérature et thérapeutique	
	LH3BE035	Séminaire LGC   S2/S4 Intermédialité, approches comparatistes   Entrées en matière (poésies, arts, musique)	
	LH3BE045	Séminaire LGC   S2/S4 Littératures contemporaines   Explorations	
LH1BY247	Séminaire LASH   S2/S4 Raconter une histoire / Raconter l'Histoire		
LH1BY235	Séminaire LASH   S2/S4 Penser le style des récits graphiques en BD		
LH1BY220	Séminaire LASH   S2/S4 Petites et grandes magies : l'illusionnisme		
LH1BY250	Séminaire LASH   S2/S4 Le rire de Voltaire	LH5AE045	Séminaire LHS   <b>S1/S3</b> Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1   Le rire de Voltaire
[LANSAD]	Langue vivante 2	[LANSAD]	Langue vivante 2
LG1BT010	Stage S2 (1 seule fois pour le master)	LH5BT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LH1BY120	Option   S2/S4   Latin Niveau 2 : niveau avancé, suite (cours de L3)	LT66E125	Option   S2/S4. Latin, une langue, une culture, niveau 5
LH1BY150	Option   S2/S4   Ancien français S2	LT66E105	Option   S2/S4. Ancien français
LH1BY130	Option   S2/S4   Grammaire et stylistique XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	LT66E115	Option   S2/S4. Grammaire et stylistique XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s
LG1BE050	Soutenance du mémoire de M1 LGC	LH3BE065	Soutenance du mémoire de M1 LGC
Semestre 3			
	LH5CE015	Notions fondamentales   S3 Littératures, arts et <i>cultural studies</i>   Études de genre, éco-poétique	
	LH5CE025	Cours de spécialité   LHS   S3 Théories de la littérature 3   Des humanités classiques aux humanités numériques	
	LH4CE015	Cours de spécialité   L&A   S3 Théories des arts 2   Théoriser la nouveauté dans les arts du XX <sup>e</sup> siècle	
	LH3CE015	Cours de spécialité   LGC   S3 Interculturalité, langues et traduction   Théorie de la traduction	
LG1AY200	Séminaire LGC   S1/S3 Les vivants et les morts	LH3AE035	Séminaire LGC   <b>S1/S3</b> Approches culturelles et anthropologiques   Les vivants et les morts
[LANSAD]	Langue vivante 3	[LANSAD]	Langue vivante 3
LG1CT010	Stage S3 (1 seule fois pour le master)	LH5CT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LG1CE030	Suivi du mémoire de M2 LGC	LH3CE065	Suivi du mémoire de M2 LGC
Semestre 4			
LG1BY232	Séminaire LGC Le lieu et le destin	LH3BE025	Séminaire LGC   S2/S4 Littérature, politique, société   Littérature et thérapeutique
LG1DT010	Stage S4 (1 seule fois pour le master)	LH5DT015	Stage avec ECTS (1 seule fois pour le master)
LG1DE030	Soutenance du mémoire de M2 LGC	LH3DE045	Soutenance du mémoire de M2 LGC

## Contrôle des connaissances et validations

### Contrôle des connaissances

Pour les cours de spécialité et les séminaires, l'acquisition des connaissances est évaluée par le contrôle continu intégral, sur la base de travaux définis par l'enseignant. Comme ce mode d'évaluation ne passe pas par les deux sessions d'examens (première session, session de rattrapage), l'enseignant pourra proposer, en cas de défaillance pour force majeure, une évaluation de rattrapage dont il définira les modalités.

Les cours de « Notions fondamentales », le cours de méthodologie du semestre 1 « Instruments de la recherche », la participation aux conférences « Clefs de contact » du semestre 2, la participation à manifestations scientifiques dans le cadre de l'UE de méthodologie du semestre 3 donnent lieu à une validation par assiduité (émargement).

Les autres cours dispensés en dehors de l'UFR LAC (en particulier les cours de langue vivantes – voir les dispositions spécifiques du LANSAD –, les UE transverses, les UE d'ouverture hors UFR LAC, l'UE libre Circle U) peuvent faire l'objet d'une validation par la combinaison du contrôle continu et d'un examen terminal (CET).

### Le délit de plagiat

Les travaux universitaires (devoirs, exposés, mémoires, thèses...) doivent revêtir un caractère personnel, ce qui exclut tout plagiat, y compris à partir de documents issus de sites internet. Le délit de contrefaçon (plagiat) peut donner lieu à une sanction disciplinaire indépendante de la mise en œuvre de poursuites pénales. (Règlement intérieur de l'université Paris Cité, articles 6.2 et 25.1)

Dans le cadre de l'UFR LAC, une mesure de refus de notation, entraînant l'impossibilité du calcul de la moyenne, pourra être appliquée en cas de plagiat et/ou d'usage avéré d'un outil d'intelligence artificielle.

### Assiduité, dispenses d'assiduité

La présence en cours est obligatoire. Des dispenses d'assiduité peuvent être accordées aux étudiant-e-s relevant de l'article 3.4 de l'arrêté 539 relatif aux modalités de contrôle des connaissances en master. Le texte est accessible par voie d'affichage à l'UFR.

### Validation et progression

Une unité d'enseignement (UE) est définitivement acquise et validée, et les crédits ECTS correspondants sont capitalisables, lorsque la note obtenue dans l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Un bloc est définitivement acquis et validé, et les crédits ECTS correspondants sont capitalisables, lorsque la note obtenue dans le bloc est égale ou supérieure à 10/20.

Un semestre est définitivement acquis et validé, et les crédits ECTS correspondants sont capitalisables, lorsque la note du semestre (moyenne de l'ensemble des blocs constituant le semestre) est supérieure à 10/20 et si la moyenne du bloc fondamental est supérieure à 7/20. Du fait de ce principe de compensation entre les blocs d'un même semestre, la validation d'un semestre n'implique pas nécessairement la validation de chacun des blocs constituant le semestre.

Une année (M1 ou M2) est définitivement acquise et validée, et les crédits ECTS correspondants sont capitalisables, si la note de l'année (moyenne des deux semestres) est égale ou supérieure à 10/20 et si chacune deux notes de semestre est supérieure à 7/20 (note seuil). Du fait de ce principe de compensation entre les deux semestres d'une même année, la validation de chaque année n'implique pas nécessairement la validation de chacun des semestres.

Le passage en M2 suppose la validation du M1 avec l'obtention d'une note supérieure ou égale à 10/20 au mémoire de recherche.

La validation du master nécessite la validation du M1 et la validation du M2.

### Diplôme de maîtrise

Le diplôme de maîtrise continue à être délivré par le service de la scolarité pour les étudiant-e-s qui en font la demande à la fin de M1. La demande s'effectue en ligne (<https://sondage.app.u-paris.fr/971983?lang=fr>).

### Mentions

Des mentions (AB, B et TB, respectivement à partir de 12, 14 et 16/20) sont attribuées en fin d'année de M1 et pour le diplôme de M2, dont la note finale est la moyenne des deux années.

## Séminaires

### Choix des séminaires

L'obtention du master suppose la validation de deux séminaires à chacun des semestres, dont un obligatoirement dans le parcours d'inscription. Ces séminaires sont à choisir, parmi l'offre proposée, en fonction des centres d'intérêt de l'étudiant-e et en relation avec son sujet de mémoire.

Chaque séminaire est décyclé sur les deux années de master. Dix séminaires sont proposés aux semestres impairs (semestre 1, semestre 3), neuf autres sont proposés aux semestres pairs (semestre 2, semestre 4). Il n'est pas possible de s'inscrire lors de l'année de M2 dans un séminaire déjà validé en année de M1.

### Validation

La validation d'un séminaire se fait par l'évaluation d'un travail personnel écrit ou oral demandé par l'enseignant-e.

## Cours de langues vivantes

La maîtrise d'une langue étrangère est nécessaire à l'obtention du master. Des cours de langues sont proposés par l'UFR d'Études interculturelles de langues appliquées (EILA), responsable du programme « Langue pour spécialistes d'autres disciplines » (LANSAD) de l'université Paris Cité. Ils ont lieu aux deux semestres de M1 et au premier semestre de M2. Les inscriptions ne dépendent pas de l'UFR LAC : l'inscription se fait obligatoirement en ligne sur le site du LANSAD (<https://u-paris.fr/eila/lansad/>).

## Cours d'options disciplinaires

Des cours de latin, de grec, d'ancien français, de grammaire et de stylistique sont proposés à titre d'option à destination des étudiant-e-s envisageant de préparer le CAPES ou l'agrégation de lettres modernes ou intéressé-e-s par ces disciplines.

Il est possible de s'inscrire à un, deux ou trois cours d'option dans un même semestre, mais il est conseillé de répartir ces cours d'option sur les deux années du master. L'inscription à un cours d'option implique l'assiduité. Chaque cours d'option est un

### Dispense d'assiduité à un séminaire

Les séminaires requièrent par principe l'assiduité. Toutefois, au titre d'une des situations dérogatoires fixées pour les MGICC dans le cadre de l'Arrêté du diplôme ou en cas de force majeure, il est possible de valider un séminaire hors assiduité par an. Cette possibilité est soumise à la décision favorable du responsable de formation. La demande d'aménagement doit se faire au plus tard un mois après le début des enseignements de chaque semestre.

### Dispenses de séminaire

Les titulaires du CAPES ou de l'agrégation de lettres peuvent être dispensés, sur l'ensemble du master, d'une des quatre UE « Séminaire 1 », au semestre de leur choix.

La validation de la langue vivante est également possible par la validation d'un cours ou séminaire dispensé en langue étrangère à l'UFR EILA, à l'UFR d'Études anglophones ou encore à l'UFR de Langues et civilisations d'Asie orientale (LCAO). L'inscription se fait dans les UFR concernées. Enfin, une dispense des cours de langue vivante peut être délivrée par l'UFR EILA, ou par un des partenaires conventionnés habilités, sur présentation de documents attestant le niveau de maîtrise requis.

ECUE de l'UE « Options disciplinaires ». En cas d'inscription à plusieurs options, la note de l'UE sera la moyenne des notes d'EC ou éventuellement la meilleure des notes d'EC.

## Stages

### Choix du stage

Il est possible de suivre un stage en milieu professionnel en lieu et place d'un séminaire en M1 et/ou en M2, dans la limite d'un stage par année. À ce stage correspond le même nombre de crédits ECTS que le séminaire. Il est également possible de suivre un stage sans crédits ECTS dans le cadre des options de chaque semestre. Le stage ne doit pas avoir lieu pendant les heures de cours et ne donne droit à aucune dispense d'assiduité.

Pour trouver un stage, parallèlement à toute recherche personnelle, il est conseillé de consulter les pages concernées du site de l'université Paris Cité (<https://u-paris.fr/faire-un-stage/>), qui comportent des informations sur l'offre existante (stages proposés par des entreprises, par le biais de l'UFR, etc.). Contacter également le Pôle de l'orientation et de la professionnalisation ([stage@u-paris.fr](mailto:stage@u-paris.fr), sur rendez-vous, bureau des stages, Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, RDC, du mardi au jeudi de 14h à 16h30).

### Durée et dates

La durée minimale du stage est de trois semaines. Les stages doivent se dérouler, en M1, du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août de l'année suivante, et en M2 du 1<sup>er</sup> septembre au 30 septembre de l'année suivante.

### La convention de stage

Il convient d'établir la convention de stage (formulaire à télécharger depuis le site de l'université Paris Cité) dans les meilleures conditions de clarté et de coordination possible (voir rubrique « Comment saisir une convention de stage ou un avenant »). Le document est à remplir d'une part avec l'employeur (données administratives, objet précis du stage, temps consacré, rémunération, etc.), et d'autre part avec le responsable pédagogique de la formation, qui fait office de tuteur ou d'« enseignant référent » de stage et qu'il convient de solliciter dans ce sens.

La convention doit être ensuite transmise au secrétariat de la formation, qui la relira, s'assurera de sa conformité juridique, la fera signer par la direction de l'UFR et la transmettra ensuite au service des stages du Pôle de l'orientation et de la professionnalisation pour enregistrement.

La convention de stage n'est pas un formulaire administratif. C'est un contrat quadripartite entre l'entreprise, l'étudiant-e, l'UFR et l'Université, engageant conjointement les uns et les autres dans

un cadre précis, pédagogiquement, juridiquement et socialement fixé. Elle doit impérativement être signée avant le début du stage. Elle a pour but de permettre : 1. à l'étudiant-e de bénéficier pendant son stage d'une couverture sociale ; 2. à l'entreprise de faire l'économie de celle-ci ; 3. à l'étudiant-e de définir précisément, avec l'entreprise, l'objet et l'objectif du stage, ainsi que les conditions de déroulement et de rémunération de ce dernier ; 4. à l'étudiant-e de définir précisément, avec l'enseignant-e référent-e, la forme et le fond de la validation de ce stage dans le cursus suivi.

L'UFR LAC, via la personne en charge des stages, s'assure de la bonne forme des conventions et de leur intégration dans les cursus. L'UFR se réserve le droit de demander la révision d'un formulaire d'une convention si sa rédaction ou si certaines informations ne lui paraissent pas conformes aux dispositions générales, afin de tendre vers les meilleurs résultats possibles pour les parties prenantes. Il appartient alors à l'étudiant-e de renégocier les termes de la convention avec l'entreprise et/ou avec l'enseignant-e référent-e. L'UFR permet enfin la prise en compte pédagogique du stage par une validation, assurée par l'enseignant-e référent-e, dans le cadre du cursus.

Le secrétariat général de l'université enregistre la convention dont elle assure la mise en œuvre administrative (par exemple en cas de problème de santé de l'étudiant-e).

### Validation

Le stage donne lieu à un rapport écrit et à une soutenance orale. Le rapport et la soutenance comptent à part égale (50 %) dans la note finale attribuée par le responsable pédagogique de la formation.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'UE de méthodologie du semestre 3 prévoit la participation, tout au long de l'année de M2, à des manifestations scientifiques telles que séminaires doctoraux, séminaires d'équipe, conférences, journées d'études et colloques organisés par le Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC) de l'UFR LAC.

Le programme de ces manifestations est à consulter régulièrement sur le site du centre (<https://u-paris.fr/cerilac/>, rubriques « Activités scientifiques » / « Séminaires et conférences » et « Colloques et journées d'études »).

## UE transverses : sport, engagement étudiant

Les UE transverses sont des cours proposés par les services centraux de l'université. En master, il s'agit de l'UE Sport et de l'UE Engagement étudiant. Voir : <https://u-paris.fr/lac/ue-transverses/>

### Choix de l'engagement

Il est possible de valider un engagement étudiant dans une association ou une structure d'accueil en lieu et place d'un séminaire en M1 et/ou de M2, dans la limite d'un engagement par année. L'engagement doit représenter un minimum de 30 heures, éventuellement rémunérées. Il doit être laïque et relever du domaine de l'action solidaire ou « citoyenne ». Il peut être effectué au sein d'une association ayant vocation au soutien scolaire, à des projets culturels ou sportifs, ou dans certains services de l'université (par exemple le Relais handicap). L'engagement implique des responsabilités au sein de la structure d'accueil et ne peut consister en la simple participation aux activités proposées par une association. Il est encadré par trois acteurs : le département Engagement étudiant (DEE), la structure d'accueil et les responsables pédagogiques de la formation.

Le DEE dispose d'une liste de contacts. Des associations sont présentes lors des Cafés de l'engagement en début de semestre dans le hall de la bibliothèque des Grands Moulins.

### Inscription

Il est conseillé de prendre contact avec les structures d'accueil dès septembre, que l'engagement ait lieu

### Validation

La validation de cette UE se fait par l'assiduité. Une participation à l'équivalent de 12h de manifestation scientifique est demandée. La feuille d'émargement est à retirer auprès du secrétariat de la formation.

au premier ou au second semestre. La charte d'engagement doit être remplie en ligne (<https://u-paris.fr/sengager/>), puis téléchargée et envoyée pour signature à la structure d'accueil. L'engagement doit être ensuite validé administrativement par le DEE et enfin par les responsables du master.

### Validation

En mai, les étudiant-e-s doivent participer à une formation d'une demi-journée. Il s'agit d'un atelier de valorisation des connaissances et des compétences acquises. La date de cette formation sera communiquée à partir de la mi-avril.

L'engagement choisi peut couvrir une année universitaire mais est validé au titre d'un semestre. Il donne lieu à un rapport d'environ cinq pages décrivant les actions accomplies, la stratégie adoptée, les difficultés rencontrées et les compétences développées. Ce rapport est à envoyer par mail au DVE ainsi qu'aux responsables de la formation. Le rapport est noté par les responsables, éventuellement après un entretien. La note obtenue figure sur le diplôme et donne lieu à 3 crédits ECTS.

### Contact

Département Engagement étudiant  
Bât. Lamarck A  
39, rue Hélène Brion – 75013 Paris  
01 57 27 65 49  
[ue.engagement@u-paris.fr](mailto:ue.engagement@u-paris.fr)  
Pour toute correspondance, n'oubliez pas d'indiquer votre nom, prénom, numéro étudiant et votre UFR.

## UE libres et UE d'ouverture

Les UE d'ouverture sont des cours dispensés dans les autres composantes de Paris Cité. Se renseigner auprès des composantes en question. NB. Il est par ailleurs possible de suivre, au titre de l'UE d'ouverture, le séminaire MEEF « Des savoirs savants aux savoirs enseignés » (S2, le mercredi 13h-15h), et deux cours de L3 Lettres et arts : « Musique 6 (LT16E035, mercredi 14h-17h) ; « Littérature et arts (LT16E075, vendredi 10h-12h).

Les UE libres sont des cours dispensés dans une autre université, comme par exemple la Sorbonne nouvelle. Se renseigner auprès des établissements en question.

Cas particulier des UE Circle U. : voir les informations sur le site de l'université, <https://u-paris.fr/les-opportunités-circle-u-pour-les-étudiants-de-lu-niversite-paris-cite>.

## EMPLOIS DU TEMPS 2025-2026

parcours

### Littérature, histoire, société

M1 24

M2 26

parcours

### Lettres et arts

M1 28

M2 30

parcours

### Littérature comparée

M1 32

M2 34

# EMPLOI DU TEMPS 2025-2026

COURS OBLIGATOIRES    SÉMINAIRES À CHOIX    OPTIONS FACULTATIVES

M1

parcours **Littérature, histoire, société**

## Semestre 1

Lundi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature et histoire 1</b> Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques-David Ebguy / Olivier Ritz ■ salle 306B HF ▶ p. 51
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	NOTIONS FONDAMENTALES S1 <b>Littératures, arts et sciences humaines 1</b> Philosophie / historiographie P.-Luce Limido / Jacques-David Ebguy ■ amphi 7C HF ▶ p. 39
16h	
17h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts du temps 1</b> La musique et les lettres : miroirs Laurence Tibi ■ salle 685C GM ▶ p. 55
18h	

Mardi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches culturelles 1</b> Fictions biographiques, biofictions Dominique Rabaté ■ salle 306B HF ▶ p.53
11h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4</b> Maxime Pierre
12h	■ salle 304B HF ▶ p. 73
13h	
14h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé</b> Emmanuelle Valette
15h	■ salle 306B HF ▶ p. 74
16h	
17h	
18h	

Mercredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1</b> Le rire de Voltaire Pascal Debailly ■ salle 580F HF ▶ p. 52
11h	OPTION S1/S3 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 1</b> Maxime Pierre
12h	■ salle 682C GM ▶ p. 75
13h	
14h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches narratologiques et stylistiques</b> (D)écrire la catastrophe naturelle Cécile Narjoux ■ salle 905 HF ▶ p. 54
15h	
16h	
17h	
18h	

Jeudi	
9h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Images et arts visuels 1</b> Cinéma / Bande dessinée Emmanuelle André / Florent Perget ■ salle 305B HF ▶ p. 56
10h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Approches culturelles et anthropologiques</b> Les vivants et les morts Inès Cazalas ■ salle 306B HF ▶ p. 59
11h	
12h	
13h	
14h	MÉTHODOLOGIE LHS - S1 <b>Instruments de la recherche</b> Six séances dans le semestre. Voir calendrier. Cécile de Bary ■ salle 306B HF ▶ p. 70
15h	
16h	COURS DE SPÉCIALITÉ LHS - S1 <b>Théories de la littérature 1</b> Histoire de l'idée de littérature Pascal Mougin ■ salle 306B HF ▶ p. 42
17h	
18h	

Vendredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts de l'espace</b> Etudes théâtrales : atelier du spectateur Armelie Talbot ■ salle 306B HF ▶ p. 57
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Littératures du monde</b> Que sait la littérature ? Marie Mossé ■ salle 404B HF ▶ p. 58
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Mondes anciens, mondes lointains</b> Liens du sang Guïomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 60
17h	
18h	

## Semestre 2

Lundi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Mardi	
9h	
10h	NOTIONS FONDAMENTALES S2 <b>Littératures, arts et sciences humaines 2</b> Sociologie / sciences de l'information Dominique Rabaté / Elsa Tadler ■ salle à préciser ▶ p. 40
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2</b> Musicalités au Moyen Âge C. Donnat-Araçil / A. Mussou ■ salle à préciser ▶ p. 62
16h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts et sciences humaines</b> De l'anthropologie de l'art à la recherche-création P.-Luce Limido ■ salle à préciser ▶ p. 66
17h	MÉTHODOLOGIE - S2 <b>Conférences professionnelles « Clefs de contact »</b> Six conférences réparties dans le semestre. Voir calendrier. Lise Wajeman (coordination) ■ salle à préciser ▶ p. 71
18h	

