

Secrétariat : **Gilles Pidard**

Téléphone : 01 57 27 71 71

Courriel : [gilles.pidard@u-paris.fr](mailto:gilles.pidard@u-paris.fr)

Site : Campus Grands Moulins – Bâtiment Olympe de Gouges – 4<sup>ème</sup> étage – Pièce 410

8, place Paul Ricoeur, 75013 Paris, M° Bibliothèque François Mitterrand

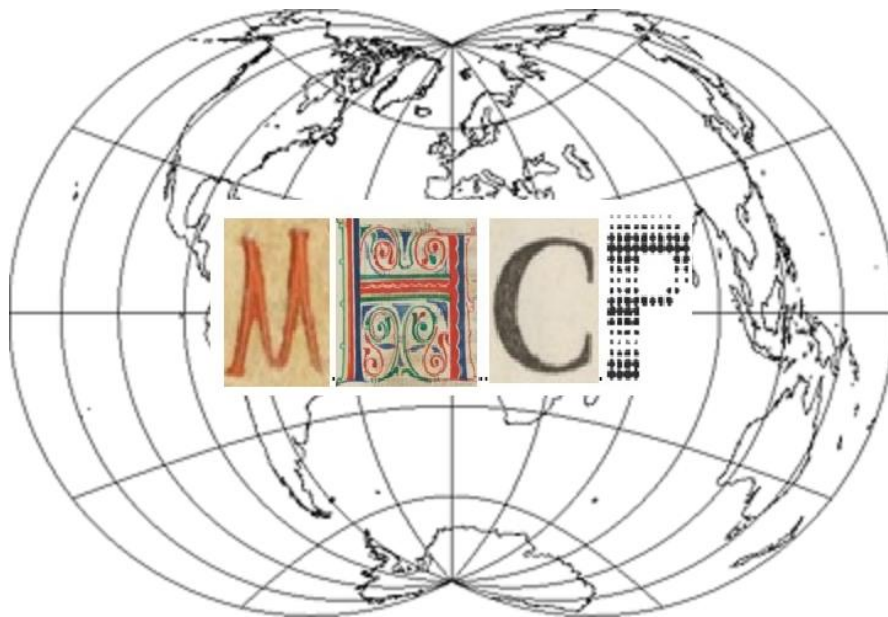
Adresse postale : 5, rue Thomas Mann, case courrier 7001, 75205 Paris cedex 13

Ouverture au public du lundi au vendredi de 14h à 16h (sauf mercredi).

**ANNEE UNIVERSITAIRE**  
**2023/2024**

**DOMAINE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**  
**MASTER RECHERCHE ET PROFESSIONNEL**  
**MENTION HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE (HCP)**

Responsable : *Jean-Pierre Guilhembet*



**M 1 commun**

Responsable : *Claire Tran*

**4 parcours en M 2**

✕ **Identités, Altérités, Circulations (Europe, Méditerranée, Amériques)**

Responsable : *Pilar González Bernaldo*

✕ **Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux : sources, sociétés, enjeux**

Responsable : *Aurélia Michel*

✕ **Ville, Architecture, Patrimoine (VAP)** Responsables : *Laurence Gillot / Christel Palant*

✕ **Patrimoine Scientifique, Technique, Naturel et Architectural (PSTN-A)**

Responsables : *Liliane Hilaire-Pérez / Gaël Simon*

# **Année universitaire 2023 – 2024**

## **Réunions obligatoires de rentrée :**

*Pour l'ensemble du Master (M1/M2)  
Le 5 septembre 2023 à 10h (M1), à 11h30 (M2)  
Amphi 1  
(Bâtiment Olympe de Gouges - Campus Grands Moulins)*

*Pour le M2 VAP  
Le 18 septembre 2023 à 10h, Amphi 180  
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine (ENSAPVS)*

*Pour le M2 PSTN-A  
Le 12 septembre 2023  
Institut National du Patrimoine (INP) - INHA 2 rue Vivienne  
75002 Paris*

## **Inscriptions pédagogiques :**

*Du 11 au 15 septembre 2023, bureau 410, 4<sup>ème</sup> étage  
(Bâtiment Olympe de Gouges-Campus Grands Moulins)*

## **Calendrier des enseignements :**

*Début des cours  
Semestre 1 : 18 septembre 2023 / Semestre 2 : 22 janvier 2024  
Interruption (semaine de lecture)  
Semestre 1 : 28 octobre 2023 / Semestre 2 : 17 février 2024*

## **Réunion sur les possibilités d'études à l'étranger :**

*Le 21 septembre 2023 à 12h, Amphi 1  
(Bâtiment Olympe de Gouges-Campus Grands Moulins)*

# SOMMAIRE

## **PRÉSENTATION, ORGANISATION ET OBJECTIFS**

- I Présentation générale, p. 4
- II Le Master dans Université Paris Cité, p. 6
- III Équipe de direction – Équipe pédagogique – Conseil de perfectionnement, p. 8
- IV Contacts utiles, p. 9
- V Objectifs et débouchés professionnels, p. 11
- VI Modalités administratives et pédagogiques, p. 13
- VII Mémoire de recherche, p. 15
- VIII Séminaires obligatoires et optionnels, parcours libre, p. 16
- IX Formation à la recherche, observation de la recherche, déplacements pédagogiques, stages, p. 17
- X Schéma et liste des séminaires du M1, p. 18
- XI Le parcours Identités, Altérités, Circulations (Europe, Méditerranée, Amériques) p. 21
- XII Le parcours Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux, p. 23
- XIII Le parcours Ville, Architecture, Patrimoine (VAP) p. 25
- XIV Le parcours Patrimoine Scientifique Technique Naturel et Architectural (PSTN-A), p. 27

## **SÉMINAIRES ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE**

- I Séminaires du M1, p. 30
- II Séminaires du M2 Identités, Altérités, Circulations, p. 46
- III Séminaires du M2 Mondes, africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux, p. 54
- IV Séminaires du M2 Ville, Architecture, Patrimoine (VAP) p. 57
- V Séminaires du M2 Patrimoine Scientifique Technique Naturel et Architectural (PSTN-A), p. 62

## **MOBILITÉS INTERNATIONALES ET DOUBLES DIPLÔMES, P. 67**

## **LANGUES ÉTRANGÈRES ET COURS VALANT UE LANGUES, P. 69**

## **LISTE DES ENSEIGNANT-E-S CHERCHEUR-E-S HABILITE-É-S À DIRIGER DES MÉMOIRES, P. 72**

# PRÉSENTATION, ORGANISATION ET OBJECTIFS DE LA MENTION DE MASTER RECHERCHE ET PROFESSIONNEL HISTOIRE CIVILISATIONS PATRIMOINE

## I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le master « *Histoire Civilisations Patrimoine* » d'Université Paris Cité propose un parcours unique parmi les universités franciliennes.

Le **Master 1 commun** consolide les acquis disciplinaires et méthodologiques, tout en permettant une spécialisation progressive dans la recherche en histoire, civilisations et patrimoine, débouchant sur **4 parcours de Master 2**.

La formation est conçue en **lien étroit avec le monde de la recherche et le réseau professionnel du master**. Elle est co-accréditée avec l'**École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine**. La préparation du mémoire de master, répartie sur les 4 semestres de M1 et M2 est une véritable initiation à la recherche historique, fondée sur un travail personnel et original de l'étudiant.e et encadrée par un.e enseignant.e-chercheur.e. Le parcours professionnel de préparation aux concours du patrimoine option « Patrimoine scientifique, technique et naturel » (PSTN) est unique en France. Depuis 2022, des enseignements sont mutualisés avec le **Muséum National d'Histoire Naturelle**, mention *Biodiversité, Écologie et Évolution*, parcours *Muséologie des sciences de la nature et de l'homme*.

Notre master est caractérisé par l'**internationalisation des champs** d'études et par des **approches méthodologiques novatrices et interdisciplinaires**. Appuyé sur un Conseil de perfectionnement, l'encadrement est assuré par des enseignant.e-s chercheur.e-s avec un **tutorat personnalisé**.

Ce **parcours progressif** accompagne les étudiant.e-s vers le doctorat, les concours d'enseignement, les métiers du management de la recherche, des musées, de la culture, de la gestion du patrimoine, des archives, de la documentation, de l'action publique, du journalisme. Les langues étrangères font partie intégrante du cursus, les stages sont vivement encouragés, et obligatoires en PSTN-A.

Depuis la rentrée 2023, le master est partie prenante d'une **Graduate School** intitulée *Paris Graduate School for Arts, History and Humanities in Global Perspectives*. Voir <https://u-paris.fr/graduate-schools-en-sciences-sociales-et-humanites/>

La **mobilité internationale** est facilitée et financée grâce à la large palette d'échanges proposée par Université Paris Cité et par les  **doubles diplômes du Master** (Bologne, Bologne Archéologie et patrimoine, Bielefeld, Kobe, Master in European History).

**Les étudiant.e.s étranger.e.s sont bienvenu.e.s** (niveau B2 minimum en français, possibilité de rédiger le mémoire en langue étrangère sous conditions).

*Bonne(s) année(s) de Master HCP !*

<u>PARCOURS 1</u>	<u>PARCOURS 2</u>	<u>PARCOURS 3</u>	<u>PARCOURS 4</u>
Identités, altérités, circulations	Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux	Ville, Architecture, Patrimoine (VAP)	Patrimoine scientifique technique naturel et architectural (PSTN-A) <i>Parcours ouvert à l'alternance</i>
Recherche	Recherche	Recherche	Préparation aux concours du patrimoine spécialité « Patrimoine scientifique technique naturel (PSTN) »

## MASTER 1 (1<sup>re</sup> année commune aux 4 parcours)

- 1 cours Méthodes et outils, au choix
- 1 cours Spécialisation recherche, au choix
  - 2 cours d'Approfondissement thématique ou linguistique, au choix
  - Langues vivantes au choix ou civilisation en langues étrangères
- 1 cours de Recherche et débats, au choix
- Préparation du mémoire de master

## MASTER 2

<u>Identités, Altérités, Circulations</u>	<u>Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux</u>	<u>Ville, Architecture, Patrimoine Recherche</u>	<u>Patrimoine scientifique technique naturel et architectural</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 séminaires</li> <li>● Langues vivantes ou civilisation en langues étrangères</li> <li>● Finalisation du mémoire de master</li> <li>● Projet de thèse ou professionnel ou observation de la recherche</li> <li>● Formation à la recherche ou stage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 séminaires</li> <li>● Langues vivantes ou civilisation en langues étrangères</li> <li>● Finalisation du mémoire de master</li> <li>● Projet de thèse ou professionnel ou observation de la recherche</li> <li>● Formation à la recherche ou stage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 à 7 séminaires</li> <li>● Langues vivantes ou civilisation en langues étrangères</li> <li>● Déplacements pédagogiques</li> <li>● Finalisation du mémoire de master</li> <li>● Projet de thèse ou professionnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Préparation aux concours PSTN</li> <li>● Alternance 473h FA et FP</li> <li>● FI : 4 à 7 séminaires</li> <li>● Langues vivantes ou civilisation en langues étrangères</li> <li>● Déplacements pédagogiques</li> <li>● Finalisation du mémoire de master</li> <li>● FI : Stage obligatoire</li> </ul>

## **II – LE MASTER DANS UNIVERSITÉ PARIS CITÉ - PRÉSENTATION**

L'**Université Paris 7**, fondée en 1970, s'est attachée à décloisonner les savoirs et à mener une part importante de sa recherche et de son enseignement à l'interface des disciplines, ce qui l'a conduite, un peu plus tard, à rendre hommage à l'ambition des encyclopédistes en se plaçant sous le patronage de **Denis Diderot**.

En 2022, l'université issue en 2019 de la fusion des universités Paris Diderot, Paris Descartes et de l'Institut de Physique du Globe de Paris prend le nom d'**Université Paris Cité**. Elle propose, pour la première fois sur le territoire de Paris, une offre universitaire et scientifique totalement pluridisciplinaire (« omnidisciplinaire »), aux riches partenariats académiques et internationaux. Elle est membre de Circle U <https://www.circle-u.eu>

La mention de master « Histoire, Civilisations, Patrimoine » est une formation de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) **Géographie, Histoire, Économie et Sociétés** (GHES). L'UFR est administrée par un Conseil élu (qui comporte des représentant-e-s des étudiant-e-s). En 2012, l'UFR GHES a emménagé dans le Bâtiment Olympe de Gouges, sur le campus des Grands Moulins, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Le **Département d'histoire** <https://histparis.hypotheses.org/>

Directrice du Département d'histoire : Anne-Sophie Bentz

**L'UFR GHES**. Bâtiment Olympe de Gouges, 4<sup>e</sup> étage <https://u-paris.fr/ghes/>

Directeur : Salem Dahech (géographe)

Directrices adjointes : Stéphanie Wyler (historienne) / xxx (économiste)

Président du Conseil scientifique : Denis Chartier

Directeur administratif de composante : Benjamin Mathieu

Responsable de la scolarité : Gilles Pidard

**La Faculté Sociétés et Humanités** rassemble 12 composantes, dont l'UFR GHES

<https://u-paris.fr/societes-humanites/>

Doyen : Sylvain Moutier

### **Les Centres de recherche**

La formation en master est assurée par des enseignant-e-s chercheur-e-s, rattaché-e-s à un laboratoire de recherche ; le master est dit « adossé » à des unités de recherche. Les étudiant-e-s sont invité-e-s et vivement incité-e-s à suivre l'ensemble des séminaires, colloques et publications de ces équipes à Université Paris Cité : l'ensemble des activités leur est ouvert. Il est également possible d'y effectuer des stages → Consulter régulièrement les sites Internet de chaque laboratoire, en fonction de sa spécialité.

● **ICT (Identités, Cultures, Territoires) – Les Europes dans le monde**. Équipe de recherche d'Université Paris Cité (UR 337) qui regroupe des historien-ne-s de différentes périodes historiques (du Moyen Âge jusqu'à la période très contemporaine) et des civilisationnistes de différentes aires culturelles (anglophone, germanophone et hispanophone) travaillant sur l'Europe et les Amériques, dans une approche critique de l'histoire globale. Thèmes principaux : pouvoirs et territoires, mobilités et circulations, genre, savoirs et représentations, exclusions.

Directeur : Quentin Deluermoz. Directrice-adjointe : Anne Légier

Université Paris Cité. Bâtiment Olympe de Gouges, 6<sup>e</sup> étage. <https://www.ict.u-paris.fr>

● **ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques)**. Unité mixte de recherche (UMR 8210) du CNRS, Université Paris Cité, EHESS, EPHE, Paris 1 Panthéon Sorbonne. Se consacre à l'étude des sociétés de la Méditerranée antique dans leur organisation territoriale et politique, dans leur environnement matériel, dans leurs systèmes de croyances et leurs pratiques, dans leurs cultures, leurs savoirs et leurs traditions, où se croisent les textes et les images.

Directrice : Cecilia D'Ercole. Directrice-adjointe (Université Paris Cité) : Florence Gherchanoc.

Institut National d'Histoire de l'Art. 2, rue Vivienne, 75002 Paris. <https://anhima.fr>

● **CESSMA (Centre d'Études en Sciences Sociales sur les Mondes Africains, Américains et Asiatiques)**. Unité mixte de recherche (UMR 245) d'Université Paris Cité, de l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (INALCO), et de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD). Équipe multidisciplinaire rassemblant historien-ne-s, géographes, sociologues, anthropologues, économistes, démographes et urbanistes, consacrée à l'étude des processus de développement et de mondialisation, dans leurs dynamiques historiques et spatiales. Terrains d'enquête : mondes américains et mondes ibériques, Afrique, monde arabe, mondes turcs et ottomans, Asie du Sud, du Sud-Est et Asie orientale.

Directrice : Pepita Ould Ahmed. Directeur.trices adjoint.es : Didier Nativel, Sarah Mohamed-Gaillard.  
Université Paris Cité. Bâtiment Olympe de Gouges, 8<sup>e</sup> étage <https://www.cessma.u-paris.fr>

● Le **LIED (Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain)**, UMR 8236 Université Paris Cité et CNRS), s'est donné pour objectif le développement de « l'écologie des énergies » en menant des recherches scientifiques et techniques guidées par les problèmes à résoudre dans le cadre de la transition énergétique et de l'accroissement des besoins mondiaux en énergie. Il répond à la nécessité d'une approche vraiment interdisciplinaire des problèmes posés, en fédérant les membres – universitaires ou venant d'entreprises – des secteurs Sciences et Sciences Humaines et Sociales.

Directeur : Mathieu Arnoux. Directeurs adjoints : Laurent Royon et Philippe Silar.

Université Paris Cité. Bâtiment Condorcet <https://fr.u-paris.fr/laboratoires/laboratoire-interdisciplinaire-des-energies-de-demain>

● Le **CERILAC (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma, URP 441)** d'Université Paris Cité. Pluridisciplinaire, cette équipe possède un axe « Écrire et penser avec l'Histoire ».

Directeur : Dominique Rabaté. Directrice adjointe : Frédérique Berthet.

Université Paris Cité. Grands Moulins <https://cerilac.u-paris.fr>

● La spécialité « Ville, architecture, patrimoine », cohabilitée avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine, travaille avec le laboratoire **EVCAU (EnVironnements numériques, Cultures Architecturales et Urbaines, EA7540)**, centré sur les techniques numériques pour la conception, l'évolution des théories et modèles en architecture et en urbanisme, les mutations de l'architecture de la santé, l'histoire globale de l'architecture, de l'urbain et du paysage et l'écologie.

Directeurs : David Serero et Dimitri Toubanos

ENSAPVS. 3 quai Panhard et Levassor, 75013 Paris.

<https://www.paris-valdeseine.archi.fr/recherche/laboratoire-evcau.html>

● Le master travaille également en collaboration avec le centre **Mondes Américains** (UMR 8168, CNRS-EHESS) qui rassemble des historien-ne-s et anthropologues travaillant sur toutes les Amériques (de Vancouver à la Patagonie), des débuts de la période coloniale jusqu'au temps présent.

Directeur : Clément Thibaud (EHESS). Directeur.trices adjoint.es : Anath Ariel de Vidas et Sara Le Menestrel

Campus Condorcet, 2 cours des Humanités 93322 Aubervilliers <http://mondes-americains.ehess.fr>

### **III – ÉQUIPE DE DIRECTION - ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE – CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DU MASTER**

#### **Équipe de direction et équipe pédagogique**

**Directeur:** Jean-Pierre Guilhembet  
jean-pierre.guilhembet@u-paris.fr

**Responsable du Master 1 HCP :** Claire Tran, thi-lien.tran@u-paris.fr

**Responsable du parcours Identités, Altérités, Circulations :** Pilar González Bernaldo  
gberaldo.pilar@univ-paris-diderot.fr

**Responsable du parcours Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux :** Aurélia Michel  
aurelia.michel@u-paris.fr

**Responsables du parcours Ville, Architecture, Patrimoine - Recherche :** Laurence Gillot,  
laurence.gillot@u-paris.fr / Christel Palant, christel.palant@paris-valdeseine.archi.fr

**Responsables du parcours Patrimoine Scientifique Technique Naturel et Architectural :** Liliane Hilaire-Pérez, liliane.hilaire-perez@u-paris.fr / Gaël Simon, gael.simon@paris-valdeseine.archi.fr

**Responsables des doubles diplômes (Bologne, Bologne Archéologie et patrimoine, Bielefeld, Kobe, Master in European History),** voir p. 67-68

**Équipe pédagogique :** Enseignant-e-s chercheur-e-s de l'UFR GHES, de l'UFR EILA (Études Interculturelles de Langues Appliquées), de l'UFR Etudes anglophones, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine (ENSAPVS).

Voir plus loin, p. 72-73, la liste des enseignant-e-s chercheur-e-s habilité-e-s à diriger des mémoires et leurs spécialités de recherche.

**Secrétariat pédagogique :** Gilles Pidard – gilles.pidard@u-paris.fr – 01 57 27 71 71  
Bâtiment Olympe de Gouges, 8 place Paul Ricœur – 4<sup>ème</sup> étage – Bureau 410

**Contact Direction des études à l'ENSAPVS :** Marie-Sylvie Pontillo, chargée des partenariats enseignement supérieur et de la vie de campus – marie-sylvie.pontillo@paris-valdeseine.archi.fr – 01 72 69 63 07 / 07 85 49 21 98

#### **Conseil de perfectionnement du master**

Composé de 27 membres, il se réunit, sous la présidence du responsable de la mention, au moins une fois par an. Son rôle est consultatif. Il examine le bilan des recrutements et de l'enquête annuelle, se prononce sur des questions globales concernant le pilotage du master, principalement sur les liens entre l'orientation pédagogique, les compétences demandées aux étudiant-e-s et les débouchés professionnels.

Conforme à la lettre de cadrage d'UPCité, il est composé de :

- 5 mastérent-e-s (1 étudiant-e élu-e en M1 et 1 élue-e par parcours de M2)
- 4 alumni (1 par parcours de M2 ; 1 alumni peut avoir également le rôle de professionnel-le)
- 2 représentant-e-s des personnels administratifs
- 5 personnalités du monde professionnel extérieures à l'Université.
- 12 enseignant-e-s chercheur-ses du Master (dont les responsables de parcours et/ou de doubles diplômes, le-la responsable de la L3, un membre de la direction de l'ED)
- NB : le parcours PSTN-A a un conseil de perfectionnement spécifique, inclus dans le CP de la mention.

La liste nominative des membres du conseil figure sur la page Moodle du Master.



## **IV - CONTACTS UTILES**

### **Page internet du master Histoire Civilisations Patrimoine (HCP)**

<https://odf.u-paris.fr/fr/offre-de-formation/master-XB/sciences-humaines-et-sociales-SHS/histoire-civilisations-patrimoine-K2VNW9AR.html>

### **Page Informations master Histoire Civilisations Patrimoine (HCP) sur Moodle**

<https://moodle.u-paris.fr/course/view.php?id=12050>

### **Compte Facebook du master Histoire Civilisations Patrimoine (HCP)**

<https://www.facebook.com/MasterHistoireParisDiderot>

### **Blog des parcours M2 VAP-PSTN-A**

<http://master-patrimoines.fr/>

### **Direction des études et de la vie universitaire**

Bâtiment Lamarck A - 39, rue Hélène Brion 75013 Paris

<https://u-paris.fr/centre-de-contact>

## **Bibliothèques et Service commun de documentation**

**Bibliothèque des Grands Moulins** : 250 000 ouvrages, 350 revues papier (et pour l'ensemble des bibliothèques d'UPCité : 36 000 revues électroniques et 480 000 e-books), ainsi que des encyclopédies et bases de données en ligne. De très nombreuses ressources pour la presse (Europresse, Factiva).

