

UNIVERSITÉ de PARIS – PARIS DIDEROT

UFR LAC (LETTRES, ARTS, CINÉMA)

Bâtiment Les Grands Moulins
5, rue Thomas Mann (Case 7010), 75013 Paris
Aile C – 6^{ème} étage
<http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>

MASTERS ARTS, LETTRES ET LANGUES

MENTION LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

PARCOURS « LITTÉRATURES DU MONDE, ÉTUDES COMPARATISTES »

ANNÉE 2020 - 2021

Responsables pédagogiques :

Catherine Coquio : catherinecoquio@gmail.com

Cyril Vettorato : cyril.vettorato@gmail.com

Secrétariat pédagogique (scolarité) :

Catherine Gouttière, Bureau 692C

Catherine.gouttiere@univ-paris-diderot.fr

Tel : 01 57 27 79 40

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION	3
2. SPÉCIFICITÉS	3
3. DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA FORMATION	4
4. MODALITES D'ADMISSION ET DEMARCHE D'INSCRIPTION	5
5. VALIDATION	6
6. LANGUES VIVANTES	6
7. STAGES (VOIR PAGE 21)	6
8. MOBILITE INTERNATIONALE	7
9. PERSPECTIVES POUR L'APRES-MASTER	7
10. CALENDRIER :	7
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	9
PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU MASTER MENTION LGC	10
DESCRIPTIFS DES COURS ET SEMINAIRES	11
MASTER 1 - SEMESTRE 1	11
MASTER 1 - SEMESTRE 2	15
MASTER 2 - SEMESTRE 3	19
MASTER 2 - SEMESTRE 4	21
COURS OPTIONNELS	21
MEMOIRE DE RECHERCHE	23
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL POUR LES ETUDIANTS DE LAC	23
ENSEIGNANTS SUSCEPTIBLES DE DIRIGER DES MÉMOIRES DE MASTER	26

1. PRÉSENTATION

Formation innovante créée en 2019 en partenariat avec l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, le Master mention LGC offre une formation de haut niveau à la recherche en littérature générale et comparée. Il s'adresse à des étudiant.e.s issu.e.s du système français aussi bien qu'européen ou international, intéressé.e.s par l'étude des lettres, des arts, et des sciences humaines dans une perspective comparatiste, c'est-à-dire fondée sur la mise en relation d'objets littéraires et artistiques appartenant à des aires culturelles et linguistiques diverses. La démarche comparatiste vise à élargir les bases de toute formation littéraire et à favoriser des approches théoriques transversales, d'où l'appellation disciplinaire de « littérature *générale* et comparée ».

Co-accrédité avec l'Université Paris 3, le Master de Littérature générale et comparée propose deux parcours :

« Littératures du monde, études comparatistes » dispensé à l'UFR LAC de l'Université Paris Diderot.

« Théorie, traduction, circulations » dispensé au département de Littérature comparée de l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle.

Cursus à capacité d'accueil limitée (30 étudiant.e.s en M1, 30 étudiant.e.s en M2), le parcours « Littératures du monde, études comparatistes » propose un encadrement personnalisé apte à favoriser la réussite des étudiant.e.s dans leur projet d'études.

La mobilité internationale, d'un semestre ou d'une année universitaire, est fortement encouragée pour les étudiants de ce Master ouvert par vocation sur les cultures et les langues étrangères.

2. SPÉCIFICITÉS

Le parcours « Littératures du monde, études comparatistes » du Master de Littérature générale et comparée présente plusieurs caractéristiques :

- Une attention forte y est portée à la diversité des questions engagées par les littératures du monde.
- Une ouverture sensible à l'interdisciplinarité, que favorise le contexte de l'UFR LAC où l'étude des littératures, dès la Licence, est mise en relation avec les sciences humaines et les autres arts.
- Une place spécifique est faite à des domaines d'enseignement et de recherche originaux au sein des études comparatistes, entre autres l'ethnopoétique et l'approche comparatiste des mondes anciens ou lointains.
- L'accès aux séminaires du parcours Lettres, arts et sciences humaines de la mention Lettres et Humanités, ainsi qu'aux séminaires du parcours « Théorie, traduction, circulations » de Paris 3, permet aux étudiant.e.s comparatistes de compléter leur formation et de personnaliser leur parcours en fonction de leur projet de recherche et de leurs centres d'intérêt.

Animé par une équipe d'enseignants-chercheurs comparatistes au sein de l'UFR LAC et adossé au laboratoire de recherche CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts, cinéma), le parcours « Littératures du monde, études comparatistes » bénéficie de la diversité des enseignements et des recherches d'une communauté de plus de soixante enseignants-chercheurs. La conception de la maquette de ce parcours facilite une éventuelle réorientation dans le parcours « Lettres, arts et sciences humaines » du master mention Lettres et humanités, et réciproquement.

3. DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

La formation s'étend sur quatre semestres et implique, outre la validation de cours et de séminaires, la réalisation de deux mémoires : en 1^{ère} année (M1) puis en seconde année (M2).

M1

Cours et séminaires

L'année de M1 comporte un ensemble d'enseignements spécifiquement comparatistes.

Deux cours à chacun des deux semestres :

- « Théories et méthodes comparatistes 1 et 2 », cours commun à toute la mention, mutualisé avec le parcours proposé à Paris 3.
- « Littératures du monde, études comparatistes 1 et 2 », cours de spécialité du parcours.

1 séminaire à chacun des semestres :

« Lire entre les lieux » ou « Mondes anciens, mondes lointains, mondes contemporains : comparer l'incomparable » au S1, « Poésie, arts, politique : fabriquer des possibles » ou « D'autres modernités ? » au S2.

A ces enseignements comparatistes communs à tous les étudiant.e.s du parcours, s'ajoute à chacun des 2 semestres 1 séminaire « hors parcours » choisi librement parmi une offre importante. Par exemple, parmi les séminaires du Master mention Lettres et Humanités, parcours « lettres, arts et sciences humaines » (LASH) à l'UFR LAC, ou parmi les séminaires du parcours « Théories, traduction, circulations » du Master LGC à Paris 3, ou bien encore dans d'autres UFR et Départements de l'Université Paris Diderot (entre autres, Etudes anglophones, Langues et Civilisations d'Asie orientale, Histoire, Sciences sociales).

Trois enseignements sont mutualisés avec le parcours LASH de la mention Lettres et Humanités : Langue vivante au S1 et au S2, Méthodologie de la recherche et Clés de contact : conférences professionnelles au S1.

Mémoire de recherche

À la fin du premier semestre de M1, l'étudiant.e soumet une présentation de sa recherche, comprenant par exemple une problématique détaillée, une 1^{ère} version du plan du mémoire, quelques pages rédigées, ainsi que des éléments de bibliographie commentée. Cette présentation fait l'objet d'une évaluation dite « de mi-parcours ».

À l'issue du second semestre, le mémoire de M1 complet (environ 40-50 pages de 2000 signes) fait l'objet d'une soutenance orale devant la directrice ou le directeur de recherche (1^{ère} session fin mai, 2^{ème} session fin juin).

M2

Cours et séminaires

En M2, les étudiant.e.s suivent 3 séminaires au S3, 2 au S4 :

- 1 séminaire comparatiste commun à tous les étudiants du parcours à chacun des 2 semestres : « Mondes anciens, mondes lointains, mondes contemporains : comparer l'incomparable » au S3, « D'autres modernités ? » au S4.
- 2 séminaires « hors parcours » au S3, dont 1 choisi dans l'offre du parcours LASH du Master Lettres et Humanités.
- 1 séminaire « hors parcours » au S4.

Un cours de langue vivante a lieu au S3.

Mémoire de recherche.

À la fin du S3 (premier semestre de M2) intervient une présentation du travail dit « de mi-parcours » effectué dans le cadre du mémoire. Celle-ci s'effectue selon des modalités arrêtées par la directrice ou le directeur de recherche et donne lieu à une évaluation.

À l'issue du second semestre, le mémoire de M2 complet (environ 80 à 100 pages de 2000 signes) fait l'objet d'une soutenance orale devant un jury composé de la directrice ou du directeur de recherche et d'un.e autre enseignant-chercheur (1^{ère} session fin mai, 2^{ème} session fin juin).

4. MODALITES D'ADMISSION ET DEMARCHE D'INSCRIPTION

Le parcours « Littératures du monde, études comparatistes » du master de Littérature générale et comparée est une formation à capacité d'accueil limitée (30 places en M1, 30 places en M2).

M1

Les conditions et prérequis pour postuler à l'entrée en M1 sont les suivants : être titulaire d'au moins une Licence dans le domaine (en priorité Lettres, arts, langues, et Sciences humaines), posséder de très bonnes capacités rédactionnelles, avoir des compétences attestées en études littéraires, faire preuve d'une culture générale solide et variée, d'un goût prononcé et confirmé pour les lettres, arts et sciences humaines, d'une appétence pour au moins un domaine culturel et linguistique étranger, et d'une capacité à mener de manière autonome une étude approfondie sur un sujet précis.

Les candidatures s'effectuent en suivant le lien :

<https://u-paris.fr/candidater-en-master/>

Une commission d'admission composée par plusieurs enseignant.e.s du parcours examine les candidatures. Le dossier comprend, outre la copie du diplôme de Licence ou titre équivalent donnant accès à la formation : un CV actualisé, une lettre de motivation, ainsi qu'un projet de recherche (2-3 pages, environ 5000 signes) qui doit avoir fait l'objet d'un accord par une directrice ou un directeur de recherche susceptible d'encadrer la recherche pour le mémoire.