Mercredi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 2</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littérature, politique, société</b> Littérature et thérapeutique : une approche philosophique Pierre Zaoui ■ salle à préciser ▶ p. 67
11h	■ salle à préciser ▶ p. 77
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts du temps 2</b> Arts scéniques d'Asie Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 64
14h	
15h	OPTION S2/S4 <b>Ancien français</b> Elena Podetti
16h	■ salle à préciser ▶ p. 78
17h	
18h	OPTION S2/S4 <b>Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</b> Marta Krol ■ salle à préciser ▶ p. 78

Jeudi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et histoire 2</b> Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) Jean-François Cottier ■ salle à préciser ▶ p. 61
11h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littératures contemporaines</b> Explorations Lise Wajeman ■ salle à préciser ▶ p. 69
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Images et arts visuels 2</b> Au fond des images. La figure et son « champ » Clélia Nau / Thomas Le Gouge ■ salle à préciser ▶ p. 65
14h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Intermédialité, approches comparatistes</b> Entrées en matière (poésies, arts) Manik Froidefond ■ salle à préciser ▶ p. 68
15h	COURS DE SPÉCIALITÉ LHS - S2 <b>Théories de la littérature 2</b> Histoire des théories littéraires Sylvie Patron ■ salle à préciser ▶ p. 43
16h	
17h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches culturelles 2</b> Littérature et art contemporain Pascal Mougin ■ salle à préciser ▶ p. 63
18h	

Vendredi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

## Semestre 3

Lundi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature et histoire 1</b> Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques-David Ebguy / Olivier Ritz ■ salle 306B HF ▶ p. 51
11h	
12h	
13h	COURS DE SPÉCIALITÉ LHS - S3 <b>Théories de la littérature 3</b> Des humanités classiques aux humanités numériques Pascal Debailly / Esther Demoulin ■ salle 306B HF ▶ p. 44
14h	
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts du temps 1</b> La musique et les lettres : miroirs Laurence Tibi ■ salle 685C GM ▶ p. 55
18h	

Mardi	
9h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches culturelles 1</b> Fictions biographiques, biofictions Dominique Rabaté ■ salle 306B HF ▶ p.53    ■ salle 304B HF ▶ p. 73
11h	
12h	
13h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé</b> Emmanuelle Valette
14h	■ salle 306B HF ▶ p. 74
15h	
16h	
17h	
18h	

Mercredi	
9h	OPTION S1/S3 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 1</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1</b> Le rire de Voltaire Pascal Debailly ■ salle 580F HF ▶ p. 52    ■ salle 682C GM ▶ p. 75
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches narratologiques et stylistiques</b> (D)écrire la catastrophe naturelle Cécile Narjoux ■ salle 905 HF ▶ p. 54
14h	
15h	NOTIONS FONDAMENTALES S3 <b>Littératures, arts et cultural studies</b> Études de genre / Ecopoétique E. Demoulin / O. Kobryn / P.-L. Limido ■ salle 234C HF ▶ p. 41
16h	
17h	
18h	

Jeudi	
9h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Images et arts visuels 1</b> Cinéma / Bande dessinée Emmanuelle André / Florent Perget ■ salle 305B HF ▶ p. 56
10h	
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Approches culturelles et anthropologiques</b> Les vivants et les morts Inès Cazalas ■ salle 306B HF ▶ p. 59
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Vendredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts de l'espace</b> Études théâtrales : atelier du spectateur Armelie Talbot ■ salle 306B HF ▶ p. 57
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Littératures du monde</b> Que sait la littérature ? Marie Mossé ■ salle 404B HF ▶ p. 58
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Mondes anciens, mondes lointains</b> Liens du sang Guïomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 60
17h	
18h	

## Semestre 4

Lundi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Mardi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 5</b> Emmanuelle valette
10h	
11h	
12h	■ salle à préciser ▶ p. 76
13h	
14h	
15h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2</b> Musicanimaux au Moyen Âge C. Donnat-Araçil / A. Mussou ■ salle à préciser ▶ p. 62
16h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts et sciences humaines</b> De l'anthropologie de l'art à la recherche-création P. - Luce Limido ■ salle à préciser ▶ p. 66
17h	MÉTHODOLOGIE - S2 <b>Conférences professionnelles « Clefs de contact »</b> Six conférences réparties dans le semestre. Voir calendrier. Lise Wajeman (coordination)
18h	■ salle à préciser ▶ p. 71

Mercredi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 2</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littérature, politique, société</b> Littérature et thérapeutique : une approche philosophique Pierre Zaoui ■ salle à préciser ▶ p. 77    ■ salle à préciser ▶ p. 67
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts du temps 2</b> Arts scéniques d'Asie Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 64
14h	
15h	OPTION S2/S4 <b>Ancien français</b> Elena Podetti
16h	
17h	■ salle à préciser ▶ p. 78
18h	OPTION S2/S4 <b>Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</b> Marta Krol ■ salle à préciser ▶ p. 78

Jeudi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et histoire 2</b> Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) Jean-François Cottier ■ salle à préciser ▶ p. 61
11h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littératures contemporaines</b> Explorations Lise Wajeman ■ salle à préciser ▶ p. 69
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Images et arts visuels 2</b> Au fond des images. La figure et son « champ » Clélia Nau / Thomas Le Gouge ■ salle à préciser ▶ p. 65
14h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Intermédialité, approches comparatistes</b> Entrées en matière (poésies, arts) Mark Froidefond ■ salle à préciser ▶ p. 68
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et art contemporain</b> Pascal Mougin ■ salle à préciser ▶ p. 63
18h	

Vendredi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

# EMPLOI DU TEMPS 2025-2026

COURS OBLIGATOIRES    SÉMINAIRES À CHOIX    OPTIONS FACULTATIVES

## Semestre 1

Lundi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature et histoire 1</b> Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques-David Ebgy / Olivier Ritz ■ salle 306B HF ▶ p. 51
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	NOTIONS FONDAMENTALES S1 <b>Littératures, arts et sciences humaines 1</b> Philosophie / historiographie P.-Luce Limido / Jacques-David Ebgy ■ amphi 7C HF ▶ p. 39
16h	
17h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts du temps 1</b> La musique et les lettres : miroirs Laurence Tibi ■ salle 685C GM ▶ p. 55
18h	

Mardi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches culturelles 1</b> Fictions biographiques, biofictions Dominique Rabaté ■ salle 306B HF ▶ p. 53
11h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4</b> Maxime Pierre
12h	■ salle 304B HF ▶ p. 73
13h	
14h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé</b> Emmanuelle Valette
15h	■ salle 306B HF ▶ p. 74
16h	
17h	
18h	

Mercredi	
9h	
10h	COURS DE SPÉCIALITÉ L&A - S1 <b>Théories des arts 1</b> Repères généraux en esthétique et théorie des arts Quentin Gailhac / Luce Limido ■ salle 306B HF ▶ p. 45
11h	
12h	
13h	MÉTHODOLOGIE L&A - S1 <b>Instruments de la recherche</b> Six séances dans le semestre. Voir calendrier. Thomas Le Gouge ■ salle 306B HF ▶ p. 70
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Jeudi	
9h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Images et arts visuels 1</b> Cinéma / Bande dessinée Emmanuelle André / Florent Perget ■ salle 305B HF ▶ p. 56
10h	
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Approches culturelles et anthropologiques</b> Les vivants et les morts Inès Cazalas ■ salle 306B HF ▶ p. 59
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Vendredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts de l'espace</b> Etudes théâtrales : atelier du spectateur Armelie Talbot ■ salle 306B HF ▶ p. 57
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Littératures du monde</b> Que sait la littérature ? Marie Mossé ■ salle 404B HF ▶ p. 58
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Mondes anciens, mondes lointains</b> Liens du sang Guilomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 60
17h	
18h	

## Semestre 2

Lundi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Mardi	
9h	
10h	NOTIONS FONDAMENTALES S2 <b>Littératures, arts et sciences humaines 2</b> Sociologie / sciences de l'information Dominique Rabaté / Elsa Tadler ■ salle à préciser ▶ p. 40
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2</b> Musicanimales au Moyen Âge C. Donnat-Aracl / A. Mussou ■ salle à préciser ▶ p. 62
16h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts et sciences humaines</b> De l'anthropologie de l'art à la recherche-création P.-Luce Limido ■ salle à préciser ▶ p. 66
17h	MÉTHODOLOGIE - S2 <b>Conférences professionnelles « Clefs de contact »</b> Six conférences réparties dans le semestre. Voir calendrier. Lise Wajeman (coordination) ■ salle à préciser ▶ p. 71
18h	

Mercredi	
9h	
10h	COURS DE SPÉCIALITÉ L&A - S2 <b>Politiques culturelles et muséales</b> Politique et économie de la culture Isabelle Barbéris ■ salle à préciser ▶ p. 46
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts du temps 2</b> Arts scéniques d'Asie Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 64
14h	
15h	OPTION S2/S4 <b>Ancien français</b> Elena Podetti
16h	
17h	■ salle à préciser ▶ p. 78
18h	OPTION S2/S4 <b>Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles</b> Marta Krol ■ salle à préciser ▶ p. 78

Jeudi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et histoire 2</b> Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) Jean-François Cottier ■ salle à préciser ▶ p. 61
11h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littératures contemporaines</b> Explorations Lise Wajeman ■ salle à préciser ▶ p. 69
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Images et arts visuels 2</b> Au fond des images. La figure et son « champ » Clélia Nau / Thomas Le Gouge ■ salle à préciser ▶ p. 65
14h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Intermédialité, approches comparatistes</b> Entrées en matière (poésies, arts) Mark Froidefond ■ salle à préciser ▶ p. 68
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches culturelles 2</b> Littérature et art contemporain Pascal Mougin ■ salle à préciser ▶ p. 63
18h	

Vendredi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

# EMPLOI DU TEMPS 2025-2026

COURS OBLIGATOIRES    SÉMINAIRES À CHOIX    OPTIONS FACULTATIVES

## Semestre 3

Lundi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature et histoire 1</b> Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques-David Ebguy / Olivier Ritz ■ salle 306B HF ▶ p. 51
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts du temps 1</b> La musique et les lettres : miroirs Laurence Tibi ■ salle 685C GM ▶ p. 55
18h	

Mardi	
9h	
10h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4</b> Maxime Pierre
11h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches culturelles 1</b> Fictions biographiques, biofictions Dominique Rabaté ■ salle 306B HF ▶ p.53    ■ salle 304B HF ▶ p. 73
12h	
13h	
14h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé</b> Emmanuelle Valette
15h	■ salle 306B HF ▶ p. 74
16h	
17h	
18h	

Mercredi	
9h	
10h	OPTION S1/S3 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 1</b> Maxime Pierre
11h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1</b> Le rire de Voltaire Pascal Debailly ■ salle 580F HF ▶ p. 52    ■ 682C GM ▶ p. 75
12h	
13h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches narratologiques et stylistiques</b> (D)écrire la catastrophe naturelle Cécile Narjoux ■ salle 905 HF ▶ p. 54
14h	
15h	NOTIONS FONDAMENTALES S3 <b>Littératures, arts et cultural studies</b> Études de genre / Ecopoétique E. Demoulin / O. Kobryn / P.-L. Limido ■ salle 234C HF ▶ p. 41
16h	
17h	
18h	

Jeudi	
9h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Images et arts visuels 1</b> Cinéma / Bande dessinée Emmanuelle André / Florent Perget ■ salle 305B HF ▶ p. 56
10h	
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Approches culturelles et anthropologiques</b> Les vivants et les morts Inès Cazalas ■ salle 306B HF ▶ p. 59
12h	
13h	
14h	COURS DE SPÉCIALITÉ L&A - S3 <b>Théories des arts 2</b> Introduction à la théorie de l'art du XX <sup>e</sup> siècle Quentin Gailhac ■ salle 677 HF ▶ p. 47
15h	
16h	
17h	
18h	

Vendredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts de l'espace</b> Études théâtrales : atelier du spectateur Armelie Talbot ■ salle 306B HF ▶ p. 57
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Littératures du monde</b> Que sait la littérature ? Marie Mossé ■ salle 404B HF ▶ p. 58
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Mondes anciens, mondes lointains</b> Liens du sang Guïomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 60
17h	
18h	

## Semestre 4

Lundi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Mardi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 5</b> Emmanuelle valette
10h	
11h	
12h	■ salle à préciser ▶ p. 76
13h	
14h	
15h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2</b> Musicanimales au Moyen Âge C. Donnat-Araçil / A. Mussou ■ salle à préciser ▶ p. 62
16h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts et sciences humaines</b> De l'anthropologie de l'art à la recherche-création P. - Luce Limido ■ salle à préciser ▶ p. 66
17h	MÉTHODOLOGIE - S2 <b>Conférences professionnelles « Clefs de contact »</b> Six conférences réparties dans le semestre. Voir calendrier. Lise Wajeman (coordination)
18h	■ salle à préciser ▶ p. 71

Mercredi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 2</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littérature, politique, société</b> Littérature et thérapeutique : une approche philosophique Pierre Zaoui ■ salle à préciser ▶ p. 77    ■ salle à préciser ▶ p. 67
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts du temps 2</b> Arts scéniques d'Asie Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 64
14h	
15h	
16h	OPTION S2/S4 <b>Ancien français</b> Elena Podetti
17h	■ salle à préciser ▶ p. 78
18h	OPTION S2/S4 <b>Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</b> Marta Krol ■ salle à préciser ▶ p. 78

Jeudi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et histoire 2</b> Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) Jean-François Cottier ■ salle à préciser ▶ p. 61
11h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littératures contemporaines</b> Explorations Lise Wajeman ■ salle à préciser ▶ p. 69
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Images et arts visuels 2</b> Au fond des images. La figure et son « champ » Clélia Nau / Thomas Le Gouge ■ salle à préciser ▶ p. 65
14h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Intermédialité, approches comparatistes</b> Entrées en matière (poésies, arts) Mark Froidefond ■ salle à préciser ▶ p. 68
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches culturelles 2</b> Littérature et art contemporain Pascal Mougin ■ salle à préciser ▶ p. 63
18h	

Vendredi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

# EMPLOI DU TEMPS 2025-2026

COURS OBLIGATOIRES    SÉMINAIRES À CHOIX    OPTIONS FACULTATIVES

# M1

parcours **Littérature comparée**

## Semestre 1

Lundi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature et histoire 1</b> Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques-David Ebgy / Olivier Ritz ■ salle 306B HF ▶ p. 51
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	NOTIONS FONDAMENTALES S1 <b>Littératures, arts et sciences humaines 1</b> Philosophie / historiographie P.-Luce Limido / Jacques-David Ebgy ■ amph 7C HF ▶ p. 39
16h	
17h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts du temps 1</b> La musique et les lettres : miroirs Laurence Tibi ■ salle 685C GM ▶ p. 55
18h	

Mardi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches culturelles 1</b> Fictions biographiques, biofictions Dominique Rabaté ■ salle 306B HF ▶ p. 53
11h	
12h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4</b> Maxime Pierre ■ salle 304B HF ▶ p. 73
13h	
14h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé</b> Emmanuelle Valette ■ salle 306B HF ▶ p. 74
15h	
16h	
17h	
18h	

Mercredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1</b> Le rire de Voltaire Pascal Debailly ■ salle S80F HF ▶ p. 52
11h	
12h	OPTION S1/S3 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 1</b> Maxime Pierre ■ 682C GM ▶ p. 75
13h	
14h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches narratologiques et stylistiques</b> (D)écrire la catastrophe naturelle Cécile Narjoux ■ salle 905 HF ▶ p. 54
15h	
16h	
17h	
18h	

Jeudi	
9h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Images et arts visuels 1</b> Cinéma / Bande dessinée Emmanuelle André / Florent Perget ■ salle 305B HF ▶ p. 56
10h	
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Approches culturelles et anthropologiques</b> Les vivants et les morts Inès Cazalas ■ salle 306B HF ▶ p. 59
12h	
13h	
14h	MÉTHODOLOGIE LGC - S1 <b>Instruments de la recherche</b> Six séances dans le semestre. Voir calendrier. Cyril Vettorato ■ salle 305B HF ▶ p. 71
15h	
16h	
17h	
18h	

Vendredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts de l'espace</b> Etudes théâtrales : atelier du spectateur Armelie Talbot ■ salle 306B HF ▶ p. 57
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Littératures du monde</b> Que sait la littérature ? Marie Mossé ■ salle 404B HF ▶ p. 58
12h	
13h	
14h	COURS DE SPÉCIALITÉ LGC - S1 <b>Théories du comparatisme</b> Théories du comparatisme appliquées à l'étude de Don Quichotte Guilomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 48
15h	
16h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Mondes anciens, mondes lointains</b> Liens du sang Guilomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 60
17h	
18h	

## Semestre 2

Lundi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Mardi	
9h	
10h	NOTIONS FONDAMENTALES S2 <b>Littératures, arts et sciences humaines 2</b> Sociologie / sciences de l'information Dominique Rabaté / Elsa Tadier ■ salle à préciser ▶ p. 40
11h	
12h	
13h	COURS DE SPÉCIALITÉ - LGC - S2 <b>Histoires littéraires comparées</b> Histoire littéraire au pluriel Cyril Vettorato ■ salle à préciser ▶ p. 49
14h	
15h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2</b> Musicanimaux au Moyen Âge C. Donnat-Araçil / A. Mussou ■ salle à préciser ▶ p. 62
16h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts et sciences humaines</b> De l'anthropologie de l'art à la recherche-création P.-Luce Limido ■ salle à préciser ▶ p. 66
17h	MÉTHODOLOGIE - S2 <b>Conférences professionnelles « Clefs de contact »</b> Six conférences réparties dans le semestre. Voir calendrier. Lise Wajeman (coordination) ■ salle à préciser ▶ p. 71
18h	

Mercredi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 2</b> Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 77
10h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littérature, politique, société</b> Littérature et thérapeutique : une approche philosophique Pierre Zaoui ■ salle à préciser ▶ p. 67
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts du temps 2</b> Arts scéniques d'Asie Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 64
14h	
15h	OPTION S2/S4 <b>Ancien français</b> Elena Podetti ■ salle à préciser ▶ p. 78
16h	
17h	
18h	OPTION S2/S4 <b>Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</b> Marta Krol ■ salle à préciser ▶ p. 78

Jeudi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et histoire 2</b> Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) Jean-François Cottier ■ salle à préciser ▶ p. 61
11h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littératures contemporaines</b> Explorations Lise Wajeman ■ salle à préciser ▶ p. 69
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Images et arts visuels 2</b> Au fond des images. La figure et son « champ » Clélia Nau / Thomas Le Gouge ■ salle à préciser ▶ p. 65
14h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Intermédialité, approches comparatistes</b> Entrées en matière (poésies, arts) Manik Froidefond ■ salle à préciser ▶ p. 68
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches culturelles 2</b> Littérature et art contemporain Pascal Mougin ■ salle à préciser ▶ p. 63
18h	

Vendredi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

# EMPLOI DU TEMPS 2025-2026

COURS OBLIGATOIRES    SÉMINAIRES À CHOIX    OPTIONS FACULTATIVES

M2

parcours **Littérature comparée**

## Semestre 3

Lundi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature et histoire 1</b> Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques-David Ebguy / Olivier Ritz ■ salle 306B HF ▶ p. 51
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts du temps 1</b> La musique et les lettres : miroirs Laurence Tibi ■ salle 685C GM ▶ p. 55
18h	

Mardi	
9h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches culturelles 1</b> Fictions biographiques, biofictions Dominique Rabaté ■ salle 306B HF ▶ p.53    ■ salle 304B HF ▶ p. 73
11h	
12h	
13h	OPTION S1/S3 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé</b> Emmanuelle Valette
14h	■ salle 306B HF ▶ p. 74
15h	
16h	
17h	
18h	

Mercredi	
9h	OPTION S1/S3 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 1</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 1</b> Le rire de Voltaire Pascal Debailly ■ salle S80F HF ▶ p. 52    ■ 682C GM ▶ p. 75
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE LHS - S1/S3 <b>Littérature : approches narratologiques et stylistiques</b> (D)écrire la catastrophe naturelle Cécile Narjoux ■ salle 905 HF ▶ p. 54
14h	NOTIONS FONDAMENTALES S3 <b>Littératures, arts et cultural studies</b> Études de genre / Ecopoétique E. Demoulin / O. Kobryn / P.-L. Limido ■ salle 234C HF ▶ p. 41
15h	
16h	
17h	
18h	