<https://u-paris.fr/bibliotheques/bu-grands-moulins>

**Bibliothèque LCAO pour l'histoire de l'Asie** - Bâtiment C, Grands Moulins, 4<sup>e</sup> étage.

<https://u-paris.fr/bibliotheques/bibliotheque-lcao>

**Bibliothèque Gernet-Glotz pour l'histoire de l'Antiquité** – INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris.

<http://www.anhima.fr/spip.php?article22>

### **Bibliothèque de l'ENSAPVS**

<https://www.paris-valdeseine.archi.fr/centres-de-ressources/bibliotheque.html>

NB : outre la BnF (Bibliothèque nationale de France François Mitterrand), la BIS (Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne) et la BULAC (Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations) sont aussi précieuses et accessibles.

## **Autres centres de ressources**

### **Service commun de ressources informatiques, pédagogiques et technologiques (SCRIPT)**

<https://script.u-paris.fr/le-script-la-technologie-au-coeur-de-luniversite>

### **Centre de ressources en langues**

<https://u-paris.fr/centres-de-langues>

### **Pôle Image**

<https://geoteca.u-paris.fr>

### **Pôle de l'orientation et de l'insertion professionnelle (POP)**

Bâtiment C, Grands Moulins, rez-de-chaussée.

<https://u-paris.fr/orientation-et-insertion/>

## Mission ÉgalitéS d'Université Paris Cité

Actions pour promouvoir l'égalité et la diversité. <https://u-paris.fr/mission-egalites/>

Accueil des victimes de discriminations et de harcèlement : voir le lien avec le guide "Lutter contre le harcèlement sexuel" (procédures à suivre, contacts) :

<https://cloud.parisdescartes.fr/index.php/s/jLxSgCQTbEFgSLx#pdfviewer>.

Contact : correspondante pour l'UFR GHES Sabina Issehnane [sabina.issehnane@u-paris.fr](mailto:sabina.issehnane@u-paris.fr)

## Pôle Handicap Etudiant

<https://u-paris.fr/etudes-et-handicap/vos-interlocuteurs-du-pole-handicap-etudiant>

Les relais handicap accompagnent les étudiants en situation de handicap et mettent en place les aménagements pédagogiques, techniques et humains nécessaires au bon déroulement du cursus. Les relais apportent un suivi personnalisé tout au long du cursus.

Relais handicap Campus Grands Moulins (Halle aux Farines, rdc)

**Contact** : [relais-grandsmoulins@u-paris.fr](mailto:relais-grandsmoulins@u-paris.fr)

Tél : 01 57 27 65 20

Référente enseignante pour l'UFR GHES : Sabina Issehnane

[sabina.issehnane@u-paris.fr](mailto:sabina.issehnane@u-paris.fr)

## École doctorale 624 Sciences des sociétés

À l'issue du Master (niveau bac + 5), il est possible d'envisager la poursuite en doctorat (niveau bac + 8) pour approfondir sa formation dans le domaine de la recherche. Se renseigner sur les conditions et les procédures d'inscription sur le site : <https://ed624.u-paris.fr>

NB : de nombreux outils ou ressources (presse, ressources documentaires, OPUS, Eportfolio...) sont disponibles ou accessibles par l'**Intranet d'UPCité** : <https://u-paris.fr/acces-ent-et-intranet/>

Il existe une association d'étudiant.es historien.nes : **High'Story P7**

Instagram : @highstory7 Facebook : Lili Stoire Mail : [lili.stoirep7@gmail.com](mailto:lili.stoirep7@gmail.com)

## V – OBJECTIFS ET DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

La passion de l'histoire, la capacité à comprendre le présent par le passé, l'esprit critique, la curiosité intellectuelle et interculturelle, les compétences en analyse documentaire, en outils numériques, en rédaction, en expression orale, en langues, et toutes les compétences spécifiques acquises durant un parcours progressivement construit : autant d'atouts de nos étudiant.e.s diplômé.e.s du master Histoire, Civilisations, Patrimoine.

Un tutorat personnalisé par un.e enseignant.e-chercheur.e encadre la recherche et la rédaction, par étapes, du mémoire et permet une spécialisation et une orientation progressives, tout en développant les capacités d'autonomie et d'initiative.

Le Pôle de l'Orientation et de la Professionnalisation (POP) de l'Université (Grands Moulins, Aile C, rdc) apporte son appui pour les stages, la définition du projet, la diffusion du CV et la recherche d'emploi. Voir notamment <https://u-paris.fr/orientation-et-insertion/> <https://u-paris.fr/faire-un-stage/>

Notre master permet ainsi de valoriser cette formation sur un plan professionnel large, par une poursuite d'études ou une insertion professionnelle immédiate.

### Compétences visées

L'inventaire complet des compétences à acquérir en Master HCP, selon la nomenclature nationale, correspond à la fiche 34096 du RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles), accessible à : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34096/>

#### Compétences disciplinaires

- Concevoir et mener à terme une recherche fondamentale et originale en histoire
- Maîtriser le travail en archives et sur tous les types de sources (archéologiques, écrites, audiovisuelles, iconographiques, statistiques, données numériques...)
- Maîtriser les outils de l'historien.ne (répertoires bibliographiques, logiciels de traitement de l'information, bases de données...)
- Maîtriser les méthodes de la recherche en sciences humaines, adopter une approche interdisciplinaire et comparer les pratiques académiques françaises et internationales
- Savoir constituer un corpus documentaire, élaborer et présenter une bibliographie, construire un plan
- Savoir critiquer un document et le mettre en relation avec des savoirs interdisciplinaires
- Renforcer des compétences méthodologiques spécifiques :
  - langues anciennes, paléographie, études de genre, culture visuelle, relations internationales, post-colonialisme
  - architecture, urbanisme, paysage, outils numériques pour le patrimoine bâti, scientifique et technique, histoire architecturale, urbaine et environnementale, archéologie, culture visuelle, *heritage studies*, muséographie
- Renforcer la grammaire, la compréhension et l'expression orale en anglais ou dans une autre langue.
- Acquérir un bagage linguistique spécifique à l'histoire.

#### Compétences (pré)professionnelles

- Organiser et classer des ensembles documentaires et des données
- Rédiger un mémoire de recherche, des dossiers de synthèse, des rapports de stage
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et d'intégrité scientifiques et de responsabilité environnementale
- S'insérer dans un milieu professionnel internationalisé, développer des compétences interculturelles
- Proposer une première publication (article, billet...)
- Communiquer en français, en anglais et éventuellement dans une autre langue : rédiger clairement, préparer des supports de communication adaptés, prendre la parole en public, participer à un débat scientifique
- Concevoir et organiser collectivement un événement public (colloque, journée d'études, exposition, parcours de visite)
- Acquérir une connaissance des métiers du patrimoine (conservation, valorisation, médiation).

## **Compétences personnelles**

Curiosité intellectuelle  
Esprit d'analyse (distanciée et réflexive) et de synthèse (communicable)  
Rigueur et sens des responsabilités  
Autonomie, organisation du travail personnel  
Capacité à travailler en groupe (cadre collaboratif)  
Sens du débat et de la confrontation des points de vue  
Adaptation à des contextes interdisciplinaires et interculturels  
Construction d'un parcours professionnel personnel (stages, mobilités à l'étranger, projet doctoral, poursuite d'études)

## **Après le Master HCP**

### **Poursuites d'études**

- Doctorat – Doctorat en co-tutelle (= avec une université étrangère), avec possibilité de financement par un contrat doctoral
- CAPES d'histoire-géographie-Agrégation d'histoire
- CAPES de documentation
- M2 professionnel (archives, documentation, métiers du livre, politiques publiques, urbanisme)
- Institut National du Patrimoine
- École des Chartes
- Écoles de journalisme

### **Débouchés**

- Après un Doctorat : carrières d'enseignant-e-s–chercheur-se-s à l'Université, dans les écoles d'architecture, de chercheur-se-s au CNRS ou dans les grands organismes de recherche
- Enseignement à l'étranger
- Enseignement en collège et en lycée. Classes européennes.
- Journalisme, métiers de la culture, de l'édition, de la documentation, des archives
- Management de la recherche et des musées
- Spécialisation d'architecte du Patrimoine (École de Chaillot) et concours d'architecte-urbaniste de l'État
- Chargée.e.s de mission en politiques publiques, organisations européennes ou internationales
- Conservateurs-trices du patrimoine, attaché-e-s de conservation, assistant-e-s qualifié-e-s de conservation du patrimoine, responsable de collections muséales, chargé-e-s d'études en architecture et patrimoine (collectivités territoriales, organismes nationaux, bailleurs sociaux).

## **VI - MODALITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES**

**Nous vous invitons à consulter très régulièrement le site de l'UFR, le carnet Hypothèses du Département, la rubrique Moodle et le compte Facebook du Master, l'affichage du secrétariat, ainsi qu'à lire attentivement les messages électroniques de ce dernier.**

### **Modalités d'inscription**

- **L'entrée en M1** (1<sup>re</sup> année du Master, année commune aux 4 parcours) n'est pas de droit. Depuis 2023, les candidatures s'effectuent via une **plateforme nationale « Mon Master »**, <https://www.monmaster.gouv.fr> selon le dispositif et le calendrier prévus à l'échelle nationale. Elles sont examinées par une commission d'admission, qui prend en compte, notamment, le projet de mémoire. Les candidatures de titulaires d'une licence de disciplines proches de l'histoire, d'un diplôme d'architecte ou de tout autre diplôme étranger seront examinées par la commission d'admission.

- Pour s'inscrire en Master 1, puis en Master 2, chaque étudiant-e a l'obligation de **rédigier un court projet de recherche** (selon des consignes mises en ligne, notamment, sur la page Moodle du Master) et d'obtenir **l'accord** d'un/e directeur/trice de mémoire **parmi les enseignant-e-s/chercheurs-ses de l'équipe pédagogique**).

- À l'issue de la validation de son M1, l'étudiant-e choisit, en accord avec l'enseignant-e qui encadre son mémoire, l'un des 4 parcours du Master (à la suite d'un entretien pour PSTN-A).

- Les étudiant-e-s de Master 1 pourront demander, après avoir validé l'année, le diplôme de Maîtrise.

- **L'entrée en M2 (2<sup>ème</sup> année du Master)** est soumise à l'obtention de 60 crédits ECTS en M1 et d'une note plancher de 10/20 au mémoire. Les candidat-e-s extérieur-e-s d'un niveau équivalent peuvent présenter une demande d'admission directe en Master 2 qui est examinée par la commission d'admission.

- **Le cursus suivi en Master ne détermine pas le contenu d'un éventuel futur doctorat.** Au début du Master 2, l'étudiant-e qui envisage de rédiger un projet de thèse doit aussi veiller à trouver un-e directeur-riche de projet doctoral. Celui-ci peut être le/la directeur-trice de son mémoire de Master, professeur-e ou habilité-e à diriger des recherches, ou tout-e autre enseignant-e chercheur-se français-e ou étranger-e.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu intégral (**session unique** = à la différence de la Licence, pas d'examen terminal – se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e). La date limite pour les soutenances de mémoire se place à la mi-septembre (voir la date précise fixée chaque année). Les soutenances ont lieu avant les vacances d'été ou début septembre. Une note est attribuée pour chaque enseignement suivi, en Master 1 comme en Master 2. Les modalités de contrôle dépendent de chaque enseignant-e en conformité avec les règles du Master.

**Les modalités de contrôle des connaissances spécifiques (MCC) par enseignement sont consultables sur Moodle au plus tard un mois après le début des cours.** Des indications liminaires figurent dans cette brochure.

Les unités d'enseignement et les crédits correspondants sont acquis et capitalisables, si l'étudiant-e y a obtenu une note supérieure ou égale à 10/20. Il y a compensation entre UE d'un même semestre et entre semestres d'une même année. Une année est validée par 60 ECTS.

Attention ! Notes minimales de 10/20 requises : M1 semestre 2 (mémoire 2<sup>e</sup> étape). M2 semestre 4 (mémoire final 4<sup>e</sup> étape).

Les mentions (AB, B, TB) sont attribuées par calcul de la moyenne des semestres 3 et 4 du M2.

- **La note des mémoires recherche de 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> étapes** est attribuée par le/la directeur-trice de mémoire. En l'absence de note, l'UE sera notée défaillante.

- **Les soutenances intermédiaires de mémoire Master 1 (2<sup>e</sup> étape)** peuvent avoir lieu devant le/la seul-e directeur-trice de mémoire ou de projet. Les **soutenances définitives de Master 2 (4<sup>e</sup> étape)** s'effectuent devant un jury comportant le/la directeur/trice de mémoire, et au minimum un-e enseignant-e chercheur-se titulaire ou une personnalité du monde professionnel. Au moins un membre du jury doit être professeur-e- ou habilité-e- à diriger des recherches.

- **L'assiduité** est **obligatoire** et les absences aux enseignements devront être justifiées. Il n'y a pas d'enseignement à distance. Tout aménagement de scolarité (stage, mobilité à l'étranger, emploi) doit faire l'objet d'une concertation préalable avec le/la directeur/trice de mémoire et la commission pédagogique du Master, aboutissant à la mise en place de modalités adaptées et de compensations.

- **Le plagiat**, défini comme le fait de copier ou s'approprier des textes, des idées, des études, des graphiques et tableaux ainsi que des idées en les faisant passer pour les siennes, est sanctionné. Tout travail écrit ou oral doit mentionner les sources utilisées par l'étudiant-e. L'étudiant-e doit remettre immédiatement, en cas de demande de l'enseignant-e, un fichier informatique de tout travail écrit. Le logiciel de contrôle Compilatio peut être utilisé.

*Extrait du règlement intérieur d'Université Paris Cité :*

*Article 25 - Contrôle des connaissances, examens et concours*

25-1 Les travaux universitaires (devoir, exposé, mémoire, thèse...) doivent revêtir un caractère personnel, ce qui exclut tout plagiat, y compris à partir de documents issus de sites internet et ce, conformément à l'article 6 du présent règlement intérieur.

Néanmoins, sont permises les courtes citations si le nom de leur auteur et la source dont elles sont tirées sont clairement indiqués.

### **Le plagiat fait l'objet d'une procédure disciplinaire.**

*Extrait du Décret (n°92-657) du 13 juillet 1992 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur placés sous la tutelle du ministre chargé de l'Enseignement supérieur.*

Il dénombre 6 échelons dans les sanctions :

- 1) l'avertissement
- 2) le blâme
- 3) l'exclusion de l'établissement pour une durée maximale de 5 ans
- 4) l'exclusion définitive de l'établissement
- 5) l'exclusion de tous les établissements publics pour une durée maximale de 5 ans
- 6) l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur

**L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE AVEC PAIEMENT DES  
DROITS UNIVERSITAIRES ET  
DE SÉCURITÉ SOCIALE (CVEC) SE FAIT À LA DÉFI  
(DIRECTION DES ÉTUDES ET DE LA FORMATION)  
UNE FOIS L'AUTORISATION D'INSCRIPTION OBTENUE**

**Contact** : Direction des études et de la formation (DEFI).  
Bâtiment Lamarck A, 13 rue Hélène Brion, 75013 Paris  
<https://fr.u-paris.fr/centre-de-contact>

## VII – MÉMOIRE DE RECHERCHE

La préparation du mémoire est au centre de la formation des parcours Recherche. C'est une véritable initiation à la recherche historique, fondée sur un travail personnel important et original de l'étudiant-e. La progression en 4 étapes permet d'améliorer progressivement la recherche et la rédaction, en dialogue constant avec les enseignant.e.s et d'aborder sereinement la soutenance finale.

Le parcours PSTN-A (Patrimoine Scientifique, Technique, Naturel et Architectural) comprend un mémoire allégé et adapté au projet ainsi qu'au planning des stages et concours. Le mémoire peut constituer un approfondissement théorique du stage et compléter ainsi le rapport de stage. Il peut aussi porter sur un thème indépendant du stage. Le choix est laissé à l'étudiant.e en accord avec l'enseignant.e qui l'encadre.

De bons conseils pour la mise en forme du mémoire à : <https://u-paris.libguides.com/mem-thex/accueil>

### LES ÉTAPES D'AVANCEMENT DU MÉMOIRE DANS LES 3 PARCOURS RECHERCHE

**MASTER 1 : MÉMOIRE 1<sup>re</sup> ÉTAPE** (fin du 1<sup>er</sup> semestre) :

- Présentation du sujet, problématique
- Historiographie de la question
- Bibliographie commentée

*Au total, 25 pages environ*

*Travail du semestre apprécié par le/la Directeur-trice de recherche*

**MASTER 1 : MÉMOIRE 2<sup>ème</sup> ÉTAPE** (fin du 2<sup>ème</sup> semestre) :

- Introduction : Présentation, Problématique, Historiographie, Présentation des sources dépouillées et identifiées
- Plan
- Un ou deux chapitres rédigés
- Bibliographie et sources

*Au total, 60 pages environ*

*Master 1 évalué par le/la Directeur-trice de Recherche lors d'un entretien ou d'une mini-soutenance*

**MASTER 2 : MÉMOIRE 3<sup>ème</sup> ÉTAPE** (fin du 3<sup>ème</sup> semestre) :

- Plan d'ensemble rédigé + 40% rédigés (Introduction, 2 chapitres minimum, Bibliographie et Sources)

*Au total, 80 pages environ*

*Travail du semestre apprécié par le/la Directeur-trice de recherche.*

**MASTER 2 : MÉMOIRE 4<sup>ème</sup> ÉTAPE** (fin du 4<sup>ème</sup> semestre) :

- Introduction, chapitres, conclusion entièrement rédigés.
- Appareil critique (sources, bibliographie, table des matières ; éventuellement : table des illustrations, des abréviations, index)
- Annexes et illustrations (à l'appréciation de l'étudiant-e et de son/sa directeur-trice)

*Au total, entre 100 à 200 pages environ.*

*Soutenance devant un jury.*

Dans certains cas (notamment Master in European History, cursus intégrés en double diplôme), **le mémoire pourra être rédigé en langue étrangère** (anglais, allemand, italien, espagnol). L'accord écrit et préalable du/de la directeur/trice de master et de la direction de la Spécialité est obligatoire. Un résumé de 20 pages environ en français est obligatoire.

**Les étudiant-e-s de M2 doivent déposer au secrétariat pédagogique  
1 exemplaire de leur mémoire (relié avec une couverture cartonnée)  
au plus tard le lendemain de la soutenance.  
Cette disposition est obligatoire pour la validation du Master d'histoire.**

Sur la possibilité, avec l'accord du jury de M 2, de déposer le fichier du mémoire sur la base DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance : <https://u-paris.libguides.com/mem-thex/dumas>), voir les informations fournies en cours d'année.

## **VIII – SÉMINAIRES OBLIGATOIRES ET OPTIONNELS**

En Master 2<sup>e</sup> année, les séminaires **obligatoires** de spécialité doivent être suivis par tous les étudiant-e-s sans exception. En Master 2 PSTN-A, l'UE Professionnalisation est obligatoire pour les inscrit.es en FA alternance (contrat d'apprentissage), en FP alternance (contrat de professionnalisation ou convention de stage selon le statut), en FI stage sous convention.

Les cours de méthode, cours « spécialisation recherche », cours « recherches et débats » (M1), séminaires des directeurs/trices de recherche (M2 IAC et Mondes), séminaires optionnels (M2 Ville, architecture, patrimoine), et cours de langue étrangère ou valant UE langue sont **au choix** dans les tableaux ci-après.

**Attention ! certains cours inclus dans la maquette sont proposés dans d'autres UFR d'Université Paris Cité (EILA ; Études anglophones ; LCAO ; IHSS ; LAC), et à l'EHESS. Ne pas oublier de s'y inscrire et de s'informer des modalités de validation.**

- **Le Master 1 commun, le Master 2 Identités, altérités, circulations (Europe, Méditerranée, Amériques) et le Master 2 Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux** comportent des séminaires libres optionnels d'approfondissement recherche (6 ECTS).

L'étudiant-e peut choisir entre :

- De préférence un enseignement non obligatoire choisi dans la mention de master Histoire, civilisations, patrimoine (au choix dans tous les séminaires du M1 et tous les séminaires de M2, y compris dans d'autres parcours que celui de l'étudiant.e).
- Un enseignement choisi hors de la mention de master, à Université Paris Cité ou dans un autre établissement : approfondissement thématique, civilisationnel ou linguistique
- Un stage
- Une activité associative (engagement étudiant)

**Ce choix doit se faire en concertation avec le/la Directeur/trice de mémoire. Un même enseignement ne peut en aucun cas être validé deux fois** en séminaire libre et séminaire obligatoire.

- M1 Commun

Les étudiant.e.s s'intéressant à l'histoire économique dans une perspective d'histoire globale pourront prendre le séminaire de M1S1 **Histoire comparée des processus de développement** du master « Approches interdisciplinaires des énergies de demain ».

- M2 Parcours Identités, altérités, circulations (Europe, Méditerranée, Amériques)

Les étudiant.e.s d'**histoire ancienne** pourront prendre un séminaire hors Université Paris Cité, prioritairement à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA 2 rue Vivienne, 75002 Paris), parmi ceux proposés par l'équipe de recherche ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1).

Les étudiant.e.s s'intéressant à l'**histoire des sciences** peuvent faire le choix d'un séminaire pris dans l'université (Master Mention « Humanités et sciences » Spécialité Logique, Philosophie, Histoire et Sociologie des Sciences LOPHISS), ou en dehors (Paris I, Paris III, EHESS, etc.).

- M2 Parcours Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux

Le séminaire libre doit viser un renforcement de la formation dans l'aire de spécialisation choisie. Il peut notamment être choisi à l'INALCO.

- Le M 2 Recherche Parcours Ville, Architecture, Patrimoine (VAP), ne comporte **pas de séminaire libre**.
- Dans le parcours M2 PSTN-A Alternance, tous les séminaires sont obligatoires.