Pour les étudiants internationaux (EEF), outre ces éléments du dossier, un niveau de langue française DALF C1 est requis. Les étudiant.e.s de pays non francophones, pour l'accès en M1, doivent obligatoirement passer un test de langue et consulter le site <https://u-paris.fr/accueil-des-etudiants-internationaux/> pour prendre connaissance des dispositions spéciales relatives à l'inscription des étudiants étrangers.

Le calendrier des campagnes de candidature est précisé sur le site.

M2

L'inscription en M2 est conditionnée à la validation d'un M1 recherche dans le domaine, en priorité M1 mention Lettres ou Littérature générale et comparée, mais pas exclusivement : les candidatures d'étudiant.e.s titulaires d'un M1 en arts, langues, sciences humaines sont prises en compte, avec une note minimale de 10/20 pour la partie mémoire de recherche du M1 (note plancher).

Nous insistons sur ce point important : tout.e étudiant.e souhaitant s'inscrire en M1 comme en M2 doit au préalable réfléchir à un sujet de recherche et prendre contact avec un.e enseignant.e afin

d'obtenir son accord de principe pour la direction du mémoire de recherche (voir liste des enseignant.e.s susceptibles de diriger les mémoires de master pages 24).

5. VALIDATION

La présence en cours est obligatoire. Des dérogations pour le passage en contrôle terminal peuvent être accordées aux étudiant.e.s relevant de l'article 3.4 de l'arrêté 539 relatif aux modalités de contrôle des connaissances en master. Le texte est accessible par voie d'affichage à l'UFR.

Les séminaires requièrent par principe l'assiduité. En cas de force majeure, contacter les responsables de formation.

Toute demande d'aménagement doit se faire au plus tard un mois après le début des enseignements de chaque semestre.

L'obtention du diplôme est acquise lorsque la moyenne des notes coefficientées est égale ou supérieure à 10 et lorsque la note attribuée au mémoire de recherche est égale ou supérieure à 10 (note plancher).

Une UE (Unité d'Enseignement) est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20. En aucun cas une note de 1^{ère} session, inférieure à 10 et non-compensée, ne peut être utilisée dans le cadre d'une session ultérieure.

Pour les cours dont les résultats sont inférieurs à 10/20 et qui n'ont pas fait l'objet d'une compensation (dans le cadre de la moyenne d'UE ou de semestre) à l'issue de la 1^{ère} session, les épreuves doivent être repassées lors de la seconde session qui se tient en juin.

À la différence des cours, la non-validation des séminaires ne donne pas lieu à une seconde session.

Il est rappelé qu'il n'existe pas de seconde session en septembre, ni pour les examens, ni pour la soutenance du mémoire. Le mémoire doit impérativement être soutenu avant la fin du mois de juin.

En conséquence, les demandes de prolongation pour soutenance en septembre sont strictement dérogatoires et tout à fait exceptionnelles : elles peuvent notamment être accordées aux étudiant.e.s relevant de l'article 3.4 de l'arrêté 539 relatif aux modalités de contrôle des connaissances en master.

6. LANGUES VIVANTES

Les cours de langues sont proposés par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris » (Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines). Ils ont lieu aux deux semestres de M1 et au 1er semestre de M2. Les étudiants et les étudiantes doivent obligatoirement s'inscrire en ligne à l'adresse suivante : <https://www.eila.univ-paris-diderot.fr/enseignement/lansad/index>. Les étudiants et les étudiantes pourront également choisir, pour valider la langue vivante, des séminaires ou cours de l'UFR EILA (LEA), de l'UFR d'Études Anglophones, ou encore de l'UFR LCAO (« Langues et Civilisations d'Asie Orientale »), dispensés en langue étrangère (s'inscrire dans les UFR concernées). Pour les étudiants et les étudiantes dont le niveau de langue le permet, une validation peut être délivrée par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris », ou par un des partenaires conventionnés habilités à délivrer cette validation. Ne suivront obligatoirement les cours de langue vivante que les étudiants et les étudiantes n'ayant pas obtenu cette validation à l'entrée de M1. Attention : Suivez bien vos inscriptions et vos notes, qui ne dépendent pas de l'UFR LAC.

7. STAGES (VOIR PAGE 21)

Les étudiant.e.s pourront suivre un stage d'un minimum de 40 heures en lieu et place d'un séminaire soit en M1 soit en M2. Ils seront évalués sur un rapport écrit (50%) et une soutenance orale (50%) par leur directrice ou directeur de mémoire auquel se joindra dans la mesure du possible un représentant de l'entreprise.

8. MOBILITE INTERNATIONALE

Les échanges avec les universités étrangères concernent tout particulièrement les étudiant.e.s du Master mention LGC. Un séjour d'études dans une université étrangère, d'une durée comprise en général entre 4 et 10 mois, constitue en effet une expérience comparatiste en soi. C'est l'occasion de se familiariser avec un autre système universitaire et de développer la pratique, indispensable dans notre discipline, des langues étrangères. Ce séjour se prépare durant l'année universitaire qui précède la mobilité. Il faut pour cela postuler à une bourse de l'Union européenne dans le cadre du programme Erasmus, s'il s'agit d'une mobilité au sein de l'Union, ou poser votre candidature pour les autres types d'échange (hors Union européenne et Suisse).

Un accompagnement à la candidature est assuré au sein de l'UFR LAC et au Bureau des Relations Internationales (BRI) de l'Université. Pour tout renseignement, en particulier la liste des échanges, les calendriers de candidature, la constitution du dossier, vous pouvez vous adresser à Madame Sophie Lucet (sphlucet@gmail.com), responsable des échanges internationaux pour l'UFR LAC.

9. PERSPECTIVES POUR L'APRES-MASTER

Poursuite d'études

Le Master mention LGC donne accès au Doctorat en Littérature générale et comparée ou en Lettres, diplôme qui mène aux carrières dans la recherche et dans l'enseignement supérieur.

Il peut également constituer une excellente préparation pour des masters professionnels : édition, métiers du livre, management culturel, traduction.

Pour celles et ceux qui envisagent de s'orienter vers le professorat de Lettres, le Master mention LGC constitue une option d'études parfaitement adaptée en vue de la préparation de l'Agrégation de Lettres modernes. La Littérature comparée représente en effet un poids considérable dans ce concours, à la fois par l'épreuve de dissertation à l'écrit (coefficient 10) et par l'épreuve de commentaire à l'oral (coefficient 8). Une préparation complète à l'Agrégation de Lettres modernes est assurée à l'UFR LAC.

Insertion professionnelle

Outre les métiers de la recherche dans la discipline et les carrières de l'enseignement, le Master mention LGC ouvre à des métiers dans les champs professionnels de la culture et de l'édition (en particulier les institutions culturelles ouvertes à des partenariats étrangers et les maisons d'édition ayant une activité à l'international), de la communication, de la traduction, et de la documentation. D'autre part, le Master mention LGC donne accès aux concours de la fonction publique de niveau bac + 5 et constitue une formation indiquée pour les concours faisant appel à des qualités de rédaction, d'analyse, et à une culture personnelle étendue.

10. CALENDRIER :

Réunions d'informations : Mardi 15 septembre 2020

- Master 1 : 15 h00
- Master 2 : 16 h00

Salle Pierre Albouy (bâtiment des Grands Moulins de Paris, aile C, 6^e étage, salle 685C)

RENTREE DES COURS ET SEMINAIRES : LUNDI 21 SEPTEMBRE 2020

Veuillez consulter le calendrier affiché dans votre composante

Les secrétariats sont ouverts à partir du 1er septembre 2020.

Contacts :

Secrétaire du master :

Catherine Gouttière (bureau 692 C) – mail : catherine.gouttiere@univ-paris-diderot.fr

Responsables pédagogiques du parcours « Littératures du monde, études comparatistes » du
Master mention Littérature générale et comparée:

Catherine Coquio : catherinecoquio@gmail.com

Cyril Vettorato : cyril.vettorato@gmail.com

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

UE	Intitulé UE	ECTS	Coef.	Volume
Semestre 1				
UE 1	Cours Théories et méthodes comparatistes 1	5	2	24
UE 2	Cours Littératures du monde, études comparatistes 1	5	2	24
UE 3	Séminaire LGC 1	5	2	24
UE 4	Séminaire hors parcours 1	5	2	24
UE 5	Langue vivante 1	3	1	Cf. LANSAD
UE 6	Méthodologie de la recherche	2	1	12
UE 7	Clefs de contact : conférences professionnelles	1	1	12
UE 8	Suivi de mémoire	4	1	
Semestre 2				
UE1	Cours Théories et méthodes comparatistes 2	5	2	24
UE 2	Cours Littératures du monde, études comparatistes 2	5	2	24
UE 3	Séminaire LGC 2	5	2	24
UE 4	Séminaire hors parcours 2	5	2	24
UE 5	Langue vivante 2	3	1	Cf. LANSAD
UE 6	Mémoire complet	7	3	
Semestre 3				
UE 1	Séminaire LGC 3	5	2	24
UE 2	Séminaire dans parcours LASH du master Lettres et Humanités	5	2	24
UE 3	Séminaire hors parcours 3	5	2	24
UE 4	Langue vivante 3	3	1	Cf. LANSAD
UE 5	Suivi du mémoire	12	5	
Semestre 4				
UE 1	Séminaire LGC 4	5	2	24
UE 2	Séminaire hors parcours 4	5	2	24
UE 3	Mémoire complet	20	8	

NB

Les séminaires hors parcours peuvent être choisis dans le parcours LASH du Master Lettres et Humanités à l'UFR LAC, dans le parcours « Théorie, traduction, circulations » de la mention LGC à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans d'autres UFR de Paris Diderot (domaines Arts Lettres et Langues et Sciences Humaines et Sociales -se renseigner directement auprès des UFR concernées), ou dans d'autres établissements extérieurs à Paris Diderot (EPHE, EHESS, INALCO, Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Paris 13 Nord).