Jeudi	
9h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Images et arts visuels 1</b> Cinéma / Bande dessinée Emmanuelle André / Florent Perget ■ salle 305B HF ▶ p. 56
10h	
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Approches culturelles et anthropologiques</b> Les vivants et les morts Inès Cazalas ■ salle 306B HF ▶ p. 59
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Vendredi	
9h	
10h	SÉMINAIRE L&A - S1/S3 <b>Arts de l'espace</b> Études théâtrales : atelier du spectateur Armelie Talbot ■ salle 306B HF ▶ p. 57
11h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Littératures du monde</b> Que sait la littérature ? Marie Mossé ■ salle 404B HF ▶ p. 58
12h	
13h	COURS DE SPÉCIALITÉ LGC - S3 <b>Interculturalité, langues et traduction</b> Approches théoriques de la traduction littéraire Marie Mossé ■ salle 682C HF ▶ p. 50
14h	
15h	
16h	SÉMINAIRE LGC - S1/S3 <b>Mondes anciens, mondes lointains</b> Liens du sang Guïomar Hautcoeur ■ salle 306B HF ▶ p. 60
17h	
18h	

## Semestre 4

Lundi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

Mardi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Latin, une langue, une culture, niveau 5</b> Emmanuelle valette
10h	
11h	
12h	■ salle à préciser ▶ p. 76
13h	
14h	
15h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature : approches philosophiques et anthropologiques 2</b> Musicanimales au Moyen Âge C. Donnat-Araçil / A. Mussou ■ salle à préciser ▶ p. 62
16h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts et sciences humaines</b> De l'anthropologie de l'art à la recherche-création P. - Luce Limido ■ salle à préciser ▶ p. 66
17h	MÉTHODOLOGIE - S2 <b>Conférences professionnelles « Clefs de contact »</b> Six conférences réparties dans le semestre. Voir calendrier. Lise Wajeman (coordination)
18h	■ salle à préciser ▶ p. 71

Mercredi	
9h	OPTION S2/S4 <b>Grec, une langue, une culture, niveau 2</b> Maxime Pierre
10h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littérature, politique, société</b> Littérature et thérapeutique : une approche philosophique Pierre Zaoui ■ salle à préciser ▶ p. 77    ■ salle à préciser ▶ p. 67
11h	
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Arts du temps 2</b> Arts scéniques d'Asie Maxime Pierre ■ salle à préciser ▶ p. 64
14h	
15h	OPTION S2/S4 <b>Ancien français</b> Elena Podetti
16h	
17h	■ salle à préciser ▶ p. 78
18h	OPTION S2/S4 <b>Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles</b> Marta Krol ■ salle à préciser ▶ p. 78

Jeudi	
9h	
10h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et histoire 2</b> Raconter le Nouveau Monde (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) Jean-François Cottier ■ salle à préciser ▶ p. 61
11h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Littératures contemporaines</b> Explorations Lise Wajeman ■ salle à préciser ▶ p. 69
12h	
13h	SÉMINAIRE L&A - S2/S4 <b>Images et arts visuels 2</b> Au fond des images. La figure et son « champ » Clélia Nau / Thomas Le Gouge ■ salle à préciser ▶ p. 65
14h	SÉMINAIRE LGC - S2/S4 <b>Intermédialité, approches comparatistes</b> Entrées en matière (poésies, arts) Manik Froidefond ■ salle à préciser ▶ p. 68
15h	
16h	
17h	SÉMINAIRE LHS - S2/S4 <b>Littérature et art contemporain</b> Littérature et art contemporain Pascal Mougin ■ salle à préciser ▶ p. 63
18h	

Vendredi	
9h	
10h	
11h	
12h	
13h	
14h	
15h	
16h	
17h	
18h	

# DESCRIPTIFS DES COURS ET SÉMINAIRES

## Notions fondamentales

- S1** Littératures, arts et sciences humaines 1 | Philosophie / Historiographie 39
- S2** Littératures, arts et sciences humaines 2 | Sociologie / Sciences de l'information 40
- S3** Littératures, arts et *cultural studies* | Études de genre / Écopoétique 41

## Cours de spécialité LHS

- S1** Théories de la littérature 1 | Histoire de l'idée de littérature 42
- S2** Théories de la littérature 2 | Histoire des théories littéraires 43
- S3** Théories de la littérature 3 | Des humanités classiques aux humanités numériques 44

## Cours de spécialité L&A

- S1** Théories des arts 1 | Repères généraux en esthétique et théorie des arts 45
- S2** Politiques culturelles et muséales | Politique et économie de la culture 46
- S3** Théories des arts 2 | Introduction à la théorie de l'art du XX<sup>e</sup> siècle 47

## Cours de spécialité LGC

- S1** Théories du comparatisme | Don Quichotte 48
- S2** Histoires littéraires comparées | L'histoire littéraire au pluriel 49
- S3** Interculturalité, langues et traduction | Approches théoriques de la traduction 50

## Séminaires S1/S3

- LHS** Littérature et histoire 1 | Le féminin dans les romans du XIX<sup>e</sup> siècle 51
- LHS** Approches philosophiques et anthropologiques 1 | Le rire de Voltaire 52
- LHS** Approches culturelles 1 | Rêver la vie des autres : fictions biographiques 53
- LHS** Approches narratologiques et stylistiques | (D)écrire la catastrophe naturelle 54
  - L&A** Arts du temps 1 | La musique et les lettres : miroirs 55
  - L&A** Images et arts visuels 1 | Cinéma / Bande dessinée 56
  - L&A** Arts de l'espace | Études théâtrales : atelier du spectateur 57
- LGC** Littératures du monde | Que sait la littérature ? 58
- LGC** Approches culturelles et anthropologiques | Les vivants et les morts 59
  - LGC** Mondes anciens, mondes lointains | Liens du sang 60

## Séminaires S2/S4

- 61 **LHS** Littérature et histoire 2 | Raconter le Nouveau Monde (XVIIe-XVIIIe s.)
- 62 **LHS** Approches philosophiques et anthropologiques 2 | Musicanimaux au M. Â.
- 63 **LHS** Approches culturelles 2 | Littérature et art contemporain
- 64 **L&A** Arts du temps 2 | Arts scéniques d'Asie (Japon / Chine)
- 65 **L&A** Images et arts visuels 2 | Au fond des images. La figure et son « champ »
- 66 **L&A** Arts et sciences humaines | De l'anthropologie de l'art à la recherche-crédation
- 67 **LGC** Littérature, politique, société | Littérature et thérapeutique
- 68 **LGC** Intermédialité, approches comparatistes | Entrées en matière (poésies, arts)
- 69 **LGC** Littératures contemporaines | Explorations
- 72 **MEEF** Didactique | Des savoirs savants aux savoirs enseignés

## Méthodologie

- 70 **S1 LHS** Instruments de la recherche
- 70 **S1 L&A** Instruments de la recherche
- 71 **S1 LGC** Instruments de la recherche
- 71 **S2** Conférences « Clefs de contact »

## Options disciplinaires S1/S3

- 73 Latin, une langue, une culture, niveau 4
- 74 Latin, une langue, une culture, niveau 4 avancé
- 75 Grec, une langue, une culture, niveau 1

## Options disciplinaires S2/S4

- 76 Latin, une langue, une culture, niveau 5
- 77 Grec, une langue, une culture, niveau 2
- 78 Ancien français
- 78 Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

LH5AE015 Littératures, arts et sciences humaines 1

## Littératures, arts et philosophie / historiographie

P.-LUCE LIMIDO / JACQUES-DAVID EBGUY

Notions fondamentales | parcours **LHS, L&A, LGC**

**S1**, le lundi, 14h30-16h30

### Séances 1 à 6. Jacques-David Ebguy

#### Littérature, arts et historiographie

Littérature et arts n'ont cessé de représenter l'Histoire, ses grands événements, son mouvement, son sens. En retour, la discipline historique a souvent utilisé les œuvres artistiques comme sources, illustrations ou figurations de l'Histoire. On voudrait, en ce cours, considérer comment ce discours de l'histoire peut être situé et se situe par rapport à la littérature et aux autres arts, quel usage l'histoire a pu faire des œuvres, comme des paradigmes et des représentations du temps ont pu circuler d'une pratique à l'autre, notamment depuis l'essor de l'histoire à l'époque romantique. Ces confrontations, à partir d'exemples précis, pourraient permettre de présenter les grandes orientations du discours de l'histoire et de l'historiographie d'un côté, certaines particularités des formes artistiques modernes de l'autre.

#### Bibliographie

- GINZBURG Carlo, *Le Fil et les traces : vrai, faux, fictif*, Lagrasse, Verdier, 2010.
- HARTOG François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2016.
- LETTERIER, Sophie-Anne (éd.), *Le XIX<sup>e</sup> siècle historien. Anthologie raisonnée*, Paris, Belin, 1997.
- RANCIÈRE Jacques, *Figures de l'histoire*, Paris, PUF, coll. « Travaux pratiques », 2012.
- RICŒUR Paul, *Temps et récit, 1. L'intrigue et le récit historique* [1983], Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.

### Séances 7 à 12. P.-Luce Limido

#### Théories et esthétiques de la réception

L'histoire de l'art, la critique d'art et la philosophie de l'art se sont d'abord focalisées sur le statut, la forme et la matière des œuvres d'art. Ce n'est que tardivement que la réflexion s'est portée sur la place et le rôle du spectateur. D'une part, parce que regarder, écouter, lire semblent être des aptitudes naturelles sans mystère qu'il n'est pas nécessaire d'interroger. D'autre part parce que priorité est donnée à l'œuvre et à son auteur sans lesquels ces attitudes n'auraient pas lieu. Pourtant dès que la description phénoméno-

logique s'est appliquée aux œuvres d'art, elle a aussitôt souligné la part décisive de la réception du lecteur, spectateur, auditeur comme condition même de la donation de l'œuvre. Ainsi s'élaborent une théorie et une esthétique de la réception que l'on a coutume d'attribuer à l'École de Constance mais qui se rencontrent également dans d'autres doctrines.

Le cours propose d'explorer les démarches et les enjeux de ces approches, ce qui permettra de clarifier les types d'activités intentionnelles déployées par le lecteur ou le regardeur ainsi que la qualité de la relation dialectique qui s'opère entre une œuvre et son spectateur, non pas en oubliant la part du créateur mais en considérant le lecteur comme co-créateur de l'œuvre.

#### Bibliographie

- BARONI Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- DUFRENNE Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, PUF, 1953.
- ECO Umberto, *Lector in fabula* [1979], trad. de l'italien par Myriem Bouzaher Paris, Le livre de Poche, 1989.
- FISH Stanley, *Quand lire c'est faire* [1980], trad. de l'anglais (américain) par Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2007.
- FRIED Michael, *La place du spectateur* [1980], trad. de l'anglais (américain) par Claire Brunet, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2017.
- GADAMER Hans-Georg, *Vérité et méthode* [1960], trad. de l'allemand par Pierre Fruchon *et al.*, Paris, Seuil, 2018.
- INGARDEN Roman, *La connaissance de l'œuvre d'art littéraire* [1962], trad. de l'allemand par Philibert Secretan, Lausanne, L'âge d'homme, 1983.
- ISER Wolfgang, *L'acte de lecture* [1976], trad. de l'allemand par E. Sznycer, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1978], trad. de l'allemand par Claude Maillard Paris, Gallimard, 1990.
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1948], Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.

#### Modalités d'évaluation

Validation par assiduité (émargement).

**Littérature et sociologie / sciences de l'information**

DOMINIQUE RABATÉ / ELSA TADIER

Notions fondamentales | parcours LHS, L&amp;A, LGC

S2, le mardi, 10h-12h

Ce cours de notions fondamentales a pour enjeu de poursuivre l'exploration de la question littéraire de façon pluridisciplinaire. En dehors des lettres, d'autres disciplines des sciences humaines et sociales s'intéressent aussi à la compréhension de la littérature ou du fait littéraire, en proposant des voies d'analyse propres et complémentaires. Pour ce second semestre, le cours se divisera en deux parties.

**Séances 1 à 6. Dominique Rabaté****Littérature et sociologie**

Si la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle avait pu se penser comme le lieu d'exploration de l'Histoire, de la société dans ses conflits, du sujet humain dans sa complexité intérieure, une partie de cette mission peut s'envisager, au tournant du siècle, selon des sciences nouvelles. Faut-il alors penser les rapports entre littérature et sciences de l'homme comme une rivalité, une complémentarité ? Est-ce que l'avènement de la sociologie et de l'ethnologie a changé nos représentations de l'action, de la psyché humaine ? Le premier temps de ce cours étudiera donc ces interactions, leurs effets sur la littérature du XX<sup>e</sup> siècle de Leiris à Perec et à aujourd'hui. On s'intéressera aussi aux approches de la sociologie de la littérature et à la façon dont elles remettent en cause une sorte d'idéalisme de l'acte créateur, du côté d'une sociologie des acteurs, ou de l'idée de Pierre Bourdieu de champ littéraire.

**Bibliographie**

BAUDORRE Philippe, RABATÉ Dominique et VIART Dominique (dir.), *Littérature et sociologie*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 2007.  
BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992.  
DUBOIS Sébastien, *La Vie sociale des poètes*, Presses de Sciences Po, 2023.

**Séances 7 à 12. Elsa Tadier****Littérature et sciences de l'information**

La seconde partie de ce cours propose de se pencher plus particulièrement sur les approches com-

municationnelles du livre, défini comme un média avec lequel et par lequel on entre en relation, en particulier avec nos corps. Comprises comme une interdiscipline, les sciences de l'information et de la communication (SIC) nous décalent d'une approche logocentrique des textes pour s'intéresser à leurs conditions de possibilités et à leurs matérialités, sans lesquelles ils n'ont pas d'existence. Considérant que leur incarnation dans un support leur donne forme et sens, les SIC convoquent l'histoire des objets ainsi que celle des matières et des formes graphiques qui passent souvent inaperçues bien qu'elles aient une part active dans les processus de signification. Ce cours sera ainsi l'occasion d'aborder les enjeux de l'histoire du livre et des supports de l'écrit jusqu'aux mutations numériques de la lecture, ceux de la bibliographie matérielle, en passant notamment par les théories de l'image du texte et de l'énonciation éditoriale qui remet en perspective la place de l'auteur dans l'histoire littéraire.

**Bibliographie**

CHARTIER Roger et MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française* (3 tomes), Promodis, 1982.  
CHRISTIN Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Flammarion, 1995.  
MELOT Michel et ZALI Anne, *L'art du livre*, Citadelles et Mazenod, 2023.  
MERLEAU PONTY Maurice, *Phénoménologie de la perception* [1945], Gallimard, coll. « Tel », 1978.  
SOUCHIER Emmanuel, « L'image du texte. Pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Les Cahiers de médiologie*, n° 6, 1998, p. 136-146.

**Modalités d'évaluation**

Validation par assiduité (émargement).

**Littératures, arts et études de genre / éco-poétique**

ESTHER DEMOULIN / OLGA KOBRYN / P-LUCE LIMIDO

Notions fondamentales | parcours LHS, L&amp;A, LGC

S3, le mercredi 15h-17h

**Séances 1 à 4. P-Luce Limido****Littérature éco-poétique et nouvelles pratiques artistiques**

Il s'agira de prendre la mesure de l'impact de la crise environnementale dans la création artistique contemporaine et le renouveau de la place de la nature dans les arts plastiques et les arts poétiques. Nous verrons à partir de nombreux exemples comment les arts écologiques, l'éco-poétique, la géopoétique, les *nature writing*, les fictions climatiques témoignent d'un renouveau des pratiques artistiques qui assument un tournant résolument écologique.

**Bibliographie**

ARDENNE Paul, *Un art écologique, création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2018.  
BUELL Lawrence, *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*, Hoboken, John Wiley & Sons, 2005.  
HARAWAY Donna, *Vivre avec le trouble* [2016], Vaulx-en-Velin, Les éditions des mondes à faire, trad. de l'anglais (États-Unis) par Vivien García, 2020.  
MÉAUX Danièle et Jonathan TICHIT (dir.), *Arts contemporains et anthropocène*, Paris, Hermann, 2022.  
MORIZOT Baptiste, *Manières d'être vivant*, Arles, Actes Sud, 2020.  
SCHOENTJES Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'éco-poétique*, Marseille, Wildproject, 2015.  
SIMON Anne, *Une bête entre les lignes*, Marseille, Wildproject, 2021.

**Séances 5 à 8. Esther Demoulin****Littérature et études de genre**

Après avoir proposé une histoire de la rencontre entre littérature et genre (entendu ici comme le système qui sépare et hiérarchise les sexes et les valeurs qui leur sont assignées), histoire qui nous conduira à étudier les œuvres de Simone de Beauvoir, Sandra Gilbert/Susan Gubar ou encore Kate Millett, nous proposerons une série d'approches et d'outils théoriques à même de penser de manière productive le genre en littérature.

**Bibliographie**

BERENI Laure et al., *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, 2020.

LASSERRE Audrey, s. v. « Littérature », dans Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux* [2016], Paris, La Découverte, 2021, p. 426-435.

MARINI Marcelle, « La place des femmes dans la production culturelle. L'exemple de la France », dans Françoise Thiébaud (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Perrin, 2002, t. V, p. 403-431.

PLANTÉ Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* [1989], P. U. de Lyon, 2015.

TOURET Michèle, « Où sont-elles ? Que font-elles ? La place des femmes dans l'histoire littéraire », *Fabula-LbT*, n° 7, avril 2010, <http://www.fabula.org/lht/7/touret.html>.

**Séances 9 à 12. Olga Kobryn****Cinéma et études de genre**

À travers l'étude des œuvres filmiques et écrites de grandes figures féminines du cinéma d'avant-garde, expérimental et d'auteure (Maya Deren, Laura Mulvey, Barbara Hammer, Anne Charlotte Robertson, Marguerite Duras, Chantal Akerman), ce cours interrogera les relations entre genre et cinéma, en s'attachant notamment à la représentation de l'intime comme concept engagé et politique.

Les séances seront accompagnées d'une sortie, le 1<sup>er</sup> décembre 2025 en soirée, pour assister à la projection du film *Cinégraphies : les femmes de la tempête* (2024) de Céline Ruivo, au cinéma Grand Action (5, rue des Écoles, 75005 Paris), en présence de la réalisatrice.

**Bibliographie**

AKERMAN Chantal, *Ceuvre écrite et parlée*, édition établie par Cyril Béghin, Paris, Arachnéen, 2024.  
AKERMAN Chantal, *Ma mère rit*, Paris, Gallimard, coll. « Imaginaire », 2021.  
DEREN Maya, *Écrits sur l'art et le cinéma*, Paris Expérimental, 2004.  
DURAS Marguerite, *La couleur des mots*, entretiens avec Dominique Noguez, Paris, Benoit Jacob, 2001.  
MULVEY Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Mimésis, 2018.

**Modalités d'évaluation**

Validation par assiduité (émargement).

## Histoire de l'idée de littérature

PASCAL MOUGIN

Cours de spécialité du parcours LHS

S1, le jeudi, 16h-18h

Si le mot *littérature* est ancien, il ne prend le sens qu'on lui connaît aujourd'hui que de manière récente : c'est Mme de Staël qui, en 1800, dans son ouvrage *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, déplace l'acception traditionnelle du terme (« ensemble de ce qui est écrit ») vers un sens plus spécifique qui finira par s'imposer, renvoyant à l'idée d'un usage esthétique du langage. La notion même de littérature est donc une invention du XIX<sup>e</sup> siècle. Parler de « littérature antique », « médiévale » ou « classique » est une commodité de langage relevant de l'anachronisme, voire un contresens : nulle théorie unifiée de la « littérature » chez Aristote, mais « poétique » d'un côté, « rhétorique » de l'autre ; de la Renaissance au XVII<sup>e</sup> siècle, le terme de *Lettres* puis la notion de *Belles Lettres* prévaudront, désignant des pratiques symboliques et des usages sociaux très différents du fait littéraire moderne. La réflexion sur une éventuelle spécificité du texte « littéraire » – sa « littérarité » – remonte au structuralisme des années soixante. Elle est aujourd'hui plus que jamais sujette à controverse, de même que la tentation de démarquer ce qui relèverait de la littérature véritable des productions moins légitimes.

## Bibliographie

- ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis et VIALA Alain (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- BARTHES Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Seuil, coll. « Points, Essais », 2014.
- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1973.
- BLAISE Marie (dir.), *Mutations des idées de littérature*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2014.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- COSTE Florent, *L'ordinaire de la littérature. Que peut (encore) la théorie littéraire ?*, Paris, La Fabrique, 2024.
- DUPONT Florence, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- FISH Stanley, « Comment reconnaître un poème quand on en voit un », dans *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives* [1980], trad. de l'anglais par Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007.

FUMAROLI Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.

- GEFEN Alexandre et PEREZ Claude (dir.), « Extension du domaine de la littérature », *Elfe XX-XXI*, n° 8, 2019, en ligne : <http://journals.openedition.org/elfe/1701>.
- GEFEN Alexandre, *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021.
- GENETTE Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- LACOUÉ-LABARTHE Philippe et NANCY Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- MAINGUENEAU Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MARX William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2016.
- NAUDIER Delphine, « La fabrication de la croyance en la valeur littéraire », *Sociologie de l'art*, n° 2, 2004, p. 37-66.
- PHILIPPE Gilles et PIAT Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* dans *Situations, II*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Presses de l'ENS, 1983.
- TODOROV Tzvetan, *La notion de littérature*, Paris, Seuil, coll. « Point », 1987.
- VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Paris, Armand Colin, coll. « U Lettres », 2017.
- VIALA Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005, 2<sup>e</sup> éd. augmentée 2008.
- Modalités d'évaluation**  
Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance.