## **IX – FORMATION À LA RECHERCHE, OBSERVATION DE LA RECHERCHE, STAGE,**

### **DÉPLACEMENT PÉDAGOGIQUE EN S4**

Au 2<sup>e</sup> semestre du M2 (semestre 4), la formation comprend des UE destinées à accompagner les étudiants.es vers leur insertion dans les milieux professionnels et de la recherche.

- **HC1DE010 et HC2DE010 FORMATION À LA RECHERCHE (12h) OU STAGE**  
(F. Gherchanoc / A.-S. Bentz)

Cette UE, obligatoire en M2 Identités, altérités, circulations (Europe, Méditerranée, Amériques) et M2 Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux, organisée sous forme d'ateliers (horaires regroupés à définir), propose une formation à la recherche impliquant activement les étudiant.e.s : identification des laboratoires et réseaux de recherche les concernant, techniques d'exposition de la recherche (écriture d'un article scientifique ; préparation d'une communication orale) ; organisation d'un événement scientifique ; stage « professionnalisant » pour 12 heures en présentiel également.

La validation pourra prendre la forme d'un stage avec remise d'un rapport d'activités de 5 à 10 pages ou d'une activité scientifique organisée en commun et adossée à des laboratoires (y compris externes à UPCité), notamment l'organisation d'une demi-journée scientifique où interviendraient des mastéran.t.es de la promotion. De plus, l'UE pourra être validée par une communication à un colloque, notamment à l'étranger (avec remise du texte de l'intervention), ou encore par la remise d'un article scientifique soumis à une revue.

- **HC1DU020 et HC2DU020 OBSERVATION DE LA RECHERCHE OU PROJET PROFESSIONNEL EN RELATION AVEC LE STAGE OU PROJET DE THÈSE**

Cette UE, obligatoire en M2 Identités, altérités, circulations (Europe, Méditerranée, Amériques) et M2 Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux, ne comprend pas de cours en présentiel et est évaluée par le.la directeur.trice de recherches. Elle prend la forme d'un rapport écrit de 5 à 10 pages qui comprendra 2 parties :

- Bilan des compétences acquises pendant la formation
- Compte rendu détaillé et critique avec bibliographie d'un séminaire ou colloque suivi en dehors de la formation (observation de la recherche) **ou** projet professionnel (emploi, poursuite d'études en lien avec la formation et les stages réalisés) **ou** projet de thèse (obligatoire pour candidater à un contrat doctoral).

- **HC4DU010 PROJET DE THÈSE OU PROJET PROFESSIONNEL OU STAGE ET RAPPORT DE STAGE**

Cette UE obligatoire en M2 Ville, Architecture, Patrimoine ne comprend pas de cours en présentiel et est évaluée par le.la directeur.trice de recherches. Elle prend la forme d'un rapport écrit de 5 à 10 pages qui comprendra 2 parties :

- Bilan des compétences acquises pendant la formation
- Projet professionnel (emploi, poursuite d'études) ou projet de thèse (obligatoire pour candidater à un contrat doctoral) ou rapport de stage.

- **HC4DU030 ou HC3DU040 DÉPLACEMENT PÉDAGOGIQUE**

Cette UE obligatoire dans les parcours M2 VAP et PSTN-A est validée par un compte rendu de la visite organisée à la rentrée, un compte rendu d'une journée d'étude/conférence et le compte rendu du voyage de la promotion de 4 à 5 jours organisé au printemps.

- **STAGES**

Le stage est obligatoire dans le M2 PSTN-A (HC3DU030) et donne lieu à un rapport de stage. Il est facultatif dans les 3 parcours Recherche et peut soit être validé (voir ci-dessus), soit rester sans validation et s'ajouter aux enseignements (dans ce cas, le rapport n'est pas obligatoire). Il peut se dérouler en France ou à l'étranger (entreprise, association, bibliothèque, archives, laboratoire de recherche...). Dans tous les cas, le stage doit comprendre des tâches en relation avec la formation, être compatible avec l'emploi du temps des UE obligatoires et faire l'objet d'une **convention avec le Bureau des stages, signée avant le début du stage** (<https://u-paris.fr/faire-un-stage/>). C'est généralement le.la directeur.trice de recherches qui est le tuteur du stage. Le secrétaire du Master se charge de transmettre la convention pour signature de l'UFR, une fois que celle-ci (téléchargeable) a été visée par l'étudiant.e, la structure d'accueil et le maître de stage d'UPCité.

<b>SCHÉMA DU M1 COMMUN :</b> <b>HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE</b>
--

Semestre 1		Semestre 2		TOTAL ECTS
Unités d'Enseignement	ECTS	Unités d'Enseignement	ECTS	
Méthodes et outils	6			<b>6</b>
Spécialisation recherche	6	Recherche et débat	6	<b>12</b>
Approfondissement thématique ou linguistique 1	6	Approfondissement thématique ou linguistique 2	6	<b>12</b>
Langues vivantes 1	3	Langues vivantes 2	3	<b>6</b>
Mémoire recherche, 1 <sup>re</sup> étape : présentation, analyse de la bibliographie et sources	9	Mémoire recherche, 2 <sup>ème</sup> étape : problématique, plan de rédaction du mémoire, essai ou chapitre	15	<b>24</b>
<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

## X-b

# LISTE DE SÉMINAIRES DU M1 HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE, ANNÉE COMMUNE : UNITÉS D'ENSEIGNEMENT, ECTS

### SEMESTRE 1

S	Unités d'Enseignement	ECTS	Liste ECUE	Horaire		
S1	Méthodes et outils	6	<b>1 au choix entre</b>			
			Méthodes générales de recherche 1	24		
			Méthodes générales de recherche 2. Etudiant.es non historien.nes ou internationaux.les	24		
			Méthodes d'analyse historique des images	24		
			Latin, une langue, une culture (UFR LAC)	24		
			Grec, une langue, une culture (UFR LAC)	24		
S1	Spécialisation recherche	6	<b>1 au choix entre</b>			
			Histoire et anthropologie des sociétés du monde romain	24		
			Savoir et savoir-faire en histoire médiévale	24		
			Histoire des savoirs à l'époque moderne	24		
			Actualités de la recherche en histoire contemporaine de l'Europe et des mondes atlantiques	24		
			L'histoire des mondes en question : anthropologie et sciences sociales	24		
			Initiation à l'histoire du patrimoine	24		
			Patrimoine et diversité (UFR EILA)	24		
			Values and Identities in Asia and Europe	24		
			History in the Anglophone Worlds (UFR Études Anglophones)	24		
S1	Approfondissement thématique ou linguistique 1	6				
S1	LANGUES ÉTRANGÈRES 1 OU COURS VALANT UE LANGUES (voir plus loin)	3				
S1	MÉMOIRE, 1 <sup>re</sup> étape	9				
<b>SOUS-TOTAL ECTS S1</b>		30				

## SEMESTRE 2

S	Unités d'Enseignement	ECTS	Liste ECUE	Horaire		
S2	Recherche et débats	6	<b>1 au choix entre</b>			
			Histoire et anthropologie des sociétés du monde grec	24		
			Actualité de la recherche en histoire médiévale	24		
			Nouveaux chantiers de l'histoire moderne	24		
			Genre, pratiques et représentations sociales et culturelles (France, 18 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> siècles, France, Europe, approches comparatistes)	24		
			Circulations, connexions, internationalisations (19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> siècles)	24		
			Maghreb et Moyen-Orient : empires, nations, islams	24		
			Recherches sur l'histoire de l'Afrique et l'Océan Indien	24		
			Introduction à la recherche en histoire de l'Amérique latine	24		
			Introduction à la recherche en histoire de l'Asie	24		
			Les reconstructions en France	24		
			Débats 1 : Débats en histoire urbaine	24		
			Débats 2 : Débats en histoire politique/débats en histoire religieuse	24		
			Débats 3 : State, Society, and Culture in the Shadows of Wars	24		
			Gender and History: Women and Men in Britain (UFR Études Anglophones)	24		
S2	Approfondissement thématique ou linguistique 2	6				
S2	Langues étrangères 2 ou cours valant UE langues (voir plus loin)	3				
S2	MÉMOIRE, 2 <sup>e</sup> étape (Master 1)	15				
<b>SOUS-TOTAL ECTS S2</b>		30				

**LE PARCOURS  
IDENTITÉS, ALTÉRITÉS, CIRCULATIONS  
(EUROPE, MÉDITERRANÉE, AMÉRIQUES)**

Le parcours de M2 « Identités, Altérités, Circulations (Europe, Méditerranée, Amériques) » regroupe des historien.ne.s de la France et de l'Europe et des Amériques (de l'Antiquité à l'époque contemporaine) ainsi que des civilisationnistes des mondes anglophone, germanophone et hispanophone. Les approches d'histoire comparée, d'histoire des circulations et d'histoire transnationale sont privilégiées. Thèmes principaux : études de genre, migrations et diasporas, exclusions et marginalités, histoire des savoirs et des techniques, histoire économique et urbaine, histoire sociale et culturelle, relations internationales.

**SCHEMA DU M2**

<b>Semestre 3</b>		<b>Semestre 4</b>		<b>TOTAL ECTS S3+S4</b>
<b>Unités d'enseignement</b>	<b>ECTS</b>	<b>Unités d'enseignement</b>	<b>ECTS</b>	
Séminaire commun du parcours	<b>6</b>	Formation à la recherche ou stage	<b>6</b>	<b>12</b>
Séminaire de spécialisation recherche	<b>6</b>	Projet de thèse, projet professionnel ou observation de la recherche	<b>6</b>	<b>12</b>
Approfondissement recherche	<b>6</b>			<b>6</b>
Langue vivante	<b>3</b>			<b>3</b>
Mémoire, 3 <sup>e</sup> étape	<b>9</b>	Mémoire 4 <sup>e</sup> étape : rédaction finale et soutenance Master 2	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

**LISTE DES SÉMINAIRES DU M2 :  
IDENTITÉS, ALTÉRITÉS, CIRCULATIONS  
(EUROPE, MÉDITERRANÉE, AMÉRIQUES)**

**SEMESTRE 3**

Unités d'enseignement	ECTS	ECUE	Horaire
Séminaire commun du parcours	6	Séminaire obligatoire de la spécialité : «        »	12
Séminaire de spécialisation recherche	6	SÉMINAIRES DES DIRECTEURS-TRICES DE RECHERCHE	
		Histoire et anthropologie sociale, politique et culturelle du monde grec	24
		Histoire et anthropologie sociale et culturelle du monde romain	24
		La fabrique des sociétés médiévales	24
		Ecrire l'histoire d'une minorité	24
		L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire	24
		Histoire sociale et culturelle du 19 <sup>ème</sup> siècle (France, Europe, Empires)	24
		Politiques nationales et régulations globales de la mobilité migratoire. Europe-Amérique latine 19 <sup>ème</sup> -21 <sup>ème</sup> siècles	24
		Genre et sociétés (19 <sup>ème</sup> -21 <sup>ème</sup> siècles)	24
		Circulations politiques et culturelles Est-Ouest	24
		Genre et politique	24
Race, Ethnicity and Gender in North America (UFR Études Anglophones)	24		
The Fabric of Citizenship in Britain (UFR Études Anglophones)	24		
Approfondissement recherche	6		
Langues vivantes ou cours valant UE langues	3		
Mémoire, 3e étape	9		
<b>TOTAL ECTS S3</b>	<b>30</b>		

**SEMESTRE 4**

Unités d'enseignement	ECTS	ECUE
Formation à la recherche ou stage	6	
Projet de thèse ou professionnel ou observation de la recherche	6	
Mémoire, 4 <sup>e</sup> étape rédaction finale et soutenance	18	
<b>TOTAL ECTS S4</b>	<b>30</b>	

**LE PARCOURS MONDES AFRICAINS, AMÉRICAINS,  
ASIATIQUES ET MOYEN-ORIENTAUX**

Le parcours « Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux : sources, sociétés, enjeux » oriente les étudiant.e.s vers l'analyse des phénomènes transnationaux et de globalisation et propose d'étudier l'histoire des sociétés non européennes à partir de leurs propres logiques. Il s'agit d'approcher les aires étudiées avec le double souci de comprendre les dynamiques par lesquelles ces sociétés construisent leurs espaces d'autonomie dans des environnements complexes et les mécanismes des différents processus de domination. Ce parcours met ainsi en avant les spécificités des diverses constructions politiques et sociétés d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et du Moyen-Orient.

**SCHÉMA DU M2**

<b>Semestre 3</b>		<b>Semestre 4</b>		<b>TOTAL ECTS S3+S4</b>
<b>Unités d'enseignement</b>	<b>ECTS</b>	<b>Unités d'enseigne- ment</b>	<b>ECTS</b>	
Séminaire commun du parcours	<b>6</b>	Formation à la recherche ou stage	<b>6</b>	<b>12</b>
Séminaire de spécialisation recherche	<b>6</b>	Projet de thèse, projet professionnel ou observation de la recherche	<b>6</b>	<b>12</b>
Approfondissement recherche	<b>6</b>			<b>6</b>
Langue vivante	<b>3</b>			<b>3</b>
Mémoire, 3 <sup>e</sup> étape	<b>9</b>	Mémoire 4 <sup>e</sup> étape : rédaction finale et soutenance master 2	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

## XII-b

### LISTE DES SÉMINAIRES DU M2 : MONDES AFRICAINS, AMÉRICAINS, ASIATIQUES ET MOYEN-ORIENTAUX

<b>SEMESTRE 3</b>				
Unités d'enseignement	ECTS	ECUE	Horaire	
Séminaire commun du parcours	6	Ce que peut l'histoire des mondes	16	
Séminaire de recherche	6	SÉMINAIRES DES DIRECTEURS-TRICES DE RECHERCHE		
		Sociétés et pouvoirs en Afrique et dans l'Océan Indien	24	
		Japon-Europe : histoire comparée et histoire des religions : théories et pratiques	24	
		Regards croisés sur le patrimoine non-occidental dans le monde	24	
		Moyen-Orient : histoire du temps présent	24	
		Dynamiques d'émancipation dans les Amériques noires	24	
Approfondissement recherche	6		24	
Langues vivantes	3		24	
Mémoire, 3 <sup>e</sup> étape	9			
<b>TOTAL ECTS S3</b>	<b>30</b>			
<b>SEMESTRE 4</b>				
Unités d'enseignement	ECTS	ECUE	Horaire	
Formation à la recherche ou stage	6		12	
Projet de thèse ou professionnel ou observation de la recherche	6			
Mémoire, 4 <sup>e</sup> étape : rédaction finale et soutenance	18			
<b>TOTAL ECTS S2</b>	<b>30</b>			



## XIII-a

### LE PARCOURS VILLE, ARCHITECTURE, PATRIMOINE (VAP)

Le parcours de M2 « Ville, Architecture, Patrimoine » est conçu et co-accrédité avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine (ENSA-PVS). Il prépare à des carrières de haut niveau dans le domaine du patrimoine et de l'étude des formes urbaines. Il conduit au doctorat et aux métiers de la recherche, mais ouvre également sur des professions liées au patrimoine et à la culture.

À partir d'horizons disciplinaires variés, les étudiant.es se verront proposer une formation combinant approche historique, patrimoniale, architecturale et urbanistique. Les déplacements pédagogiques comprennent des visites de sites et des entretiens avec des professionnels.

La formation permet également aux étudiant.es d'acquérir une connaissance approfondie des métiers du patrimoine, de l'organisation institutionnelle de la gestion du patrimoine (en France et ailleurs) et du fonctionnement des musées.

### SCHEMA DU M2

<b>Semestre 3</b>		<b>Semestre 4</b>		<b>TOTAL ECTS S3+S4</b>
<b>Unités d'enseignement</b>	<b>ECTS</b>	<b>Unités d'enseignement</b>	<b>ECTS</b>	
Séminaire commun du parcours	<b>6</b>	Séminaire commun du parcours	<b>6</b>	<b>12</b>
Séminaire de spécialisation recherche 1	<b>6</b>	Projet de thèse, projet professionnel ou rapport de stage	<b>9</b>	<b>15</b>
Séminaire de spécialisation recherche 2	<b>6</b>	Déplacement pédagogique	<b>3</b>	<b>9</b>
Langue vivante	<b>3</b>			<b>3</b>
Mémoire, 3 <sup>e</sup> étape	<b>9</b>	Mémoire 4 <sup>e</sup> étape : rédaction finale et soutenance master 2	<b>12</b>	<b>21</b>
<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

### XIII-b

## LISTE DES SÉMINAIRES DU M2 : VILLE, ARCHITECTURE, PATRIMOINE

SEMESTRE 3			
Unités d'enseignement	ECTS	ECUE	Horaire
Séminaire commun du parcours	6	Initiation à la recherche sur le patrimoine	24
Séminaires de spécialisation à la recherche 1	6	1 séminaire au choix parmi les 3 :	
		Modélisation et reconstruction numérique pour le patrimoine (ENSA-PVS)	24
		Architecture antique et médiévale : ville et palais (Orient-Occident) <i>suspendu en 2023-24</i>	24
		Formes et usages de la ville antique et médiévale : urbicides	24
Séminaires de spécialisation à la recherche 2	6	1 séminaire au choix parmi les 4 :	24
		Regards croisés sur le patrimoine dans le monde non-occidental	24
		L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire (parcours IAC)	24
		Le patrimoine comme ressource. Espaces et bâtiments anciens en Europe et autour de la Méditerranée : matière de projet et de recherche	24
		Patrimoines contemporains (19 <sup>ème</sup> -21 <sup>ème</sup> siècles). Histoire et mémoires	24
Langues vivantes	3		24
Mémoire 3 <sup>e</sup> étape	9		
<b>TOTAL ECTS S3</b>	<b>30</b>		
SEMESTRE 4			
Unités d'enseignement	ECTS	ECUE	
Séminaire commun du parcours	6	Le patrimoine à l'épreuve des sciences humaines et sociales	24
Projet de thèse ou Projet professionnel ou Stage	9		
Déplacement pédagogique	3		18
Mémoire, 4 <sup>e</sup> étape : rédaction finale et soutenance	12		
<b>TOTAL ECTS S4</b>	<b>30</b>		

## XIV-a

# LE PARCOURS PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE, NATUREL ET ARCHITECTURAL (PSTN-A)

Le parcours professionnel de M2 « Patrimoine Scientifique Technique Naturel et Architectural (PSTN-A) » prépare aux métiers du patrimoine et plus spécifiquement au concours de l'Institut National du Patrimoine (INP) permettant d'accéder à la fonction de conservateur du patrimoine, ainsi qu'aux concours d'attaché de conservation et d'assistant de conservation dans la spécialité Patrimoine Scientifique Technique Naturel (PSTN).

Il est ouvert à l'alternance (FA et FP) : tous les séminaires sont obligatoires. Les employeurs partenaires sont le CNAM, l'INPI, le Musée Curie, le Musée de l'Air et de l'Espace, le pôle Patrimoine MINES Paris Tech, l'ASTS, l'Atelier 21, la Bergerie nationale, l'Institut pour l'histoire de l'aluminium, la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, le musée du Compagnonnage...

À partir d'horizons disciplinaires variés, les étudiant.es se verront proposer une formation combinant approche historique, patrimoniale, urbanistique. Des enseignements communs aux deux parcours, recherche (VAP) et professionnel (PSTN-A), assurent la cohérence de la formation. Des enseignements spécifiques sont également proposés sur le patrimoine naturel, scientifique, technique et industriel, les enjeux et les techniques de la numérisation, le fonctionnement des musées, la culture territoriale, les médias et la médiation du patrimoine. Depuis 2022, des enseignements sont mutualisés avec le **Muséum National d'Histoire Naturelle**, mention *Biodiversité, Écologie et Évolution*, parcours *Muséologie des sciences de la nature et de l'homme*.

Des concours blancs et des colles sont organisés pour préparer les étudiant.es aux épreuves écrites et orales pour les deux voies de concours (commentaire de documents, connaissance des métiers), avec des corrections personnalisées.

En FI, un stage obligatoire de 3 mois minimum permet d'acquérir des savoir-faire et des connaissances approfondies sur les missions des conservateurs et attachés de conservation.