Les étudiant.e.s du Master LGC qui envisagent de se présenter à l'Agrégation de Lettres modernes ont la possibilité de suivre en option des enseignements de Latin, de Grammaire ancienne et moderne, et d'Ancien Français à chacun des 4 semestres (voir présentation p.19).

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU MASTER MENTION LGC

SUR LES DEUX PARCOURS SITE (Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Université de Paris)

M1 Semestre 1

Tronc commun (15 ECTS)	
Cours « Théories et méthodes comparatistes » - 5 ECTS Langue vivante - 3 ECTS Méthodologie de la recherche - 2 ECTS Conférences professionnelles - 1 ECTS	
Suivi du mémoire – 4 ECTS	
Parcours « Théorie, traduction, circulations » (Paris 3) 15 ECTS	Parcours « Littératures du monde, études comparatistes » (Paris Diderot) 15 ECTS
Séminaire LGC 1- 5 ECTS Séminaire LGC 2 - 5 ECTS Séminaire extérieur (par ex. dans mention Lettres Paris 3 ou à Diderot) - 5 ECTS	Cours de spécialité - 5 ECTS Séminaire LGC - 5 ECTS Séminaire hors parcours (par ex. dans parcours LASH ou dans parcours LGC à Paris 3) - 5 ECTS

M1 Semestre 2

Tronc commun (15 ECTS)	
Cours « Théories et méthodes comparatistes » - 5 ECTS Langue vivante - 3 ECTS	
Suivi du mémoire – 7 ECTS	
Parcours « Théorie, traduction, circulations » (Paris 3) 15 ECTS	Parcours « Littératures du monde, études comparatistes » (Paris Diderot) 15 ECTS
Séminaire LGC 1- 5 ECTS Séminaire LGC 2 - 5 ECTS Séminaire extérieur (par ex. dans mention Lettres Paris 3 ou à Paris Diderot) - 5 ECTS	Cours de spécialité - 5 ECTS Séminaire LGC - 5 ECTS Séminaire hors parcours (par ex. dans parcours LASH ou parcours LGC à Paris 3) - 5 ECTS

M2 Semestre 3

Tronc commun (15 ECTS)	
Langue vivante - 3 ECTS	
Suivi du mémoire (mi-parcours) – 12 ECTS	
Parcours « Théorie, traduction, circulations » (Paris 3) 15 ECTS	Parcours « Littératures du monde, études comparatistes » (Paris Diderot) 15 ECTS
Séminaire LGC 1- 5 ECTS Séminaire LGC 2 - 5 ECTS Séminaire extérieur (par ex. dans mention Lettres Paris 3 ou à Paris Diderot) - 5 ECTS	Séminaire LGC - 5 ECTS Séminaire parcours LASH - 5 ECTS Séminaire hors parcours (par ex. dans parcours LASH ou parcours LGC à Paris 3) - 5 ECTS

M2 Semestre 4

Tronc commun (20 ECTS)	
Mémoire (version finale + soutenance) - 20 ECTS	
Parcours « Théorie, traduction circulation » (Paris 3) 10 ECTS	Parcours « Littératures du monde, études comparatistes » (Paris Diderot) 10 ECTS
Séminaire LGC 1- 5 ECTS Séminaire LGC 2 ou séminaire extérieur (par ex. mention Lettres P3 ou Paris Diderot) - 5 ECTS	Séminaire LGC - 5 ECTS Séminaire hors parcours (par ex. dans parcours LASH ou parcours LGC à Paris 3) - 5 ECTS

DESCRIPTIFS DES COURS ET SEMINAIRES

MASTER 1 - SEMESTRE 1

UE1 Cours Théories et méthodes comparatistes 1

Responsables : Florian Pennanech et Sophie Rabau

Lundi 9h-11h

Ce cours a lieu à Paris 3 Sorbonne Nouvelle

« L'invention théorique : modèles, extrapolation, induction »

Le but de ce cours est de proposer aux étudiant.es non pas de faire de l'histoire de la théorie, mais bien de faire de la théorie. En effet, faire de la théorie, ce n'est pas commenter les théoriciens, c'est véritablement forger des concepts, proposer des idées neuves, inventer des systèmes. Car le seul moyen d'apprendre la théorie littéraire c'est de théoriser. À cet effet, on propose plusieurs méthodes de théorisation : à partir d'un modèle a priori (par exemple un modèle linguistique), par extrapolation à partir d'un domaine extérieur à la littérature, par induction à partir d'un phénomène rencontré dans un texte. Cette année, on s'intéressera surtout aux moyens d'enrichir les gestes théoriques en cherchant de nouveaux modèles pour théoriser, de nouveaux domaines à partir desquels extrapoler et des textes à partir desquels il n'y a pas encore eu théorisation. L'essentiel étant de continuer à inventer des concepts, des lois mais aussi des textes. Ce cours est assuré par des enseignantes-chercheuses en lutte contre toute sélection à l'Université. Il est ouvert à toutes et tous, sans distinction de diplômes, de résultat, d'inscription.

UE2 Cours Littératures du monde, études comparatistes 1

Responsable : Catherine Coquio

Mardi 11h-13h

« L'idée de monde, entre philosophie, littérature et sciences humaines »

Au-delà des notions entêtantes de « mondialisation » et de « globalisation », l'idée s'est imposée d'un « tournant global » des sciences humaines, chacune étant soumise à un changement d'échelle qui doit beaucoup au tournant postcolonial qui l'a précédé. De quelles manières ce tournant affecte-t-il l'activité artistique, littéraire et critique ? Pourquoi l'étude d'un objet dans une telle perspective implique-t-elle de nouvelles formes de comparatisme mais aussi de transdisciplinarité ? Quel rapport y a-t-il entre ce phénomène et le retour de la notion de *cosmopolitisme* ? Que suppose ce tournant du point de vue de nos perceptions et représentations du monde ? Au-delà de l'enquête sur le monde comme *échelle* et *atlas*, sur les mutations de notre « condition cosmopolite » et sur le pluriel *des* mondes, la réflexion portera sur l'inquiétude que soulève l'existence même d'un « monde », et sur ses relations avec la terre, l'homme, la vie. Face à un monde souvent perçu comme « abîmé », certains annoncent sa fin, d'autres entreprennent de l'« habiter poétiquement », d'autres de le « réparer » - faute de pouvoir le « transformer » comme y exhortait Marx ("Les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde, il s'agit de le transformer"). Tandis que dans les mouvements sociaux et la vie culturelle ces formes d'inquiétude font souvent saisir la nécessité de construire un « nous » et d'agir, malgré la crise, le désaveu des institutions politiques, le sentiment d'impuissance et l'atomisation de sociétés prises entre comportements massifiés et replis individuels.

Qu'on veuille agir sur lui ou qu'on imagine sa fin, le monde semble rester un objet de *foi*. Qu'en est-il de cette foi, et dans quelle mesure concerne-t-elle l'art et la politique ? H. Arendt écrivait dans les années 1950 : « Les seuls à croire encore au monde sont les artistes. La persistance de l'œuvre d'art reflète le caractère persistant du monde. » Et Gilles Deleuze, en 1985 disait que « la croyance à ce monde » est « notre seul lien ». Cette croyance au monde est-elle intacte, ou si abîmée qu'il faille s'en inquiéter et la transformer à son tour ? Questionner la relation entre cette « croyance au monde » et la « persistance de l'œuvre d'art », c'est questionner la possibilité ou pas d'être « étranger au monde ». Textes, images, spectacles et films seront évoqués dans cette réflexion qui concerne la philosophie, les sciences humaines et l'ensemble des arts.

Bibliographie critique indicative

- Hannah Arendt, *Qu'est-ce que la politique ?*, Paris, Seuil, 1995/ Poche, 2011
- Gilles Deleuze, *L'Image-Temps*, Minuit, 1985.
- Imre Kertész : *L'Holocauste comme culture*, Actes Sud, 2009.
- Michael Foessel. *Après la fin du monde. Critique de la raison apocalyptique*, Seuil, 2012.
- Camille de Toledo, *L'Inquiétude d'être au monde*, Verdier, 2012.
- Achille Mbembe, *Politiques de l'inimitié*, La Découverte, 2016.
- *Vivre dans un monde abîmé*, Critique n° 860-861, janvier-février 2019.

Modalités d'évaluation : un examen écrit en temps limité en fin de semestre.

UE3 Séminaire Littérature générale et comparée 1

Responsable : Inès Cazalas

Jeudi 10h-12h

« Lire entre les lieux »

Au fondement de la littérature comparée, il y a le désir de lire ensemble des œuvres qui émanent de lieux différents – régions, nations, continents – et qui ont bien souvent pour enjeu de les écrire. Comment la littérature donne-t-elle forme à l'expérience d'un ou de plusieurs lieux, et comment les relie-t-elle ? Ce séminaire n'entend pas faire un inventaire thématique, mais propose plutôt de réfléchir aux outils dont dispose la recherche comparatiste pour mettre en relation ces *états des lieux* – qui sont aussi des états de langues ne se laissant pas arraisonner par des logiques d'État. Quelles notions convoquer (espace, territoire, zone, écosystème, monde, cosmos...) ? Dans quels courants théoriques puiser (« inter-nationalisme » selon Pascale Casanova, études postcoloniales et décoloniales, géocritique, écopoétique, traductologie) ? Quelles assises disciplinaires se donner (la littérature dialoguant notamment avec l'anthropologie, la géographie, l'histoire, la philosophie et la sociologie) ? Comment articuler les différentes échelles (du local au mondial), mais aussi les différentes focales (lire de près ou « à distance », selon Franco Moretti) ? Enfin, quelles pensées du singulier et quelles utopies du commun animent ces diverses pratiques de lecture entre les lieux ?