## Histoire des théories littéraires

SYLVIE PATRON

Cours de spécialité du parcours LHS

S2, le jeudi, 14h30-16h30

Ce cours vise à mettre à disposition des étudiantes et étudiants des informations susceptibles d'enrichir leur « horizon de rétrospection » (selon le terme de Sylvain Auroux) : la mémoire des résultats, des problèmes, des concepts développés dans les grandes théories de la littérature et des textes littéraires. Par « théorie littéraire », on entend un savoir littéraire abstrait, qui se réfléchit lui-même comme ce qu'on appelle une science. On peut opposer de ce point de vue la théorie littéraire à la critique littéraire, ou à une certaine forme de critique littéraire, la première écartant, au moins idéalement, la subjectivité, la seconde sollicitant au contraire son intervention, la première se réfléchissant plus ou moins explicitement comme une science, la seconde se rattachant plus ou moins explicitement à l'esthétique, sinon à l'art lui-même. Le cours se focalisera sur quelques grands moments de l'histoire de la ou des théories littéraires, mais tentera aussi de mettre au jour des continuités sur le long terme, de distinguer et d'articuler des traditions diverses, de décrire les modes de constitution, transmission, invention des savoirs abstraits sur la littérature et les textes littéraires.

Le livret des textes au programme, dont la lecture est obligatoire, sera déposé sur Moodle.

## Bibliographie

- ARISTOTE, *La Poétique*, texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978, rééd. coll. « Tel », 1987.
- BARTHES Roland (dir.), *L'Analyse structurale du récit, Communications*, n° 8, 1966, rééd. Paris, Seuil, coll. « Points », 1981.
- DE BIASI Pierre-Marc, *Génétique des textes*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Biblis », 2011.
- ECO Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], trad. Myriem Bouhazer, Paris, Grasset, 1985, rééd. Le Livre de poche, coll. « Biblio », 1990.

- GENETTE Gérard, « Discours du récit », *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972, rééd. sous le titre *Discours du récit*, suivi de *Nouveau discours du récit*, coll. « Points », 2007.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966, rééd. PUF, coll. « Formes sémiotiques », 1986.
- HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraire* [1957, 2<sup>e</sup> éd. 1968], trad. Pierre Cadiot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- ISER Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique* [1976], trad. Evelyne Sznycer, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JAKOBSON Roman, « Linguistique et poétique », dans *Essais de linguistique générale*, vol. I [1960], trad. Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 1963, rééd. coll. « Double », 1986, p. 209-248.
- JAKOBSON Roman, et LÉVI-STRAUSS, Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », *L'Homme*, vol. 2, n° 1, 1962, p. 5-21, repris dans *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1977, p. 163-188.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1974], trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978.
- LAVOCAT Française, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2016.
- PATRON Sylvie (dir.), *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2018.
- TODOROV Tzvetan (dir.), *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes*, trad., Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1965, rééd. coll. « Points », 2001.

## Modalités d'évaluation

Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance.

## Des humanités classiques aux humanités numériques

PASCAL DEBAILLY / ESTHER DEMOULIN

Cours de spécialité du parcours LHS

S3, le lundi, 13h-15h

De quoi parle-t-on quand on parle d'humanités ? Que dit-on de la littérature quand on la définit par son rapport aux humanités, aux sciences humaines, ou, au contraire, à la technique ? Ce cours commun propose d'étudier trois moments d'une histoire culturelle et littéraire des humanités.

## Séances 1 à 9. Pascal Debailly

## De l'Antiquité à la Renaissance

S'il est généralement admis que le mot *humanitas* réfère à « ce qui est propre à l'homme », on doit pourtant constater qu'en Grèce et à Rome, ce terme désigne avant tout une qualité artificielle produite par l'éducation. Remontant à l'origine d'une notion beaucoup moins claire que ce que sa postérité pourrait le laisser croire (humanités, humanisme), nous consacrerons quatre séances à analyser comment l'Antiquité grecque (*paideia*) puis romaine (*humanitas*), le Moyen Âge occidental et la Renaissance des humanistes ont fait raisonner/résonner l'idée d'humanités dans leur propre culture. Nous étudierons également ce que les humanités numériques apportent à l'étude de textes anciens (éditions hypertextuelles, *Data-library*, lexicométrie etc.)

## Séances 9 à 12. Esther Demoulin

Du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Au XIX<sup>e</sup> siècle apparaît une « troisième culture », celle des sciences de l'homme, qui s'intercalent entre culture littéraire et culture scientifique. Cette reconfiguration du domaine de la connaissance suppose à la fois écarts et échanges entre les trois champs désormais reconnus. Point culminant d'une culture et d'une vision du monde dominée par la figure de l'homme, le XIX<sup>e</sup> siècle voit aussi s'amorcer une remise en cause de l'humanocentrisme, qui s'affirme aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Avec le développement de l'informatique, les textes prennent la forme de données numérisées. L'information structurée et le code semblent se substituer aux mots, voire au sens. Des outils numériques renouvellent radicalement les pratiques de lecture et de recherche, parce qu'ils permettent de traiter

automatiquement une très grande quantité d'informations. Du côté de la production de données comme de celui de leur traitement, on peut avoir l'impression que les humanités acquièrent grâce au numérique ce qui en principe leur est étranger : l'objectivité et la quantification. Mais la perspective peut être renversée : la rencontre des humanités – en particulier littéraires – et des technologies numériques est susceptible de mettre en évidence l'importance de ce qui échappe au calcul.

## Modalités d'évaluation

Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance.

## Repères généraux en esthétique et théorie des arts

QUENTIN GAILHAC / P-LUCE LIMIDO

Cours de spécialité du parcours L&amp;A

S1, le mercredi, 10h-12h

Séances 1 à 6. P-Luce Limido  
Séances 7 à 12. Quentin Gailhac

Sur la base de quelques-uns des grands textes fondamentaux de l'histoire des arts et de la philosophie esthétique, le cours se propose de revenir sur les problématiques fondamentales et transversales qui favorisent aujourd'hui encore la compréhension des œuvres artistiques dans leur diversité. Le statut de l'œuvre d'art mis en question au XX<sup>e</sup> siècle, les concepts d'imitation et de représentation, la place du spectateur et le sens de l'expérience esthétique, le dialogue des arts, la place nouvelle du cinéma, arts majeurs et arts mineurs, le tournant spatial des arts, *ars, tekhné* et *poiesis* : autant de perspectives pour lesquelles le cours apportera des références et des outils conceptuels.

## Bibliographie

## Anthologies

- COHN Danièle et DI LIBERTI Giuseppe (dir.), *Textes clés d'esthétique. Connaissance, art et expérience*, Paris, Vrin, 2012.
- COMETTI Jean-Pierre, MORIZOT Jacques, POUVET Roger (dir.), *Textes clés d'esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Paris, Vrin, 2005.
- HAUMESSER Matthieu, COMBES-LAFITTE Camille, PUYUELO Nicolas, *Textes clés de philosophie du théâtre*, Paris, Vrin, 2008.
- L'Œuvre d'art*, textes réunis par Béatrice Lenoir, Paris, Flammarion, coll. « GF corpus », 1999.
- La Peinture*, textes réunis par Jacqueline Lichtenstein, Paris, Larousse, 1995.

## Essais

- ARASSE Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, coll. « Folio », 2003.
- BAUDELAIRE, *Critique d'art*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité* [1935], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.
- CAVELL Stanley, *La projection du monde* [1971], Paris, Vrin, 2019.
- CAVELL Stanley, *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* [2003], Paris, Vrin, 2024.
- DANTO Arthur, *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art* [1989], Paris, Seuil, 1989.

- DELEUZE Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation* [1981], Paris, Seuil, 2002.
- DEWEY John, *L'art comme expérience* [1934], Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- DIDEROT, *Salons*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- GENETTE, *L'œuvre de l'art, t. II : La relation esthétique*, Paris, Seuil, 1996.
- GOMBRICH Ernst, *Histoire de l'art* [1950], New York, Phaidon, 2001.
- GRIMALDI Nicolas, *L'Art ou la feinte passion*, Paris, PUF, 1983.
- HEINICH Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Minuit, 1998.
- JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- PANOFSKY, *L'œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014.
- RANCIÈRE Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RIOUT Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1948], Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *La vie des arts*, Paris, Thierry Marchaisse, 2024.
- SONTAG Suzan, *Sur la photographie* (1977), Paris, Christian Bourgois, 1993.
- THULLIER Jacques, *Théorie générale de l'histoire de l'art*, Paris, Odile Jacob, 2003.

## Modalités d'évaluation

Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance.

Nous nous donnons comme projet d'acquérir quelques savoirs fondamentaux nécessaires à la compréhension de l'exception politique et économique de la culture, entendue comme monde de l'art mais aussi secteur d'activité.

Nous retracerons à grands traits les étapes de la mise en place, politique et juridique, du modèle culturel français qui se situe sous le régime de l'exception, politique, juridique et économique – tout en le confrontant à son alternative anglo-saxonne.

Qu'est-ce qu'implique la notion de « politiques culturelles » en tant que domaine des « politiques publiques » ? Comment la subvention déplace-t-elle les notions mêmes de public et d'œuvre d'art à travers le processus d'artification ? Quels sont les grands modèles économiques et pour quels types de transactions ? Comment se constitue la « valeur artistique » et en quoi peut-être elle considérée comme un modèle du « nouvel esprit du capitalisme » ? Le volet théorique se complète d'un volet appliqué, avec l'intervention d'un responsable culturel travaillant dans un lieu partenaire (Centre national de la danse, Centquatre...), et d'un atelier d'analyse du budget culturel qui sera présenté dans le Projet de loi de finances 2026.

### Bibliographie

- ARNAUD Lionel, *Droits culturels et citoyenneté différenciée*, Paris, Observatoire Culture, 2023.
- BARBÉRIS Isabelle et POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016.
- BENHAMOU Françoise, *L'Économie de la culture*, Paris, La Découverte, 8<sup>e</sup> édition 2017.
- GREFFE Xavier, *L'Art et l'argent. Le marché de l'art au prisme de l'économie*, Paris, Gallimard, 2022.
- MENGER Pierre-Philippe, *Profession artiste. Extension du domaine de la création*, Paris, Textuel, 2005.
- POIRRIER Philippe, *Les Politiques de la culture en France*, Paris, La Documentation française, 2016.
- Vers les sociétés du savoir. Rapport mondial de l'UNESCO*, Paris, UNESCO, 2005.

### Modalités d'évaluation

Participation à l'atelier d'analyse, questionnaire.

Consacrant chaque séance à un texte fondamental (de théoriciens, d'écrivains ou d'artistes), le cours constituera une introduction à la théorie de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, sous le rapport du concept de nouveauté. À la fois distincte de « l'original » et de l'acte créateur proprement dit, la nouveauté est un marqueur significatif de l'art tel qu'il se pense, notamment dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans sa pratique effective comme dans les efforts théoriques qui l'accompagnent, l'interprètent ou la stimulent. Non absente des époques antérieures de l'art, la nouveauté revêt toutefois dans ce contexte une fonction inédite et fondamentalement critique, qui touche aussi bien à la théorisation de l'art comme activité historique déterminée par une tradition à dépasser qu'aux critères permettant de reconnaître un geste artistique dit « authentique », destiné à combattre l'imitation académique des modèles aussi bien que les « fausses valeurs » de la culture kitsch. L'étude de la nouveauté et de sa quête, érigées en valeurs esthétiques, permettra ainsi d'examiner la portée et les limites de ce qui lie, au XX<sup>e</sup> siècle, l'idée d'art à celle de révolution (artistique), et la notion de création à celle de *tabula rasa*.

### Bibliographie sélective

- ADORNO Theodor, *Théorie esthétique* [1970], Paris, Klincksieck, 2011.
- BECKER Howard S., *Les mondes de l'art* [1982], Paris, Champ Flammarion, 2024.
- BLUMENBERG Hans, "L'imitation de la nature". *Préhistoire de l'homme créateur*, Paris, Hermann, coll. « Le Bel Aujourd'hui », 2010.
- BRETON André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
- BOURDIEU Pierre, *Manet, une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000)*, Paris, Seuil, 2013.
- GREENBERG Clement, *Art et culture. Essais critiques* [1961], Paris, Macula, 1988.
- KLEE Paul, *Théorie de l'art moderne* [1945], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1998.
- LE CORBUSIER, *Vers une architecture* [1923], Paris, Éditions Crès, 1923.
- ROSENBERG Harold, *La tradition du nouveau* [1959], Paris, Minuit, 1962.

SCHOENBERG Arnold, *Le style et l'idée* [1950], Paris, Buchet Chastel, 2010.

Une liste complète de références sera distribuée en début d'année.

### Modalités d'évaluation

Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance.

Théories du comparatisme appliquées à l'étude de *Don Quichotte*

GUIOMAR HAUTCOEUR

Cours de spécialité du parcours LGC

S1, le vendredi, 13h-15h

Ce cours se propose de partager avec les étudiant-e-s la lecture d'une grande œuvre de la littérature mondiale afin de découvrir, à partir d'elle, différents champs de la littérature comparée. C'est le roman de Miguel de Cervantes *Don Quichotte*, dont les deux parties sont publiées en 1605 et 1615, qui a été retenu et il est vivement conseillé d'en engager la lecture dès avant la rentrée, dans l'édition et/ou la traduction de son choix : la multiplicité des textes de *Don Quichotte* sera en effet un des premiers enjeux abordés dans le cours. Les domaines de la littérature comparée que nous aborderons sont les suivants :

Les études de réception. Depuis sa parution, *Don Quichotte* a été traduit, imité, réécrit... il est, pour reprendre les mots du critique canadien Richard Saint-Gelais, un « transfuge » de la fiction. Nous envisagerons quelques exemples d'emprunt au monde quichottesque, du plus classique avec *Madame Bovary* à l'un des plus récents avec *Quichotte* de Salman Rushdie.

L'étude des mythes. Nous essaierons de comprendre comment le personnage de don Quichotte est devenu un mythe : promu « premier roman moderne » de l'histoire littéraire européenne pour son « art de l'ambiguïté » (Kundera), il a aussi été convoqué, tel un mythe politique, à l'appui d'idéologies autoritaires.

L'intermédialité. *Don Quichotte* a été représenté par un nombre impressionnant de peintres et d'illustrateurs (on pense à Gustave Doré) et fait l'objet de plusieurs BD récentes. On le voit prendre forme dans les films d'Orson Welles et de Terry Gilliam ; il danse dans le ballet de Marius Petipa et chante avec Jacques Brel dans la comédie musicale *Man of the Mancha* de 1965.

**Modalités d'évaluation**

Le cours sera validé par la rédaction d'un dossier problématisé de 6 à 8 pages, répondant à la question suivante : en quoi telle approche développée dans le cours m'aide-t-elle à problématiser mon mémoire ?

## L'histoire littéraire au pluriel

CYRIL VETTORATO

Cours de spécialité du parcours LGC

S2, le mardi, 13h-15h

On constate depuis une quarantaine d'années une multiplication des discours et des actes visant à remettre en question la supposée neutralité du processus de l'histoire littéraire au nom de groupes qui s'en trouvaient largement exclus – femmes, personnes appartenant aux diasporas afro-caribéennes, à des peuples autochtones, à des communautés migrantes ou à toute autre forme de minorité... Ces gestes critiques émanant tout autant d'autrices et d'auteurs que de leurs herméneutes au sein de courants académiques dits « situés » s'attèlent à la pluralisation de ce récit anthropologique par définition non pluralisable qu'est l'histoire. Plutôt que d'aborder ce phénomène sous l'angle polémique, nous le prendrons comme point de départ d'une réflexion sur le statut de l'histoire littéraire comme récit culturel dans nos sociétés modernes. En nous appuyant sur des travaux issus des sciences humaines et sociales ainsi que sur la lecture d'œuvres produites au sein des diasporas afro-caribéennes d'Europe (France, Royaume-Uni) et des Amériques (Brésil, États-Unis, République dominicaine), nous tâcherons de montrer comment la littérature contemporaine modélise et performe de façon créative des rapports socioculturels à l'idée d'histoire, rendant obsolète l'opposition binaire entre un canon qui serait « universaliste » du fait de son inscription supposée dans une histoire totalisante et continue (généralement placée sous l'égide de la nation et de « l'Occident ») et de corpus émergents qui seraient « particularistes » parce qu'ils feraient éclater cette totalité symbolique en déployant des positions sociales conçues comme minoritaires. Ces questions qui peuvent sembler abstraites seront rendues accessibles par l'étude de textes savants ou pédagogiques (histoires littéraires, anthologies) comme de textes et performances littéraires ou affleure une conscience historique aiguë.

**Bibliographie**

- CALAME Claude et Mondher KILANI (dir.), *La Fabrication de l'humain dans les cultures et en anthropologie*, Lausanne, Payot, 1999.
- DEBAENE Vincent, Jean-Louis JEANNELLE, Marielle MACÉ et Michel MURAT (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses Paris-Sorbonne, 2013.

FRAISSE Luc, *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Controverses et consensus*, Paris, PUF, 2016.

PARAMESHWAR GAONKAR Dilip (dir.), *Alternative Modernities*, Durham et Londres, Duke University Press, 2001.

GUILLORY John, *Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

SALBER PHILLIPS Mark, *On Historical Distance*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2013.

RABINOW Paul, *Marking Time: On the Anthropology of the Contemporary*, Princeton, Princeton University Press, 2007.

WULF Christoph, *Une anthropologie historique et culturelle. Rituels, mimésis sociale et performativité*, trad. Jean-Claude Bourguignon, Christine Delory-Momberger et Nathalie Heyblom, Paris, Téraèdre, 2007.

**Modalités d'évaluation**

Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance ; questions de cours.

## Approches théoriques de la traduction littéraire

MARIE MOSSÉ

Cours de spécialité du parcours LGC

S3, le vendredi, 13h-15h

S'inscrire dans une démarche de recherche en littérature générale et comparée, c'est travailler avec un corpus dont la pluralité est le plus souvent définie par son caractère international, que l'on étudie la rémanence fortuite d'un même motif, d'une esthétique analogue à l'échelle d'œuvres issues de contextes et/ou d'époques distinctes ou, comme le commande une approche philologique, que l'on s'intéresse aux dynamiques de transferts culturels et d'échanges littéraires entre ces œuvres. C'est postuler la possibilité d'une littérature transnationale, européenne ou mondiale.

Une telle démarche intellectuelle ne peut se concevoir bien sans recours à deux précautions, mais aussi deux perspectives intellectuelles, étroitement complémentaires, auxquelles ce cours propose d'inviter les étudiant·e·s : d'une part, une réflexion sur l'interculturalité et ses enjeux majeurs ; d'autre part, la prise en compte de la démarche de traduction, dont aucun·e comparatiste ne saurait faire l'économie, que ce soit pour la pratiquer ou pour en exploiter les fruits, non sans quelque circonspection. L'interculturalité, concept philosophique importé en sociologie, en histoire ou encore en pédagogie, constitue un outil puissant pour penser les zones de contact, d'interaction et d'intersection entre des littératures de cultures différentes : on fera la genèse de cette notion qui permet également de penser la tension entre identité(s) et altérité(s) dans un réseau d'influences réciproques que les contextes conjugués de la décolonisation, des migrations internationales et de la globalisation culturelle ont démultipliées.

Quant à la traduction, dont il s'agira ici d'étudier spécifiquement le domaine d'application et la composante littéraires, elle est autant une porte d'entrée dans le texte qu'une opportunité plus ou moins contrainte de décentrement sur ce texte, que ce soit pour la traductrice / le traducteur ou pour la lectrice / le lecteur averti·e d'œuvres en traduction. À la croisée de la traductologie, de l'histoire des représentations et des théories de la réception, on envisagera les différentes dimensions de la tra-

duction, entreprise et lue : l'évolution de sa pratique technique à travers les siècles et les cultures, ainsi que le caractère tout aussi mouvant du critère éthique et épistémologique de « fidélité » ; mais aussi les enjeux sociaux, idéologiques, politiques et interculturels d'une telle entreprise, qu'imprime de sa marque un imaginaire des langues complexe et enraciné dans nos représentations comme dans celles d'autrui.

## Bibliographie indicative

Une bibliographie plus fournie sera distribuée en début de semestre.

ALI-KHODJA Mourad, Denise MERKLE, Jean MORENCY, Jean-François THIBAUT (dir.), *Territoires de l'interculturalité : expériences et explorations*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013.

BELLOS David, *La traduction dans tous ses états ou Comment on inventa l'arbre à vodka et autres merveilles*, trad. de l'anglais par Daniel Loayza, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 2018.

CASANOVA Pascale, *La langue mondiale. Traduction et domination*, Paris, Seuil, coll. « Liber », 2015.

*Histoire des traductions en langue française*, Lagrasse, Verdier, coll. « Critique littéraire », 2014-2019.

HEILBRON Johan et Gisèle SAPIRO (dir.), *Traductions : les échanges littéraires internationaux* [dossier], *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 144, septembre 2002.

LE BRIS Michel, Jean ROUAUD et Eva ALMASSY, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.