### SCHEMA DU M2

FA et FP (tous les enseignements sont obligatoires = O – FI (enseignements obligatoires ou optionnels))

Semestre 3		Semestre 4		TOTAL ECTS S3+S4
Unités d'enseignement	ECTS FI-FA/P	Unités d'enseignement	ECTS FI-FA/P	FI-FA/P
Séminaire commun du parcours (O)	<b>6</b>	Séminaire commun du parcours (O)	<b>6</b>	<b>12</b>
Spécialisation professionnelle 1 (O)	<b>12</b>	Préparation aux concours patrimoine PSTN (O)	<b>3</b>	<b>15</b>
Spécialisation professionnelle 2 (O) - (FI : 2 au choix)	<b>9-10</b>	Approfondissement (FA-FP)	<b>3</b>	<b>9-13</b>
Langue vivante (O)	<b>3-2</b>	Professionnalisation (O) FA-FP : entreprise FI : stage, rapport	<b>9</b>	<b>12-11</b>
		Déplacement pédagogique (O)	<b>3</b>	<b>3</b>
		Mémoire et soutenance master 2	<b>9 - 6</b>	<b>9 - 6</b>
<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

## XIV-b

## LISTE DES SÉMINAIRES DU M2 PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE, NATUREL ET ARCHITECTURAL

Semestre 3	ECTS	Nb H	ECTS	Nb H
Programme : FA-FP ou (FI), obligatoire (O)	FA-FP	FA-FP	FI	FI
• Séminaire de rentrée, matin conférences (FA-FP-FI) - (O)	□	6		6
UE 1 - Initiation à la recherche sur le patrimoine (FA-FP-FI) – (O)	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
UE 2 – Spécialisation recherche et professionnelle 1 (FA-FP-FI) – (O)	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>87</b>
• Patrimoine naturel	3	24	3	24
• Patrimoine technique et industriel	3	24	3	24
• Histoire et patrimoine scientifique	3	21	3	21
• Préparation aux concours PSTN	3	18	3	18
UE 3 – Séminaires spécialisation (FA-FP : 6 – O), (FI – 2 au choix/9)	<b>10</b>	<b>112</b>	<b>9</b>	<b>39/ 73</b>
• L'expérience des techniques (FA-FP) – (FI)	2	24	4,5	24
• Muséologie et expression culturelle des sciences (FA-FP) – (FI)	2,5	24	4,5	24
• Conférences (FA-FP) – (FI)	2,5	28	4,5	28
• Méthodes en histoire des sciences (FA-FP) (FI)	3	36	4,5	36
• Architecture et culture constructives, de la Révolution industrielle à la patrimonialisation (FI) (Sem. 4)			4,5	24
• Initiation à l'histoire des techniques (FI) (Sem. 4)			4,5	24
• Outils numériques pour la valorisation du patrimoine (FI) (Sem.4)			4,5	34
• MNHN Patrimoines naturels et culturels 9-13 janv. 1 semaine (FA-FP) – (FI)				
UE 4 – Langue vivante Anglais... pour historiens ou FLE - (FA-FP-FI) – (O)	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
<b>Sem. 1 – Sous-total ECTS</b>	<b>30</b>	<b>253</b>	<b>30</b>	<b>171/205</b>
Semestre 4				
UE 5 – Le patrimoine à l'épreuve des sciences humaines et sociales (FA-FP-FI) – (O)	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
EU 6 – Approfondissement (FA-FP) – (O) (FI : si option du Sem3)	<b>7</b>	<b>117</b>		
• Initiation à l'histoire des techniques	2	24	<i>Si choix option</i>	24
• Numérique et patrimoine ENSA-PVS et MNHN 21h CM+12h TD	2	34	<i>au</i>	34
• Architecture et culture constructives, de la Révolution industrielle à la patrimonialisation	1	24	<i>Sem. 3</i>	24
• MNHN Patrimoines naturels et culturels 9-13 janv.1 semaine (FA-FP) – (FI)	2	35		35
UE 7 – Préparation aux concours PSTN (FA-FP-FI) – (O)	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
• Concours blancs		30	3	30
UE 8 – Préprofessionnalisation – Entreprise ou stage (FA-FP-FI) – (O)	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	
• Suivi et évaluation de la formation en entreprise		10		
• Suivi concertation		5		
UE 9 - Déplacement pédagogique sur plusieurs sites (FA-FP-FI) - (O)	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>72</b>
DP Paris 8h + DP hors Paris 28h + 12 visites libres de 3h (36h)				

UE 10 - Mémoire (FA-FP-FI) - (O)	6	17	9	
<b>Sem. 2 – Sous-total ECTS</b>	<b>30</b>	<b>275</b>	<b>30</b>	<b>102</b>
<b>TOTAL ECTS</b>	<b>60</b>	<b>528</b>	<b>60</b>	<b>273/307</b>

NB : dans le tableau au CFA, on ne compte pas le Suivi et évaluation de la formation en entreprise ni le Mémoire donc 17h, d'où 511h.

# SÉMINAIRES ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

## I – SÉMINAIRES DU MASTER 1

### Méthodes et Outils

*Tous ces enseignements ont pour but, non pas de former disciplinairement les étudiant-e-s en histoire, mais de les initier à certains moyens ciblés d'investigation dans le champ historique. Outre l'enseignement des outils conceptuels, il est prévu différents enseignements qui introduisent à des disciplines complémentaires de l'histoire.*

*Ces enseignements sont donc directement adaptés au public historien. Les étudiant-e-s valident l'un des enseignements proposés et sont invité-e-s à en suivre d'autres en séminaire d'approfondissement validé ou en séminaire libre non validé (avec l'accord de l'enseignant-e responsable du cours).*

#### \* HCOAE010 : MÉTHODES GÉNÉRALES DE RECHERCHE 1

*(P. González Bernaldo / M. Eychenne)*

Ce séminaire est avant tout un enseignement didactique visant à l'acquisition et à la maîtrise des méthodes et bases de la recherche en histoire et plus largement en sciences humaines. À partir d'exemples concrets, seront notamment explicités : la conception d'un mémoire de master ; les techniques de recherche, les bibliothèques spécialisées (avec une visite de la BNF) ; la constitution d'un corpus documentaire, d'une bibliographie, d'un plan, de fiches de lectures ; la mise en série et l'exploitation de documents ; l'usage des outils informatiques, des ressources en ligne et bases de données ; l'utilisation des images et de la cartographie ; l'élaboration d'un bilan historiographique ; la rédaction. Il est fortement recommandé à tous.tes les étudiant.es de M1. Évaluation orale et mini-mémoire.

#### \* HCOAE020 : MÉTHODES GÉNÉRALES DE RECHERCHE 2. ÉTUDIANT.ES NON HISTORIEN.NES OU INTERNATIONAUX.LES

*(S. Cœuré / M. Ranieri Martinotti)*

Ce séminaire, qui s'adresse aux étudiant.es non historien.nes de formation et internationaux.les, a pour but former aux bases et aux méthodes à la recherche en histoire, et d'accompagner les étudiants et étudiantes dans la rédaction de leur mémoire et de leurs travaux écrits. On présentera les spécificités académiques et historiographiques de la recherche en France, les structures institutionnelles, les attentes de l'université française. À partir d'exercices pratiques et d'exemples concrets, seront notamment explicités : la conception d'un mémoire de master ; les techniques de recherche, les archives et bibliothèques spécialisées (avec une visite de la Bibliothèque nationale de France) ; la constitution d'un corpus documentaire (formation à la bibliothèque des Grands Moulins), d'une bibliographie, d'un plan ; les fiches de lectures ; la mise en série et l'exploitation de documents ; l'usage des ressources en ligne et bases de données ; l'utilisation des images et des annexes ; l'élaboration d'un bilan historiographique ; la rédaction.

Depending on the composition of the group, some sessions or presentations may take place in English.

Évaluation : préparation et participation aux séances ; fiche de lecture ; mini-mémoire préparant la remise de l'étape 1 du mémoire.

#### Indications bibliographiques :

Reine-Marie BÉRARD, Catherine KIKUCHI, Bénédicte GIRAULT, *Initiation aux études historiques*, Nouveau monde éditions, Numérique Premium, 2020

<https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>

## \* HCOAE030 : MÉTHODE D'ANALYSE HISTORIQUE DES IMAGES

(G. Houbre / F. Simon / C. Tran / S. Wylér)

Ce séminaire de méthode vise à initier les étudiants à la recherche sur les images comme sources historiques. On entend par image les éléments, matériels ou non, constitutifs d'une culture visuelle, de nature et de matériaux très variés, à travers différentes périodes et cultures. Les 12 séances combineront des approches théoriques et pratiques. D'un point de vue historiographique, une introduction à l'histoire du visuel sera présentée, à travers les disciplines qui ont pris les images comme objets d'étude, de l'histoire sociale de l'art aux *Visual Studies*, en passant par l'iconologie, la sémiotique et l'anthropologie des images. D'un point de vue méthodologique, on travaillera sur les techniques de l'analyse critique des documents visuels (descriptions, contextualisations, mises en série) et sur leur traitement informatique. Seront également présentées les principales bases de données iconographiques et les centres de conservation et d'analyse de sources figurées. D'un point de vue pratique, plusieurs intervenant.es travaillant sur des images de différentes périodes présenteront un exemple de leur travail. Quatre séances seront mutualisées avec le séminaire d'Anthropologie des images antiques à l'Institut National d'Histoire de l'Art (2 rue Vivienne, 75002 Paris), le vendredi de 14h à 16h (les 20/10, 10/11, 24/11, 15/12). La validation de cet enseignement est soumise à la préparation d'un dossier d'analyse d'une image choisie par l'étudiant.e en fonction de ses thématiques de recherche.

### Bibliographie

J. Aumont, *L'image*, Paris, Armand Colin, 2011 (3<sup>e</sup> éd.).

N. Bancel, P. Blanchard, S. Lemaire, A. Mabanckou, D. Thomas, *Colonisation et propagande – Le pouvoir de l'image*, Paris, Ed du Cherche Midi, 2022.

G. Bartholeyns, « Voir le passé : histoire et culture visuelles », in Chr. Granger (dir.), *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, 2013, p. 118-134.

C. Delporte, L. Gervereau, D. Maréchal (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris, Ed. Nouveau Monde, 2008.

S. Gruzinski, *La guerre des images, de Christophe Colomb à « Blade Runner » (1492 -2019)*, Paris, Fayard, 1990.

## \* LANGUES ANCIENNES

### Latin et Grec (mutualisé avec l'UFR LAC)

#### Responsables :

**Emmanuelle Valette : [emmanuelle.valette@u-paris.fr](mailto:emmanuelle.valette@u-paris.fr)**

**Maxime Pierre : [pierre.latingrec@gmail.com](mailto:pierre.latingrec@gmail.com)**

#### Responsables administratifs :

**M1-M2 : Catherine Gouttière : [catherine.gouttiere@u-paris.fr](mailto:catherine.gouttiere@u-paris.fr)**

**Bureau : 6<sup>ème</sup> étage bâtiment Grand Moulins**

## GREC

### L2S1 – L3S1 – M1S1

LT23Y050 - Grec, une langue, une culture 1

Mercredi 9h-12h

(Cours également proposé au S5)

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de culture hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

> Langue : M. PIERRE

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques. Un fascicule sera distribué lors du premier cours.

> Civilisation : M. PIERRE « Qu'est-ce que la démocratie athénienne ? »

Le cours de civilisation sera consacré à la démocratie athénienne, qui en Grèce ancienne recouvre un concept bien différent du nôtre. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons la notion ancienne de démocratie dans son cadre culturel propre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : note obtenue en faisant la moyenne de tests et devoirs en classe et à la maison tout au long du semestre (50%). Le dernier examen, qui se tiendra lors de la dernière séance du semestre, consistera en une version avec questions de grammaire + questions de civilisation (50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

## **L2S2 – L3S2 – M1S2**

LT24Y080

Mercredi 9h-12h

(Cours également proposé au S6)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques, etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

> Langue : M. PIERRE

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

> Civilisation : M. PIERRE « Pratiques poétiques en Grèce ancienne »

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : note obtenue en faisant la moyenne de tests et devoirs en classe et à la maison tout au long du semestre (50%). Le dernier examen, qui se tiendra lors de la dernière séance du semestre, consistera en une version avec questions de grammaire + questions de civilisation (50%)

Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

---

## **LATIN**

### **OPTION LATIN M1-M2**

Attention ! Même si c'est une UE optionnelle, l'inscription est obligatoire et vous engage ; l'assiduité est requise. Vous pouvez choisir un, deux ou les trois cours. Il est toutefois conseillé, pour les cours de grammaire, de répartir votre projet de mise à niveau sur les deux années de M1 et de M2, afin de ne pas surcharger votre emploi du temps.

Maxime Pierre et Emmanuelle Valette

1<sup>er</sup> semestre :

– Mardi 9 h-12 h : Perf 1 en commun avec la L3-S1 (Latin 4) : Maxime Pierre

– Mardi 13 h-15 h : Avancé 1 : Emmanuelle Valette

2<sup>e</sup> semestre :

– Mardi 10 h-12 h : Perf 2 et Avancé 2 en commun avec la L3-S2 (Latin 5) : Emmanuelle Valette

Tout étudiant désireux de poursuivre l'étude du latin pendant ses années de Master peut suivre cette option. Les cours porteront essentiellement sur la pratique de la version, la lecture de textes longs de genres (prose, poésie) et d'époques variées (de Plaute à Saint Augustin) et sur l'acquisition de connaissances sur l'histoire de la littérature et de la culture latines. Ces lectures seront aussi l'occasion de réviser certains points de grammaire, d'apprendre du vocabulaire et d'affiner la connaissance de la langue. Ce cours est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours



d'enseignement (CAPES/agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen Âge et de la Renaissance, etc.).

L'assiduité est requise. La validation par une note, qui sera portée sur le diplôme de Master, est laissée au choix de l'étudiant.

Les étudiants débutants ou faux-débutants s'inscriront en auditeur libre aux cours d'initiation proposés en L1 ou L2 (voir brochure Licence et département LSH, 1<sup>er</sup> étage GM).

Manuels :

- René Morisset, Jacques Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.
- Jacques Gaillard, *Approche de la littérature latine*, Armand Colin (collection « 128 »), 2008 (2<sup>ème</sup> éd.).
- Florence Dupont, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République : 509-27 av. J.-C.*, Hachette, 1989.
- Jean-Noël Robert, *Rome*, les Belles Lettres (Guide des Civilisations t. 1), 2017 (4<sup>ème</sup> éd.)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : versions/travaux écrits donnés en cours et à la maison (50%) et examen final consistant en une version sur table (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version latine)

*Ces enseignements sont destinés à accompagner la spécialisation progressive des étudiant-e-s dans des champs de recherche chronologiques, aréaux, thématiques (patrimoine et séminaires « débats »). Ce premier semestre est axé sur l'actualité historiographique et les méthodologies, avec une adaptation des programmes aux sujets de recherche du groupe des étudiant-e-s inscrits.*

*Les étudiant-e-s choisissent un 2<sup>nd</sup> séminaire d'approfondissement dans ce bloc ou dans le bloc Méthodes, mais peuvent aussi consacrer cette UE à une langue vivante ou ancienne.*

*Les séminaires prévus dans la maquette au semestre 2 peuvent se dérouler, pour des raisons pédagogiques, selon les directeurs/trices de recherche, tous les 15 jours sur les 2 semestres (voir le planning des enseignements à la rentrée).*

### **\*HCOAE050 : HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU MONDE ROMAIN**

(P. Montlahuc / S. Wyler)

*Attention ! le séminaire aura lieu à l'INHA (galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Peiresc OU Mariette, lundi, de 13h à 15h OU 14h à 16h selon les séances)*

*Première séance : lundi 18 septembre 2023, 14h-16h, salle Mariette*

Cet enseignement vise à donner une initiation aux méthodes de la recherche dans les domaines de l'histoire économique, politique, sociale et culturelle du monde romain : étude des divers types de sources (historiques, littéraires, épigraphiques, archéologiques, iconographiques, numismatiques), notamment celles exploitées par les mastéran.t.es dans le cadre de leur mémoire ; histoire et historiographie de la discipline ; problématiques et questions nouvelles de la recherche.

On procédera à la lecture suivie, polythématique et participative, d'œuvres antiques. En s'appuyant sur la traduction française commentée des *Questions romaines et grecques* de Plutarque (Jean-Marie Pailler et Pascal Payen éd., *Grecs et Romains en parallèle*, Paris, Livre de Poche, 1999), il s'agira cette année de réfléchir à ces courts traités du célèbre polygraphe grec vivant sous l'Empire romain. Ce dernier pose un regard anthropologique sur des pratiques religieuses et sociales qui l'étonnent dans l'histoire des Romains et des Grecs, entre antiquarisme et goût du folklore.

La réflexion historiographique de cette année portera sur la figure et les travaux de Michael Rostovtzeff (1870-1952). Ce chercheur russe, parti aux États-Unis après la révolution de 1917, est connu pour être l'un des historiens majeurs de l'économie antique au XX<sup>e</sup> siècle, mais son œuvre est beaucoup plus diversifiée, notamment grâce à sa direction de la mission archéologique américano-française de Doura Europos (Syrie), entamée il y a un siècle, qui soulève des questions d'histoire des religions et d'histoire de l'art.

Des séances seront plus spécifiquement consacrées aux outils de la recherche et aux modalités de rédaction d'un mémoire (ou d'un article).

La validation de cet enseignement repose sur la participation active aux séances, un exposé oral présenté en séance en fin de semestre, appuyé sur un diaporama (ensuite déposé sur Moodle).

#### Quelques repères bibliographiques introductifs :

- Arnaldo Momigliano, « M. I. Rostovtzeff », *The Cambridge Journal*, 7, 1954, p. 334-346 (= *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne* (trad. fr. par A. Tachet), Paris, Gallimard [1966], 1983, p. 424-440).
- Aline Rousselle, « Rostovtzeff M. I. » dans A. Burguière dir., *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, PUF, 1986, p. 608-609.
- Jean-Marie Pailler (éd.), *Sur le capitalisme antique. Un inédit en français de Rostovtzeff*, *Pallas*, 33, 1987 ([https://www.persee.fr/issue/palla\\_0031-0387\\_1987\\_num\\_33\\_1](https://www.persee.fr/issue/palla_0031-0387_1987_num_33_1)).
- Jean Andreau, « Antique, moderne et temps présent : la carrière et l'œuvre de Michel Ivanovic Rostovtzeff », dans M. I. Rostovtzeff, *Histoire économique et sociale de l'empire romain*, (trad. fr. par O. Demange de l'éd. angl. de 1957), Paris, R. Laffont, 1988, p. I-LXXXIV (<https://una-editions.fr/carriere-et-oeuvre-rostovtzeff/>).
- Jean Andreau, « La dernière des grandes synthèses historiques de Michel Ivanovic Rostovtzeff », dans M. I. Rostovtzeff, *Histoire économique et sociale du monde hellénistique* (trad. fr. par O. Demange de l'éd. anglaise de 1941), Paris, R. Laffont, 1989, p. I-XXIX. (<https://una-editions.fr/grandes-syntheses-historiques-rostovtzeff/>)
- Pascal Payen (dir.), *Plutarque : Grecs et Romains en questions*, Saint-Bertrand-de-Comminges, MAD, 1998.
- Jean Andreau et Wladimir Berelowitch (éd.), *Michel Ivanovitch Rostovtzeff*, Pragmateiai 14, Bari, Edipuglia, 2008.
- John Scheid, *À Rome sur les pas de Plutarque*, Paris, Vuilbert, 2012.

**\* HCOAE060 : SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE EN HISTOIRE MÉDIÉVALE (ORIENT-OCCIDENT, 11<sup>ÈME</sup>-15<sup>ÈME</sup> SIÈCLES)**

(J. Claustre / J.-B. Delzant / M. Eychenne )

Ce séminaire, commun à l'ensemble des médiévistes du département d'histoire d'UPCité, proposera une formation à la recherche en histoire sociale, économique, politique, culturelle et religieuse en Occident et en Orient, entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, en mettant plus particulièrement l'accent sur l'historiographie, les sources et les méthodes de l'histoire médiévale. Afin d'aborder de façon très concrète le Moyen Âge, les séances pourront prendre la forme de visites de sites (monuments, dépôts d'archives, bibliothèques) et d'expositions, ou d'ateliers documentaires. Il est conseillé aux étudiant.es de compléter cette formation par le séminaire de second semestre *Actualité de la recherche en histoire médiévale (Orient-Occident, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*.

La validation de ce séminaire est soumise à réalisation d'un compte rendu ou d'une fiche de lecture, ainsi qu'à la participation à l'atelier documentaire.

**\* HCOBE030 : HISTOIRE DES SAVOIRS À L'ÉPOQUE MODERNE (EUROPE, MONDE) : MÉTHODOLOGIE ET HISTORIOGRAPHIE**

(F. Simon / F. Zanetti)

Le séminaire sera consacré aux grands chantiers qui ont marqué l'histoire de l'époque moderne, en croisant les perspectives historiographiques et la présentation d'enquêtes actuelles. Il s'adresse tant aux étudiant.e.s préparant un mémoire en histoire moderne qu'à tous celles et ceux qui désirent élargir leurs horizons en découvrant les ressources archivistiques, les méthodes d'analyse, les programmes de recherche et les questionnements des historiens modernistes dans le domaine de l'histoire des savoirs.

Les séances thématiques articuleront la lecture de textes importants, la réflexion sur l'utilisation des sources et la présentation de travaux de recherche en cours par des doctorant.e.s ou enseignant.e.s-chercheur.e.s.

Dans son contenu, le séminaire présente un panorama des divers champs investis par l'activité savante et par les savoirs pratiques au cours de la période qui va du XVI<sup>e</sup> siècle aux premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, en Europe et dans le monde. Dans sa problématique, il vise à interroger la façon dont les idées, les savoirs et les savoir-faire s'ancrent dans leur époque, en explorant leurs rapports avec les systèmes institutionnels et politiques, les formes de sociabilité et les pratiques culturelles. Le travail prendra des formes variées : bilans historiographiques ; rencontres avec des chercheurs invités ; visites de sites d'archives et de collections...

**\* HCOAE080 : ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'EUROPE ET DES MONDES ATLANTIQUES**

(Q. Deluermoz / P. González Bernaldo / S. Cœuré)

Ce séminaire vise à présenter et discuter l'actualité de la recherche en histoire contemporaine, en s'appuyant sur l'historiographie récente qu'il amènera à découvrir et à débattre. Le séminaire engagera aussi la réflexion sur ce qu'est un champ de recherche en histoire et sur la façon dont il s'organise, sur les modalités des débats et l'évolution des controverses et sur la typologie des acteurs qui l'animent. Les séances pourront prendre différentes formes : discussion d'articles, intervention de doctorant(e)s, présentation de travaux récents... Outre d'offrir un panorama de ces différents champs, l'objectif du séminaire sera de permettre aux étudiant(e)s d'être en mesure de dresser un état des lieux du champ de recherche dans lequel s'insère leur sujet de mémoire.

Évaluation : préparation et participation aux séances ; présentation et discussion critique d'un article, oral et écrit.

**\* HCOAE090 : L'HISTOIRE DES MONDES EN QUESTION : ANTHROPOLOGIE ET SCIENCES SOCIALES**

(B. Beucher / O. Bouquet / N. Kouamé / D. Nativel / C. Tran)

L'évolution récente de l'historiographie, qui laisse une part toujours plus grande aux études et objets situés en dehors de l'Occident, montre combien les recherches depuis les sociétés africaines, américaines, asiatiques, nous conduisent à de nouvelles connaissances. Mais pour que ces approches puissent transformer notre compréhension des processus historiques, elles doivent s'appuyer sur un décentrement du regard, qui implique

souvent une décolonisation de l'histoire. Ce décentrement passe par l'utilisation et la prise en compte de concepts qui émergent des sociétés elles-mêmes, en Afrique, en Asie, en Amérique latine ou au Moyen-Orient. Le cours introduit à la pratique d'une histoire des mondes, capable de produire de nouveaux savoirs, en partant de quelques notions fondamentales, qui à la fois circulent et se déclinent spécifiquement : peuple, territoire, parenté, travail, servitude, famille, histoire, genre, etc. La validation du cours se fait par la rédaction d'un compte rendu en fin de semestre, ainsi que par la participation aux lectures critiques des textes discutés en séance et enfin au fait de suivre au moins une séance du séminaire central du laboratoire CESSMA (Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques).