Chaque séance présentera un cadre épistémologique différent à partir d'un montage d'extraits de textes théoriques et de textes littéraires, selon un parcours qui sera construit en prenant en considération les propositions des étudiants.

Une bibliographie sera donnée dans le séminaire.

Modalités d'évaluation : un dossier écrit ou un exposé oral.

Rappel : l'assiduité au séminaire est obligatoire.

UE4 Séminaire hors parcours 1

Les séminaires hors parcours peuvent être choisis dans le parcours LASH du Master Lettres et Humanités à l'UFR LAC, dans le parcours « Théorie, traduction, circulations » de la mention LGC à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans d'autres UFR de Paris Diderot (domaines Arts Lettres et Langues et Sciences Humaines et Sociales -se renseigner directement auprès des UFR concernées), ou dans d'autres établissements extérieurs à Paris Diderot (EPHE, EHESS, INALCO, Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Paris 13 Nord).

A titre d'exemple, voici les séminaires du parcours LASH du Master Lettres et Humanités susceptibles d'être pris au titre du séminaire hors-parcours 1 : « Dada, Surréalisme » (L. Zimmermann), « Fictions biographiques, biofictions. Ecrire une vie aujourd'hui » (D. Rabaté), « Une saison en enfer, Arthur Rimbaud » (E. Marty), « Une histoire littéraire de la révolution française » (O. Ritz), « Récits de filiation – Récits de transmission » (C. Trevisan), « Les arts et la nature : de la belle nature aux arts écologiques » (P. Limino), « Pestes d'hier, pestes d'aujourd'hui La « peste » comme récit, de Homère à Guibert » (J-F. Cottier), « L'ethnopoétique, méthodes, objets, perspectives » (C. Vettorato)

Les descriptifs détaillés de ces séminaires sont consultables dans la brochure du parcours LASH.

UE5 Langue vivante 1

Les cours de langues sont proposés par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris » (Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines). Ils ont lieu aux deux semestres de M1 et au 1er semestre de M2. Les étudiants et les étudiantes doivent obligatoirement s'inscrire en ligne à l'adresse suivante : <https://www.eila.univ-paris-diderot.fr/enseignement/lansad/index>. Les étudiants et les étudiantes pourront également choisir, pour valider la langue vivante, des séminaires ou cours de l'UFR EILA (LEA), de l'UFR d'Études Anglophones, ou encore de l'UFR LCAO (« Langues et Civilisations d'Asie Orientale »), dispensés en langue étrangère (s'inscrire dans les UFR concernées). Pour les étudiants et les étudiantes dont le niveau de langue le permet, une validation peut être délivrée par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris », ou par un des partenaires conventionnés habilités à délivrer cette validation. Ne suivront obligatoirement les cours de langue vivante que les étudiants et les étudiantes n'ayant pas obtenu cette validation à l'entrée de M1. Attention : Suivez bien vos inscriptions et vos notes, qui ne dépendent pas de l'UFR LAC.

UE6 Méthodologie : Initiation aux instruments de la recherche

Responsables :

G1 — Florence Lotterie

Mardi 16 h-18 h (6 séances)

G2 — Cécile De Bary

Mercredi 17 h-19 h (6 séances)

Les dates de ces cours seront précisées à la rentrée.

Ce cours vous propose de réfléchir à ce qu'est un mémoire, et en particulier une problématique de recherche, tout en vous indiquant des outils, notamment bibliographiques, et des pistes générales pour l'organisation de votre travail personnel. Nous bénéficierons du soutien de la Bibliothèque des Grands Moulins. Penser la cohérence d'un corpus à partir d'un sujet, réfléchir à son libellé et aux modes de problématisation qu'il peut engager, construire un travail de documentation efficace autour de pistes de lecture afin d'inscrire la réflexion dans un état de l'art, bâtir des hypothèses de lecture et un plan : l'appropriation de ces étapes fera l'objet d'une série d'exercices suivis prenant appui sur un exemple de sujet associé à une œuvre littéraire classique, choisie pour son format court, son accessibilité aisée (y compris en ligne) et la richesse de ses enjeux.

Texte de corpus : Honoré de Balzac, *Adieu* (1830)

Prérequis : avoir lu attentivement le texte avant le début des cours.

Modalités d'évaluation : les cours sont validés sur assiduité et trouvent un aboutissement dans l'évaluation du travail du mémoire par sa directrice ou son directeur.

UE 7 Conférences « Clefs de contact »

Responsable : Jean-François Cottier

Mardi 18 h-20

h

Il s'agit d'une série de rencontres-conférences de deux heures permettant aux étudiants de la première année des deux parcours de Master recherche (parcours LASH - Lettres, Arts et Sciences Humaines et parcours LMEC – Littératures du monde, études comparatistes) de rencontrer des personnalités du monde professionnel qui viendront présenter leur métier ou leur fonction. Toutes exercent dans des domaines susceptibles d'offrir des débouchés professionnels à des étudiants des masters littéraires, ayant tiré bénéfice de leur formation de manière directe ou indirecte. Chacune évoquera son expérience dans son domaine, qu'il soit celui de la critique (journalistes ou autres), de l'édition, de la librairie, de la haute fonction publique, de la vie culturelle, de l'art dramatique, de la recherche, des musées ou des galeries. Elles pourront à l'issue de leur présentation s'entretenir avec les étudiants et répondront à leurs questions. Un calendrier des séances sera fourni à la rentrée.

Modalités d'évaluation : par assiduité (feuille de présence).

MASTER 1 - SEMESTRE 2

UE1 Cours Théories et méthodes comparatistes 2

Responsables : Catherine Coquio et Tumba Shango Lokoho

Mercredi 10h-12h

Ce cours a lieu à Paris Diderot

« Littérature, histoire, politique »

« Les poètes sont les législateurs non reconnus du monde. Ils projettent devant nous les ombres de l'avenir ». Percy B. Shelley (*Défense de la poésie*, 1821). Cité par Albert Camus (*Carnets*, II, 1029), cité par Imre Kertész dans *L'Holocauste comme culture* (« La pérennité des camps », 1990)

« Lorsqu'on pense à l'histoire de l'homme, on s'aperçoit que la plus grande puissance spirituelle de tous les temps, c'est la Connerie. (...) Je ne crois plus à l'influence des livres, je n'ai d'ailleurs presque jamais cru qu'un livre pouvait y changer quelque chose. Jamais aucun livre au monde ne pourra briser le cou à la haine ou changer le racisme ». (Romain Gary, Entretien)

« Devenons-nous nécessairement les marionnettes d'une histoire dotée d'une fin que nous ne pouvons voir et vers laquelle on nous traîne comme des criminels condamnés ? » J.M. Coetzee, *Foe*.
Si écrire est un acte responsable, l'écrivain a-t-il en charge l'histoire, le présent ou l'avenir ? Que peut une œuvre littéraire face aux lourdeurs du passé, aux pressions du présent et aux enjeux de l'avenir ? Comment ces questions de type éthico-politique s'expriment-elles dans le langage critico-théorique ? Ces interrogations seront menées à travers les œuvres et pensées de Shelley, Camus, Gary, Chalamov, Kertész, Mouawad, Coetzee, Mauvignier, Kourouma, Mudimbe, Waberi, Djebbar, Glissant...

6 séances Catherine Coquio - 6 séances Tumba Shango Lokoho.

Modalités d'évaluation : un examen écrit en temps limité en fin de semestre.

UE2 Cours Littératures du monde, études comparatistes 2

Responsables : Catherine Coquio, Martin Kaltenecker, Laurence Tibi

Mardi 13h – 15h

« Sons, rumeurs et bruits du monde »

Deux séances introductives (1, 2) dessineront des pistes pour saisir l'arrière-plan philosophique et théologique du bruit, ainsi que le sens politique de notions tels que vacarme, tapage ou brouhaha. Le cours abordera ensuite dans un ordre chronologique différentes thématiques du bruit dans des textes allant de la fin du XVIIIe jusqu'au XXIe siècle. Après une séance consacrée aux représentations de la révolution française (3), on évoquera le bruit dans la littérature préromantique et romantique (4), au moment où les écrivains commencent à porter un intérêt accru aux sonorités brutes, discordantes, qui émanent de la nature comme de la ville. Les textes consacrés aux Expositions universelles ou relatant des voyages et missions coloniales (5) permettront d'étudier la perception de la musique de l'autre comme bruit. Une séance sera consacrée à la question de la représentation du son et des bruits dans un texte de fiction (6), par opposition à celle des autres sens (vue, odorat, etc.), avec des exemples pris chez Balzac, Flaubert, Zola et Proust. On abordera le XXe siècle par une étude de témoignages des bruits de la guerre (7), puis en explorant les liens entre bruit, mutisme, violence politique et inhumain chez l'essayiste autrichien Hermann Broch et l'écrivain hongrois Imre Kertész, en terminant sur la « résonance du monde » que le sociologue Hartmut Rosa oppose aujourd'hui à « l'accélération du temps » (8 et 9). Les deux séances suivantes examineront la façon dont la poésie a pris en charge le bruit depuis le milieu du XXe siècle. On distinguera les poètes qui, comme Yves Bonnefoy, donnent au bruit une valeur d'absolu ontologique et poétique, et considèrent l'écoute des « bruits d'ici » comme une

expérience originelle de l'« Un du monde » et de notre finitude avec laquelle l'écriture aurait pour tâche de renouer (10), et les poètes qui, à l'inverse, exploitent le bruit pour son potentiel de parasitage et de nuisance et refusent toute forme de domestication du bruit dans et par la poésie. C'est le cas notamment de Bernard Heidsieck, dont les diverses techniques de captation et d'intrusion des bruits dans le poème visent à « arracher le poème à la page » et à le « brancher sur le monde » (11). Le développement simultané de la poésie sonore et de la musique concrète au début des années 1950 sera l'occasion de se concentrer, pour finir, sur le champ musical et d'observer comment les théoriciens (Russolo, Schaeffer, Henry) et les compositeurs (Cage, Varèse, Xenakis) ont interrogé la frontière entre bruit et musique, tantôt pour la bousculer, tantôt au contraire pour la reconduire, ou pour rétablir une forme de soumission en assimilant le bruit, sous prétexte de le libérer, à des « sons convenables » au même titre que les sons musicaux (12). Cette traversée permettra de mesurer la variété des implications axiologiques et politiques que revêt le bruit (tour à tour synonyme d'inarticulé, sale, plébéien, moderne, originel, etc.) dans la littérature et l'histoire des idées, et de montrer que sa revendication est le plus souvent liée à un geste de contestation ou de perturbation.