STEINER George, *Après Babel : une poétique du dire et de la traduction* (1975), Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1998.

## Modalités d'évaluation

Épreuve sur table organisée lors de la dernière séance ; questions de cours.

Représentation et représentativité du féminin dans les romans du XIX<sup>e</sup> siècle

JACQUES-DAVID EBGUY / OLIVIER RITZ

Séminaire LHS ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S1/S3, le lundi, 10h-12h

Comment les femmes sont-elles représentées dans le genre romanesque au XIX<sup>e</sup> siècle et de quoi seront donnés à cette question qui invitera à l'étude des relations entre la littérature et l'histoire.

On se demandera d'abord qui sont les femmes qui écrivent des romans au XIX<sup>e</sup> siècle et de quoi elles sont représentatives. On s'interrogera particulièrement sur le tournant de 1830 : dans quelle mesure est-il juste de dire que le roman a été un genre féminin avant cette date puis un genre masculin ensuite ? On s'intéressera au cas de George Sand, qui semble faire figure d'exception. Les noms des autrices, choisis ou subis, feront l'objet d'une attention spécifique, comme les marques du féminin utilisées ou évitées pour les désigner. On envisagera en complément les représentations des personnages féminins dans les romans écrits par des femmes et la manière dont elles peuvent produire, conforter ou au contraire subvertir des assignations de genre. Cette première partie du séminaire mobilisera à la fois des bases de données bibliographiques et des études de cas.

Dans un deuxième temps, le séminaire examinera, réciproquement, les formes de représentation du féminin dans des textes fictionnels écrits par des hommes. Comment comprendre, analyser et juger les figurations du féminin présentées, en interrogeant leur rapport aux stéréotypes sociaux et culturels en circulation ? À partir de l'exemple des *Diaboliques* en particulier, recueil de nouvelles de Barbey d'Aurevilly, on confrontera différents types de lecture de ces formes de représentations : lecture historique, historienne, politique, « actualisante »... en essayant de dessiner la possibilité d'une lecture littéraire avec l'histoire.

## Bibliographie

BERCEGOL Fabienne, « Le roman sentimental. Bilan et perspectives », dans F. Bercegol et Helmut Meter (dir.), *Métamorphoses du roman sentimental. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 21-46.

COHEN Margaret, *L'Éducation sentimentale du roman*, trad. de M. Baudry, Paris, Classiques Garnier, 2022.

FEUILLEBOIS Victoire et MARQUER Bertrand, *Le XIX<sup>e</sup> siècle : actuel ou intempêtif ? Comprendre, enseigner, transmettre la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*, Colloques Fabula, 2024, <https://doi.org/10.58282/colloques.13191>.

LAMPRON Clarence, « Transgression au féminin et subversion du *care* dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly », <https://avotreservice.net/notes/les-diaboliques>.

LANGLAIS Pierre-Carl, « Les femmes ont-elles disparu de la littérature en 1830 ? », *Sciences communes*, 6 juillet 2017, <https://scoms.hypotheses.org/824>.

LORUSSO Silvia, « La misogynie littéraire. Le cas Sand », *Revue italienne d'études françaises*, n° 7, 2017, <http://journals.openedition.org/rief/1473>.

LYON-CAEN Judith, *La Griffes du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2019.

PLANTÉ Christine, *La Petite Sœur de Balzac*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, <https://doi.org/10.4000/books.pul.22527>.

REID Martine, « Le dix-neuvième siècle, 1793-1914 », dans Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », vol. 2, p. 11-260.

SARTRE Jean Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1948], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.

VIENNOT Élianne, *La France, les femmes et le pouvoir, t. 4 : L'âge d'or de l'ordre masculin (1804-1860)*, Paris, CNRS Édition, 2020.

## Modalités d'évaluation

Travail personnel en relation avec les thématiques du séminaire (présentation orale ou dossier écrit).

**Le rire de Voltaire**

PASCAL DEBAILLY

Séminaire LHS ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S1/S3, le mercredi, 10h-12h

Le rire de Voltaire est l'un des plus précieux qui soient. Il développe l'intelligence et le goût de la plaisanterie ; il combat l'intolérance et le fanatisme ; il transforme les contrariétés dont nous sommes victimes et les impostures dont nous sommes témoins en sources de plaisir et de jubilation. Ce rire fait briller l'esprit des Lumières. Il fait de l'ironie et de l'humour des armes très efficaces pour combattre les dogmatismes qu'ils soient politiques, philosophiques et religieux. Servi par un style tonique et généreux, il vivifie notre désir d'indépendance et de liberté. Ce rire nous met en joie !

En 2025, nous avons étudié en détail le fonctionnement de l'ironie dans les *Contes*, mais aussi dans des textes polémiques. Nous avons aussi beaucoup travaillé sur le comique en relation avec la religion. Une grande partie des œuvres comiques de Voltaire prennent en effet pour cibles les institutions religieuses. Voltaire croit en Dieu, mais il attaque les religions lorsqu'elles s'organisent en clergés, qu'elles se montrent intolérantes, fanatiques et meurtrières. Son ironie remet en cause tous ceux qui, au nom de Dieu, se conduisent avec hypocrisie et n'hésitent pas à se montrer cruels pour satisfaire des ambitions toutes personnelles. Nous avons beaucoup utilisé aussi sa *Correspondance*, nombre de pamphlets moins connus, comme *Le Sermon des Cinquante*, et d'œuvres impertinentes (dialogues, poèmes, facéties...). Nous nous sommes familiarisés avec les personnages hilarants qui animent sa mythologie bouffonne : Candide, Pangloss, l'Ingénu, Micromégas, Zadig, mais aussi l'avocat Nonotte, frère Cucufin, le jésuite Berthier, « mon oncle », Fréron, Desfontaines, frère Pédiculuso, sœur Besogne, sœur Confite, sœur Fessue...

Il nous reste à voir comment ce rire s'attaque aux dogmatismes politiques et philosophiques, à revisiter l'opposition entre Voltaire et Rousseau, entre Voltaire, le mondain jouisseur, et Pascal, le janséniste austère. Il sera intéressant aussi d'approfondir certains aspects du rire voltairien, notamment l'importance de la relation entre le rire, la nourriture et le vin.

Notre époque, tourmentée et soumise aux discours radicaux, a plus que jamais besoin de l'impertinence voltairienne, de cet art d'être élégant tout en manifestant sa singularité et en combattant les

donneurs de leçons et les prédicateurs tyranniques. Voltaire pratique l'insolence et l'irrévérence. Il se moque des institutions fossilisées, des préjugés, des donneurs de leçon. Il refuse de marcher au pas et de se soumettre aveuglément. Il aime l'ordre à condition qu'il soit sous contrôle et ne sombre pas dans l'arbitraire, la bêtise et le despotisme. Il a inventé, après La Fontaine et Molière, un langage critique percutant et démystifiant. Ce langage n'est pas seulement une arme pour dénoncer les tyrans, les usurpateurs et les fanatiques, il fait aussi rayonner l'intelligence et donne le sentiment de la liberté.

**Bibliographie**

DEBAILLY Pascal, ROBRIEUX Jean-Jacques, VAN DEN HEUVEL Jacques, *Le Rire de Voltaire*, Paris, Le Félin, 1994.

MILZA Pierre, *Voltaire*, Paris, Perrin, 2007.

POMEAU René, *Voltaire*, Paris, Seuil, 1989.

VAN DEN HEUVEL Jacques, *Voltaire dans ses Contes*, Paris, Armand Colin, 1970.

VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, notamment *Contes*, *Le Dictionnaire philosophique*, *Les Lettres anglaises*...

**Modalités d'évaluation**

L'évaluation du séminaire consiste en la rédaction d'un travail personnel de réflexion d'une dizaine de pages à partir des notions analysées pendant les séances.

**Rêver la vie des autres : fictions biographiques, biofictions**

DOMINIQUE RABATÉ

Séminaire LHS ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S1/S3, le mardi, 10h-12h

Biographies fictionnelles ou fictions biographiques ont envahi depuis plus de vingt ans la littérature, le cinéma avec les biopics, la bande dessinée sous la forme du roman graphique. Dans ce foisonnement d'œuvres, peut-on repérer des tendances nouvelles dans les manières et les raisons d'écrire une autre vie que la sienne ? Dans ce champ mondialisé très vaste, on se propose d'explorer la manière dont la littérature française contemporaine en a fait une de ses veines les plus actives, en remontant aux *Vies imaginaires* de Marcel Schwob et aux *Vies Minuscules* de Michon, en reprenant l'idée de « forme biographique » du roman à Lukács pour voir se dessiner le paysage actuel de l'écriture de vie. Deux thèmes guideront notre réflexion : celui de l'authenticité d'une vie, son caractère unitaire, lacunaire ou multiple.

On abordera à la fois les questions théoriques de l'écriture d'une vie et des œuvres nombreuses des années 2000 à aujourd'hui, notamment celles de Frédérique Berthet, Emmanuel Carrère, Patrick Deville, Jean Echenoz, Nathalie Léger, Camille Laurens, Patrick Modiano, Isabelle Monnin, Nathalie Piégay, Jean-Benoît Puech, Camille de Toledo.

**Bibliographie**

Une bibliographie sera donnée en début de séminaire.

**Modalités d'évaluation**

Exposé oral ou dossier écrit (qui pourra être d'invention).

**Écostylistique. (D)écrire la catastrophe naturelle**

CÉCILE NARJOUX

Séminaire **LHS** ouvert aux autres parcours en séminaire 2**S1/S3**, le mercredi, 13h-15h

Ce séminaire propose d'interroger, à partir d'un corpus de récits de fiction contemporains (XXI<sup>e</sup> siècle), les formes stylistiques par lesquelles la littérature française se saisit des « catastrophes naturelles ». Qu'il s'agisse de tempêtes, de tsunamis, d'inondations ou d'incendies, ces phénomènes bouleversent à la fois le monde perçu et les formes narratives qui le rendent lisible. Le récit devient à la fois « gardien du temps » (Ricoeur) et lieu de désarticulation du temps et de l'espace. Il investit ces dérèglements au prisme du langage, en mettant en place une poétique spécifique de la catastrophe.

À rebours des approches thématiques, on s'attachera à une approche stylistique des textes : comment l'écriture donne-t-elle forme à l'expérience catastrophique ? Quels choix lexicaux, rythmiques, syntaxiques, aspectuo-temporels, figuraux opèrent les écrivains contemporains ? Quels effets de rupture ou de redéfinition générique en résultent ?

**Méthode de travail**

Le séminaire alterne discussions critiques, travaux en binômes et production de posters ou d'analyses microstylistiques. Une épreuve finale individuelle sur table est prévue.

**Bibliographie**

Bibliographie en ligne : [stylclim.hypotheses.org/](http://stylclim.hypotheses.org/).

**Modalités d'évaluation**

Carnet de lecture stylistique personnel papier (20 %) ; fiches d'analyse microstylistique en binôme (4 sur le semestre, 20 %) ; poster stylistique + présentation orale (20 %) ; évaluation finale individuelle sur table (40 %).

**La musique et les lettres : miroirs**

LAURENCE TIBI

Séminaire **L&A** ouvert aux autres parcours en séminaire 2**S1/S3**, le lundi, 17h-19h

Ce séminaire entend explorer les différentes facettes des multiples jeux de relations entre littérature et musique (au XIX<sup>e</sup> siècle mais également en amont et en aval de ce siècle) : inscriptions, inclusions, influences, transpositions, modèles, emblèmes... Il sera organisé en deux grands volets : lorsque les Lettres regardent vers la Musique ; lorsque la Musique regarde vers les Lettres.

Le premier axe nous amènera, entre autres, à nous intéresser à l'influence formelle de la musique sur la littérature ; aux écritures de la réception de la musique, occasion de questionner la pertinence de la notion d'ekphrasis en musique ; à aborder l'image du musicien dans la littérature, entre grandeur et décadence ; à nous plonger dans l'imaginaire littéraire des instruments de musique, dont l'évolution au cours du XIX<sup>e</sup> siècle s'accorde aux nouvelles orientations littéraires et esthétiques qui ouvrent sur la Modernité. Ce dernier point s'articulera, sur le plan plus strictement poétique, à une étude du renouvellement des symboles instrumentaux traditionnels du lyrisme.

Le second axe, en miroir au premier, sera l'occasion d'aborder différentes modalités d'inscription de la littérature dans la musique. Nous mettrons de côté les œuvres vocales (déjà objets de cours de Licence) dans lesquelles la relation au texte est plus « évidente », pour nous concentrer sur la question, particulièrement stimulante, de la relation au texte dans des œuvres purement instrumentales : poèmes symphoniques, mais aussi œuvres instrumentales pétries de littérature, telle, entre autres, la Sonate n° 3 pour piano de P. Boulez, influencée par la pensée de Mallarmé. Au siècle de la musique dite « contemporaine », la référence littéraire peut servir la dimension spéculaire d'une œuvre qui réfléchit à elle-même. Nous verrons alors comment musique et littérature se rencontrent en particulier dans le cadre esthétique de l'œuvre ouverte théorisée par U. Eco.

**Bibliographie**

BONNET Antoine et Pierre-Henry FRANGNE (dir.), *Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.  
ECO Umberto, *L'œuvre ouverte*, Points essais, 2015.

ESCAL Françoise, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

KALTENECKER Martin (dir.), *L'Écoute, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, Paris, Éditions de la Philharmonie, 2024 (contributions de Catherine Broc-Schmezer, Isabelle His, Martin Kaltenecker, Sarah Nancy, Klaus Pietschmann, Théodora Psychoyou, Laurence Tibi, Gabrièle Wersinger Taylor, Vasco Zara).

SABATIER François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

SABATIER François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Tome II, Fayard, 1998.

TIBI Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.

**Modalités d'évaluation**

Travail personnel en relation avec les thématiques du séminaire.

**Cinéma / Bande dessinée**

EMMANUELLE ANDRÉ / FLORENT PERGET

Séminaire **L&A** ouvert aux autres parcours en séminaire 2**S1/S3**, le jeudi, 09h-11h

## Séances 1 à 6. Florent Perget

**La bande dessinée, du trait à l'image achevée**

Interroger la notion de style en bande dessinée, c'est en premier lieu se confronter à la difficulté d'envisager ensemble deux modes de représentation qui possèdent leurs propres codes, leurs propres « langages » et a fortiori des modes de lecture en grande partie dissemblables. L'hypothétique proximité stylistique entre dessin et écriture apparaît alors intéressante à l'étape génétique, c'est-à-dire au moment où dessins et textes seraient encore indissociés, approchés ensemble autour d'un même trait crayonné et griffé, noircissant un papier qui est celui du *storyboard*, du croquis ou de l'esquisse. En concentrant notre attention sur ce type de supports, nous tenterons d'une part d'examiner l'œuvre de bande dessinée comme corps graphique composite et, d'autre part, de déterminer ce qui permet de fonder une spécificité stylistique de cette forme littéraire.

**Bibliographie**

- DÜRRENMATT Jacques, *Bande dessinée et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- FRESNAULT-DERUELLE Pierre, « Du linéaire au tabulaire », *Communications*, n° 24, 1976.
- GROENSTEEN Thierry, *Système de la bande dessinée* [2 tomes], Paris, PUF, 1999 et 2011.
- MARION Philippe, *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur : essai sur la bande dessinée*, Louvain-la-Neuve, Academia, 1993.

## Séances 7 à 12. Emmanuelle André

**Dessins de cinéma**

Il existe dans les cinémathèques, dans les collections privées, de nombreux dessins réalisés en vue de la préparation d'un film. *Storyboards*, *moodboards*, plans, maquettes, diagrammes, cartes et schémas, ces dessins de cinéma sont généralement étudiés pour documenter la manière dont le film a été fait, pour renseigner les coulisses de la création. On se propose de poser sur ce corpus graphique, largement inédit, un regard neuf, en regardant d'abord ces

dessins pour ce qu'ils sont, c'est-à-dire des images, qui peuvent s'inscrire dans d'autres généalogies que celles du film : histoire de l'art, de la peinture, de l'architecture, notamment. Ce regard renouvelé permettra alors de déployer de nouveaux outils pour l'analyse des films, laquelle s'enrichira d'une pensée de l'archive, singulière par rapport à l'œuvre.

**Bibliographie**

- BELLOUR Raymond, *L'entre-images. Photo, cinéma, vidéo*, Paris, La différence, coll. « Les essais », 2002, rééd. Paris, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2021.
- CARAES Marie-Haute, MARCHAND-ZANARTU Nicole, *Images de pensée*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2019.
- FLUSSER Vilém, « L'art et l'ordinateur », *Multitudes*, n° 74, 2019/1, p. 186-189.
- LEFEUVRE Morgan, « *L'Enfer* de Clouzot : les dessins préparatoires d'un film inachevé », 16 janvier 2006 (<https://www.cinematheque.fr/article/1092.html>).
- POIVERT Michel, « La photographie est-elle une "image" ? », *Études photographiques*, n° 34, printemps 2016.

**Études théâtrales : atelier du spectateur**

ARMELLE TALBOT

Séminaire **L&A** ouvert aux autres parcours en séminaire 2**S1/S3**, le vendredi, 9h30-11h30

Conçu en étroite collaboration avec le Pôle Culture de l'université, cet atelier du spectateur s'appuie sur la programmation des salles franciliennes pour proposer aux étudiant-es de se familiariser avec la diversité des lieux et des formes qui caractérisent la scène actuelle ainsi qu'avec la vivacité des débats et des questionnements qui la traversent. Sur la base d'un corpus comptant cinq à huit spectacles (théâtre, danse, performance...), il s'agira d'apprendre à réinvestir ses connaissances en lettres et arts dans l'étude d'objets immédiatement contemporains, mais aussi d'expérimenter une multiplicité d'écritures (scientifique, journalistique et artistique), de formats (enquêtes et entretiens, critiques théâtrales et analyses de spectacle, posts et stories) et de supports (dessins, photos, films, sons...) afin de documenter l'expérience spectatrice.

L'atelier est ouvert à tout-e étudiant-e curieux-se des arts de la scène, sans prérequis en études théâtrales, mais il a un effectif limité à une quinzaine d'inscrit-es. La présence dès la première semaine est impérative en vue de la réservation des places et de l'organisation générale du semestre. Un budget de quelques dizaines d'euros est également à prévoir, même si plusieurs spectacles seront accessibles gratuitement.

**Modalités d'évaluation**

Dédié au travail collaboratif à la façon d'un comité de rédaction, cet atelier associe écriture individuelle et écriture collective et sera évalué sur la base des productions effectuées tout au long du semestre en vue de nourrir le carnet accessible en ligne sur la plateforme Hypothèses (<https://laservante.hypotheses.org/>). Assiduité et participation orale sont requises de même qu'une forte implication personnelle compte tenu du nombre de sorties associées au cours.

## Que sait la littérature ?

Perspectives du « Nord » occidental et autochtone (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

MARIE MOSSÉ

Séminaire LGC ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S1/S3, le vendredi, 9h30-11h30

« Écrire, verbe intransitif ? » Roland Barthes exprime un questionnement propre aux théoricien-nes et écrivain-es contemporain-es occidentaux quant aux fonctions et ambitions de la littérature. À un geste de création qui serait à lui-même sa propre fin correspondrait le renoncement à agir sur le monde, mais aussi à savoir et à dire ce monde ou, de moins, quelque chose de lui. Ce séminaire a pour objectif d'inviter les étudiant-es à déconstruire une doxa de la gratuité, du solipsisme de la littérature, pour (re-)poser la question de sa transativité, de son ambition à éclairer le monde, de nos existences intimes et collectives au vivant dans sa globalité.

On réfléchira notamment au statut des littératures référentielles : essais, récits de voyage, récits de vie, encyclopédies, littératures de terrain. On s'interrogera sur leur plasticité formelle, mais aussi sur leur capacité à intégrer divers savoirs. On tentera de dépasser leur traditionnelle fonction documentaire ou didactique pour envisager leur valeur esthétique, dont les critères d'appréciation dépendent de leur aire culturelle et / ou de leur époque d'appartenance – voire la transativité de la recherche stylistique dont elles sont le fruit.

Le système français des belles-lettres constituera le point de départ de notre réflexion, mais il s'agira de le dépasser. À titre de culture commune aux participant-es du séminaire, l'enseignante proposera des textes littéraires, référentiels et fictionnels, relatifs aux territoires circompolaires et arctiques. Ces territoires ont un double intérêt : d'une part, ils concentrent sur eux nombre de discours, émis par les exploratrices-teurs, savant-es, philosophes, poètes occidentaux... mais aussi autochtones ; d'autre part, par l'intégration progressive dans le champ des savoirs des cosmologies dont ces dernière-s sont les tenant-es, ces territoires nous invitent à relativiser notre définition de ce que sont la littérature, la fiction, le discours savant, mais aussi le réel, ses contours et ses voies d'accès. Les étudiant-es sont bien évidemment invité-es à s'emparer de la vaste problématique du séminaire pour explorer des corpus issus d'autres aires culturelles et linguistiques, mais aussi d'autres époques.

## Bibliographie indicative

Une bibliographie plus fournie sera distribuée en début de semestre, et des textes littéraires et théoriques seront mis à disposition des étudiant-es au fil des séances.