#### Orientations bibliographiques :

J-P. Chrétien, G. Prunier (dir.), *Les ethnies ont une histoire*, Paris, Karthala, 2003.

P. Clastres, *La société contre l'État : recherches d'anthropologie politique*, Paris, Éd. de Minuit, 1974.

D. Nativel, « Les sciences sociales à Madagascar dans les années 1960 », in *Revue des Mascareignes*, n°4, 2002, p. 199-211.

### **\* HCOAY100 : INITIATION À L'HISTOIRE DU PATRIMOINE**

(L. Gillot / J-P Guilhembet)

Ce cours propose une introduction à la notion de patrimoine, à ses contenus et à son histoire, de l'Antiquité à nos jours, dans des aires géographiques variées. Il s'agira de souligner les attitudes spécifiques des sociétés à l'égard de la conservation et transmission de leur passé, ainsi que les motivations idéologiques et socioéconomiques qui sous-tendent le processus de mise en patrimoine. Le cours vise donc à faire acquérir les concepts clés relatifs au patrimoine et à favoriser l'approche comparatiste, dans le temps et l'espace. Il valorise en outre l'esprit de synthèse et de critique à travers la réalisation de comptes rendus de lecture(s) et de visite(s) dont l'objet varie chaque année pour aborder les multiples dimensions du patrimoine.

#### Suggestion bibliographique :

- J.-Y. Andrieux et F. Chevallier : *Le patrimoine monumental : sources, objets et représentations*, Rennes, PUR, 2014.

- C. Hottin et Y. Potin, *Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ?*, Paris, Documentation photographique (n° 8099), 2014.

- G. Sallavard, *Les 100 mots du patrimoine*, Paris, Humensis (QSJ ?), 2021.

- P. Béghain et M. Kneubühler, *Dictionnaire historique du patrimoine*, Lyon, FAGE, 2021.

### **\* LE3AY060 : PATRIMOINE ET DIVERSITÉ DANS LA VILLE AUX ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE**

(L. Dedryvère / L. Gillot)

Les recherches sur le patrimoine urbain ont mis l'accent ces dernières décennies sur la nécessité d'adopter une approche pluridisciplinaire de cet objet d'étude, mêlant notamment l'histoire et l'architecture, mais aussi la sociologie, la géographie et bien d'autres disciplines.

En croisant l'étude du patrimoine et les analyses récentes sur la diversité telle qu'elle s'exprime dans l'espace urbain, le cours engagera une réflexion sur la manière dont s'expriment les stratégies d'appropriation de l'espace et de construction des identités, mais aussi les phénomènes de résistance à la patrimonialisation de l'espace, qu'elle soit imposée par des pouvoirs politiques ou économiques, ou encore qu'elle résulte de négociations entre les différents acteurs ou de stratégies informelles. La prise en compte de la longue durée (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) s'avère à cet égard indispensable.

L'un des enjeux de cette réflexion sera de contribuer à l'écriture d'une histoire sociale du fait urbain en tenant compte du rapport qu'entretiennent les acteurs dans leur diversité à la ville dans sa matérialité. Le cours concernera aussi bien l'Europe que les mondes extra-européens et fera appel, pour certaines séances, à des intervenant.es extérieur.es. Il est ouvert aux étudiant.e.s de Master des UFR EILA et GHES.

L'évaluation consiste en une dissertation (l'expression en langue française est donc évaluée) sur un sujet reprenant les questions évoquées dans le séminaire. Cette note finale est pondérée par une prise en compte de la participation active des étudiants durant les séances, et notamment de leur préparation régulière des thématiques annoncées dans le programme du cours.

#### Bibliographie :

Pierre NORA (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard, 1997 (Actes des Entretiens du Patrimoine).

Numéro spécial de la revue *Socio-anthropologie*, N° 19 intitulé *Les mondes du patrimoine*, 2006, consultable en ligne : <https://socio-anthropologie.revues.org/513>

Dominique POULOT, *Une histoire du patrimoine en Occident (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Du monument aux valeurs*, Paris, PUF, 2006.

**\* HCOAE110 : VALUES AND IDENTITIES IN ASIA AND EUROPE**

(A-S. Bentz / C. Tran)

The purpose of this course is to look into the idea of Asian values and identities which was revived in Asia in the 1990s. Originating in 19th-century nationalist discourses looking for an original road to modernity, this idea was taken up during the spectacular growth of many Asian economies over the past 30 years. Confronted to international models and norms regarded as universal by Western states, several Asian states then strove to promote an alternative model based on supposedly specific Asian values. The course will focus on the religious dimension of values and identities (Hinduism, Confucianism, Buddhism, Islam), while also dealing with the place of Christianity. It will question the religious permanence in modernization processes in Asia; the concept of identities in the development of nationalism against Western domination; modernization policies according to Western models (such as Socialism or Capitalism), and the development claims based on specifically Asian premises; assertion of Asian values in the specific case of human rights.

**Evaluation:** Students are required to read two texts for each session (posted on Moodle) and to take part in class discussions. Assessments involve: 1) Two 10-min oral presentations on one of the required readings (30%), 2) student participation during the course (20%) and 3) two 2000-word long essays on the topic of two sessions (50%).

**Bibliography:**

Michael D Barr *Politics and Asian Values, The Tepid War*, Routledge, London, 2002, 241 p.

Han Sung-Joo, *Changing Values in Asia: Their Impact on Governance and Development*, Brookings Institution, 1999, 336 p.

Robert Hefner, *Market Cultures: Society and Morality in the New Asian Capitalisms*, Westview Press Inc, 1997, 336 p.

Damien Kingsbury, Leena Avonius, *Human Rights in Asia, A Reassessment of the Asian Values Debate*, Palgrave Macmillan, 2008, 264 p.

Kishore Mahbubani, *Has the West Lost It? A Provocation*, Penguin Books UK, 2019, 112 p.

**\* LCEAY050 : HISTORY IN THE ANGLOPHONE WORLDS : FICTIONAL REPRESENTATIONS OF ANGLOPHONE HISTORY**

(L. Cros / V. Elefteriou-Perrin) UFR Études anglophones

Since its emergence in the 19<sup>th</sup> century with the first historical novels, the popularity of historical fiction has grown stronger than ever, with a mass production not only of novels, but of new types of historical fiction such as films, TV shows and video games.

These products, which mostly originate from the English-speaking sphere, offer interpretations of a wide range of periods and themes of the history of the United Kingdom, the United States but also less known English-speaking areas.

This seminar will mix presentations of theoretical debates on historical fiction, and case studies based on excerpts from works of historical fiction (novels, films, TV shows, video games....)

This seminar will build up on a current research project on historical fiction conducted by an interdisciplinary team of specialists of history, literature and visual studies of the English-speaking world from the LARCA of Université Paris Cité:

<https://mhma.hypotheses.org/category/fictions-historiques>

Assessment: Students will be expected to submit a weekly written report of their readings and viewings on the discord platform in order to take part in class discussions effectively (grade 1). An oral presentation (one or more students) is also expected (grade 2).

- Cros (Session 1) **Theoretical Readings on historical fiction** (authenticity in historical fiction; the relationship between academic history and popular history; the popular dimension of historical fiction; historical fiction as a commercial genre; the priority of entertainment...)
- Cros (Session 2) **The popular historical novel v. academic history. Case study:** Representations of 17th century French America, from Francis Parkman's *France and England in North America* to Anne Golon's *Angélique et le Nouveau Monde*
- Cros (Session 3) **The plasticity of historical fiction: Contemporary fictional rewritings of the Arthurian legend.** Case study: Marion Zimmer Bradley, *The Mists of Avalon* (1983) / Bernard Cornwell, *The Warlord Chronicles* (1995-1997)
- Cros (Session 4) **Historical fiction for women: Feminism and the recent fictional representation of Anne Boleyn.** Case study: Philippa Gregory's *The Other Boleyn Girl* (2001) / film adaptation, *The Other Boleyn Girl* (Justin Chadwick, 2008) / TV series *The Tudors* (Michael Hirst, seasons 1 and 2)
- Rossignol (Session 5) **Academic Historians in the United States Look at Historical Fiction.** Articles by Robert A. Rosenstone will form the starting-point of our discussions (history, accuracy, authenticity, recreation and historical fiction). Films to be watched before coming to class: *Glory* (Zwick, 1989), *Born on the Fourth of July* (Oliver Stone, 1989).
- Rossignol (Session 6) **"Slavery on Screen": The Recent Wave of Historical Movies on Slavery & Its Impact on African-American History in the United States I.** Films to be watched : *Twelve Years a Slave* (Steve McQueen, 2013), *Django Unchained* (Quentin Tarantino 2012) and *The Birth of a Nation* (Nate Parker, 2015).
- Rossignol (Session 7) **"Slavery on Screen": The Recent Wave of Historical Movies on Slavery & Its Impact on African-American History in the United States II** Readings from Pero G. Dagbovie's *Reclaiming the Black Past: The Use and Misuse of African American History in the Twenty-First Century* (Verso Books, 2018), and from the special issue of *Transatlantica* 2018 (articles by Michaël Roy and Melvyn Stokes) <https://journals.openedition.org/transatlantica/11425>.
- Rossignol (Session 8) **"The South on Screen": The Misuse of History from *The Birth of a Nation* (Griffith, 1915) to *Gone with the Wind* (Fleming, 1939).** The two films are to be watched. For *The Birth of a Nation* : <http://publicdomainmovie.net/movie/the-birth-of-a-nation>. Read : <https://journals.openedition.org/transatlantica/8973>.
- Elefteriou (Session 9) **The genesis of the historical film as a genre.** Blending highbrow culture and commercial amusement. Building an audience for biblical *extravaganzas* and ancient Greece and Rome epics. Films to be watched: *Intolerance* (1916), *Ben Hur* (1925), *Cleopatra* (1934) <http://publicdomainmovie.net/movie/intolerance> <https://www.youtube.com/watch?v=Dhz00dsSrMk> <https://www.youtube.com/watch?v=eihjnlHEKFI>
- Elefteriou (Session 10) **The paradoxical connections between the « democratic art », European empires and royal biographies :** Hollywood's taste for costume dramas and swashbuckling adventure films. We will discuss the propagandistic use of historical cinematic fiction. The following 1930s films will be studied: *Mary Stuart*, *Queen Christina*, *Marie Antoinette*, *The Private Lives of Elisabeth and Essex*, *The Sea Hawk*, *Gunga Din*, *The Charge of the Light Brigade* as well as *Ivanhoe* (1952).
- Elefteriou (Session 11) **Period pieces, Technicolor and VistaVision :** how the screen shaped the public's vision of the iconic figures and unsung heroes of the building of the nation (Pilgrims, Lewis and Clark, President Lincoln...). Films to be watched: *The Plymouth Adventure*, *Drums along the Mowhawk*, *Far Horizons*, *Young Mister Lincoln*.
- Elefteriou (Session 12) **From Daniel Boone to the American Robin Hood: historical reality or make-believe ?** We will discuss how Hollywood mythologized the Conquest of the West. Readings from David Hamilton Murdoch, *The American West: The Invention of a Myth*, University of Nevada Press, 2001. Films to be watched: *The Big Trail* (1930), *Daniel Boone* (1936 <https://www.dailymotion.com/video/x5s6s8y>), *The Plainsman* (1936), *The Adventures of Robin Hood* (1938) and *Jesse James* (1939), *The Oxbow Incident* (1943).

**\* LCEAY040 : CHURCHILL AS WRITER AND ORATOR**

(C.-E. Levillain)

The enduring myth of Churchill as the Prime Minister who saved Britain from Nazi invasion in 1940 tends to overshadow his reputation as a man of letters. Churchill was awarded the Nobel Prize for literature in 1953. He is the author of an impressive number of history books, among which *The Life and Times of Marlborough* (1934-38), *The History of the English-speaking Peoples* (started in 1937 and published in 1956-58) or *The Second World War* (1948-53). Only recently have historians become interested in this particular aspect of

Churchill's life and career (David Reynolds, 1991; David Cannadine, 1996; Peter Clarke, 2012; Jonathan Rose, 2014). It is the purpose of this course to assess the role of words (both written and spoken) in the making of the "Churchill myth". Taking my cue from the Cambridge school of intellectual history, I will be setting a selection of speeches and book extracts in context. We will be showing, among other things, that Churchill's politics cannot be disentangled from his rhetorics. Churchill's voice (he often spoke on the BBC) and pen (he wrote many essays in the press) proved to be among his best assets in times of crisis.

Every weekly class will commence with a brief 15-mn introductory lecture, followed by two 10-mn student presentations and a 55-mn class discussion on the basis of the selected material. A *caveat*: it is a discussion-based seminar and emphatically not a lecture class where students sit back, listen and take notes. Student interaction will be the driving-force behind this class.

The weekly readings will include an important speech or book extract by Churchill with some background literature. Discussion will form an essential part of this seminar and each student's regular and intensive participation is required. Approx. 20 % of the final grade will be calculated on the basis of class participation. Other requirements for this seminar are: 1) a 10-mn oral presentation of one of the required readings / sources (20 % of the final grade); and 2) an end-of-semester written exam paper (60 %).

### **SUCCINCT BIBLIOGRAPHY:**

- Ashley, Maurice, *Churchill as Historian* (1968).
- Cannadine, David ed., *Winston Churchill. The Great Speeches* (1990).
- Clark, Peter, *Mr. Churchill's Profession* (2012).
- Reynolds, David, *In Command of History* (2004).
- Rose, Jonathan, *The Literary Churchill* (2014).

*Ces enseignements, organisés sous forme de séminaires, ont pour but de poursuivre la spécialisation des étudiant.e.s en termes de connaissances, de critique des sources et de débats historiographiques. Ils visent aussi à insérer les étudiant-e-s dans de petites équipes autour du/de la directeur-trice de recherches de leur mémoire. Ces séminaires représentent donc un soutien direct à la recherche personnelle des étudiant-e-s.*

*Dans cet ensemble, l'étudiant-e choisira un de ces séminaires, si possible en fonction de la spécialité qui sera choisie en 2<sup>e</sup> année de Master et un 2<sup>e</sup> séminaire d'approfondissement dans ce bloc, ou dans une langue vivante ou ancienne.*

*Les séminaires prévus dans la maquette au semestre 2 peuvent se dérouler, pour des raisons pédagogiques, selon les directeurs/trices de recherche, tous les 15 jours sur les 2 semestres (voir planning des enseignements à la rentrée).*

### **\* HCOBE010 : HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU MONDE GREC**

*(F. Gherchanoc)*

Cet enseignement propose une initiation aux méthodes de la recherche dans une perspective d'anthropologie historique : les domaines envisagés concerneront l'histoire politique, sociale et religieuse du monde grec ancien dans toute sa diversité. Tout en approfondissant les notions acquises en licence et en se fondant sur divers types de sources (textes littéraires, inscriptions, images), le séminaire portera plus particulièrement sur la construction des identités (corps, vêtement, famille, politique, ..., genre, normes). Des séances seront spécifiquement consacrées aux outils de la recherche et aux modalités de rédaction d'un mémoire ou d'un article.

L'évaluation se fera sous la forme d'un exposé oral appuyé sur un diaporama en relation avec le travail de recherche de l'étudiant.e ainsi que d'un compte rendu (de conférence, de lectures, ...) en relation avec les thématiques du séminaire.

Ce séminaire est labellisé par la Cité du genre (<https://citedugenre.fr/fr/>)

Les séminaires de M1 auront lieu en salle Mariette, INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris.

### **\* HCOBE020 : ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE MÉDIÉVALE (ORIENT-OCCIDENT, 11<sup>ÈME</sup>-15<sup>ÈME</sup> SIÈCLES)**

*(J. Claustre / J-B. Delzant / M. Eychenne )*

Ce séminaire, commun à l'ensemble des médiévistes du département d'histoire d'UPCité, offre un complément de formation aux étudiant.es intéressé.es par le Moyen Âge. Des séances thématiques, animées par les enseignants médiévistes d'UPC, des intervenant.es extérieur.es ou des doctorant.es, seront l'occasion de présenter des travaux récents en histoire de l'Occident et des mondes musulmans médiévaux, ainsi que des chantiers de recherche en cours. Ce séminaire constitue le volet complémentaire du séminaire de premier semestre *Savoirs et savoir-faire en histoire médiévale (Orient-Occident, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*.

La validation de ce séminaire est soumise à réalisation d'un compte rendu ou d'une fiche de lecture, ainsi qu'à la participation à l'atelier documentaire.

### **\* HCOAE070 : NOUVEAUX CHANTIERS DE L'HISTOIRE MODERNE**

*(E. Oliel-Grausz)*

Ce séminaire sera consacré à la présentation de quelques chantiers innovants d'histoire moderne au travers des approches du droit. Il s'agira avant tout de présenter une lecture de l'histoire des sociétés européennes et, le cas échéant, extra-européennes sous l'angle d'approches juridiques variées associant des perspectives avec une « vue d'en haut » d'histoire institutionnelle, et celles de l'anthropologie du droit qui s'intéressent à la conscience



du droit et à ses usages. L'objectif est de prendre la mesure du fort renouvellement à la fois des objets, des sources, des questionnements, à partir de lectures et de débats avec les acteurs de ces nouveaux chantiers. Au nombre des thématiques abordées figureront droit et mobilité, nouveaux regards sur la prison, l'enfermement, le confinement, une nouvelle histoire de la Méditerranée par le droit, droit et empire, droit et économie, ainsi que nouveaux traitements de sources classiques (sources des tribunaux ecclésiastiques, sources des Inquisitions, factums). Deux autres éclairages seront proposés, l'un autour de la parution d'une nouvelle histoire des juifs en France, à paraître en octobre 2023, et l'autre sous forme d'un hommage à Daniel Roche et aux chantiers innovants successifs qu'il a lancés.

En fonction de la composition du groupe et des invités, une ou plusieurs séances du séminaire pourront se tenir en anglais.

**\* HCOBE040 : GENRE, PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS SOCIO-CULTURELLES (FRANCE ET APPROCHES COMPARATISTES, 19<sup>ÈME</sup>-21<sup>ÈME</sup> SIÈCLES)**

(A. Albert / G. Houbre)

Il s'agit d'un séminaire qui conjugue méthodologie et thématique. L'élaboration des mémoires de master sera encadrée et l'accent mis sur l'exploitation des différents types de sources (des archives, par exemple judiciaires et policières, à l'image, en passant par la presse ou les imprimés) et sur l'historiographie. Certains sujets seront privilégiés comme le corps, la sexualité, les sensibilités, la consommation, le travail, la famille, les normes et les déviances, le crime, etc., ainsi que les problématiques de genre (construction des identités de sexe, relations hommes/femmes, rapports masculin/féminin). Enfin une place est faite aux différents espaces de production de l'histoire avec la visite de fonds d'archives, de musées ou d'expositions.

L'évaluation prendra en compte un ou plusieurs comptes rendus de visites à l'écrit, une ou plusieurs présentations de travaux à l'oral.

**Attention**, ce séminaire a lieu le mercredi, de 10 à 12h, **tous les 15 jours, aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestres**. Il est réservé aux étudiant.e.s dont le mémoire de recherche intègre les problématiques de genre.

Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/fr/>

**\* HCOBY050 : CIRCULATIONS, CONNEXIONS, INTERNATIONALISATIONS (19<sup>ÈME</sup>-21<sup>ÈME</sup> SIÈCLES)**

(P. Farges / S. Cœuré / P. González Bernaldo / A. Rios-Bordes)

Ce séminaire a pour objet de réfléchir aux conditions d'émergence et de diffusion d'une forme spécifique de « mondialisation » aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cette dernière a pris des formes diverses : internationalismes politiques, structuration d'organisations internationales, migrations internationales à grande échelle, circulation des élites, transferts culturels, circulations des savoirs et techniques, enjeux de circulation internationale des langues, ou encore panafricanisme, mouvements décoloniaux et d'émancipation féministes, sexuels, antiracistes à partir des années 1960, etc.

Il s'agira d'interroger, sur la durée, la manière dont émergent, se structurent et opèrent les mouvements, les organisations, les réseaux d'influence ou d'entraide qui cherchent à transcender les frontières nationales pour s'inscrire – et agir – à une échelle plus vaste. Avec pour hypothèse que ceux-ci se situent sur la durée au point de tension entre, d'une part, un monde fondamentalement organisé par la juxtaposition des États-nations ; et, d'autre part, une tendance à l'institutionnalisation et à l'intégration croissante des espaces politiques, portée par l'accélération et l'intensification des échanges. Pour ce faire, on se propose d'étudier, à partir d'études de cas, à la fois les conditions sociales et politiques de leur émergence, les nœuds et les réseaux d'acteurs, les discours et les répertoires politiques mobilisés, les modalités d'organisation et les pratiques, ainsi que les obstacles rencontrés.

Évaluation : elle comportera deux volets : la réalisation d'un travail personnel consistant en un exposé oral ou un dossier (10 pages environ) faisant la cartographie historique d'une organisation, d'un mouvement ou d'un réseau ; et un contrôle de connaissances final évaluant l'acquisition des contenus méthodologiques, historiographiques et thématiques.

Indications bibliographiques :

Pierre-Yves SAUNIER, Transnational History – Introduction, in *Transnational History*, Palgrave Macmillan, p.1-21, 2013, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00922207/document>

**\* HCOBE060 : MAGHREB ET MOYEN-ORIENT : EMPIRES, NATIONS, ISLAMIS**  
(O. Bouquet / I. Warscheid, CNRS)

Le Maghreb est la partie du monde musulman la plus proche de l'Occident. Son histoire est partagée entre les deux rives de la Méditerranée autant que connectée à l'Afrique subsaharienne. L'objectif du séminaire est d'explorer ce profil d'un Maghreb envisagé comme une plaque tournante entre mondes moyen-orientaux, européens et africains. Il propose une initiation à la profondeur historique des sociétés maghrébines pour lesquelles on retient trop souvent seul le fracas de l'actualité politique. Il soulève à la fois la question de la colonisation européenne et celle de l'intégration dans d'autres espaces impériaux, l'Empire ottoman en particulier. Non seulement il éclaire la construction d'États-nations postcoloniaux, mais il traite des débats actuels sur l'« africanité » du Maghreb. Il éclaire les dynamiques communes et des interpénétrations culturelles, mais aussi les expressions nouvelles des sociétés. La richesse des sources disponibles invite à réfléchir sur l'évolution du rôle de l'islam au sein des sociétés maghrébines, en liaison avec la question des rapports de genre, de l'esclavage ou encore des formes et stratégies d'engagement politique au nom de « l'Islam ». Les étudiants seront évalués sur exposé, présentation de dossiers thématiques et/ou de la recherche en cours. L'UE sera en particulier ouverte aux étudiants étrangers. Le cours se fera en français, mais le cas échéant, l'anglais et l'allemand seront employés comme langues de travail. La connaissance de l'arabe n'est pas nécessaire.