Bibliographie indicative : des éléments bibliographiques seront distribués à chaque séance.

Modalités d'évaluation : un examen écrit en temps limité en fin de semestre.

UE3 Séminaire Littérature générale et comparée 2

Responsable : Marik Froidefond

Jeudi 11h-13h

« Poésie et arts des éléments »

(Ce séminaire est pensé conjointement avec celui de M. Pierre Zaoui sur la philosophie des éléments qui aura lieu le jeudi de 9h à 11h. Chaque séminaire est indépendant et fera l'objet d'une évaluation propre.)

À quoi pensait Saint John Perse quand il a écrit *Vents* ? Et Debussy en composant *La Mer* ? Qu'y a-t-il de commun (et y a-t-il du commun) entre *La Pluie ébahie* de Mia Couto, *Boue* d'Antoine Emaz, *Partie de neige* de Paul Celan, la déambulation *L'eau et le feu ici et là* réalisée par Christian Jaccard dans la friche de Ligugé et la folle descente amazonienne dans *Fitzcarraldo* de Werner Herzog ? Ou encore entre *Le Chant de la terre* de Mahler et les *Earthworks* de Robert Morris, les « sonnets de bois » de Neruda et les *Chants pour écorce* des Indiens Chippewas ?

On pourrait retracer l'histoire de la fascination des poètes et des artistes pour les éléments et en dérouler les formes. On pourrait à l'inverse tenter d'en dégager les invariants. Ou encore montrer ce dont les éléments ont été le nom et la métaphore dans la poésie et les arts selon les époques, les aires culturelles, les types de pratiques (écrites, orales, performées, installations, etc.).

Sans ignorer complètement ces voies de recherche, le séminaire aimerait emprunter des chemins de traverse et surtout explorer les tensions qui se nouent et se dénouent sans cesse à travers l'imaginaire élémental. La tension la plus évidente concerne la relation entre le sujet, l'objet et le monde, les éléments permettant aux uns de repenser la place et l'élan du je (son sol, son site, ses modalités d'adresse) dans son rapport au monde, aux autres de rêver au contraire à une dissolution de ce rapport (par la compénétration entre le ciel et la mer et l'effacement du trait chez Turner, par le consentement à la houle et l'anonymat du « on » chez Reverdy, ou plus largement la tentation de l'impersonnalité et la recherche d'un devenir et d'un dire « par le milieu », comme on pourrait dire en glosant Deleuze). Une seconde tension concerne le rapport à la temporalité : l'attention aux éléments manifeste tantôt une fascination pour l'immémorial, l'archaïque, la langue native, comme s'il s'agissait d'exhausser ce qui a été perdu ou ce qui n'a pas d'histoire au risque de le figer dans un hors-temps éternel, tantôt au contraire une sensibilité ravivée aux circonstances, aux processus naturels, à l'éphémère et à la finitude. À ces deux champs tensionnels s'en ajoutent d'autres : l'être et le phénomène, l'infiniment

simple et l'infiniment complexe, le minimal et l'immense, le vivant et le sans organe, la tentation de la forme et de l'informe, de l'ordre et du chaos (la publication récente du *Système poétique des éléments*, anthologie rassemblant 118 poèmes dédiés aux 118 éléments du tableau périodique de Mendeleiev dont elle reprend le protocole d'organisation et de classification, est à cet égard significative).

Ces tensions engagent des réflexions qui se déploient dans trois directions au moins. D'une part philosophique (tant le choix de l'élémental semble pour le poète et l'artiste souvent lesté d'un désir de dire l'être, ou au contraire l'expérience sensible, ou bien encore son rapport au monde dans un sens plus existentiel). D'autre part esthétique et technique (où est l'œuvre si son support matériel est rendu périssable par un choix de matériaux et de processus élémentaux – érosion, combustion, sécheresse, écoulement etc. – qui empêchent sa fixation dans une belle forme ? où et comment s'expose cet opus incertum ? Quel sens donner aux pratiques du fragment, du carnet, de la rectification ou du montage privilégiées par nombre de ces artistes ? Quid du vieux débat entre anhistoricité et finitude de l'art ?). Mais également politique (en quoi la vigueur actuelle des pensées de l'anthropocène, de l'entropie et de la conscience écologique face à la nature abîmée modifie-t-elle le rapport des poètes et des artistes aux éléments ? l'inverse est-il vrai ? l'intérêt pour l'éphémère et les sites industriels en déséshérence remet-il en question la marchandisation de l'œuvre d'art ? Qu'en est-il dans les cultures autres, africaines ou extrême-orientales ?)

C'est cette constellation de questions qu'on se propose d'aborder au fil du séminaire. La réflexion sera adossée à une bibliographie sélective distribuée en début de semestre et donnera lieu à une séance de dialogue avec plusieurs poètes invités, dont Lucie Taïeb (*Peuplié*, 2019, Lanskine ; *Freshkills. Recycler la terre*, Varia, 2019) et Irène Gayraud (*Tephra*, 2019, Al Manar).

Modalités d'évaluation : un dossier écrit (10 pages maximum) ou un exposé oral.

Rappel : l'assiduité au séminaire est obligatoire.

UE4 Séminaire hors parcours 2

Les séminaires hors parcours peuvent être choisis dans le parcours LASH du Master Lettres et Humanités à l'UFR LAC, dans le parcours « Théorie, traduction, circulations » de la mention LGC à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans d'autres UFR de Paris Diderot (domaines Arts Lettres et Langues et Sciences Humaines et Sociales -se renseigner directement auprès des UFR concernées), ou dans d'autres établissements extérieurs à Paris Diderot (EPHE, EHESS, INALCO, Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Paris 13 Nord).

A titre d'exemple, voici les séminaires du parcours LASH du Master mention Lettres et Humanités susceptibles d'être pris au titre du séminaire hors-parcours : « Corps, sexualités et trouble(s) dans le genre (XVIII e -XXI e siècle) » (G. Houbre et F. Lotterie), « L'art du déséquilibre » (E. Grossman), « La possibilité de l'amour » (J-D. Ebguy), *Partir/Revenir* » (C. Flécheux), « Atmosphériques » (P. Petitier), « Rire, érotisme et invention du moi chez Molière, Shakespeare et Feydeau (suite) » (P. Debailly), « Philosophie des éléments » (P. Zaoui), « Formes et enjeux de la scène contemporaine » (S. Lucet et A. Talbot), « Le mythe des Amazones dans la littérature et les arts Du Moyen Âge à l'époque contemporaine » (A. Paupert).

Les descriptifs détaillés de ces séminaires sont consultables dans la brochure du parcours LASH.

UE5 Langue vivante 2

Les cours de langues sont proposés par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris » (Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines). Ils ont lieu aux deux semestres de M1 et au 1er semestre de M2. Les étudiants et les étudiantes doivent obligatoirement s'inscrire en ligne à l'adresse suivante : <https://www.eila.univ-paris-diderot.fr/enseignement/lansad/index>. Les étudiants et les étudiantes pourront également choisir, pour valider la langue vivante, des séminaires ou cours de l'UFR EILA (LEA), de l'UFR d'Études Anglophones, ou encore de l'UFR LCAO (« Langues et Civilisations d'Asie Orientale »), dispensés en langue étrangère (s'inscrire dans les UFR concernées). Pour les étudiants et les étudiantes dont le niveau de langue le permet, une validation peut être délivrée par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris », ou par un des partenaires

conventionnés habilités à délivrer cette validation. Ne suivront obligatoirement les cours de langue vivante que les étudiants et les étudiantes n'ayant pas obtenu cette validation à l'entrée de M1. Attention : Suivez bien vos inscriptions et vos notes, qui ne dépendent pas de l'UFR LAC.

MASTER 2 - SEMESTRE 3

UE1 Séminaire Littérature générale et comparée 3

Responsables : Amandine Mussou et Emmanuelle Valette

Mercredi 10h-12h

« Mondes anciens, mondes lointains, monde contemporain : comparer l'incomparable »

Qu'apporte l'étude des périodes anciennes à la démarche comparatiste ? Et, inversement, qu'apporte le comparatisme à la compréhension des mondes antiques et médiévaux ? Que pouvons-nous comparer en travaillant sur des corpus anciens ? Plus fondamentalement, pourquoi pratiquer le comparatisme lorsque nous lisons des textes si éloignés de nous d'un point de vue chronologique ?

Ce séminaire à deux voix tâchera de répondre à ces questions en affrontant le problème de l'incomparable. Est-il par exemple légitime et fondé de tisser des liens entre des textes élaborés avant l'invention de l'imprimerie et des œuvres produites après la révolution gutenbergiennne, voire à l'ère du numérique ? Comment répondre méthodologiquement aux interrogations suscitées par l'anachronisme d'une telle démarche ?