BAILLARGEON Norman et Kateri LEMMENS (dir.), *Que sait la littérature ?*, Montréal, Leméac, 2019.

JAMES Alison et Dominique VIART (dir.), « Littératures de terrain », *Revue critique de Fixxion française contemporaine*, n° 18, juin 2019. En ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/28>.

MAROT Patrick, *L'inscription littéraire des savoirs*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontre », 2019.

PIERSSENS Michel, *Savoirs à l'œuvre. Essais d'épistémocritique*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990.

SERRES Michel, *Écrivains, savants et philosophes font le tour du monde* [2009], Paris, Le Pommier, 2015.

WANLIN Nicolas (dir.), *Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2019.

WEBER Anne-Gaëlle (dir.), *Belles lettres, sciences et littérature*, Paris, Épistémocritique, coll. « Ouvrages en ligne », 2015.

## Modalités d'évaluation

Participation au séminaire, exposé oral ou dossier écrit.

## Les vivants et les morts.

## Approches éco-poétiques

INÈS CAZALAS

Séminaire LGC ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S1/S3, le jeudi, 11h-13h

Dans le contexte d'une crise bio-climatique dont la gravité est déjà tangible, « le vivant » est en vogue : cette expression s'est répandue dans les champs institutionnel, culturel et médiatique, devenant tout à la fois aiguillon de passionnantes recherches et créations, passage obligé des programmations artistiques, filon éditorial et mantra du *greenwashing*. Si l'on peut se réjouir d'une certaine prise de conscience collective, le risque est toutefois que se constitue un nouveau fétiche, adoré parce qu'il permet de recouvrir, par de consensuelles et inoffensives célébrations, l'altérité des non-humains, l'ampleur de la catastrophe écologique en cours et l'urgence d'agir sur ses causes structurelles.

Pour tenter de complexifier et de politiser la réflexion sur le vivant, nous pluraliserons cette notion, en nous appuyant notamment sur les conceptualisations philosophiques auxquelles ont donné lieu les recherches scientifiques les plus récentes. Puis, nous relierons les vivants à la réalité (multiple) de la mort et à la place (variable) des morts. Nous croiserons alors des extraits d'ouvrages de sciences sociales et d'œuvres littéraires en travaillant dans trois directions. Nous analyserons d'abord comment ces différents régimes d'écriture racontent, symbolisent et pensent la violence anthropique, celle que les humains exercent sur leurs milieux de vie. Nous verrons alors que les relations avec les vivants sont indissociables de celles qui sont entretenues (ou pas) avec l'invisible et ses multiples noms, en français comme dans d'autres langues. Enfin, nous nous demanderons comment certains textes articulent les violences historiques de masse et les destructions des non-humains, les génocides et les écocides, mais aussi les luttes sociales et les luttes écologiques.

## Programme

Pour ce qui est du corpus littéraire, nous traverserons les genres, les langues et les lieux entre Europe, Afrique et Amériques : outre des chants, contes et mythes de diverses traditions orales (textes et parfois enregistrements de performances), nous lirons des extraits de romans, récits et poèmes de plusieurs

auteurs et autrices (Djaimilia Pereira de Almeida, Violaine Bérot, Marie Cosnay, Mia Couto, Florence Debove, Jean Giono, Jean-Joseph Rabearivelo, Fabienne Raphoz, Juliette Rousseau, Juan Rulfo, Irene Solà, Tchicaya U'Tamsi, Abdourahman Waberi).

Des brochures rassemblant des extraits d'ouvrages de sciences sociales et d'œuvres littéraires seront données pour chacun des trois temps du séminaire.

## Quelques conseils de lecture

COUTO Mia, *Terra sonâmbula* [1992], *Terre somnambule*, trad. du portugais (Mozambique) par Elisabeth Monteiro Rodrigues, Métailié, 2025.

ROUSSEAU Juliette, *Péquenaude*, Cambourakis, 2024.

SOLÀ Irene, *Canto jo i la muntanya balla* [2019], *Je chante et la montagne danse*, trad. du catalan par Edmond Raillard, Points, 2024.

## Modalités d'évaluation

Outre une participation orale active durant le semestre, il vous sera demandé de présenter une création collective à partir de recherches menées sur une espèce végétale ou animale présente dans le jardin des Grands Moulins, en croisant, dans une forme de votre choix, diffusion de savoirs scientifiques et réactivation d'imaginaires culturels.

## Liens du sang

GUIOMAR HAUTCOEUR

Séminaire LGC ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S1/S3, le vendredi, 15h30-17h30

Comme le rappelle Dominique Viart (« Le récit de filiation », 2011, <https://books.openedition.org/pucl/4197>) « la littérature s'est, depuis l'origine, montrée particulièrement sensible aux questions de parenté, aux liens du sang, aux structures familiales. [...] Au point qu'il serait sans doute possible de constituer une "Histoire de la littérature" autour de ce seul thème. » Sans vouloir fixer dans une « histoire » l'évolution des récits s'intéressant aux origines, le cours s'efforcera d'explorer les racines lointaines du récit de filiation en articulant cette forme moderne aux *anagnoriseis* ou « scènes de reconnaissance » des textes dits prémodernes, et à l'imaginaire du sang qui en est solidaire.

Unissant les vivants et les morts dans la chaîne des générations, la rhétorique du sang donne corps aux lignages aristocratiques dont les « scènes de reconnaissance » littéraires se nourrissent. Ainsi, dans *La Force du sang* de Cervantès, un illustre personnage, mis en présence du sang versé accidentellement par un jeune enfant inconnu, se sent irrémédiablement attiré par celui dont il va découvrir qu'il est son descendant. Or, loin de recourir à ce motif ancien pour clore artificiellement son récit, Cervantès s'attache à mettre en question, dans la plupart de ses *Nouvelles exemplaires* (1613) la catégorie du « sang pur » véhiculée par les statuts de pureté de sang publiés en Espagne au milieu du xvr<sup>e</sup> siècle afin de stigmatiser les « nouveaux chrétiens ».

Comment les fictions pensent-elles les liens du sang ailleurs, dans d'autres lieux et d'autres configurations socio-politiques ? Quelles formes poétiques sont-elles convoquées pour figurer ces liens ? Avec le déclin des aristocraties qui accompagne l'essor des bourgeoisies libérales en Europe, « la mystique du sang », vecteur des liens de parenté, semble refluer dans les « savoirs positifs » émergents : du lignage à la race, les notions d'hérédité et de dégénérescence marquent le roman du xix<sup>e</sup> siècle et son obsession de la bâtardise. Quelques décennies plus tard, en plein ségrégationnisme, le roman de Nella Larsen intitulé *Passing* (1929) remobilise l'imaginaire de la « contamination » par le sang dans un récit où la « ligne

de couleur » (W.E. Du Bois, *Les âmes du peuple noir*, 1903) est franchie par le personnage principal. Quelles sont, aujourd'hui, les voies empruntées par les « récits de filiation » ? Le sang y est-il encore mobilisé comme une catégorie ou bien est-il laissé de côté, et au profit de quoi ?

En appui à la lecture des textes littéraires et à l'analyse des œuvres cinématographiques on aura recours à des écrits qui s'inscrivent dans le champ de l'histoire, de l'anthropologie et de la philosophie.

## Bibliographie

BELMAS É., JORI C., LUCAS FIORATO C., PECH-PELLETIER S., PEREZ S., RUIMI J., TROPÉ H. (dir.), *Figures du sang dans l'Europe moderne : symboles, sciences, sociétés*, Éditions Orbis Tertius, 2022.

BESSONE Magali, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013.

CAVE Terence, *Poétiques de l'anagnorisis*, Paris, Garnier, 2022.

JOHNSON C., JUSSEN B., WARREN SABEAN D., TEUSCHER S., *Blood And Kinship: Matter For Metaphor From Ancient Rome To The Present*, Berghahn Books, 2013.

KLAPISCH-ZUBER Ch., *L'Ombre des ancêtres. Essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Paris, Fayard, 2000.

SCHAUB Jean-Frédéric, SEBASTIANI Silvia, *Race et histoire dans les sociétés occidentales (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Albin Michel, 2021.

## Modalités d'évaluation

Travail personnel en relation avec les thématiques du séminaire.

Raconter le Nouveau Monde :  
récits missionnaires et voix autochtones (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

JEAN-FRANÇOIS COTTIER

Séminaire LHS ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le jeudi, 10h-12h

Ce séminaire se propose d'examiner la manière dont les missionnaires ont raconté et conceptualisé le Nouveau Monde en s'appuyant sur une langue et un imaginaire issus de l'Antiquité gréco-latine. Les *Relations* des Jésuites constituent, à ce titre, un corpus cohérent et structuré, dans lequel l'expérience missionnaire en Amérique se trouve reformulée à travers les figures et les formes de la tradition classique. Ces écrits ont durablement nourri l'imaginaire européen, en offrant une relecture du présent colonial inspiré des épopées antiques. Ainsi, dans les lettres du Père Ragueneau ou dans l'*Histoire du Canada* du Père Du Creux, la destruction du pays huron par les Iroquois est dépeinte comme une nouvelle chute de Troie, l'exil des missionnaires jésuites et de leurs alliés Hurons-Wendats faisant écho à l'errance d'Énée. Ce récit ne se limite donc pas à une entreprise d'édification ou de consolation : il fournit un cadre intelligible à l'épreuve de l'échec et du traumatisme de l'expérience missionnaire. L'Antiquité y devient à la fois une grille de lecture, une référence de légitimation et une ressource poétique permettant d'inscrire le désordre de l'histoire coloniale dans un récit fondateur rassurant.

Après une introduction générale à ce corpus particulier, les séances s'articuleront autour de lectures choisies, centrées principalement sur la Nouvelle-France et ses acteurs : lettres de Ragueneau et de Lejeune, extraits de l'*Histoire du Canada* de Du Creux, poèmes inédits, dictionnaires et ouvrages linguistiques. On s'intéressera particulièrement à la manière dont ces différents documents établissent une continuité entre la culture classique et le Nouveau Monde, dans un mouvement dialectique entre effondrement et refondation. On aimerait en particulier interroger l'écriture coloniale comme instrument d'interprétation historique, mais aussi comme vecteur d'une mémoire orientée qui mobilise les outils intellectuels d'une domination culturelle.

Un syllabus rassemblant textes et documents sera distribué lors de la première séance.

## Bibliographie indicative

GRUZINSKI Serge, *Quand les Indiens parlaient latin. Colonisation alphabétique et métissage dans l'Amérique du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2023.

PIOFFET Marie-Christine, *La tentation de l'épopée dans les Relations des Jésuites*, Québec, Septentrion, 1997.

STOLER Ann Laura, *Along the Archival Grain: Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*, Princeton University Press, 2009.

VAILLANCOURT LUC (dir.), *Voix autochtones dans les écrits de la Nouvelle-France*, Paris, Hermann, 2019.

## Modalités d'évaluation

Exposé oral ou dossier écrit.

## Musicanimaux au Moyen Âge

CLAIRE DONNAT-ARACIL / AMANDINE MUSSOU

Séminaire LHS ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le mardi, 15h-17h

À en croire le témoignage des textes et des images de manuscrits, la musique n'est pas, au Moyen Âge, le propre de l'homme. Singes jouant de la trompette, dauphins émus par les accords de la harpe, oiseaux chanteurs allégorisant le poète, abeilles dansant au sifflement de l'apiculteur, renards vieillants ou jonglant, chevaux incités au combat par une musique guerrière : ce bestiaire musicien le montre bien, nombreux sont les témoignages faisant des animaux les interprètes ou les destinataires sensés et sensibles d'une performance musicale.

Comment comprendre cet attachement à faire sortir la pratique esthétique qu'est la musique des bornes de l'activité humaine ? Certes, l'animal fait partie intégrante de la constitution d'instruments : c'est ce qu'attestent le mythe d'invention de la lyre par Hermès à partir d'une carapace de tortue mais aussi, très concrètement, la cithare aux cordes en boyaux ou encore le cor taillé dans une défense d'éléphant et dont le nom médiéval d'olifant rappelle l'origine. Toutefois, comment interpréter ces représentations qui ne se contentent pas de mettre en valeur les sons du vivant, mais qui rendent à la bête une place active au sein de la communication musicale ? Tandis que des œuvres littéraires comme le *Roman de Fauvel* ou *Renart le Nouvel* confèrent aux animaux musiciens une fonction satirique, révélant par leurs chants le fonctionnement bestial de la politique humaine, la représentation d'une animalité musicale peut aussi servir un propos éducatif dans les images marginales de manuscrits dévots, ou illustrer la toute-puissance d'une harmonie capable d'émouvoir toutes les formes du vivant chez les théoriciens médiévaux.

En se fondant sur les apports de l'écocritique et des *animal studies*, ce séminaire examinera les questionnements anthropologiques soulevés par ces représentations textuelles et iconographiques qui placent l'animal au centre de l'exécution et de la réception de la musique.

## Bibliographie

- BARATAY Éric (dir.), *Aux sources de l'histoire animale*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.  
 CLOUZOT Martine, *La Musicalité des images au Moyen Âge. Instruments, voix et corps sonores dans les manuscrits enluminés (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)*, Turnhout, Brepols, 2021.

DITTMAR Pierre-Olivier, « Le propre de la bête et le sale de l'homme », dans *Adam et l'Astragale*, Gil Bartheleyns et al. (dir.), Paris, Maison des sciences de l'homme, 2009 (disponible en ligne : <https://doi.org/10.4000/books.editionsmsm.1732>).

FRITZ Jean-Marie, *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Champion, 2000.

FRITZ Jean-Marie, *La Cloche et la lyre. Pour une poésie médiévale du paysage sonore*, Genève, Droz, 2011.

KAY Sarah, *Animal Skins and the Reading Self in Medieval Latin and French Bestiaries*, Chicago, The University of Chicago Press, 2017.

LEACH Elizabeth Eva, *Sung Birds: Music, Nature, and Poetry in the Later Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2007.

MARTIN Marie-Pauline et Jean-Hubert (dir.), *Musicanimale. Le Grand Bestiaire sonore*, Paris, Gallimard/Musée de la musique-Philharmonie de Paris, 2022.

## Modalités d'évaluation

Participation active au séminaire et rendu de travaux.

## Littérature et art contemporain

PASCAL MOUGIN

Séminaire LHS ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le jeudi, 16h30-18h30

Le séminaire envisagera les interférences entre art et littérature depuis les années soixante – qui voient l'émergence de l'art performé, intermédiaire et conceptuel aussi bien que des littératures à contraintes, de la poésie visuelle, sonore et concrète – jusqu'aux littératures actuelles dites « plasticiennes » ou « d'exposition » – écrivains intervenant dans le champ des arts visuels, artistes « écrivant ». Il s'agira de voir comment les formes artistiques « contemporaines » ont pu conduire à une redéfinition du littéraire, et inversement.

## Œuvres abordées

- Georges PEREC, *La Vie mode d'emploi* [1978], Paris, Le livre de poche, 1980, ou toute autre édition. Voir en particulier les passages relatifs aux personnages d'artistes : Hutting, Bartlebooth et Valène.  
 Sophie CALLE, *Doubles-jeux*, Arles, Actes Sud, 1998, coffret de 7 livrets [épuisé, des extraits seront communiqués aux étudiant-e-s].  
 Édouard LEVÉ, *Œuvres* [2002], Paris, POL, coll. « Formatpoche », 2015 [épuisé, des extraits seront communiqués aux étudiant-e-s].

## Bibliographie

- DE SIMONE Cristina, *Proférations ! Poésie en action à Paris (1946-1969)*, Dijon, Les presses du réel, 2018.  
 GOLDSMITH Kenneth, *L'Écriture sans écriture. Du langage à l'âge numérique [Uncreative Writing]*, New York, Columbia University Press, 2011], traduit par François Bon, Paris, Jean Boîte éditions, 2018.  
 MOUGIN Pascal (dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Presses du réel, 2017.  
 MOUGIN Pascal, *Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours*, Dijon, Presses du réel, 2019.  
 NACHTERGAELE Magali (dir.), *Itinéraires. LTC*, n° 2017-3 (2018), « Littératures expérimentales. Écrire, performer, créer à l'ère numérique » [<https://journals.openedition.org/itine-raires/3708>].  
 ROSENTHAL Olivia et RUFFEL, Lionel (dir.), *Littérature*, n° 192, 2018/4, « La littérature exposée 2 », Paris, Armand Colin.  
 RUFFEL Lionel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Lagrasse, Verdier, 2016.

THEVAL Gaëlle, *Poésies ready-made. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts et Médias », 2015.  
 ZENETTI Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

## Modalités d'évaluation

Un exposé oral ou un dossier d'une dizaine de pages.

## Arts scéniques d'Asie (Japon / Chine)

MAXIME PIERRE

Séminaire L&amp;A ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le mercredi, 13h-15h

De Bertolt Brecht au Théâtre du Soleil en passant par Jean-Louis Barrault, les arts scéniques d'Asie nourrissent les avant-gardes européennes en défiant l'approche aristotélicienne de la scène. Déconstruisant l'apparent exotisme de ces formes, ce séminaire, agrémenté de nombreuses vidéos et de textes traduits, aura pour objectif de mieux en comprendre les spécificités et les apports. Nous aborderons d'abord les arts japonais du *nô*, du *kabuki* et du *bunraku* (marionnettes) puis les traditions chinoises du *xiqu* (dit « opéra de Pékin »). En étudiant les caractéristiques de chaque genre et leur réception européenne, nous montrerons comment ces arts permettent de penser le rêve européen d'« art total » en réunissant musique chant et danse dans des formes codifiées excluant tout réalisme mimétique.

## Bibliographie

- BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, L'Arche, Paris, 1948.
- PIMPANEAU Jacques, *Promenade au jardin des poiriers. L'opéra chinois classique*, Paris, Musée Kwokon, 1983
- SIEFFERT René, *La Tradition secrète du nô*, trad. du japonais et présentation de textes théoriques et de pièces de Zeami, Paris, Publications orientalistes de France, 1960.
- SIEFFERT René, *Nô et kyôgen*, trad. du japonais et présentation, Paris, Publications orientalistes de France, vol. 1 printemps-été et vol. 2 automne-hiver 1979.
- SIEFFERT René et WASSERMAN Michel, *Arts du Japon. Le théâtre classique*, Paris, Publications orientalistes de France, 1983.
- TSCHUDIN Jean-Jacques, *Histoire du théâtre classique japonais*, Toulouse, Anacharsis, 2011.

## Modalités d'évaluation

Travail personnel en relation avec les thématiques du séminaire.

## Au fond des images. La figure et son « champ »

CLÉLIA NAU / THOMAS LE GOUGE

Séminaire L&amp;A ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le jeudi, 12h30-14h30

On se raconte encore trop souvent que l'histoire de la peinture serait marquée, d'abord, par la tentative d'élaborer l'illusion d'un espace profond sous la forme de la perspective, ensuite, par la volonté de s'en débarrasser à tout prix en élaborant des images « abstraites ». En réalité, l'idée selon laquelle les figures devraient s'enfoncer dans le fond profond des images tend à réduire les premières à un rôle de figurantes et le second à un décor dont la fonction principale serait de se faire oublier. Dans ce séminaire, on tentera d'écrire une autre histoire de la peinture à partir du terme de « champ », en montrant tant son importance dans les textes (Cennini, Vasari, Félibien, Gérard de Lairese) que sa pertinence pour décrire les rapports entre les figures et le lieu que la peinture leur réserve. Et cela, sur une longue période allant des productions du Moyen Âge et de la Renaissance jusqu'aux champs de couleur (Color Field) de l'abstraction.

On s'intéressera aux stratégies élaborées par les peintres pour détacher les figures de leur champ, pour les faire advenir à la présence, leur conférer relief et saillance ou, au contraire, – ce qui n'est pas forcément le privilège de la modernité –, pour les fondre, les tramer dans le fond, orchestrer leur naufrage ou leur disparition. On confrontera le sens spécifique donné en peinture au « champ », entendu comme le « fond sur lequel se détache un dessin, une inscription », à d'autres acceptions possibles du mot : le champ comme cette étendue de terre arable où la peinture peut trouver le terreau d'une inédite germination, le champ de bataille comme ce terrain d'opération où l'éclat des uniformes a cédé la place au camouflage et à la dissimulation, et enfin, le champ magnétique ou gravitationnel, qui envisage, en même temps que les figures, les forces invisibles qui s'exercent sur elles, leur potentiel de halo et d'irradiation.

## Bibliographie

- FRANCASTEL Pierre, *La figure et le lieu*, Paris, Gallimard, 1967.
- WIRTH Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, Le Cerf, 1999.
- PUTTFARKEN Thomas, *The Discovery of pictorial composition*, New Haven, Yale University Press, 2000.

STUMPEL Jeroen, « On Grounds and Backgrounds: Some Remarks about Composition in Renaissance Painting », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, Vol. 18, No. 4, 1988.

SCHAPIRO Meyer, « Sur quelques problèmes de sémiotique de l'art visuel : champ et véhicule dans les signes iconiques », dans *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Fra Angelico : dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1990.

QUENÉ Saskia C. (dir.), *Between Figure and Ground: Seeing in Premodernity*, Deutscher Kunstverlag, 2025.