Indications bibliographiques :

Courreye, Charlotte, Jomier, Augustin, Lacroix, Annick, *Le Maghreb par les textes : XVIII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2020.

<https://www.cairn.info/le-maghreb-par-les-textes--9782200627294.htm>

Dakhli, Jocelyne, « L'historiographie du Harem au Maghreb : la fin d'une histoire des femmes ? », dans *Naqd*, 2012, 2, 191-209.

<https://www.cairn.info/revue-naqd-2014-2-page-191.htm>

Grangaud, Isabelle, Oualdi, M'hamed, « Tout est-il colonial dans le Maghreb ? Ce que les travaux des historiens modernistes peuvent apporter », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2016, 63/2, 133-156.

<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2016-2-page-133.htm>

**\* HCOBE070 : RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DE L'AFRIQUE ET DE L'OCÉAN INDIEN**  
(D. Nativel / B. Beucher)

**Les sources de l'histoire de l'Afrique subsaharienne et leur renouvellement.**

Ce séminaire introductif à la recherche a d'abord une vocation méthodologique qui vise à valoriser la diversité des sources mobilisables (archives, presse, objets, films, documents iconographiques ou musicaux, entretiens oraux, etc.) et les approches qui leur sont associées. Il permettra en outre d'initier les étudiants aux débats historiographiques actuels ou plus anciens.

Le séminaire s'adresse à des étudiant.es travaillant sur toutes les zones du continent ou s'intéressant à l'histoire et à l'anthropologie de l'Afrique.

Afin de valider le séminaire, les étudiant.es devront : 1/faire une présentation orale de leur recherche ; 2/ rendre compte d'une conférence et/ou d'un article ou chapitre d'ouvrage.

**\* HCOBE080 : INTRODUCTION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE LATINE**  
(A. Michel / P. González Bernaldo)

L'histoire de l'Amérique latine soulève en elle-même d'importantes questions historiographiques. Entre histoire extrême de l'Occident et histoire des mondes indiens, histoire atlantique, du sud comme du nord, l'Amérique latine fut de fait le théâtre de l'élaboration de concepts importants pour l'historien : modernité, colonisation,

empire, mais aussi périphérie, subalternité, esclavagisme, métissage, négritude et indigénisme, développementalisme, néolibéralisme et bien d'autres.

À partir d'une réflexion sur la notion de colonisation et sur la périodisation historique de ce processus (colonie, empire, post-impérial, national, post-colonial), les deux intervenantes rassemblent les principaux débats historiographiques actuels qui permettront aux étudiant-es travaillant sur l'Amérique latine de situer leur recherche dans ce champ, ainsi qu'à tout-e étudiant-e de master d'aborder des concepts et des discussions qui se posent en parallèle depuis d'autres terrains.

Le séminaire est organisé autour de lectures d'articles et des discussions collectives qu'elles suscitent. La validation se fait par la prise en charge d'une de ces lectures au cours du semestre ainsi que le compte rendu écrit de la séance correspondante.

#### Repères bibliographiques :

Bernard, Carmen, Garavaglia, Juan Carlos, Lempérière, Annick, "La cuestión colonial. Debate en torno al colonialismo", *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, 2005.

Casals, Marcelo, "Which borders have not yet been crossed? A supplement to Gilbert Joseph's historiographical balance of the Latin American Cold War", *Cold War History*, 20/3 (2020), pp. 367-372. <https://doi.org/10.1080/14682745.2020.1762311>

Richard, Nicolas, *et al.*, "Micro-histoires des nouvelles formes de conquête des territoires indiens. Le versant colonial des projets nationaux dans le cône sud-américain, 1850-1960", *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, Debates, 2013.

### **\* HC0BE090 : HISTOIRE DE L'ASIE : CIRCULATION DES PERSONNES, DES SAVOIRS ET DES IDÉES : RÉSEAUX TRANSNATIONAUX ET ACTEURS/ACTRICES**

(A-S. Bentz / C. Tran)

Le séminaire vise à introduire les étudiants à la recherche sur les sociétés et États d'Asie à l'époque contemporaine. Le séminaire mettra en avant l'espace asiatique comme zone d'échanges économiques et culturels et lieu de production d'institutions et de pratiques politiques, culturelles et religieuses. Il se penchera cette année de manière privilégiée sur le thème des migrations et de la circulation des idées et des normes.

Il entend initier les étudiants à « la fabrique de l'histoire » de l'Asie en privilégiant une perspective pluridisciplinaire et comparatiste grâce à la participation d'intervenants extérieurs. Il vise à donner aux étudiants une approche large d'un continent caractérisé par une grande diversité et fortement connecté, rassemblant près de 5 milliards d'habitants. Le séminaire se veut ouvert aux masters 2 et à tous les étudiants intéressés par l'Asie et sera associé une fois par mois avec le séminaire Asie du laboratoire CESSMA.

#### **Évaluation**

Deux textes mis en ligne sur Moodle sont à lire pour préparer chaque séance et participer aux discussions. L'évaluation est à la fois orale (participation et présentation des textes par deux étudiants à chaque séance, soit 40%) et écrite (deux essais de 2000 mots portant sur deux séances différentes à partir des textes et des discussions, soit 60%).

#### Suggestions bibliographiques:

Anne Sophie Bentz, "Refugees in India : A Study of (Un)equal Status, Treatment and Prospects", in Gunnell Cederlöf and Sanjukta Das Gupta, *Subjects, Citizens and Law. Colonial and Postcolonial India*, Routledge, 2016, pp. 138-162.

Bernardo Brown, Claire Thi Lien Tran (Ed), "Introduction: Global Catholicism in Southeast Asia: Mobilities and Networks", Numéro Spécial " *Global Catholicism and mobilities in Southeast Asia* ", in *SOJOURN: Journal of Social Issues in Southeast Asia* Vol. 35, No. 2 (2020), pp. 197-216.

Sanjay Subrahmanyam, *Faut-il universaliser l'histoire ?*, Paris, CNRS Éditions, 2020

Éric Tagliacozzo, Helen F Siu, Peter C Perdue, *Asia Inside Out, Changing Times*, Harvard Univ Press, 2015: Introduction: Structuring Moments in Asian Connections

**\* HCOBE110 : LES RECONSTRUCTIONS EN FRANCE, ARCHITECTURE, MONUMENT, URBANISME ET ACTEURS**

(C. Bidaud, ENSAPVS)

À la suite des destructions des Première et Seconde Guerres mondiales en France, les reconstructions ont donné lieu à des transformations importantes des pratiques architecturales, monumentales et urbaines que le séminaire propose d'étudier pour nourrir les étudiants tant en termes de culture historique et architecturale que de méthodes et échelles d'analyse.

Ainsi, la question récurrente du style architectural (régionalisme vs. Modernisme), se pose à toutes les échelles, tant celle de la reconstruction civile individuelle que pour la ville, avec l'opportunité de la transformation des plans urbains. Par ailleurs, les reconstructions ont été l'occasion d'accélération des protections patrimoniales ainsi que de restaurations parfois intégrales qui permettent de questionner le statut du patrimoine en période de crise. De plus, les modalités, réflexions et difficultés de la première reconstruction ont contribué à préparer et organiser la seconde reconstruction. Les différentes pratiques ont été l'occasion d'évolutions de la législation, tant urbaine que celle sur le statut des architectes et du rapport à la tutelle, qu'il conviendra de préciser.

L'analyse des deux reconstructions permettra ainsi de confronter les différents enjeux, échelles et jeux d'acteurs.

Bibliographie indicative

AGACHE, Alfred, AUBURTIN, Marcel, REDONT, Édouard, *Comment reconstruire nos cités détruites, notions d'urbanisme s'appliquant aux villes bourgs et villages*, Paris, Armand Colin, 1916.

LÉON, Paul, *La Renaissance des ruines, maisons, monuments*, Paris, H. Laurens, 1918.

GOURBIN Patrice, BIDAUD Camille, *Ressource culturelle et projet urbain, les villes moyennes de la Reconstruction en Normandie*, rapport de recherche, ATE, MCC, 2021.

BIDAUD Camille, *La doctrine des Monuments historiques en France d'après Paul Léon (1874-1962)*, thèse, EDVTT, Ipraus, 2018.

GOURBIN Patrice, *Les Monuments historiques de 1940 à 1959. Administration, architecture urbanisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

VOLDMAN Danièle, *La reconstruction des villes françaises. Histoire d'une politique*, Paris, l'Harmattan, 1997.

**\* HCOBE120 : DEBATS 1. DÉBATS EN HISTOIRE URBAINE : NUITS URBAINES**

(Q. Deluermoz / M. Eychenne / D. Nativel / S. Wyler)

Objet d'une conquête permanente par les pouvoirs et les sociétés, la nuit a suscité un imaginaire riche et des pratiques sociales spécifiques à différentes époques. Au centre d'enjeux contradictoires, elle est perçue par les uns comme l'envers inquiétant de l'ordre urbain, diurne, mais constitue pour d'autres un espace-temps attractif, sinon lucratif, voire un possible moment d'émancipation. Ainsi, des recherches récentes, en histoire et en sciences sociales, ont mis au jour la pluralité des expériences et des représentations de la nuit en ville, tout à la fois prolongement du jour et monde à part où s'observent parfois sous un autre angle certaines des mutations en cours. L'objectif de ce séminaire est de faire un point historiographique et méthodologique sur cette thématique qui se prête particulièrement à l'interdisciplinarité, à partir de terrains et de sources multiples, depuis l'Antiquité jusqu'à la période la plus contemporaine.

L'évaluation repose sur un devoir écrit dont les sujets et les modalités sont précisés en détail dans le fascicule de documents remis en début de semestre.

Bibliographie :

A. Cabantous, *Histoire de la nuit (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 2009.

A. Chaniotis, P. Derron (éds.), *La nuit. Imaginaire et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain*, Vandoeuvres, Fondation Hardt, 2018.

S. Delattre, *Les douze heures noires. La nuit à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.

J. Farrer, A. D. Field, *Shanghai Nightscapes. A Nocturnal Biography of a Global City*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2015.

L. Gwiazdzinski, *La nuit, dernière frontière de la ville*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube, 2005.

J-L. Pinol (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine : 1. De l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> s. Genèse des villes européennes ; 2. De l'Ancien Régime à nos jours. Expansion et limite d'un modèle*, Paris, Éd. du Seuil, 2003. Édition reprise et augmentée de postfaces, en 6 volumes (*La ville antique ; La ville médiévale ; La ville moderne, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. ; La ville contemporaine jusqu'à la seconde guerre mondiale ; La ville coloniale, XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. ; La ville contemporaine, après 1945*) dans la collection Points Histoire chez le même éditeur, 2011-2012.

J. Verdon, *La nuit au Moyen Âge*, Paris, Perrin, 3<sup>e</sup> édition 2009.

**\* HCOBE130 : DÉBATS 2. DÉBATS EN HISTOIRE POLITIQUE / DÉBATS EN HISTOIRE RELIGIEUSE**  
(F. Gherchanoc / P. Montlahuc)

**Recherche et débats en histoire politique**

*Penser les limites de la cité. Le politique, les lieux et les formes de participation de l'Antiquité à nos jours.*

Ce séminaire trans-périodique, de l'Antiquité grecque et romaine à nos jours, a vocation à interroger et éclairer les débats actuels autour des définitions du/de la politique, en se fondant sur des outils conceptuels issus de la sociologie et de l'anthropologie historique, en montrant également de quelle façon les sources dans leur diversité sont mobilisées à cette fin. Il s'attachera notamment aux questions/débats suivant(e)s :

- Qu'est-ce qu'une cité (mondes grec et romain) ?
- La citoyenneté et le genre dans le monde grec : les lieux du politique et les formes de participation.
- L'espace public au Moyen Âge, au travers notamment des processus de la prise de décision politique (délibération, enregistrement, proclamation par criée).
- La notion de participation collective au fait politique (avec les thèmes de l'*agency*, du consentement, de la négociation, de la révolte, de la contestation).
- L'état de la recherche et des débats autour de la notion de peuple en histoire médiévale.
- Des questions similaires seront soulevées en histoire contemporaine.

Évaluation orale en séance (exposé de 20-30 minutes sur un ensemble de documents, suivi d'une discussion collective).

**\* HCOBE140 : DÉBATS 3. STATE, SOCIETY, AND CULTURE IN THE SHADOWS OF WARS. IN THE PRESENCE OF ENEMIES – A HISTORY OF INTERNAL THREATS IN MODERN SOCIETIES (XVIII<sup>TH</sup>-XXI<sup>TH</sup>)**  
(P. Farges / A. Rios-Bordes)

This seminar offers to explore the comparative and transnational history of domestic threats in modern societies. At the crossroads of political, social, and cultural history, we wish to distance ourselves from the dominant 'pathological' understanding and take these anxieties seriously in a sociological perspective. We will wonder how the successive figures of internal enemies took roots, socially and politically, how they came in conflict with some of the referent distinctions of modern societies (between peace and war, domestic and foreign, politics and violence, citizens and adversaries), and what kind of transformations they engendered in terms of institutions, laws, practices, and conducts. What is a domestic enemy? In what contexts and through what processes did the successive varieties emerged? How were the discourses on domestic threats framed? Drawing from what kind of cultural references, repertoires, and experiences? How did these representations travelled and transformed? What kind of political and social reconfiguration did they produce? These are a few of the questions we will address and discuss through a series of historical cases chosen on both sides of the Atlantic, from the end of the XVIII<sup>th</sup> century to the present day.

Preliminary Readings:

John Demos, *The Enemy Within: 2000 Years of Witch-Hunting in the Western World*, Viking, 2008.

Laurence Douglas (et al.), "Criminal/Enemy" in *Criminals and Enemies*, University of Massachusetts Press, 2019, p. 1-21.

Dominique Linhardt, "L'économie du soupçon : une contribution pragmatique à la sociologie de la menace", *Genèses*, 2001/3, n° 44, p. 76-98.

Robert Muchembled, « Violence Tamed » in *A History of Violence*, Polity Press, 2012, p. 197-242.

Marco Pinfari, "Terrorism, Monsters, and Archetypal Metaphors" in *Terrorists as Monsters: The Unmanageable Other from the French Revolution to the Islamic State*, Oxford University Press, 2019, p. 1-24.

## **II - SÉMINAIRES DU M2** **IDENTITÉS, ALTÉRITÉS, CIRCULATIONS** **(EUROPE, MÉDITERRANÉE, AMÉRIQUES)**

**\* HC1CE010 : SÉMINAIRE COMMUN DU PARCOURS : L'ENVIRONNEMENT À L'ÉPREUVE DES CONFLITS.**  
(E. Grandi, coordination)

### **Séminaire obligatoire pour les étudiants de M2 Identités, altérités, circulations**

Le cours propose une analyse de l'interaction complexe entre les conflits et l'environnement naturel, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Les périodes de conflit ont souvent été accompagnées de dégradations environnementales majeures. Les ressources naturelles, telles que l'eau, les forêts et les terres agricoles, sont devenues des enjeux stratégiques. Les infrastructures et les industries associées à la guerre ont également eu un impact sur l'environnement, notamment à travers la pollution atmosphérique. Les conflits peuvent aussi entraîner, comme ce fut souvent le cas, des déplacements massifs de populations, créant des problèmes humanitaires et environnementaux.

Le séminaire va se pencher sur le contexte historique, les causes, les conséquences et les implications des conflits qui ont surgi en raison de facteurs environnementaux, mais il vise aussi à explorer les conséquences des conflits sur les écosystèmes, les ressources naturelles et les sociétés. Plusieurs variables seront prises en compte : le rôle des facteurs environnementaux dans l'exacerbation ou la résolution des conflits ; l'impact des conflits sur les politiques environnementales ; les liens entre tensions géopolitiques, controverses sociales et conservation de l'environnement. Il soulignera l'importance d'une approche globale, intégrant à la fois les dimensions sociales, économiques et environnementales. Il sera également question de mener une réflexion sur l'articulation entre les différentes temporalités que les analyses permettent de mettre en évidence.

Les modalités d'évaluations seront indiquées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

#### Références bibliographiques :

- HUGHES J. D., *Environmental Problems of the Greeks and Romans: Ecology in the ancient Mediterranean*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2014.
- MCNEILL, J. R., *Mosquito Empires: Ecology and War in the Greater Caribbean, 1620–1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- MCNEILL, J. R.; ENGELKE, P., *The Great Acceleration: An Environmental History of the Anthropocene since 1945*, Cambridge (Massachusetts), The Belknap Press of Harvard University Press, 2014.

**\* HC1CE020: HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE SOCIALE, POLITIQUE ET CULTURELLE DU MONDE GREC**  
(F. Gherchanoc)

Ce séminaire propose un approfondissement de la formation à la recherche donnée en Master I, en histoire et anthropologie sociale et culturelle des sociétés du monde grec, à partir de thèmes chaque année différents, en mobilisant les différents types de sources (textes, épigraphie, images). Articulées à la question de la construction des identités /altérités sociales et politiques, en particulier de genre, dans les cités grecques, cette année les séances seront consacrées, d'une part, à l'analyse de pratiques rituelles, religieuses et politiques, mobilisant le corps (à divers discours relatifs aux « pouvoirs » du corps) et, d'autre part, à la conjugalité, en relation étroite avec les sujets des étudiant.e.s de Master 2 et des doctorant.e.s.

Des séances seront également consacrées à des sujets d'actualité scientifique (publications, colloques, soutenances de thèse ou d'HDR, expositions, découvertes archéologiques...).

Enfin, des séances seront communes avec le séminaire d'histoire romaine (conférences des professeurs invités par ex.). L'évaluation prendra la forme d'un compte rendu d'une conférence, d'une table ronde, journée d'étude, colloque, ainsi que d'un exposé oral appuyé sur un diaporama en relation avec le travail de recherche de l'étudiant.e.

Ce séminaire est labellisé par la Cité du genre (<https://citedugenre.fr/fr/>)

Les séminaires de M2 auront lieu en salle Mariette, INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris.

**\* HC1CE030 : HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE DU MONDE ROMAIN**

(P. Montlahuc / S. Wylér)

*Attention ! le séminaire aura lieu à l'INHA (galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Peiresc OU Mariette, lundi, de 13h à 15h OU 14h à 16h selon les séances)*

*Première séance : lundi 18 septembre 2023, 14h-16h, salle Mariette*

On poursuit et approfondit la formation à la recherche donnée en Master 1, dans le double domaine des identités et altérités et de la culture matérielle des mondes romains dans leur diversité spatio-temporelle. Le séminaire permet de compléter et d'approfondir la connaissance et l'interprétation de sources, ainsi que la réception de l'Antiquité romaine dans les sociétés contemporaines (cinéma, BD, littérature, théâtre...). Des séances sont consacrées à des sujets d'actualité scientifique : publications, colloques, soutenances de thèse ou d'HDR, découvertes archéologiques... Des visites d'exposition et des déplacements pédagogiques ponctuent les séances, en fonction de la thématique semestrielle.

On procèdera à la lecture suivie, polythématique et participative, d'œuvres antiques. En s'appuyant sur la traduction française commentée des *Questions romaines et grecques* de Plutarque (Jean-Marie Pailler et Pascal Payen éd., *Grecs et Romains en parallèle*, Paris, Livre de Poche, 1999), il s'agira cette année de réfléchir à ces courts traités du célèbre polygraphe grec vivant sous l'Empire romain. Ce dernier pose un regard anthropologique sur des pratiques religieuses et sociales qui l'étonnent dans l'histoire des Romains et des Grecs, entre antiquarisme et goût du folklore.

Une partie du séminaire est consacrée à la réflexion historiographique et épistémologique, sous la forme d'une discussion autour d'un ouvrage récent ou qui a soulevé une problématique spécifique de l'histoire du monde romain, ou bien d'une question importante en heuristique ou méthodologie des sciences de l'Antiquité. Le thème de cette année portera sur la figure et les travaux de Michael Rostovtzeff (1870-1952). Ce chercheur russe, parti aux États-Unis après la révolution de 1917, est connu pour être l'un des historiens majeurs de l'économie antique au XX<sup>e</sup> siècle, mais son œuvre est beaucoup plus diversifiée, notamment grâce à sa direction de la mission archéologique américano-française de Doura Europos (Syrie), entamée il y a un siècle, qui soulève des questions d'histoire des religions et d'histoire de l'art.

La validation de cet enseignement repose sur la participation active aux séances, un exposé oral présenté en séance en fin de semestre, appuyé sur un diaporama (ensuite déposé sur Moodle).

Quelques repères bibliographiques introductifs :

- Arnaldo Momigliano, « M. I. Rostovtzeff », *The Cambridge Journal*, 7, 1954, p. 334-346 (= *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne* (trad. fr. par A. Tachet), Paris, Gallimard [1966], 1983, p. 424-440).
- Aline Rousselle, « Rostovtzeff M. .I. » dans A. Burguière dir., *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, PUF, 1986, p. 608-609.
- Jean-Marie Pailler (éd.), *Sur le capitalisme antique. Un inédit en français de Rostovtzeff*, *Pallas*, 33, 1987 ([https://www.persee.fr/issue/palla\\_0031-0387\\_1987\\_num\\_33\\_1](https://www.persee.fr/issue/palla_0031-0387_1987_num_33_1)).
- Jean Andreau, « Antique, moderne et temps présent : la carrière et l'œuvre de Michel Ivanovic Rostovtzeff », dans M. I. Rostovtzeff, *Histoire économique et sociale de l'empire romain*, (trad. fr. par O. Demange de l'éd. angl. de 1957), Paris, R. Laffont, 1988, p. I-LXXXIV (<https://una-editions.fr/carriere-et-oeuvre-rostovtzeff/>).
- Jean Andreau, « La dernière des grandes synthèses historiques de Michel Ivanovic Rostovtzeff », dans M. I. Rostovtzeff, *Histoire économique et sociale du monde hellénistique* (trad. fr. par O. Demange de l'éd. anglaise de 1941), Paris, R. Laffont, 1989, p. I-XXIX. (<https://una-editions.fr/grandes-syntheses-historiques-rostovtzeff/>)
- Pascal Payen (dir.), *Plutarque : Grecs et Romains en questions*, Saint-Bertrand-de-Comminges, MAD, 1998.
- Jean Andreau et Wladimir Berelowitch (éd.), *Michel Ivanovitch Rostovtzeff*, Pragmateiai 14, Bari, Edipuglia, 2008.
- John Scheid, *À Rome sur les pas de Plutarque*, Paris, Vuilbert, 2012.