Par ailleurs, peut-on aussi construire des comparables entre des textes, des discours, des produits de notre culture occidentale et ceux des cultures éloignées, extra-occidentales ? La distinction anthropologique entre les cultures dites orales et traditionnelles et les cultures de l'écrit est-elle par exemple toujours pertinente ? Sinon, quels nouveaux partages, quelles nouvelles notions/catégories apporte la pratique du comparatisme contrastif ? Dans quelle mesure ce comparatisme modifie-t-il notre regard sur « l'histoire de la littérature » ?

La réflexion se développera autour de problèmes théoriques que nous mettrons alternativement à l'épreuve de l'altérité des corpus antiques et médiévaux. En comparant ces pratiques et ces textes anciens entre eux, mais aussi à des objets littéraires contemporains, nous nous interrogerons sur l'objet-livre et sur la notion de texte, sur ce qu'est un auteur et sur ce que signifie *commenter*.

L'enjeu sera ainsi de dégager ce que ces corpus anciens peuvent nous offrir comme outils pour aborder et redéfinir des notions théoriques, mais également pour comprendre la spécificité des objets anciens et contemporains.

Pistes bibliographiques

- Marcel Detienne, *Comparer l'incomparable. Oser expérimenter et construire*, Paris, Points-Seuil, (1^{ère} éd. 2000), 2009.
- Marcel Detienne, « L'art de construire des comparables. Entre historiens et anthropologues », Presses de Sciences Po, *Critique internationale*, 2002/1, n°14, p. 68-78. Consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-critique-internationale-2002-1-page-68.htm>
- Georges Didi-Huberman, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- Florence Dupont, *L'Antiquité, territoire des écarts, Entretiens avec Pauline Colonna d'Istria et Sylvie Taussig*, Paris, Albin Michel, 2013.
- Florence Dupont, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- Nathalie Koble et Mireille Séguy, « L'audace d'être médiéviste », *Littérature*, n° 148, *Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques*, 2007, p. 3-9.
- Nicole Loraux, « Éloge de l'anachronisme en histoire », *Le Genre humain*, n° 27, juin 1993, p. 23-39 (repris dans *La tragédie d'Athènes. La politique entre l'ombre et l'utopie*, Paris, Seuil, 2005, p. 173-190).
- Patrick Moran, « La poétique et les études médiévales : accords et désaccords », *Perspectives médiévales*, n° 35, *Tendances actuelles de la critique en médiévistique*, dir. Sébastien Douchet, 2014 : <http://journals.openedition.org/peme/4439>
- Paul Zumthor, *Parler du Moyen Âge*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1980.

Modalités d'évaluation : un dossier écrit ou un exposé oral, la participation au séminaire pourra être prise en compte dans l'évaluation.

Rappel : l'assiduité au séminaire est obligatoire.

UE2 Séminaire dans le parcours LASH du master Lettres et Humanités

Séminaire à choisir parmi la liste suivante : « Dada, Surréalisme » (L. Zimmermann), « Fictions biographiques, biofictions. Ecrire une vie aujourd'hui » (D. Rabaté), « Une saison en enfer, Arthur Rimbaud » (E. Marty), « Une histoire littéraire de la révolution française » (O. Ritz), « Récits de filiation – Récits de transmission » (C. Trevisan), « Les arts et la nature : de la belle nature aux arts écologiques » (P. Limino), « Pestes d'hier, pestes d'aujourd'hui La « peste » comme récit, de Homère à Guibert » (J-F. Cottier), « L'ethnopoétique, méthodes, objets, perspectives » (C. Vettorato)

Les descriptifs détaillés de ces séminaires sont consultables dans la brochure du parcours LASH.

UE3 Séminaire hors parcours 3

Les séminaires hors parcours peuvent être choisis dans le parcours LASH du Master Lettres et Humanités à l'UFR LAC (dans ce cas le choix est bien sûr différent de celui effectué en U2), dans le parcours « Théorie, traduction, circulations » de la mention LGC à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans d'autres UFR de Paris Diderot (domaines Arts Lettres et Langues et Sciences Humaines et Sociales -se renseigner directement auprès des UFR concernées), ou dans d'autres établissements extérieurs à Paris Diderot (EPHE, EHESS, INALCO, Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Paris 13 Nord).

A titre d'exemple, voici les séminaires du parcours LASH du Master Lettres et Humanités susceptibles d'être pris au titre du séminaire hors-parcours 3 : « Dada, Surréalisme » (L. Zimmermann), « Fictions biographiques, biofictions. Ecrire une vie aujourd'hui » (D. Rabaté), « Une saison en enfer, Arthur Rimbaud » (E. Marty), « Une histoire littéraire de la révolution française » (O. Ritz), « Récits de filiation – Récits de transmission » (C. Trevisan), « Les arts et la nature : de la belle nature aux arts écologiques » (P. Limino), « Pestes d'hier, pestes d'aujourd'hui La « peste » comme récit, de Homère à Guibert » (J-F. Cottier), « L'ethnopoétique, méthodes, objets, perspectives » (C. Vettorato)

Les descriptifs détaillés de ces séminaires sont consultables dans la brochure du parcours LASH.

UE4 Langue vivante 3

Les cours de langues sont proposés par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris » (Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines). Ils ont lieu aux deux semestres de M1 et au 1er semestre de M2. Les étudiants et les étudiantes doivent obligatoirement s'inscrire en ligne à l'adresse suivante : <https://www.eila.univ-paris-diderot.fr/enseignement/lansad/index>. Les étudiants et les étudiantes pourront également choisir, pour valider la langue vivante, des séminaires ou cours de l'UFR EILA (LEA), de l'UFR d'Études Anglophones, ou encore de l'UFR LCAO (« Langues et Civilisations d'Asie Orientale »), dispensés en langue étrangère (s'inscrire dans les UFR concernées). Pour les étudiants et les étudiantes dont le niveau de langue le permet, une validation peut être délivrée par l'UFR EILA, responsable du programme LANSAD de « Université de Paris », ou par un des partenaires conventionnés habilités à délivrer cette validation. Ne suivront obligatoirement les cours de langue vivante que les étudiants et les étudiantes n'ayant pas obtenu cette validation à l'entrée de M1. Attention : Suivez bien vos inscriptions et vos notes, qui ne dépendent pas de l'UFR LAC.

MASTER 2 - SEMESTRE 4

UE1 Séminaire Littérature générale et comparée 4

Responsable : Cyril Vettorato

Jeudi 14h-16h

« D'autres modernités ? »

Même si ces questions n'ont été mises au premier plan par la critique que récemment, les écrivains s'intéressent depuis longtemps aux conséquences de l'élargissement de la littérature moderne à de nouveaux espaces situés en dehors ou en marge de « l'occident ». En nourrissant notre réflexion de nombreux textes littéraires signés par des auteurs d'Afrique et de la Caraïbe (Cristina Ali Farah, Frankétienne), d'Amérique ibérique (Mário de Andrade, Giannina Braschi), du monde arabe (Nazik al-Malaïka, Mahmoud Darwich) ou encore du continent asiatique et de ses diasporas (Mohamed Iqbal, Julie Otsuka), nous verrons comment l'écriture elle-même explore et déplace les grandes catégories de l'histoire littéraire (oral/écrit, moderne/traditionnel) de façon créative.

Bibliographie indicative :

Pascale Casanova, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999.

Dilip Parameshwar Gaonkar (éd.), *Alternative Modernities*, Durham et Londres, Duke University Press, 2001.

Xavier Garnier & Anne Tomiche, *Modernités occidentales et extra-occidentales*, Itinéraires Littérature, textes, cultures n°3, Paris, L'Harmattan, 2009.

UE2 Séminaire hors parcours 4

Les séminaires hors parcours peuvent être choisis dans le parcours LASH du Master Lettres et Humanités à l'UFR LAC, dans le parcours « Théorie, traduction, circulations » de la mention LGC à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans d'autres UFR de Paris Diderot (domaines Arts Lettres et Langues et Sciences Humaines et Sociales -se renseigner directement auprès des UFR concernées), ou dans d'autres établissements extérieurs à Paris Diderot (EPHE, EHESS, INALCO, Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Paris 13 Nord).

A titre d'exemple, voici les séminaires du parcours LASH du Master mention Lettres et Humanités susceptibles d'être pris au titre du séminaire hors-parcours : « Corps, sexualités et trouble(s) dans le genre (XVIII e -XXI e siècle) » (G. Houbre et F. Lotterie), « L'art du déséquilibre » (E. Grossman), « La possibilité de l'amour » (J-D. Ebguay), Partir/Revenir » (C. Flécheux), « Atmosphériques » (P. Petitier), « Rire, érotisme et invention du moi chez Molière, Shakespeare et Feydeau (suite) » (P. Debailly), « Philosophie des éléments » (P. Zaoui), « Formes et enjeux de la scène contemporaine » (S. Lucet et A. Talbot), « Le mythe des Amazones dans la littérature et les arts Du Moyen Âge à l'époque contemporaine » (A. Paupert).

Les descriptifs détaillés de ces séminaires sont consultables dans la brochure du parcours LASH.

COURS OPTIONNELS

PROPOSÉS NOTAMMENT DANS LA PERSPECTIVE DE LA PRÉSENTATION DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES APRÈS LE MASTER

Cours d'option latin et/ou ancien français

ATTENTION : Même si c'est une UE optionnelle **l'inscription est obligatoire et vous engage ; l'assiduité est requise.** Vous pouvez choisir un, deux, ou les trois cours. Il est toutefois conseillé, pour les cours de grammaire, de répartir votre projet de mise à niveau sur les deux années de M1 et de M2 afin de ne pas surcharger votre emploi du temps.

UE optionnelle de latin Maxime Pierre et Emmanuelle Valette

Tout étudiant désireux de poursuivre l'étude du latin pendant ses années de Master peut suivre cette option.