SCHNEIDER Pierre, *Petite histoire de l'infini en peinture*, Paris, Hazan, 2001.

GREENBERG Clement, « La peinture moderniste » [1965], *Appareil*, 2016.

DELEUZE Gilles, *Sur la peinture. Cours mars-juin 1981*, Paris, Minuit, 2023.

DAMISCH Hubert, *Fenêtre jaune cadmium ou les dessous de la peinture*, Paris, Seuil, 1984.

NANCY Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.

## De l'anthropologie de l'art à la recherche-création

P.-LUCE LIMIDO

Séminaire **L&A** ouvert aux autres parcours en séminaire 2**S2/S4**, le mardi, 15h-17h

Le séminaire se propose de revenir sur les regards spécifiques que les sciences humaines portent sur les arts, autrement dit ce que la psychanalyse, la sociologie, l'histoire et l'anthropologie font aux arts contemporains. Cette investigation nous conduira aussi à comprendre la situation paradoxale actuelle de l'artiste « en habits de chercheur » et du chercheur « concepteur d'expositions ». En effet, si les arts dans leur diversité sont devenus des objets d'études des sciences humaines, inversement les travaux et les démarches menés dans les sciences humaines, et particulièrement en anthropologie, constituent désormais des ressources de plus en plus mobilisées par les artistes. Il s'opère ainsi une interaction croisée entre artistes et chercheurs, qui trouve son expression la plus visible dans la « recherche-création ».

**Bibliographie**

- BOURDIEU Pierre, *L'Amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Minuit, 1966.  
 BOURDIEU Pierre, *La distinction*, Minuit, 1979.  
 FREUD Sigmund, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* [1910], Folio Bilingue, 2003.  
 HEINICH Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Minuit, 1998.  
 LÉVI-STRAUSS Claude, *La voie des masques*, Plon, 1975.  
 PANOFKY Erwin, *Essais d'iconologie*, Gallimard, 1967.  
 TALON-HUGON Carole, *L'artiste en habits de chercheur*, PUF, 2021.  
 ZHONG MENGUAL Estelle, *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Arles, Actes Sud, 2021.

**Modalités d'évaluation**

Travail personnel écrit ou oral en relation avec les thématiques du séminaire.

## Littérature et thérapeutique : une approche philosophique

PIERRE ZAOUÏ

Séminaire **LGC** ouvert aux autres parcours en séminaire 2**S2/S4**, le mercredi, 10h-12h

Depuis très longtemps, avant même Socrate, depuis les premiers « maîtres de vérité » puis les physiiciens ioniens, la philosophie s'est toujours pensée comme recherche de la « vie bonne » et donc comme exercice thérapeutique, médecine, souci de soi, remède ou au moins rempart contre les malheurs de la vie. Une philosophie qui n'aurait pas d'effets directs sur notre vie, qui ne reconfigurerait pas, au moins en partie, les coordonnées de notre existence, ne serait pas en vérité une philosophie. Cette idée de la philosophie comme thérapie vaut encore pour la philosophie moderne, de Kant à Nietzsche, de Wittgenstein à Foucault et Deleuze. Le statut et les promesses de la littérature, autrefois de la poésie, sont infiniment plus complexes. Non seulement elle a été pendant longtemps pensée, à la fois par les philosophes mais aussi par les écrivains eux-mêmes (Sade, Baudelaire, Huysmans, Bataille...), comme un poison bien davantage que comme un remède, mais même quand elle est considérée comme une sorte de médecine, celle-ci s'avère particulièrement flottante, historiquement comme géographiquement. S'agit-il d'une médecine clinique, qui met en tableau les symptômes les plus manifestes et à l'occasion pose un diagnostic, ou d'une médecine véritablement curative ? Et si cette médecine sait pour de bon guérir, s'agit-il d'une médecine de l'homme ou, comme dit Nietzsche, d'une « médecine de la civilisation » ? Si c'est une médecine de l'homme, s'agit-il d'une médecine de l'âme, bonne pour les maladies psychiques, d'une médecine du corps, notamment face aux maladies organiques, ou d'une médecine moniste, bonne pour corps et esprit indistinctement ? Si c'est une médecine de la civilisation, qu'est-ce qui la distingue d'un discours éthique comme d'un discours messianique ? Dans tous les cas peut-on espérer *in fine* fonder ainsi une nouvelle pharmacopée comme une nouvelle nomenclature des œuvres littéraires : médecines douce, chirurgicale, allopathique, homéopathique, palliative, prédictive, alternative, chamannique, exorciste, évidemment narrative, etc. ? Et que faire alors des œuvres qui ne veulent pas rentrer dans le rang, qui ne veulent guérir personne, ni auteur ni lecteur ni civilisation, et se méfient comme de la peste de toutes ces prétentions morales à faire le bien et de

leur arrière-goût d'hôpital ou de confessionnal ?

Le séminaire de cette année, partira, contre une certaine doxa mi-méprisante mi-paresseuse (par exemple celle d'Alexandre Gefen dans *Réparer le monde*, Corti, 2017), d'un double postulat : a. qu'il s'agit là d'une série de problèmes très anciens et très sérieux qui ne sont en rien réductibles à un simple phénomène de mode propre au tournant des <sup>xx</sup>e et <sup>xxx</sup>e siècles ; b. que ces problèmes doivent être absolument circonscrits et donc distingués des problèmes plus généraux d'empathie ou d'écoute dus aux opprimés ou aux blessés de la vie en général, si l'on veut se garder, en suivant la juste mise en garde de Susan Sontag, de prendre la maladie comme métaphore

Il se divisera en deux moments. D'abord en une réflexion sur les différents instruments et méthodes thérapeutiques conçus par la philosophie pour elle-même, pour la littérature ou pour les deux. Et ce à la fois pour la philosophie antique : catharsis (Aristote), indifférence (stoïcisme), plaisir (épicurisme), modération (scepticisme), consolation (Boèce) ; et pour la philosophie moderne : beauté (Kant), intensité et perspectivisme (Nietzsche), désensorcellement du langage (Wittgenstein), sublimation et nouage (Lacan), Contre-effectuation et clinique (Deleuze), élargissement des cercles de la sympathie (Martha Nussbaum). Ensuite, nous examinerons comment la littérature reprend ou applique ces instruments, les récuse ou en invente d'autres, à travers des œuvres singulières, notamment celles de Montaigne, Proust, Virginia Woolf, Beckett, Joe Bousquet, Max Blecher, Fritz Zorn, Hervé Guibert, William Carlos Williams ou Maggie Nelson.

**Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée en début de séminaire.

**Modalités d'évaluation**

Un exposé autour d'une œuvre littéraire pendant le séminaire ou un oral individuel en fin de semestre.

## Entrées en matière (poésies, arts, musique)

MARIK FROIDEFOND

Séminaire LGC ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le jeudi, 12h30-14h30

La création contemporaine est tiraillée par un désir contradictoire de matière et d'immatériel. Depuis Rimbaud et son vœu d'« étreindre la réalité rugueuse », poètes et artistes rêvent d'entrer au plus dense de la matière (des plus *hard* aux plus *soft* : terre, sable, pierre, bois, boue, goudron, acier, tissu etc.), comme pour compenser le « dégoût des idées » (Ponge) ou la vulnérabilité du corps et de l'existence. Mais ils rêvent aussi des matières les plus immatérielles à la limite de l'évanescence (neige, brouillard, bulles de savon, etc.), et investissent des pratiques et supports volontiers immatériels comme le numérique, l'optique ou le son. Cette tension est redoublée par d'autres, les rêves de matière oscillant entre immuable et éphémère (promesse d'un hors-temps pour les uns, épreuve de l'altération et du non-durable pour d'autres), entre inerte et animé (rêves de démiurge soucieux de pétrir, modeler ou creuser la matière pour certains, fascination plus passive pour les processus de transformation de la matière comme la minéralisation, la vaporisation ou l'érosion pour d'autres, qui vont jusqu'à parler de la « vie » des pierres ou de l'eau, à la lisière des pensées alchimiste, animiste ou néomatérialiste), simple et composé (tentative de réduction du monde à son noyau le plus élémentaire, ou prédilection pour les matières mélangées ou les va-et-vient entre organique à inorganique).

C'est ce grand éventail de rêves que nous explorons en croisant poésies, arts et musique pour tâcher de dégager ce qui se joue sur quatre plans : 1. le plan du sujet (alors que le désir de se mettre à l'écoute de la matière pour restituer son éloquence muette est souvent corrélé à un vœu d'effacement du sujet, celui-ci ne cesse de faire retour, la matière s'avérant presque toujours hantée par l'imaginaire, les affects ou la mémoire de celui qui l'observe) ; 2. le plan philosophique (pour examiner la passion trouble des créateurs pour la matière, faut-il se placer du côté du matérialisme ou de l'idéalisme ? de l'empirisme ou de la phénoménologie ?) ; 3. le plan esthétique (quelles œuvres peuvent naître d'un travail avec les contraintes physiques et chimiques de la matière, que le créateur l'aborde selon une démarche objectiviste ou accorde au contraire du poids aux pro-

jections psychiques qu'elle suscite ? Pourquoi les matières favorisent-elles le dialogue entre les arts et donnent-elles particulièrement lieu à des créations intermédiales ?) ; 4. le plan politique (dans *Avis de tempête*, Andréas Malm s'en prend avec virulence aux néo-matérialistes et invite à ne pas trop défendre la matière au détriment des humains. Si l'intérêt pour les éléments naturels peut témoigner d'un souci écologique, il peut aussi servir de paravent à des idéologies réactionnaires ou néo-coloniales. Arts et poésie en témoignent.)

Nous traverserons des aires culturelles, linguistiques et des œuvres variées du xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles (notamment Lorine Niedecker, Seamus Heaney, Eugène Guillevic, André Du Bouchet, Roger Caillois, Roy Fisher, Antoine Emaz, Andres Sanchez Robayna, Tchicaya U'Tamsi, Sony Labou Tansi, Josephine Bacon, Christian Dotremont, Antoni Tapies, Jean Dubuffet, Josef et Annie Albers, Guiseppa Penone, Jean Painlevé, Gina Pane, Christian Jaccard, Claude Viallat, Fujiko Nakaya, Chiara Camoni, Yves Balmer, Jill Linz, Phia Ménart).

Entrées en matière aussi car ce séminaire entend mettre les mains dans le cambouis en invitant plusieurs poètes et artistes à venir parler de leur travail en cours. Au fil de ces séances qui seront co-animées par des étudiants et les enseignants de l'équipe « Poésie en cours », il s'agira de plonger au cœur de la création et d'arpenter la pluralité bouillonnante de ses formes, de ses médiums, de ses langues et de ses voix.

## Bibliographie

Les œuvres étudiées et une bibliographie détaillée seront données au fil du semestre.

## Modalités d'évaluation

Exposé oral ou dossier écrit.

## Explorations

LISE WAJEMAN

Séminaire LGC ouvert aux autres parcours en séminaire 2

S2/S4, le jeudi, 10h-12h

Dans le cadre de ce séminaire, nous nous livrerons à des expériences de lecture collective avec des textes qui viennent de paraître : l'arpentage, qui est une méthode venue des milieux de l'éducation populaire, conduira à diviser un livre en autant de parties que de lecteurs et à se le raconter collectivement ; des essais de retraduction nous permettront de reprendre un texte en langue originale afin d'observer comment la traduction qu'on en fait, éventuellement avec les outils de l'intelligence artificielle, en modifie le sens ; la pratique de la critique littéraire sera l'occasion d'aborder un livre de manière personnelle, tout en construisant une interprétation solide ; nous pourrons aussi pratiquer des tentatives de réécriture... Nous commencerons par faire un point sur l'histoire de la lecture, pour ensuite laisser la place aux expérimentations et à la réflexion théorique : il s'agira de nous saisir de l'actualité littéraire par ses angles saillants, de nous pencher sur les polémiques, les questions auxquelles est confrontée la littérature en train de se faire. Le corpus d'étude n'est pas défini à l'avance, car il portera, dans la mesure du possible, sur des œuvres parues dans le courant de l'année, ce qui est susceptible d'engendrer des difficultés matérielles, liées au coût d'achat d'ouvrages qui viennent d'être publiés, et ne sont donc pas encore au format poche : il en sera tenu compte et les choix pourront être discutés collectivement ; il pourra arriver que nous soyons amenés à lire des textes en version électronique.

## Bibliographie

- BAYARD Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, Minuit, 2007.
- BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard, 2008.
- BRAIDA Lodovica et OUVRY-VIAL Brigitte (dir.), *Lire en Europe. Textes, formes, lectures, xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020.
- CAVALLO Guglielmo ; CHARTIER, Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, coll. « Points ».
- CITTON Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.

MANGUEL Alberto, *Une histoire de la lecture*, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Arles, Actes Sud, 1998, coll. « Babel ».

RABAU Sophie, *L'art d'assaisonner les textes. Théorie et pratique de l'interpolation*, Toulouse, Anacharsis, 2020.

## Modalités d'évaluation

Modalités d'évaluation : exposé oral ou dossier écrit.

LH5AE075 Méthodologie

## Instruments de la recherche

CÉCILE DE BARY

Parcours **LHS**

**S1**, 6 séances, le jeudi 14h-16h

Ce cours vous propose de réfléchir à ce qu'est un mémoire, et en particulier une problématique de recherche, tout en vous indiquant des outils, notamment bibliographiques, et des pistes générales pour l'organisation de votre travail personnel.

Nous bénéficierons du soutien de la Bibliothèque des Grands Moulins et de la BNF.

Penser la cohérence d'un corpus à partir d'un sujet, réfléchir à son libellé et aux modes de problématisation qu'il peut engager, construire un travail de documentation efficace autour de pistes de lecture afin d'inscrire la réflexion dans un état de l'art, bâtir des hypothèses de lecture et un plan : l'appropriation de ces étapes fera l'objet d'une série d'exercices suivis prenant appui sur plusieurs exemples de sujets, et sur les difficultés spécifiques des étudiant-e-s.

### Calendrier des séances

Le calendrier des séances sera fourni en début de semestre.

### Modalités d'évaluation

Les cours sont validés sur assiduité et trouvent un aboutissement dans l'évaluation du travail du mémoire par sa directrice ou son directeur.

LH4AE055 Méthodologie

## Instruments de la recherche

THOMAS LE GOUGE

Parcours **L&A**

**S1**, 6 séances, le mercredi, 13h-15h

Au-delà d'une présentation des exigences formelles et des outils bibliographiques indispensables à la réalisation de votre mémoire, ce séminaire vous propose de réfléchir sur ce qu'est un travail de recherche et sur sa différence avec les exercices scolaires.

On abordera des questions aussi générales que concrètes, telles que : En quoi un mémoire de recherche doit-il être original ? Comment poser un problème ? Qu'est-ce qu'un état de l'art ? Doit-on lire tout ce qui a été écrit sur notre sujet ? Comment élaborer un corpus ? Faut-il trouver des sources originales et où ? Y a-t-il des différences de méthode entre un sujet monographique et un sujet interdisciplinaire ?

On s'appuiera sur les projets de mémoire encore balbutiants, ou sur ceux déjà esquissés, pour construire une réflexion commune et pour que chacun et chacun profite de ces séances pour avancer efficacement.

### Calendrier des séances

Le calendrier des séances sera fourni en début de semestre.

### Modalités d'évaluation

Les cours sont validés sur assiduité et trouvent un aboutissement dans l'évaluation du travail du mémoire par sa directrice ou son directeur.

LH3AE055 Méthodologie

## Instruments de la recherche

CYRIL VETTORATO

Parcours **LGC**

**S1**, 6 séances, le jeudi, 14h-16h

Ce cours aura pour but de fournir aux étudiant-e-s du parcours Littérature comparée les éléments méthodologiques nécessaires pour aborder leur mémoire de recherche dans les meilleures conditions. Nous aborderons à la fois des éléments généraux de la démarche scientifique et des spécificités du mémoire en littérature générale et comparée, notamment dans la constitution du corpus et dans l'usage de langues étrangères ou de plusieurs médiums artistiques. Les séances combineront des parties de cours et des ateliers de travail en groupe personnalisés selon les sujets de chacun-e. Une séance de familiarisation avec les ressources de la bibliothèque des Grands Moulins et la recherche documentaire en son sein sera également proposée.

### Calendrier des séances

Le calendrier des séances sera fourni en début de semestre.

### Modalités d'évaluation

Le cours est validé sur assiduité (feuille d'émargement) et trouve un aboutissement dans l'évaluation du travail du mémoire par sa directrice ou son directeur.

LH5BE075 Méthodologie

## Conférences professionnelles « Clefs de contact »

LISE WAJEMAN (coordination)

Parcours **LHS, L&A, LGC**

**S2**, 6 mardis, 17h-19h

Six rencontres-conférences de deux heures permettront aux étudiant-e-s de master 1 d'échanger avec des personnalités du monde professionnel qui viendront présenter leur métier. Tous et toutes exercent dans des domaines susceptibles d'offrir des débouchés professionnels à des étudiant-e-s d'un master de lettres, ayant tiré bénéfice de leur formation de manière directe ou indirecte. Chacun-e évoquera son expérience dans ce domaine. Ils ou elles peuvent être journalistes, comédien.ne.s, chercheurs ou chercheuses, curatrices d'expositions, etc. Chacun-e évoquera son métier et s'entretiendra à l'issue de sa présentation avec les étudiant-e-s pour répondre à leurs questions.

Ces séances concernent les étudiant-e-s de M1 (S2, validation sur assiduité) mais sont également ouvertes aux étudiant-e-s de M2 (S4, sans validation).

### Calendrier des séances

Le calendrier des séances sera fourni avant le début du second semestre.

### Modalités d'évaluation

Par assiduité (feuille de présence).

LH1BY157 Didactique

## Des savoirs savants aux savoirs enseignés

SYLVIE PATRON (coordination)

Séminaire du master **MEEF** ouvert aux trois parcours en séminaire-2 **S2/S4**, le mercredi, 13h-15h

NB. Contrairement aux informations communiquées en début d'année, ce séminaire n'est accessible qu'au titre de l'UE d'ouverture, et non en tant que deuxième séminaire.

Quelques aspects de la didactisation des savoirs dans le domaine des études littéraires.

### Programme des séances

**Mercredis 28 janvier et 4 février 2026**

Guiomar Hautcœur, « Lire le personnage »

**Mercredis 11 et 18 février 2026**

Sophie Lucet, « Quels mots pour le théâtre ? Approche du théâtre par ses lexiques »

Armelle Talbot, « Les documents audiovisuels sur les arts de la scène et leurs usages pédagogiques »

**Mercredis 4 et 11 mars 2026**

Cécile De Bary, « Les relations entre le texte et l'image »

**Mercredis 18 et 25 mars 2026**

Sylvie Patron, « Narratologie savante et narratologie scolaire : le narrateur et le point de vue »

**Mercredis 1<sup>er</sup> et 8 avril 2026**

Olivier Ritz, « Outils et savoirs numériques pour l'enseignement des lettres »

**Mercredis 6 et 13 mai 2026**

Florent Perget, « La bande dessinée comme objet d'étude littéraire : enjeux et perspectives »

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu (100 %), assiduité (50 %) et travail à rendre avant la fin du semestre (chaque enseignant.e proposera un sujet de dossier, 50 %).

LT65E125

## Latin, une langue, une culture, niveau 4

MAXIME PIERRE

Option | parcours **LHS, L&A, LGC**

**S1/S3**, le mardi, 9h-12h

Tout étudiant désireux de poursuivre l'étude du latin pendant ses années de master peut suivre cette option. Les cours porteront essentiellement sur la pratique de la version, la lecture de textes longs de genres (prose, poésie) et d'époques variées (de Plaute à Saint Augustin) et sur l'acquisition de connaissances sur l'histoire de la littérature et de la culture latines. Ces lectures seront aussi l'occasion de réviser certains points de grammaire, d'apprendre du vocabulaire et d'affiner la connaissance de la langue. Ce cours est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours d'enseignement (CAPES, agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen-âge et de la Renaissance etc.).

### Pré-requis

Trois semestres de latin à l'université.

### Manuels

MORRISSET Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.

GAILLARD Jacques, *Approche de la littérature latine*, Armand Colin, collection « 128 », 2008 (2<sup>e</sup> éd.).

DUPONT Florence, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République : 509-27 av. J.-C.*, Hachette, 1989.

ROBERT Jean-Noël, *Rome (Guide des Civilisations t. 1)*, les Belles Lettres 2017 (4<sup>e</sup> éd.)

### Modalités d'évaluation

L'assiduité est requise. La validation par une note, qui sera portée sur le diplôme de master, est laissée au choix de l'étudiant.

Contrôle continu : versions et travaux écrits donnés en cours et à la maison (50%) et examen final consistant en une version sur table (50%).

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version latine)

LH5AE095

## Latin, niveau 4 avancé

EMMANUELLE VALETTE

Option | parcours LHS, L&A, LGC

S1/S3, le mardi, 13h-15h

Tout étudiant désireux de poursuivre l'étude du latin pendant ses années de master peut suivre cette option. Les cours porteront essentiellement sur la pratique de la version, la lecture de textes longs de genres (prose, poésie) et d'époques variées (de Plaute à Saint Augustin) et sur l'acquisition de connaissances sur l'histoire de la littérature et de la culture latines. Ces lectures seront aussi l'occasion de réviser certains points de grammaire, d'apprendre du vocabulaire et d'affiner la connaissance de la langue. Ce cours est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours d'enseignement (CAPES agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen-âge et de la Renaissance etc.).