**\* HC1CE040 : LA FABRIQUE DES SOCIÉTÉS MÉDIÉVALES : DOCUMENTS, PRATIQUES ET RAPPORTS SOCIAUX (12<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> SIÈCLES)**

(J. Claustre)

Ce séminaire d'histoire sociale vise à explorer les rapports qui structurent les sociétés du second Moyen Âge latin (12<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles).

Distinctions et rapports hommes/femmes, liens de dette, recours aux nouveaux dispositifs institutionnels (notariat, justice...), usages différenciés de la nature et de l'espace figureront parmi les thèmes abordés cette année. Les séances seront ancrées dans les corpus documentaires typiques du second Moyen Âge et dans les méthodes de l'enquête historique. La moitié des séances de l'année seront ainsi consacrées au corpus documentaire de Notre-Dame de Paris et à son exploitation renouvelée, dans le cadre de la phase finale du projet de recherche e-NDP « Notre-Dame et son cloître ». Interviendront, autour de l'enseignante, des docteur.e.s et doctorant.e.s, des collègues historien.ne.s et conservateur.trice.s français.e.s ou étranger.e.s, en relation étroite avec les sujets des étudiant.e.s de Master 2 et des doctorant.e.s et de l'actualité de la recherche.

**\* HC1CE140 : ÉCRIRE L'HISTOIRE D'UNE MINORITÉ**

(E. Oliel-Grausz)

Le séminaire porte sur le courant de recherche novateur de l'histoire des minorités juives dans l'Europe moderne et dans les Empires. Le but est d'articuler l'histoire globale et connectée de la communication, en particulier par l'étude des réseaux marchands, l'histoire juridique (statuts, droits particuliers et droit commun) et l'histoire des représentations. Une bonne entrée en matière est fournie par les travaux de l'historienne des mondes juifs Francesca Trivellato qui a, d'une part, mis en valeur la force des dynamiques interculturelles comme condition de l'activité marchande en Méditerranée au XVIII<sup>e</sup> siècle (*Corail contre diamants. De la Méditerranée à l'océan Indien au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2009) et d'autre part, analysé la puissance des clichés liant les Juifs et l'argent depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne (*Juifs et capitalisme. Aux origines d'une légende*, 2019). L'histoire des minorités juives se trouve clairement au cœur des enjeux actuels de la recherche historique.

**\* HC1CE050 : HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE (FRANCE, EUROPE, EMPIRES)**

(A. Albert / Q. Deluermoz)

Le séminaire se consacre à l'étude des vastes transformations – et des résistances – qui ont marqué les sociétés européennes au cours d'un long XIX<sup>e</sup> siècle. Celles-ci seront abordées à partir d'une approche d'histoire sociale et culturelle, c'est-à-dire attentive aux pratiques des individus, aux interactions, aux formes de hiérarchisations et d'institutionnalisation, ainsi qu'aux représentations du monde des hommes et des femmes de l'époque. Les sociétés coloniales seront prises en compte ainsi que les logiques transnationales et impériales qui façonnent les sociétés européennes d'alors. Cette année, ces questions générales seront abordées au prisme particulier des rapports entre l'ordinaire et l'extraordinaire, entre le quotidien et l'événement, pour chercher à la fois des formes de continuité entre ces deux temporalités et réfléchir aux effets de seuil, perçus par les acteurs et les actrices, qui font passer dans le temps de la crise, qui suspend le cours ordinaire des choses.

Le séminaire sera également l'occasion de s'initier, depuis les archives, à plusieurs méthodes d'analyse historique telles que l'enquête ethnographique, l'analyse quantitative, l'étude de discours et d'imaginaire social, la prosopographie, les approches connectées et comparées. Il sera enfin un lieu de découverte des recherches les plus récentes (lectures, invitations de chercheurs et chercheuses, visite d'expositions) en histoire du XIX<sup>e</sup> siècle et de travail collectif des Mastéran.e.s sur leur propre projet de recherche. Validation : compte rendu d'une séance d'un.e invité.e ; note de participation au séminaire (intervention en cours, lecture des articles).

Bibliographie indicative :

Anaïs Albert, *La Vie à crédit. La consommation des classes populaires parisiennes*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021.

Quentin Deluermoz, *Commune(s), 1870-1871. Une traversée des temps au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2020.

Arlie R. Hochschild, *Le prix des sentiments. Au cœur du travail émotionnel*. La Découverte, Paris, 2017.

Christian Ingrao, *Le Soleil noir du paroxysme*, Paris, Odile Jacob, 2021.

Claire Judde de La Rivière (dir.), « Dire et faire le commun », *Politix*, 2017/3 (n° 119).



**\* HC1CE060 : L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES : COLLECTIONS, RECONSTITUTIONS, SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE**

*(L. Hilaire-Pérez / F. Simon / M. Thébaud-Sorger)*

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des sites et des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Le séminaire sera organisé, cette année, autour d'une diversité de thèmes : les pratiques et les politiques de restauration des collections ; la valorisation des fonds patrimoniaux (brevets, dessins, photographies) ; les reconstitutions d'expérience et de savoir-faire ; les nouvelles approches du patrimoine énergétique et industriel. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

8 séances de 3 heures, S1, vendredi, 15h30-18h30 (2 à 4 visites). Contrôle continu : restitution écrite d'une séance.

**\* HC1CE070 : POLITIQUES NATIONALES ET RÉGULATIONS GLOBALES DE LA MOBILITÉ MIGRATOIRE. EUROPE-AMÉRIQUE LATINE, XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES**

*(P. González Bernaldo / N. Lillo, EILA)*

Séminaire bimensuel. Première séance le mardi 26 septembre 2023 et dernière le 16 avril 2024.

Le séminaire cherche à interroger les rapports multiples et les articulations historiques entre les politiques migratoires des États, les instances de régulation mondiale et les stratégies des acteurs qui mènent vers la fabrication des individus aux nationalités multiples. Prérogative incontestée du pouvoir souverain, l'intensification des migrations libres ou forcées entre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et nos jours a fait de la définition juridique de la nationalité un vaste champ de conflits et de négociations. Ce domaine a historiquement impliqué des acteurs locaux, nationaux, transnationaux (individus en mobilité) et internationaux.

**\* HC1CE080 : GENRE ET SOCIÉTÉS (19<sup>ÈME</sup> - 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLES)**

*(G. Houbre / A. Albert)*

Ce séminaire est consacré aux recherches les plus récentes menées dans les études de genre (construction des identités de sexe, relations hommes/femmes, rapports masculin/féminin). Centré sur l'histoire sociale et culturelle contemporaine, notamment l'histoire des sexualités et des identités de sexe/genre, il se veut cependant ouvert aux autres périodes de l'histoire, aux autres disciplines et aux approches transnationales. Il peut également intégrer des visites d'exposition ou de musées.

L'évaluation prendra en compte un ou plusieurs comptes rendus de visites à l'écrit, une ou plusieurs prestations orales (présentation d'un article ou d'un livre en lien avec le sujet de mémoire de recherche).

Il est réservé aux étudiant.e.s dont le mémoire de recherche intègre les problématiques de genre.

Ce cours est labellisé par la Cité du Genre : <https://citedugenre.fr/ft/>

**\* HC1CE090 : CIRCULATIONS POLITIQUES ET CULTURELLES EST-OUEST**

*(S. Cœuré / A. Rios-Bordes)*

Le séminaire propose d'explorer la dynamique des circulations, des transferts, mais aussi des isolements et des affrontements « Est » et « Ouest », ou, pour employer les termes géopolitiques de la longue guerre froide du XX<sup>e</sup> siècle, entre « monde libre » et « bloc communiste », ou encore, pour employer des termes géographiques qui ne sont neutres qu'en apparence, entre Europe, Russie et Amériques. La question impériale, coloniale et post-coloniale sera discutée tant au niveau des concepts que des approches, ce qui permettra de connecter à des ensembles plus vastes, notamment les empires coloniaux.

La longue durée permettra d'articuler les approches culturelles et anthropologiques, l'histoire des idées et des imaginaires croisés, avec l'histoire et l'actualité des relations internationales, des crises, des institutions et des itinéraires engagés. La comparaison portera également sur l'approche critique des archives et des témoignages. L'actualité de la recherche française et internationale sera privilégiée en lien avec les sujets de recherche des étudiants.

Évaluation. 1) Animation d'une séance (présentation de l'intervenant.e et discussion) + participation orale de tous les étudiants au cours des séances - qui implique de lire les textes proposés et de participer à la discussion qui suit les interventions. 2) Dossier thématique d'environ 10 pages par écrit qui sera présenté à l'oral au cours des dernières séances d'évaluation.

Indications bibliographiques :

Romain DUCOULOMBIER, *Histoire du communisme au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 2014, <https://www.cairn.info/histoire-du-communisme-au-xxe-siecle--9782130626121.htm>

Emmanuel HECHT (dir.), *La Russie des tsars. D'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine*, Paris, Perrin, « Tempus », 2017, <https://www.cairn.info/la-russie-des-tsars--9782262072223.htm>

Melvyn P. LEFFLER, *Safeguarding Democratic Capitalism: U.S. Foreign Policy and National Security*, Princeton, PUP, 2017.

<https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691172583/safeguarding-democratic-capitalism>

Marie-Pierre REY, *La Russie face à l'Europe: d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine*, Paris, Flammarion, 2012, rééd. 2022.

Enzo TRAVERSO, *Le totalitarisme, Le XX<sup>e</sup> siècle en débat*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2001.

Odd Arne WESTAD, *The Cold War: A World History*, Londres, Penguin, 2018 (*Histoire mondiale de la guerre froide 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019).

<https://www.cairn.info/histoire-mondiale-de-la-guerre-froide--9782262075842.htm>

**\* HC1CY010 : GENRE ET POLITIQUE : GENRE/SEXUALITÉ/CULTURES EN CONFLIT**

(P. Fargès) – séminaire mutualisé UFR EILA

L'histoire politique, qui traite traditionnellement des événements politiques dans un cadre national, a connu un renouveau important, notamment par le croisement avec l'histoire sociale, l'histoire culturelle ou la nouvelle histoire militaire. Il s'agira ici d'interroger ce qui se passe au croisement du politique et de l'histoire du genre et des sexualités en contexte de conflit.

« Genre » et « sexualité » sont certes des catégories « utiles » (Joan W. Scott), mais aussi récalcitrantes de l'Histoire, en ce qu'elles mélangent libéralisation et répression, consentement et violence, affects et pouvoir, privé et public. Les périodes de guerre constituent des temps particulièrement troublés pour les relations de genre qui oscillent entre expérimentation, misère et violence sexuelles. Les contextes « post » (post-guerre, post-dictature) sont-ils des retours à la « normale » ?

Ce séminaire s'intéresse en effet à une 'autre' histoire de l'Europe au XX<sup>e</sup> siècle, à partir d'une réflexion sur les périodes d'(après-)guerre et de (post-)dictature. Le cas de l'Allemagne sera traité dans une perspective comparée, mais le séminaire sera aussi l'occasion de faire le point sur l'historiographie internationale sur le sujet. En plaçant l'histoire du genre (entendue comme l'histoire des femmes, des hommes et des relations entre les sexes) et l'histoire des sexualités au centre de la réflexion, il s'agira de comprendre les relations de domination et de pouvoir dans leur complexité historique.

Bibliographie indicative :

Bourke, Joanna (1999), *An Intimate History of Killing: Face-to-Face Killing in Twentieth Century Warfare*. Londres-New York, Basic Books.

Branche, Raphaëlle & Fabrice Virgili, dir. (2011), *Viols en temps de guerre*. Paris, Payot.

Heinemann, Elizabeth D. (1999), *What Difference Does a Husband Make? Women and Marital Status in Nazi and Postwar Germany*. Berkeley, U of California P.

Herzog, Dagmar (2005), *Sexuality and German Fascism*. New York, Berghahn Books.

Herzog, Dagmar (2011), *Sexuality in Europe: A Twentieth-Century History (New Approaches to European History)*. Cambridge-New York, Cambridge UP.

Schlagdenhauffen, Régis, dir., avec Julie Le Gac et Fabrice Virgili (2017), *Homosexuel.le.s en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale*. Paris, Payot.

Virgili, Fabrice et al. (2010), *Sexes, genre et guerres (France 1914-1945)*. Paris, Payot.

Évaluation

Exposé oral (10 min.) et/ou projet écrit (10 p.)

**\* LCECY010: RACE IN THE UNITED STATES AND THE BLACK ATLANTIC: A CONCEPT IN CONTEXT 18<sup>TH</sup>-21<sup>ST</sup> C.**

(A. Gordien / P. Schor, UFR Études anglophones)

Responsables : Ary Gordien : ary.gordien@u-paris.fr; Marie-Jeanne Rossignol : marie-jeanne.rossignol@u-paris.fr ; Paul Schor : paul.schor@u-paris.fr

M2S3 Thursdays 1.00-3.00 pm

This course is meant to expose students to the history of the central concept of race in the United States and the Caribbean over a long period, from the rise of slavery as a social system in the early 18<sup>th</sup> century to emancipation and post-emancipation societies. We will study the emergence of racial discrimination against people of African descent in the late 18<sup>th</sup> century and their various responses, from intellectual arguments to organized communities with “racial” theories of their own. While Native Americans also suffered from discrimination in the pre-Civil War period, their history is different and a class will be devoted to how they were viewed by white Americans in the *antebellum* period in the United States. The following sessions will be devoted to conflicts and controversies over racial inequalities but also over changing definitions of what race is and what it does to American and Caribbean societies. The racial dynamics in the English-and French/Creole-speaking Caribbean will be addressed so as to broaden the scope of our discussions, and inscribe the United States in the Black Atlantic.

**Assessment:** The course will be assessed as follows: weekly readings of primary source documents and scholarly articles will be assessed by each teacher through the postings of regular student summaries and questions on the “discord” platform (1<sup>st</sup> grade, 50%). The second grade will be based on one oral presentation in class (50%). There is no end-of-term paper so attendance and weekly postings are compulsory.

**Bibliography:**

Bay, Mia. *The White Image in the Black Mind. African-American Ideas about Black People, 1830-1925*. New York/Oxford: OUP, 2000.

Berg, Manfred, Paul Schor et Isabel Soto, "The Weight of Words: writing about race in the United States and Europe", *The American Historical Review*, 119 (3), June 2014, p. 800-808.

Gilroy, Paul. *Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.

Gordien, Ary. "Subjective Interpretations of the Memory of Slavery Solving and Expressing Internal Conflicts Through Genealogical Research" in Lawrence Aje et Nicolas Gachon, eds. *Traces and memories of slavery in the Atlantic world*. New York: Routledge, 2020.

Horsman, Reginald. *Race and Manifest Destiny: The Origins of American Racial Anglo-Saxonism*. Cambridge (Mass.)/London: Harvard UP, 1990.

Jacoby, Karl, *The Strange Career of William Ellis: The Texas Slave Who Became a Mexican Millionaire*, Norton, 2016. The book has a companion website where Jacoby provides the material for the book as well as other documents <https://www.williamhellis.com/>

Jordan, Winthrop. *White over Black: American Attitudes toward the Negro, 1550-1812*. 1968. Second edition. Chapel Hill: UNCP, 2012.

Omi, Michael and Howard Winant, *Racial Formation in the United States*. 3<sup>rd</sup> edition. New York/London: Routledge, 2014.

Pascoe, Peggy Pascoe, *What Comes Naturally: Miscegenation Law and the Making of Race in America* Oxford: OUP 2010

Quinn, Kate ed. *Black power in the Caribbean*. Gainesville (Fla): University Press of Florida, 2014.

Rossignol, Marie-Jeanne et Razafimalala, Aurélie. « The Life and Dying Speech of Arthur, a Negro Man, Who Was Executed at Worcester, October 10, 1768 / La vie et les dernières paroles d’Arthur, un Nègre, exécuté à Worcester le 20 Octobre 1768 », *XVII-XVIII [En ligne]*, 76 | 2019, mis en ligne le 31 décembre 2019, consulté le 30 avril 2020. URL : <http://journals.openedition.org/1718/3870>.

Swan, Quito. *Black Power in Bermuda: The Struggle for Decolonization* 1st ed, Contemporary Black History. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Thomas, Deborah A. *Modern Blackness: Nationalism, Globalization, and the Politics of Culture in Jamaica*. Duke University Press, 2004.

## **\*LCEDY020 : EPIDEMICS IN HISTORY**

(W. Slauter) wslauter@univ-paris-diderot.fr

Epidemics are terrifying, but they also have much to teach us about societies. As with Covid-19, many epidemics have exposed underlying social and economic inequalities and structural weaknesses in public institutions. The tools and strategies that people in the past have used to try to explain epidemics and control their spread reveals how the history of public health is shaped in important ways by cultural values and social prejudices. Epidemics are moments of fear, flight, and blame, but they also offer opportunities to rethink fundamental aspects of society. In part for that reason, epidemics have long attracted the attention of artists and writers. Every outbreak renews memories of previous ones, but to what extent have societies learned from the past? In what ways have epidemics changed the course of history?

This seminar will explore a series of epidemics from the London Plague of 1665 through the so-called ‘Spanish flu’ of 1918-1919. Along the way we will consider the history of public health measures such as quarantine, *cordons sanitaires*, and vaccination (as well as anti-vaccination movements) We will discuss social responses to different types of bacterial and viral diseases, from plague and smallpox to cholera, tuberculosis, and influenza. The focus will be on Britain and the British empire, and attention will be paid to the transnational and colonial dimensions of disease and efforts to control and understand it. Students will develop individual projects that draw on primary sources from the period in question (diaries, newspaper articles, scientific works, novels, poems, artworks, etc.)

Evaluation: written commentary on a primary source; oral presentation on research topic; final paper / online article.

Preliminary bibliography (primary sources and digital collections will be indicated during the semester):

Mark Jackson, ed., *The Routledge History of Disease* (Routledge, 2007)

Terence Ranger and Paul Slack, eds., *Epidemics and Ideas: Essays on the Historical Perception of Pestilence* (Cambridge UP, 1992)

Sheldon Watts, *Epidemics and History: Disease, Power and Imperialism* (Yale, 1997)

Frank Snowden, *Epidemics and Society* (Yale, 2019)

Christine Holmberg and J. Hillis Miller, eds., *The Politics of Vaccination: A Global History* (Manchester, 2017)

Robert Peckham, ed., *Empires of Panic: Epidemics and Colonial Anxieties* (Hong Kong, 2015)

Nadja Durbach, *Bodily Matters: The Anti-Vaccination Movement in England, 1853-1907* (Duke, 2005)

Niall Johnson, *Britain and the 1918–19 Influenza Pandemic* (Routledge, 2006)

### **\* THE FABRIC OF CITIZENSHIP: FROM SUBJECT TO CITIZEN (1791-1928)**

(xxx UFR Études anglophones)

The centenary of voting rights for women in Britain in 2018 brought media attention to debates on citizenship in the context of its being regularly challenged worldwide in the contemporary period. The contemporary debates on citizenship in the face of Brexit invites to take a step back in British history and revisit the births of the citizen and of citizenship in the *longue durée* over the period, 1791-1928.

This seminar proposes to discuss these births often lyrically introduced as continuous processes whereas they were permanently challenged. Indeed, different categories of citizens (according to criteria such as social status/class and property ownership, sex, geographical scope and extraterritoriality, which added up) and different shades of citizenship, more often than not were threatened by issues of nationality and short term politics.

This seminar envisions anew various nineteenth-century emancipation campaigns through which citizens often made themselves – at least in discourse prior to their legal /formal recognition. Such is the case for the struggle for the vote both by men and women that was also fed by intellectual events and developments making citizenship an individual and collective experience of individuals fighting for their emancipation.

In this often chaotic process, institutions managing knowledge on the one hand and political life on the other hand were challenged to potential collapse. Will also appear obvious that there were classes of citizenship, and even several definitions of British citizenship in Britain, but also abroad and overseas as a discussion initiated by E.B. Sargant in 1912, in the context of the 1911 Imperial Conference made all too clear. Intermediary statuses such as ‘denizens’ and ‘protected persons’ will also be discussed to show that ‘citizenship’ can only be fully appraised with regard to issues of nationality. In fine, the course will contend that British citizenship needs

to be discussed with the trans-imperial and global contexts in mind to determine the validity and the stability of the status, both inside and outside the British sphere (whether the UK, or Empire).

## **Séminaires libres**

### **\* MONDES SOVIÉTIQUES/MONDES COMMUNISTES : VERS UNE HISTOIRE GLOBALE**

(S. Coeuré/ S. Dullin Sciences Po Paris)

L'histoire mondiale du XX<sup>e</sup> siècle aurait été différente sans l'expérience soviétique qui naît de la déstabilisation de l'Empire russe dans la guerre et la révolution durant les années 1905-1918. À l'inverse, l'histoire de la Russie au XX<sup>e</sup> siècle ne peut s'écrire sans l'idée communiste, s'enracinant dans la longue durée des idées politiques et des luttes sociales principalement européennes. Les mondes soviétiques et communistes, qui ont pu dominer l'histoire politique, sociale et culturelle à certains moments du XX<sup>e</sup> siècle, notamment après 1945, ont depuis pour l'essentiel disparu, discrédités et vaincus. Notre séminaire a le projet de faire l'histoire de cette alternative à la fois géopolitique, idéologique et spatiale.

Ce séminaire se place à la conjonction de trois moments historiographiques : l'ouverture des archives de l'ex-URSS et du bloc socialiste européen, le renouvellement et le décloisonnement des études sur l'espace russe et soviétique nécessitant un travail de bilan critique sur les "soviétologies" et les « *cold war studies* » antérieures aux années 1990, les apports de l'histoire globale, impériale et connectée pour repenser l'histoire des mondes soviétiques et communistes.