1er semestre :

Mardi 9 h-12 h : Perf 1 en commun avec la L3-S1 (Latin 4) : Maxime Pierre

Mardi 13 h-15 h : Avancé 1 : Emmanuelle Valette

2e semestre :

Mardi 9 h-12 h : Perf 2 et Avancé 2 en commun avec la L3-S2 (Latin 5) : enseignant en cours de recrutement

Organisation par niveau

Deux niveaux pour les débutants en version :

- Perf 1 : 3 heures (1er semestre) mutualisé avec la L3
- Perf 2 : 3 heures (2e semestre) mutualisé avec la L3

Ces étudiants sont supposés maîtriser les bases de la grammaire et de la syntaxe. (Les étudiants ne possédant aucune base de grammaire et de syntaxe sont invités à suivre le cours de L2 en auditeurs libres : inscription à la rentrée auprès de la DEVU.)

Quatre niveaux pour les étudiants plus avancés :

- Avancé 1 : 2 heures (1er semestre)
- Avancé 2 : 3 heures (2e semestre)

Tous ces cours sont mutualisés avec la L3.

Organisation par semestre

Modalités d'inscription Il ne s'agit pas d'un cours en auditeur libre, mais d'une UE facultative. L'inscription administrative se fait normalement comme les autres cours :

– le cours est évalué en contrôle continu ; la note finale du cours est communiquée à l'étudiante : ou bien il ou elle choisit que cette note n'apparaisse pas sur son relevé de notes, ou bien il ou elle choisit qu'elle apparaisse comme une note en plus qui n'est pas comptabilisée.

UE optionnelle d'ancien français

S1 uniquement. Au choix :

- Mercredi 13 h-15 h : Mélanie Fougère-Lévêque : Histoire de la langue : mutualisation du cours de MEEF (préparation Capes)
- Mercredi 14 h-17 h : Amandine Mussou : Étude grammaticale du texte médiéval : mutualisation du cours d'agrégation (conseillé de préférence en M2)

Programmes : L'épreuve de Capes est une épreuve hors programme. Le programme de l'agrégation 2021 en langue médiévale est le suivant : François Villon, *Testament*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue de J-C. Mühlethaler, Honoré Champion, 2004, p. 83-207.

Conseils : Les cours s'adressent aux étudiants et aux étudiantes souhaitant passer les concours d'enseignement. Ils sont accessibles aux étudiants et aux étudiantes ayant déjà étudié l'ancien français et aux grands débutants et grandes débutantes motivées. Pour une (re)mise à niveau avant le début des cours, voir Sylvie Bazin-Tachella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001. Modalités d'évaluation : un devoir maison (CC) et un devoir en temps limité (examen)

MEMOIRE DE RECHERCHE

CALENDRIER, REDACTION, SOUTENANCE

Juin-juillet, ou au plus tard septembre : choix d'un sujet qui sera proposé à un.e enseignant-chercheur susceptible de diriger le mémoire (voir la liste ci-après).

Délivrance par la directrice ou le directeur du mémoire d'un accord écrit (indispensable pour l'inscription administrative et pour l'inscription pédagogique).

Fin du premier semestre de M1 : validation d'une présentation d'un état intermédiaire de la recherche.

Fin du second semestre de M1 : soutenance du mémoire de M1 (env. 40-50 pages de 2000 signes) devant la directrice ou le directeur du mémoire.

Fin du premier semestre de M2 : présentation et validation du travail effectué dans le cadre du mémoire (un état intermédiaire, dit « de mi-parcours »).

Fin du second semestre de M2 : soutenance du mémoire de M2 (80 à 100 pages de 2000 signes). La soutenance a lieu devant un jury composé de la directrice ou du directeur du mémoire et d'un.e second.e enseignant.e. La 1^{ère} session de soutenance a lieu à la fin mai, la seconde dans la deuxième quinzaine de juin.

Les mémoires sont des travaux **personnels** de recherche. Sur les conséquences de toute forme de plagiat, effectivement sanctionné, voir encadré ci-dessous.

Les mémoires doivent comporter l'étude proprement dite, des notes et des références, une bibliographie, une table des matières, éventuellement une annexe et des illustrations.

Ils doivent être soigneusement rédigés par traitement de texte (voir brochure spécifique portant sur la présentation matérielle d'un mémoire).

RAPPEL IMPORTANT

Les travaux universitaires (devoirs, exposés, mémoires, thèses...) doivent revêtir un caractère personnel, ce qui exclut tout plagiat y compris à partir de documents issus de sites internet. Le délit de contrefaçon (plagiat) peut donner lieu à une sanction disciplinaire indépendante de la mise en œuvre de poursuites pénales. (Règlement intérieur Paris Diderot - Paris Diderot, articles 6.2 et 25.1)

STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL POUR LES ETUDIANTS DE LAC

Les étudiants et les étudiantes de l'UFR LAC souhaitant effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire doivent télécharger les formulaires de convention de stage sur le site de l'Université à la rubrique « Stages » (où ils trouveront également les textes généraux d'encadrement des stages et de nombreuses informations, notamment sur les stages proposés par des entreprises). Ils doivent, d'autre part, choisir un enseignant ou une enseignante qui sera leur « référent » ou « référente » pour ce stage 2 et se mettre en relation avec le secrétariat de l'UFR LAC qui les aidera le cas échéant à dégager les compétences induites par leurs missions, qui relira le texte de leur

convention afin de s'assurer de sa conformité juridique et le transmettra ensuite à la responsable des stages auprès du pôle de l'Orientation et de la Professionnalisation pour enregistrement.

Dates des stages : les stages doivent se dérouler entre les dates suivantes.

- En M1 : du 1er septembre 2020 au 31 août 2021.
- En M2 : du 1er septembre 2020 au 30 septembre 2021.

Rappel : les stages peuvent avoir lieu en M1 et/ou M2, dans la limite d'un stage par an. La convention de stage : La convention de stage n'est pas un formulaire administratif. C'est un contrat quadripartite entre l'entreprise, l'étudiant ou l'étudiante, l'UFR et l'Université, engageant conjointement les uns et les autres dans un cadre précis, pédagogiquement, juridiquement et socialement fixé. Elle a pour but de permettre : – à l'étudiant ou l'étudiante de bénéficier pendant son stage d'une couverture sociale ;

– à l'entreprise de faire l'économie de celle-ci ;

– à l'étudiant ou l'étudiante de définir précisément, avec l'entreprise, l'objet et l'objectif du stage, ainsi que les conditions de déroulement et de rémunération de ce dernier ;

– à l'étudiant ou l'étudiante de définir précisément, avec un enseignant référent ou une enseignante référente, la forme et le fond de la validation de ce stage dans le cursus suivi.

L'Université exerce donc plusieurs fonctions :

Au niveau de l'UFR :

- Elle met en place un dispositif de suivi technique, avec la secrétaire en charge des stages responsable de la bonne forme des conventions et de leur intégration dans les cursus.
- Elle permet la prise en compte pédagogique du stage par une validation, assurée par l'enseignant référent ou l'enseignante référente, dans le cadre du cursus.

Au niveau du Secrétariat général :

- Elle enregistre la convention dont elle assure la mise en œuvre administrative (par exemple en cas de problème de santé de l'étudiant ou l'étudiante).

Conditions :

Depuis novembre 2009, tous les stages sont de statut « obligatoire », ce qui signifie qu'ils doivent recevoir une validation pédagogique dans le cadre du cursus suivi. En l'état actuel de la maquette, les étudiants et les étudiantes ne sont pas toutes obligées de faire un stage, mais si elles en effectuent un, celui-ci doit être validé dans le cadre du cursus. Les stages peuvent être offerts via l'Université (voir tableau d'affichage près du secrétariat), ou trouvés directement par l'étudiant ou l'étudiante. Il convient de prévoir, dès l'élaboration de la convention, les modalités de validation de l'expérience du stage, par un enseignant référent ou une enseignante référente, au sein du cursus suivi.

Rappel : il s'agit du directeur ou de la directrice du mémoire.

Le cadre juridique permet à chaque étudiant et étudiante d'effectuer sur une année universitaire au maximum deux stages pour une durée globale maximale de six mois à temps plein. C'est pourquoi l'UFR recommande pour chaque stage une durée moyenne de trois mois, ce qui permet de véritables acquis professionnels comme universitaires.

Recommandations :

Il convient de faire établir la convention de stage dans les meilleures conditions de clarté et de coordination possible. La marche à suivre est la suivante.

- Retirer ou télécharger le formulaire de convention de stage, en s'informant de l'offre déjà existante (stages proposés par des entreprises, par le biais de l'UFR).
- Le remplir d'une part avec l'employeur ou l'employeuse (données administratives, objet précis du stage, temps consacré, rémunération...), et d'autre part avec l'enseignant référent ou l'enseignante référente.
- Soumettre le formulaire au secrétariat de LAC qui le visera dans sa forme, avant de le soumettre à la signature finale du secrétariat général de l'Université.