### Pré-requis

Cinq semestres de latin à l'université ou latin en classes préparatoires.

### Manuels

MORRISSET Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.

GAILLARD Jacques, *Approche de la littérature latine*, Armand Colin, collection « 128 », 2008 (2<sup>e</sup> éd.).

DUPONT Florence, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République : 509-27 av. J.-C.*, Hachette, 1989.

ROBERT Jean-Noël, *Rome (Guide des Civilisations, t. 1)*, les Belles Lettres 2017 (4<sup>e</sup> éd.).

### Modalités d'évaluation

L'assiduité est requise. Cette option sera validée par une note obtenue en faisant la moyenne des travaux réalisés pendant le semestre (50%) et de la version sur table de fin de semestre (50%).

LT63E125

## Grec, une langue, une culture, niveau 1

MAXIME PIERRE

Option | parcours LHS, L&A, LGC

S1/S3, le mercredi, 9h-12h

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

### Langue

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques. Un fascicule sera distribué lors du premier cours.

### Culture

Le cours de culture sera consacré à l'histoire des concours dramatiques dans le cadre de la fête des Grandes Dionysies de la cité d'Athènes au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère. À partir des sources écrites et archéologiques grecques, nous reviendrons sur les aspects politiques sociaux, esthétiques et littéraires des performances spectaculaires (tragédie, comédie, drame satyrique, dithyrambe).

### Modalités d'évaluation

L'assiduité est requise. La validation par une note, qui sera portée sur le diplôme de Master, est laissée au choix de l'étudiant.

Contrôle continu intégral : tests et devoirs en classe et à la maison tout au long du semestre (50%) ; devoir sur table lors de la dernière séance du semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%).

En cas de dispense du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation).

LT66E125

## Latin, une langue, une culture, niveau 5

EMMANUELLE VALETTE

Option | parcours LHS, L&A, LGC

S2/S4, le mardi, 9h-12h

Cet enseignement, conçu comme la suite de Latin 4, est un enseignement de L3 également proposé aux étudiant-e-s de master qui souhaitent approfondir leur apprentissage de la version latine.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latine.

### Manuels

MORRISSET Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.

GAILLARD Jacques, *Approche de la littérature latine*, Armand Colin, collection « 128 », 2008 (2<sup>e</sup> éd.).

DUPONT Florence, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République : 509-27 av. J.-C.*, Hachette, 1989.

ROBERT Jean-Noël, *Rome (Guide des Civilisations t. 1)*, les Belles Lettres 2017 (4<sup>e</sup> éd.).

### Modalités d'évaluation

L'assiduité est requise. La note sera obtenue en faisant la moyenne des notes obtenues pendant le semestre (traduction/version, tests de grammaire et vocabulaire) et de l'oral (traduction et commentaire d'un court extrait) de fin de semestre.

LT66E135

## Grec, une langue, une culture, niveau 2

MAXIME PIERRE

Option | parcours LHS, L&A, LGC

S2/S4, le mercredi, 9h-12h

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques, etc.).

### Pré-requis

Le cours est ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase).

### Langue

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

### Culture

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

### Modalités d'évaluation

L'assiduité est requise. La validation par une note, qui sera portée sur le diplôme de Master, est laissée au choix de l'étudiant.

Contrôle continu intégral : tests et devoirs en classe et à la maison tout au long du semestre (50%) ; devoir sur table lors de la dernière séance du semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%).

En cas de dispense du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation).

LT66E105

## Ancien français

ELENA PODETTI

Option | parcours **LHS, L&A, LGC**

**S2/S4**, le mercredi, 15h-17h

Accessible aux étudiant-es ayant déjà étudié l'ancien français tout comme aux grand-es débutant-es, ce cours s'adresse aux personnes désireuses de mieux connaître l'histoire de la langue ainsi qu'à celles qui souhaitent passer le concours de l'agrégation, pour lequel des connaissances en langue médiévale sont requises. À partir de la lecture de textes médiévaux, il s'agira de s'entraîner à l'exercice de traduction et d'acquérir des bases solides en morphosyntaxe de l'ancien français, en phonétique historique ainsi qu'en lexicologie.

### Bibliographie

#### Remise à niveau

BAZIN-TACHELLA Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Hachette, 2001.

JOLY Geneviève, *L'ancien français*, Paris, Belin, coll. « Atouts », 2004.

### Ouvrages plus complets

BURIDANT Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « coll. U », 2002 (rééd.).

### Phonétique historique

LABORDERIE Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2012 (rééd. ; 1<sup>re</sup> éd. Paris, Nathan Université, 1994).

LÉONARD Monique, *Exercices de phonétique avec des rappels de cours*, Paris, Nathan, 1994.

### Modalités d'évaluation

Un devoir maison et un devoir en temps limité.

LT66E115

## Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

MARTA KROL

Option | parcours **LHS, L&A, LGC**

**S2/S4**, le mercredi, 17h30-19h30

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s intéressé.e.s par l'approche du texte littéraire par le biais de la langue. Il s'adresse en particulier à celles et ceux qui souhaitent compléter leurs connaissances en grammaire et en stylistique, en notamment dans le cadre de la préparation à l'agrégation de lettres modernes.

### Bibliographie

Une bibliographie plus complète sera fournie en début de semestre.

FROMILHAGUE Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2015.

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.

MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992

NARJOUX Cécile, *Grammaire graduelle du français. Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2021 (2<sup>e</sup> édition).

NARJOUX Cécile, A. LAFERRIÈRE, *Exercices de grammaire. Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2022.

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018 (6<sup>e</sup> édition).

STOLZ Claire, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 2006.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu intégral : 2 devoirs sur table (milieu de semestre, fin de semestre).

# LES MÉMOIRES DE RECHERCHE

Organisation du travail 80  
Liste des directeurs et directrices de mémoires 81

## Organisation du travail

### Les attendus

Le mémoire de M1 comporte une quarantaine de pages rédigées. Le mémoire de M2 comporte entre quatre-vingts et cent pages rédigées. Les mémoires doivent comporter l'étude proprement dite, des notes et des références, une bibliographie, une table des matières, éventuellement une annexe et des illustrations. Ils doivent être rédigés par traitement de texte (voir brochure annexe sur la présentation matérielle d'un mémoire, fournie dans le cours de méthodologie de M1). Les mémoires sont des travaux de recherche personnels. Toute forme de plagiat est sévèrement sanctionnée.

### Choix du sujet et d'un-e directeur-trice

La détermination d'un sujet et le choix d'un-e directeur-trice de mémoire de M1 interviennent en juin, juillet, ou septembre, dans la continuité du projet de recherche présenté dans le dossier de candidature. Dès son admission dans la formation, l'étudiant-e est invité-e à contacter un-e enseignant-e de l'UFR LAC susceptible d'encadrer son mémoire. Les responsables de la formation peuvent conseiller l'étudiant-e dans son choix.

La détermination d'un sujet et le choix d'un-e directeur-trice de mémoire de M2 s'effectuent en juin, juillet ou septembre selon la même procédure qu'en M1. L'étudiant de M2 peut continuer à travailler sous la direction de l'enseignant-e qui l'encadrerait en M1 et dans le prolongement de son travail de M1. Il est également possible de changer de directeur-trice de mémoire et de domaine de recherche. L'accord écrit de l'enseignant-e est indispensable pour l'inscription administrative et l'inscription pédagogique. Cet accord doit être rédigé de la manière suivante :

[Madame / Monsieur].....  
accepte de diriger le mémoire de [M1 / M2]  
de [Madame / Monsieur].....  
ayant pour titre : .....  
durant l'année universitaire 20...-20...  
Date et signature du directeur du mémoire

### Suivi du mémoire

À la fin du premier semestre de M1 et de M2, l'étudiant-e doit présenter un état de sa recherche, dit « de mi-parcours », selon des modalités arrêtées avec le directeur ou la directrice du mémoire. Cette présentation fait l'objet d'une note dans le cadre de l'UE Suivi de mémoire.

### Soutenance

Le mémoire proprement dit fait l'objet d'une soutenance orale en fin d'année. Les soutenances de M1 et de M2 doivent impérativement avoir lieu avant le 30 juin inclus, les jurys d'années se tenant début juillet. À titre dérogatoire, un délai supplémentaire pour une soutenance en septembre peut être accordé notamment aux étudiant-e-s relevant de l'article 3.4 de l'arrêté 539 relatif aux modalités de contrôle des connaissances en master, ou cas de force majeure dûment justifié. En aucun cas, le simple fait de n'avoir pas réussi à terminer le mémoire dans les temps ne donne droit à dérogation. Les étudiant-e-s sont invités à anticiper ces dispositions et à organiser leur travail de l'année en conséquence.

La couverture du mémoire doit comporter les informations suivantes :

Université Paris Cité  
Faculté Société et humanités  
UFR Lettres, art, cinéma

Master Lettres et humanités  
Parcours Lettres, arts et sciences humaines

Année universitaire 20...-20...

[Prénom NOM]  
[Titre du mémoire]

Mémoire de [M1 / M2] présenté le [date]  
Devant le jury composé de :  
[Madame/Monsieur]  
[Prénom NOM], [MCF / MCF HDR / PR]  
[Madame / Monsieur]  
[Prénom NOM], [MCF / MCF HDR / PR]

UFR LAC – 5, rue Thomas Mann, 75013 Paris  
Bâtiment des Grands Moulins, Aile C – 6<sup>e</sup> étage

Le jury de soutenance de M1 est constitué du directeur ou de la directrice de mémoire, éventuellement accompagné-e d'un-e collègue. Le jury de soutenance de M2 est constitué du directeur ou de la directrice de mémoire et d'un-e second-e enseignant-e. Ce jury doit comporter au moins un-e professeur-e des universités ou un-e maître-esse de conférences habilité-e à diriger des recherches.

## Liste des directeurs et directrices de mémoires

**HDR** : habilité-e à diriger des recherches  
**MCF** : maître-esse de conférences  
**PR** : professeur-e des universités  
**PRAG** : professeur-e agrégé-e

### Emmanuelle André, PR

emmanuelle.andre@u-paris.fr  
Esthétique du cinéma • Histoire visuelle • Histoire de l'art

### Isabelle Barbéris, MCF HDR

isabelle.barberis@u-paris.fr  
Théâtre contemporain • Performance, jeu de l'acteur, esthétique scénique

### Vincent Berthelie, MCF

v.berthelie@hotmail.fr  
Littérature et politique XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ; droite et nationalisme en littérature ; critiques du progrès et de la modernité. • Roman, essai, pamphlet, aphorismes • Stylistique XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, imaginaires de la langue française, imaginaires du style • Théorie littéraire (marxisme, sociologie de la littérature)

### Raphaël Cappellen, MCF

raphael.cappellen@gmail.com  
Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier Rabelais ; genres narratifs ; littérature et droit) • Bibliographie matérielle et enjeux éditoriaux • Réception des textes de la Renaissance

### Inès Cazalas, MCF

inescazalas@gmail.com  
Littérature comparée des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles • Roman, récit (domaines francophone, lusophone, hispanophone, germanophone et anglophone) • Littérature, histoire, politique, éthique

### Catherine Coquio, PR

catherinecoquio@gmail.com  
Littératures européennes et littératures du monde, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles • Domaines francophone, anglophone, germanophone • Littérature, histoire, politique • Témoignages littéraires et violence historique • Littérature, sciences humaines et philosophie • Postcolonialité, littératures africaines • Littérature et arts, littérature et cinéma, esthétique

### Jean-François Cottier, PR

latindiderot@gmail.com  
Littératures anciennes et médiévales (monde latin) • Réception des auteurs antiques • Érasme et l'humanisme • Littérature de la Nouvelle-France • Littérature religieuse et écrits spirituels

### Cécile De Bary, MCF

cecile.debary@univ-paris-diderot.fr  
Roman du XX<sup>e</sup> siècle au contemporain • Littératures à contraintes, Oulipo • Relations texte-image • Édition électronique

### Pascal Debailly, PR

pascal.debailly@wanadoo.fr  
Littérature du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle • Les écritures comiques, satiriques et militantes à la Renaissance et à l'âge classique

### Esther Demoulin, MCF

esther.demoulin@fabula.org  
Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (théâtre, roman, écrits de soi, Sartre, Beauvoir, Triolet, Aragon, Duras, les couples littéraires) • Écritures collaboratives • Études de genre • Sociologie de la littérature • Intertextualité • Critique génétique

### Claire Donnat-Aracil, MCF

claire.donnat@yahoo.com  
Littérature médiévale (en particulier XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) • Littérature spirituelle, littérature et savoirs (médecine, théologie, politique) • Littérature et émotions

### Florence Dumora, PR

florence.dumora@u-paris.fr  
Poétique et imaginaire • Littérature et philosophie • Littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

### Jacques-David Ebguy, PR

jdebgu@club-internet.fr  
Roman au XIX<sup>e</sup> siècle (Balzac, Stendhal, Flaubert, notamment) • Histoire des idées au XIX<sup>e</sup> siècle • Littérature et pensée contemporaine (sciences sociales, philosophie)

### **Marik Froidefond, MCF**

marik.froidefond@gmail.com

Poésie, poétiques comparées (domaines franco-phonie, germanophone, anglophone, hispanophone) • Intermédialité, relations entre les arts, création contemporaine (littérature, peinture, musique, cinéma) • Philosophie de l'art, esthétique comparée. • Histoire des formes, histoire du goût (en particulier réception du baroque au XX<sup>e</sup> siècle en littérature, musique et arts)

### **Quentin Gailhac, MCF**

gailhacquentin@gmail.com

Philosophie et esthétique musicale • Esthétique générale et sciences de l'art • Philosophie allemande et phénoménologie • Histoire de la musique et théories de la perception

### **Guiomar Hautcoeur, PR**

guiomar.hautcoeur@gmail.com

Littérature comparée (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) • Roman, nouvelle • Siècle d'Or espagnol (roman, théâtre)

### **Olga Kobryn, MCF**

olga.kobryn@u-paris.fr

Esthétique et théories du cinéma et de l'audiovisuel • Histoire et esthétique du cinéma d'avant-garde et expérimental • Cinéma et nouvelles technologies, formes et écritures filmiques contemporaines (art vidéo, cinéma élargi, installation, réalité virtuelle, intelligence artificielle) • Cinéma et politique • Théories et mouvements féministes • Cinéma des pays de l'Est • Relations cinéma et autres arts

### **Thomas Le Gouge, MCF**

thomas\_legouge@hotmail.com

Philosophie et esthétique des arts visuels • Arts et sciences (optique, cosmologie, médias) • Théories de l'image, espace pictural, muséologie • Art médiéval (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) et contemporain

### **Patricia Luce Limido, PR**

patricia-luce.limido@u-paris.fr

Esthétique et théories de l'art contemporain • Les nouvelles esthétiques environnementales, espaces et architectures • Art et recherche-crédation • Phénoménologie de l'expérience esthétique

### **Christophe Litwin, MCF**

ch.litwin@gmail.com

Philosophie française et européenne moderne (métaphysique, philosophie morale, philosophie politique des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) • La Boétie, Montaigne, Pascal, Rousseau, Diderot, Voltaire • Idéalisme allemand • Théorie des passions • Moralistes • Écritures de soi

### **Émily Lombardero, MCF**

emily.lombardero@yahoo.fr

Stylistique, étude linguistique du texte littéraire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) • Théorie linguistique et stylistique (ex : la phrase, les figures de style...) • Fiction narrative (roman, conte, nouvelle) (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècle) • Langue et genre (féminin et langue : langue inclusive, etc.)

### **Florence Lotterie, PR**

florence.lotterie@u-paris.fr

XVIII<sup>e</sup> siècle, histoire des idées et de la culture des Lumières, traditions romanesques au XVIII<sup>e</sup> siècle (1713-1823) • Questions de genre et de sexualités (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) • Période révolutionnaire (1789-1815) • Auteurs-clés : Marivaux, Prévost, Diderot, Rousseau, Mercier, Sade, Staël, Constant, Charrière

### **Sophie Lucet, MCF**

sphilucet@gmail.com

Littérature XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle : fantastique, symbolisme, décadentisme, fin-de-siècle et « avant-siècle », naissance des avant-gardes, revues d'art et de littérature • Histoire du théâtre européen XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (France, Belgique, Angleterre, Allemagne, Italie) : dramaturgie du texte, esthétique de la scène, théâtre et histoire (Révolution française), presse et critique, histoire matérielle du théâtre, études actorales

### **Marie Mossé, MCF**

marie.mosse@hotmail.fr

Littératures comparées (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) • Poétique des genres littéraires • Questions d'intertextualité, de réception et de transferts culturels • Littératures référentielles (récits de voyage, essais, encyclopédies) • Relations littérature / savoirs, histoire des représentations • Littératures autochtones d'Amérique du Nord et de l'Arctique • Langues de travail : français, anglais, allemand, suédois, danois, norvégien (bokmål), islandais, féroïen

### **Pascal Mougin, PR**

pascal.mougin@u-paris.fr

Littérature française contemporaine (roman, récit) • Intermédialité, relations art et littérature des années 1960 à nos jours • Littérature en régime numérique • Littérature et intelligence artificielle • Design et littérature

### **Amandine Mussou, MCF**

amandine.mussou@gmail.com

Littérature médiévale (romans courtois, poésie, textes allégoriques, fictions savantes, traductions) • Dialogue entre corpus médiévaux et contemporains (réception des textes médiévaux, résurgences médiévales dans la littérature contemporaine, théories modernes et textes médiévaux) • Littérature et musique • Poésie sonore et visuelle • *Game studies* (littérature et jeu au Moyen Âge, culture ludique médiévale) • Édition et traduction de textes médiévaux

### **Cécile Narjoux, PR**

cecilenarjoux.univsorbonne@gmail.com

Stylistique du texte littéraire • Écopoétique • Écostylistique • Langue littéraire • Fiction narrative moderne et contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

### **Clélia Nau, MCF**

clelianau@gmail.com

Histoire et théorie de l'art • Paysage, art moderne et contemporain

### **Sylvie Patron, PR**

sylvie.patron@orange.fr

Théorie littéraire • Théorie du récit • Littérature du XX<sup>e</sup> siècle (roman, théâtre) • Travail sur les revues

### **Florent Perget, PRAG**

florent.perget@gmail.com

Littérature contemporaine • Bande dessinée • Littérature et vidéo

### **Maxime Pierre, PRAG**

maxime.pierre@u-paris.fr

Littérature grecque et romaine • Théâtres anciens • Théâtres du monde • Antiquité au présent

### **Dominique Rabaté, PR**

dominique.rabate@wanadoo.fr

Roman et récit au XX<sup>e</sup> siècle • Lyrisme et énonciation poétique • Formes en prose de l'extrême contemporain • Théorie littéraire

### **Olivier Ritz, MCF HDR**

olivier.ritz@u-paris.fr

Littérature française de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle (en particulier romans, journaux et histoires) • Révolution française • Olympe de Gouges • Histoire littéraire • Romancières du XIX<sup>e</sup> siècle (notamment George Sand) • Littérature et révolutions au XIX<sup>e</sup> siècle • Humanités numériques (édition numérique, fouille de textes et de données)

### **Armelle Talbot, MCF**

armelle.talbot@u-paris.fr

Théâtre européen, textes et spectacles (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) • Théâtre et société, théâtre et sciences humaines • Intermédialité, lettres et arts, théâtre et cinéma

### **Laurence Tibi, MCF**

laurence.tibi@u-paris.fr

Littérature et musique • Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

### **Emmanuelle Valette, MCF**

evalette@ehess.fr

Littératures anciennes • Anthropologie des mondes grec et romain, anthropologie culturelle • Réceptions contemporaines de l'Antiquité (littérature, théâtre/performance, arts visuels, cinéma) • Littérature et histoire • Histoire et représentations de la lecture

### **Marc Vervel, MCF**

marc.vervel@u-paris.fr

Mystère et la « séduction narrative » • Relations entre la littérature et la culture populaire et médiatique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) • Littérature et cinéma • Le roman policier, le gothique, le fantastique, la science-fiction • Lethos de l'écrivain • Les questions « d'appropriation culturelle » en contexte médiatique

### **Cyril Vettorato, MCF**

cyril.vettorato@gmail.com

Littérature comparée des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, ethnopoétique • Poésie en performance, rap et poésie, spoken word • Littératures africaine américaine, brésilienne, caribéenne, africaine • Littérature et anthropologie

### **Lise Wajeman, PR**

lisewajeman@gmail.com

Littérature comparée (domaines français, allemand, anglais et italien) • Intermédialité littérature/peinture, littérature/cinéma • Critique littéraire • Littérature de la Renaissance (XVI<sup>e</sup> siècle) • Littérature contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

conception graphique, mise en page : Pascal Mougin

NB : version PDF du 20/11/2025, modifiée par rapport à la version imprimée du 22/07/2025.  
Les modifications concernent les pages 21-22, 67, 72 et 78  
(avec mises à jour correspondantes dans les pages d'emplois du temps).