L'UFR LAC se réserve le droit de demander la révision d'un formulaire d'une convention si sa rédaction ou si certaines informations ne lui paraissent pas conformes aux dispositions générales, afin de tendre vers les meilleurs résultats possibles pour les parties prenantes. Il appartient alors à l'étudiant ou l'étudiante de renégocier les termes de la convention avec l'entreprise et/ou avec l'enseignant référent ou l'enseignante référente. Les jours et les horaires des cours et des séminaires sont

***Les jours et les horaires des cours et des séminaires sont susceptibles d'être modifiés à la rentrée-
Veuillez consulter les calendriers affichés dans la composante ou le site de l'UFR LAC.
<http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>***

ENSEIGNANTS SUSCEPTIBLES DE DIRIGER DES MÉMOIRES DE MASTER

DOMAINES DE RECHERCHE ET ADRESSES ÉLECTRONIQUES

Enseignants spécialisés en littérature comparée et/ou intervenant dans le parcours « Littératures du monde, Études comparatistes »

INÈS CAZALAS – inescazalas@gmail.com

Littérature comparée des XX^e et XXI^e siècles
Roman, récit (domaines francophone, lusophone, hispanophone, germanophone et anglophone)
Littérature, histoire, politique, éthique

CATHERINE COQUIO – catherinecoquio@gmail.com

Littératures européennes et littératures du monde. XIX^e-XX^e-XXI^e siècles
Domaines francophone, anglophone, germanophone
Littérature, Histoire, Politique. Témoignages littéraires et violence historique
Littérature, sciences humaines et philosophie
Postcolonialité, littératures africaines
Littérature et arts, littérature et cinéma, esthétique

MARIK FROIDEFOND – marik.froidefond@gmail.com

Poésie, poétiques comparées (domaines francophone, germanophone, anglophone, hispanophone)
Intermédialité, relations entre les arts, création contemporaine (littérature, peinture, musique, cinéma)
Philosophie de l'art, esthétique comparée. Histoire des formes, histoire du goût (en particulier réception du baroque au XX^e s. en littérature, musique et arts)

GUIOMAR HAUTCOEUR – guiomar.hautcoeur@gmail.com

Littérature comparée (XVII^e-XVIII^e)
Roman, nouvelle
Siècle d'Or espagnol (roman, théâtre)

AMANDINE MUSSOU – amandine.mussou@gmail.com

Littérature médiévale (en particulier genres narratifs, poésie, écritures du savoir, encyclopédies, traductions)
Lectures contemporaines du Moyen Âge (réception des textes médiévaux, résurgences médiévales dans la littérature contemporaine, théories modernes et textes médiévaux)

RÉGIS SALADO – regis.salado@gmail.com

Littérature comparée, écritures de la modernité (domaines français, anglais, espagnol, portugais)
Questions de réception et de transfert culturel
Intermédialité littérature/cinéma
James Joyce – Fernando Pessoa

EMMANUELLE VALETTE – evalette@ehess.fr

Littératures anciennes
Anthropologie des mondes grec et romain, anthropologie culturelle
Antiquité au Présent (peplum, théâtre, arts)
Littérature et histoire
Histoire et représentations de la lecture

CYRIL VETTORATO – cyril.vettorato@gmail.com

Littérature comparée des XX^e et XXI^e siècles, ethnopoétique
Poésie en performance, rap et poésie *spoken word*
Littératures africaine américaine, brésilienne, caribéenne, africaine
Littérature et anthropologie

*Enseignants intervenant dans le parcours « Lettres, Arts et Sciences Humaines »
du master mention lettres et humanités*

ISABELLE BARBÉRIS – barberis.isabelle@gmail.com

Théâtre contemporain
Performance, jeu de l'acteur, esthétique scénique

RAPHAËL CAPPELLEN – raphael.cappellen@gmail.com

Littérature française du XVI^e siècle (en particulier Rabelais ; genres narratifs ;
littérature et droit)
Bibliographie matérielle et enjeux éditoriaux
Réception des textes de la Renaissance

JEAN-FRANCOIS COTTIER – latindiderot@gmail.com

Littérature latine. Réception des auteurs antiques
Moyen Âge et Renaissance
Littérature de la Nouvelle-France

CÉCILE DE BARY – cecile.debary@univ-paris-diderot.fr

Roman du XX^e s. au contemporain
Littératures à contraintes, Oulipo
Relations texte-image. Edition électronique

PASCAL DEBAILLY – pascal.debailly@wanadoo.fr

Littérature du XVI^e et du XVII^e siècle
Les écritures comiques, satiriques et militantes à la Renaissance et à l'Age classique

FLORENCE DUMORA – fdumora@free.fr

Poétique et imaginaire
Littérature et philosophie
Littérature des XVI^e et XVII^e siècles

JACQUES-DAVID EBGUY – jdebguy@club-internet.fr

Roman XIXe siècle (Balzac, Stendhal, Flaubert notamment)
Histoire des idées XIX^e siècle
Littérature et pensée (sciences sociales, philosophie...) contemporaine

CÉLINE FLECHEUX – *celineflecheux@fastmail.fm*

Esthétique
Perspective, art moderne et contemporain, littérature

EVELYNE GROSSMAN – *evelyne.grossman@wanadoo.fr*

Littérature des XX^e-XXI^e siècles
Littérature comparée – Intermédialité (Littérature et Arts, Esthétique)
Théorie littéraire et approches psychanalytiques
Littérature, sciences humaines et philosophie

MARTIN KALTENECKER – *martin.kaltenecker@uni-paris-diderot.fr*

Musicologie, Musique du XX^e siècle
Esthétique – Théories de l'écoute

FLORENCE LOTTERIE – *florence.lotterie@univ-paris-diderot.fr*

XVIII^e siècle : Littérature - Histoire des idées et de la culture
Questions de genre et de sexualités (XVII^e-XIX^e siècle)
Période révolutionnaire (1789-1815)
Auteurs : Marivaux, Prévost, Diderot, Rousseau, Mercier, Sade, Staël, Constant

SOPHIE LUCET – *sophie.lucet@numericable.fr*

XIX^e siècle : littérature fin-de-siècle, symbolisme
Histoire du théâtre en France et en Europe entre 1870 et 1914, théâtre et politique
Critique théâtrale

ÉRIC MARTY – *eric.marty12@wanadoo.fr*

Poésie fin XIX^e (notamment Rimbaud) et XX^e (notamment René Char)
Littérature contemporaine
Autobiographie au XX^e siècle
Théorie littéraire et philosophie : Roland Barthes, Jacques Lacan, Michel Foucault
La réception de Sade au XX^e siècle

CLAUDE MILLET – *claudelisabethmillet@gmail.com*

Littérature du XIX^e siècle

AMANDINE MUSSOU – *amandine.mussou@gmail.com*

Littérature médiévale (en particulier genres narratifs, poésie, écritures du savoir, encyclopédies, traductions)
Lectures contemporaines du Moyen Âge (réception des textes médiévaux, résurgences médiévales dans la littérature contemporaine, théories modernes et textes médiévaux)

CLÉLIA NAU – *clelianau@gmail.com*

Histoire et théorie de l'art
Paysage, art moderne et contemporain

VINCENT NYCKEES – *nyckees@wanadoo.fr*

Lexique : polysémie, changement sémantique et histoire des significations
Métaphores et figures du discours

Théorie sémantique et philosophie du langage
Énonciation, argumentation, pragmatique
Grammaire de la phrase

SYLVIE PATRON – *sylvie.patron@orange.fr*

Critique et théorie littéraires au XX^e siècle
Les revues au XX^e siècle
Théorie du récit
Histoire et épistémologie de la théorie littéraire
Auteurs français du XX^e siècle (notamment Gide, Pierre Herbart, Proust, Céline, Segalen, Beckett, Robert Pinget, Claude Simon)

ANNE PAUPERT – *apaupert@wanadoo.fr*

Littérature médiévale (en particulier, genres narratifs et poésie, écriture du moi)
Paroles de femmes dans la littérature française du Moyen Age
Œuvre de Christine de Pizan
Romans médiévaux et réinterprétations modernes

PAULE PETITIER – *paule.petitier@laposte.net*

Littérature du XIX^e siècle (roman, histoire, essais, littérature de vulgarisation scientifique)
Écriture de l'histoire, représentations de l'espace
Histoire culturelle du XIX^e siècle

DOMINIQUE RABATÉ – *dominique.rabate@wanadoo.fr*

Roman et récit au XX^e siècle
Lyrisme et énonciation poétique
Formes en prose de l'extrême contemporain
Théorie littéraire

OLIVIER RITZ – *oritz@orange.fr*

Littérature de la période 1789-1815
Écriture de la Révolution française
Histoire des livres
Humanités numériques

STÉPHANIE SMADJA – *stephaniesmadja@yahoo.fr*

Histoire de la prose littéraire aux XIX^e-XX^e siècles (prose narrative, essai, poème en prose)
Pratiques du monologue (monologue intérieur, monologue au théâtre, monologues de la vie réelle)
Style de la science XIX^e-XX^e siècles
Poésie de 1850 à 1950
Stylistique, histoire de la langue littéraire, rhétorique. Syntaxe, énonciation

ARMELLE TALBOT – *armelle.talbot@free.fr*

Théâtre européen, textes et spectacles (XX-XXI^e siècles)
Théâtre et sciences humaines
Théâtre et cinéma

LAURENCE TIBI – *l.tibi@laposte.net*

Littérature et musique

Littérature française du XIX^e siècle

CARINE TREVISAN – *carine.trevisan@univ-paris-diderot.fr*

Littérature et Histoire au XX^e siècle
Autobiographie et fiction au XX^e siècle
Proust, Aragon
Ecritures de guerre
Littérature carcérale

EMMANUELLE VALETTE – *evalette@ehess.fr*

Littératures anciennes
Anthropologie des mondes grec et romain, anthropologie culturelle
Antiquité au Présent (peplum, théâtre, arts)
Littérature et histoire
Histoire et représentations de la lecture

PIERRE ZAOUI – *pierre.zaoui@wanadoo.fr*

Philosophie générale
Art contemporain
Psychanalyse

LAURENT ZIMMERMANN – *lz2@wanadoo.fr*

Poésie fin 19^e, 20^e siècle
Poésie contemporaine
Théorie littéraire
Esthétique

ACCORD POUR LA DIRECTION DE MEMOIRE DE MASTER
Parcours « Littératures du monde, études comparatistes »
Mention Littérature générale et comparée

Madame, Monsieur*

Accepte de diriger le mémoire de M1 – M2*

De Madame, Monsieur*,

Ayant pour titre

Durant l'année universitaire **2019-2020**

Date et signature du directeur du mémoire

* rayer la mention inutile