En 2023-24, il aura lieu le jeudi de 17 h à 19 h, sur le thème *Impérialismes, décolonisations : retours critiques*, calendrier mensuel à préciser.

Organisé par Sophie Coeuré (ICT), Sabine Dullin (Sciences Po Paris) et leurs doctorants et doctorantes.

**Lieu** : Sciences Po, 1 place Saint-Thomas d'Aquin, 75007 Paris. Séminaire libre : évaluation possible sur demande par un compte rendu critique de séance.

### **\*RECHERCHES SUR LE MASCULIN – SÉMINAIRE DE RECHERCHE**

(P. Farges / I. Jablonka, Sorbonne Paris Nord-IUF / P. Peretz, Université Paris 8-IHTP)

Objet encore peu étudié dans les sciences humaines et même dans les études de genre, le masculin attire de plus en plus l'attention des chercheuses et des chercheurs. Depuis les travaux pionniers des *Men's Studies* dans les années 1970, il dessine un champ de recherches dynamique dans le monde entier. Ce séminaire est consacré à l'actualité de la recherche et aux débats publics sur le masculin. Nous nous intéresserons à sa construction et à ses mutations jusqu'à nos jours, en prenant en compte tous les phénomènes qui l'affectent, par exemple les conquêtes féministes, la désindustrialisation ou la transformation des cultures viriles. Nous évoquerons les frontières toujours mouvantes du masculin, en lien avec les normes relatives aux corps et aux sexualités ainsi qu'à la féminité. Il s'agira aussi d'analyser la manière dont l'ordre du genre oppose des masculinités de domination à des masculinités dissidentes.

Ouvert à toutes et à tous, résolument pluridisciplinaire (histoire, civilisation, sociologie, littérature, etc.), le séminaire se poursuit pour la deuxième année consécutive et se tiendra sur le Campus Condorcet à partir d'octobre 2023. Modalités d'évaluation à discuter avec les organisateur-rices du séminaire.

**Lieu** : Campus Condorcet

**Jour** : 14h-16h30 les vendredis (octobre-décembre 2023) puis les lundis (à partir de janvier 2024).

Contactez Patrick Farges (patrick.farges@u-paris.fr)

### **III - SÉMINAIRES DU M2 MONDES AFRICAINS, AMÉRICAINS, ASIATIQUES ET MOYEN-ORIENTAUX : SOURCES, SOCIÉTÉS, ENJEUX**

**\* HC2CE010 : SÉMINAIRE COMMUN DU PARCOURS. CE QUE PEUT L'HISTOIRE DES MONDES**  
(B. Beucher / O. Bouquet / N. Kouamé / A. Michel / D. Nativel / C. Tran)

#### **Séminaire obligatoire pour les étudiants du M2 Mondes.**

Approfondissement de la démarche d'une histoire des mondes, le séminaire propose une réflexion épistémologique et historiographique qui permettra aux étudiants de consolider le positionnement de leur recherche. Depuis plusieurs décennies, les travaux situés en dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord viennent renouveler nos approches et connaissances des processus historiques, obligent à repenser les périodes, les concepts, les objets qui structurent la discipline historique. Nous travaillerons à mettre en évidence et discuter ces apports (des *subaltern studies* à une épistémologie des Suds, histoire décentrée, histoire décoloniale, histoire des mondes), dans une discussion historiographique mais aussi à travers la présentation d'approches et de sources spécifiques (le sensoriel), ou d'objets transversaux (conquête, esclavage, race).

Les huit séances auront lieu le mardi de 17h à 19h à partir du 27 septembre. Le séminaire est organisé autour de lectures d'articles et des discussions collectives qu'elles suscitent. La validation se fait par la prise en charge d'une de ces lectures au cours du semestre ainsi que le compte rendu écrit de la séance correspondante.

#### Indications bibliographiques :

R. Connell, *Southern Theory: The Global Dynamics of Knowledge in Social Science*, Sydney, Allen & Unwin, 2007.

N. Kouamé, E. P. Meyer, A. Viguié (dir.), *Encyclopédie des historiographies : Afriques, Amériques, Asies : Volume 1 : sources et genres historiques*, Paris, Presses de l'Inalco, 2020, en ligne : <https://books.openedition.org/pressesinalco/21819?lang=fr>

B. de Sousa Santos, *Epistemologies of the South: Justice against Epistemicide*, Boulder, Colo, Paradigm Publishers, 2014.

**\* HC2CE020 : LE MOYEN ORIENT. HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT**  
(O. Bouquet)

*Sex, drugs and Rock 'n' Roll in the Middle East*. On ne fait pas que la guerre au Moyen-Orient. Il y a toujours eu de la place pour les fêtes de l'âme et du corps, les extases et les déviances, les contournements et les transgressions. Certaines sont même encouragées par le pouvoir : la drogue de synthèse captagon est ainsi devenue la première source de revenus du régime syrien. La jeunesse du Golfe en fait un usage croissant.

Face à un monde corseté par l'emprise des traditions autoritaires et des contraintes islamiques, le séminaire analysera les productions licites (tabac, café) et illicites (alcool, drogues, fornication) au contact de pratiques autorisées (soufisme, poésie, création artistique) et aux abords de la transgression (marginalité, satanisme, crime). Il accordera une importance particulière aux arts visuels (caricatures, BD, cinéma), à la musique et à la condition des femmes. Les étudiants seront évalués sur exposé, présentation de dossiers thématiques et/ou de la recherche en cours. L'enseignement se fera en français, mais l'UE sera ouverte aux étudiants anglophones. Le cas échéant, l'anglais, l'espagnol et l'italien seront employés comme langues de travail.

#### Indications bibliographiques :

El-Rouayheb, Khaled, *L'amour des garçons en pays arabo-islamique, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Epel, 2009.

Filiu, Jean-Pierre, *Stupéfiant Moyen-Orient. Une histoire de drogue, de pouvoir et de société*, Paris, Seuil, 2023.

Georgeon, François, *Au pays du raki. Le vin et l'alcool de l'Empire ottoman à la Turquie d'Erdogan*, Paris, CNRS éditions, 2021 (<https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/au-pays-du-raki/>)

**\* HC2CE030 : JAPON-EUROPE : HISTOIRE COMPARÉE ET HISTOIRE DES RELIGIONS : THÉORIES ET PRATIQUES**

(N. Kouamé)

À partir de l'étude approfondie de textes théoriques et de l'examen d'un cas historique concret, en l'occurrence les rapports entre État et religion dans le Japon et l'Europe modernes (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles), le séminaire sera le lieu d'une réflexion sur les conditions épistémologiques et les vertus heuristiques de l'histoire comparée.

La validation se fera sur la base de fiches de lecture et d'un exposé oral réalisé sur un thème librement choisi par l'étudiant.e.

Mots-clefs du séminaire : Asie orientale, État, Europe, histoire comparée, histoire croisée, histoire moderne, Japon, religion(s)

Indications bibliographiques :

Lucien Bély (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.

Nathalie Kouamé, *Naissance et affirmation du Japon moderne, 1392-1709. Relations internationales, État, société, religion*, Paris, Presses universitaires de France, Collection Nouvelle Clio, à paraître en 2023.

Éric Suire, *Pouvoir et religion en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2018.

**\* HC2CE040 : SOCIÉTÉS ET POUVOIRS EN AFRIQUE ET DANS L'OCÉAN INDIEN (19<sup>ÈME</sup>-20<sup>ÈME</sup> SIÈCLES)**

(D. Nativel / B. Beucher)

L'objectif de ce séminaire est de permettre aux étudiants et étudiantes de poursuivre leur découverte de méthodes de recherche et de débats historiographiques qui ont permis le renouvellement des approches en histoire africaine. Les séances porteront sur des études de cas couvrant diverses parties du continent et de ses îles. La période contemporaine sera privilégiée, mais inscrira toujours les phénomènes observés dans un temps long. Les étudiant.es seront amené.es à présenter l'état d'avancement de leur mémoire de manière brève (première séance) ou plus détaillée (dernière séance). Ils devront également participer à des séances consacrées aux travaux de chercheurs français ou étrangers, principalement historiens mais pas exclusivement, dont ils rendront compte par écrit.

Une bibliographie sera distribuée et commentée lors de la première séance.

**\* HC2CE050 : DYNAMIQUES D'ÉMANCIPATION DANS LES AMÉRIQUES NOIRES (1900-1960)**

(A. Michel)

Alors que l'ensemble de l'espace atlantique voit le processus d'abolition de l'esclavage s'achever à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les sociétés américaines sont confrontées à la difficile construction de leur communauté nationale. Sur la base d'une égalité de statut entre les citoyens, les sociétés post-esclavagistes américaines cherchent les voies d'une démocratisation, tant au niveau social qu'économique ou intellectuel. Le séminaire s'intéressera aux mouvements sociaux, syndicaux, culturels, intellectuels portés par les populations noires aux Amériques (Brésil, Caraïbes, États-Unis, Amérique hispanique) qui ont conduit à élaborer les notions d'égalité, d'altérité, de culture, dans la pensée politique contemporaine (négritude, panafricanisme, diaspora noire, antiracisme, décolonialisme). Par une série d'objets historiques choisis au cours de la première moitié du vingtième siècle, nous aborderons la manière dont ces mouvements questionnent l'historiographie, de quelle façon l'historien-ne peut s'en saisir ou encore les difficultés méthodologiques de leur narration. Le séminaire est organisé autour de lectures d'articles et des discussions collectives qu'elles suscitent. Sur la base de ces lectures, un exposé oral, à choisir au cours du semestre, fait l'objet d'une évaluation.

Orientations bibliographiques :

W. E. B. Du Bois, *Les âmes du peuple noir*, Paris, La Découverte, 2007.

F. Fanon, *Écrits sur l'aliénation et la liberté*, Paris, La Découverte, 2018.

A. Michel, *Un monde en nègre et blanc*, Paris, Seuil, Points Essais, 2020.

G. Reid Andrews, *Afro-Latin America, 1800-2000*, Oxford, OUP, 2004.

La destruction des bouddhas de Bamiyan ou des temples de Palmyre ont interpellé les opinions publiques par leur violence à la fois matérielle et symbolique. À l'heure du dérèglement climatique et de l'interminable guerre en Syrie, les patrimoines n'ont jamais été autant fragilisés et menacés. La notion de patrimoine pourtant n'est pas clairement ciblée, entre construction de l'Occident et appropriation voulue ou subie par les populations et les gouvernements. Le séminaire vise à comprendre et comparer, dans une perspective sociohistorique, ce qui fait patrimoine dans les sociétés dites « non occidentales ». Il mettra l'accent sur les usages et les réappropriations par les États et sociétés actuels du pourtour méditerranéen des architectures, formes urbaines et pratiques socioculturelles héritées des périodes préislamiques, islamiques, ottomane et mandataire. Il traitera des débats sur l'ouverture et la fermeture de sites de fouilles. Il éclairera les polémiques sur les choix de restauration et l'impact écologique de grandes constructions. Il étudiera plusieurs des projets muséographiques passés et actuels, ainsi que les dossiers d'inscription de sites et biens culturels et naturels sur les listes du patrimoine mondial. Les étudiants seront évalués sur des dossiers et des interventions orales portant sur les enjeux, les débats et les politiques patrimoniales.

Orientations bibliographiques :

Jean-Claude David, « Chapitre 19. Valorisation du patrimoine mondial alépin. Valeur d'usage et référence identitaire, attraction touristique, vitrine du nouveau centre », in Th. Boissière et J.-Cl. David, *Alep et ses territoires. Fabrique et politique d'une ville (1868-2011)*, Beyrouth, Presses de l'IFPO, 2014, p. 393-417. (URL : <https://books.openedition.org/ifpo/6708>)

Clémentine Gutron, « Archéologies maghrébines et relectures de l'histoire. Autour de la patrimonialisation de Paul-Albert Février », *L'Année du Maghreb* [Online], 10 | 2014, (<http://journals.openedition.org/anneemaghreb/2062>)

Thérèse Krempp, « Le service archéologique de l'armée d'Orient, une archéologie en guerre », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 46/2, 2017, p. 77-90

(<https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-l-institut-pierre-renouvin-2017-2-page-77.htm>)



# IV - SÉMINAIRES DU M2 VILLE, ARCHITECTURE, PATRIMOINE (VAP)

## Séminaires obligatoires

### \* HC3CE010 : INITIATION A LA RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE

(L. Gillot / J.-P. Guilhembet / C. Bidaud / E. Filipponi / S. Mémet / N. Rouizem)

Le séminaire initie à la recherche relative aux questions patrimoniales, urbaines et architecturales, dans une perspective interdisciplinaire, sur le mode des *heritage studies* anglo-saxonnes. Il offre à la fois un support à la préparation des mémoires et une initiation à des études de cas précises, présentées notamment par des chercheurs extérieurs.

La validation de cet enseignement repose sur un compte rendu de lecture de nature épistémologique et/ou méthodologique, en appui du travail de recherche personnel de l'étudiant.

#### Bibliographie introductive :

Françoise Choay, *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*, Paris, Seuil (La couleur des idées), 2009.

Olivier Lazzarotti, *Des lieux pour mémoires. Monument, patrimoine et mémoires-monde*, Paris, A. Colin, 2012.

Dossier "Le Patrimoine", dans *Historiens et Géographes*, 453, 2021, p. 43-93.

Une bibliographie spécifique à la thématique de chaque séance sera proposée par les enseignant.es.

### \* HC3DE010 : LE PATRIMOINE À L'ÉPREUVE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

(L. Gillot / Q. Deluermoz / C. Palant / G. Simon / L. Losserand / doctorant.es EVCAU)

Dans le cadre d'une réflexion sur la place du patrimoine dans le contexte de l'évolution globale de la société, le séminaire questionne la notion de patrimoine au cours du temps et dans les différentes aires géographiques à partir d'un croisement d'approches disciplinaires (histoire, géographie, anthropologie, philosophie, etc.). Il s'agit notamment d'étudier la diversité des contenus patrimoniaux et les processus d'invention patrimoniale.

La validation de cet enseignement repose sur la composition d'une dissertation où l'étudiant.e doit prendre position dans les débats pour/contre la sauvegarde, protection, valorisation, transformation du patrimoine.

#### Bibliographie introductive :

Marie Cornu et Noé Wagener, "L'objet patrimoine. Une construction juridique et politique ?", *Vingtième Siècle*, 137, 1, 2018, p. 33-47.

Lionel Laslaz, Anne Cadoret & Johan Milian, *Atlas des espaces protégés en France. Des territoires en partage ?*, Paris, Publications Scientifiques du MNHN, 2020.

Anne Lafont (dir.), Dossier "Patrimoines contestés", *Esprit*, 495, mai 2022.

Une bibliographie spécifique à la thématique de chaque séance sera proposée par les enseignant.es.

## Séminaires optionnels

### \* HC4CE020 : MODÉLISATION ET RECONSTRUCTION NUMÉRIQUE POUR LE PATRIMOINE

(G. Simon, ENSAPVS)

#### *Capacité d'accueil limitée.*

Les inventaires et reconstitutions archéologiques et patrimoniales font de plus en plus appel à diverses technologies numériques. Ce cours vise à préciser et à faire découvrir aux étudiant-es un parcours théorique et méthodologique pour l'utilisation des outils matériels et logiciels de numérisation du patrimoine, de modélisation, dans l'objectif de reconstructions raisonnées d'ensembles patrimoniaux.

#### Modalités d'évaluation :

Séminaire en présentiel. Plusieurs possibilités sont offertes :

- Un exposé d'une dizaine de minutes avec constitution d'un dossier sur un exemple d'utilisation d'outils numériques pour la modélisation, la reconstruction numérique, la présentation d'éléments du patrimoine.
- Un compte rendu de conférences, colloques ou expositions en relation avec l'utilisation des outils numériques pour le patrimoine.
- La modélisation 3D d'éléments du patrimoine ou d'une pièce d'un site étudié en cours avec rendus en images de synthèse fixes ou animées. Ce travail sera accompagné d'une courte étude historique et décrira les procédures utilisées dans le logiciel de modélisation choisi.
- Un travail d'expérimentation à l'aide de logiciels de photogrammétrie ou de l'utilisation d'un scanner à main. Un compte rendu sera fait avec présentation des résultats obtenus.

#### Bibliographie sommaire :

<http://dev.ulb.ac.be/crea/AccueilFrancai.php?page=Reconstitutions3D>

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01280767/document>

*Proceedings of the conference Virtual Retrospect* 2003 (158 p.), 2005 (189 p.), 2009 (228 p.) 2013 (177 p.) - 2017- Ed. de Boccard

R. Héno, L. Chandelier - *Numérisation 3D de bâtiments, cas des édifices remarquables* - Ed. ISTE - Mai 2014

Web TV de la Cité de l'architecture et du patrimoine et sa collection Recherche : Les technologies numériques pour la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine - décembre 2015

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Connaissance-des-patrimoines/Ressources/In-Situ-revue-des-patrimoines/In-Situ-n-39-Imagerie-numerique-et-patrimoine-culturel-enjeux-scientifiques-et-operationnels>

#### **\* HC4CE030 : ARCHITECTURE ANTIQUE ET MÉDIÉVALE (ORIENT-OCIDENT) : VILLE ET PALAIS**

(M. Eychenne / J.-P. Guilhembet)

#### **Suspendu en 2023-24**

#### **\* HC4CE040 : FORMES ET USAGES DE LA VILLE ANTIQUE ET MÉDIÉVALE : URBICIDES**

(M. Eychenne / J.-P. Guilhembet)

Mot créé en anglais il y a soixante ans en contexte fictionnel, l'urbicide a revêtu, depuis la fin du XX<sup>e</sup> s. et tout récemment en une tragique actualité urbicaire, une acception nouvelle qui concerne non plus seulement la dimension catastrophique ou militaire, mais aussi la volonté de destruction de l'identité urbaine, du passé de la ville et de l'urbanité : un « meurtre rituel de la ville » a-t-on pu écrire, un instrument de répression et de terreur. Quel sens, quel projet stratégique, quelle portée matérielle et idéologique le concept d'urbicide peut-il recouvrir dans les sociétés pré-industrielles ? À partir d'études de dossiers documentaires variés (images, inscriptions, chroniques, récits historiques ou légendaires, vestiges archéologiques...), les modalités concrètes et symboliques – souvent mises en scène, voire ritualisées – des violences et des destructions, les présupposés idéologiques de l'anéantissement de la ville, les impacts paysagers, culturels, sociaux et mémoriels de l'urbicide, ainsi que les stratégies résilientes et les renaissances urbaines, seront contextualisés et analysés sur la longue durée, antique (Proche-Orient, Égypte, Mondes grecs et romain) et médiévale (Byzance et Islam). Ce séminaire se déroule en 10 séances de 2 h 30. La validation repose sur la réalisation d'un mini-dossier dont le sujet est choisi en accord avec l'enseignant.

#### Suggestions bibliographiques :

- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/urbicide>

<http://geographie-ville-en-guerre.blogspot.com/2008/10/la-notion-durbicide-dimensions.html>

Dossier « Urbicide » dans *Tous urbains*, 11, 2015, p. 28-51.

T. Paquot, « Urbaphobie, urbaphilie et urbicide », *Constructif*, 63, 3, 2022, p. 25-28.

Chr. Lastécouères, « Destruction, abandon ou anéantissement des villes ? L'urbicide, une approche heuristique des violences faites à la ville », p. 13-22 dans *Urbicides. Destructions et renaissances urbaines du XVI<sup>e</sup> s. à nos jours*, Pessac, Publ. de la MSH d'Aquitaine (Questions à la Ville), 2021.

- P. Gilli et J.-P. Guilhembet (dir.), *Le châtime des villes dans les espaces méditerranéens (Antiquité, Moyen Âge, époque moderne)*, Turnhout, Brepols (SEUH, 26), 2012.

J. L. Wright, « Urbicide. The ritualized killing of Cities in the Ancient Near East », p. 147-166 dans S. M. Olyan (ed.), *Ritual Violence in the Hebrew Bible. New Perspectives*, Oxford, OUP, 2015.  
M. Eychenne, É. Vigouroux, A. Zouache (éd.), *Villes et espaces en guerre dans le monde islamique médiéval (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, dossier thématique des *Annales islamologiques* 55, 2021.

**\* HC4CE050 : LE PATRIMOINE COMME RESSOURCE. ESPACES ET BÂTIMENTS ANCIENS EN EUROPE ET AUTOUR DE LA MEDITERRANÉE : MATIÈRE DE PROJET ET DE RECHERCHE**

(L. Losserand / S. Mémet / G. Simon / R. Khalaf / E. Filipponi / N. Rouizem, ENSAPVS)

**Capacité d'accueil limitée.**

À l'heure des bouleversements climatiques, de la pénurie des ressources, du coût et bilan carbone dramatique de la construction et de la mobilité, de la crise du logement... le bâti ancien sous toutes ses formes, qu'il soit rural ou urbain, à vocation agricole ou résidentielle, ouvrier ou bourgeois, public ou privé, est souvent placé sous une double menace de destruction, fondée sur des problèmes de rentabilité et/ou de non-adéquation aux besoins et normes actuelles. Pourtant ces constructions, telles qu'elles se présentent aujourd'hui devant nous, sont, d'une part, la réalisation de sociétés qui ont réussi à répondre à des besoins sociaux et environnementaux de manière soutenable et, d'autre part, un bâti encore en usage, perpétuellement soumis à des modifications, adaptations et reconstructions, gage de son adaptabilité.

Ce séminaire a pour but d'apporter des éléments de compréhension et de réflexion aux étudiant-es désirant approfondir leurs connaissances sur les espaces et les bâtiments anciens en Europe et au sud de la Méditerranée. Il s'agit, d'une part, d'apprendre à analyser l'existant et de donner des outils et le recul nécessaire face aux enjeux architecturaux des projets de restauration/réhabilitation et, d'autre part, de donner les clés de compréhension des systèmes anciens dans un but de réappropriation raisonnée et adaptée de ces techniques pour des projets contemporains.

Évaluation :

Contrôle continu, présence et participation aux séances sont obligatoires.

Cadre partenarial :

Médiathèque du Patrimoine, Ville de Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Patrimed, Aliph, ILAUD, Académie du climat à Paris...

Bibliographie :

- Marion Chirat, Yves Hustache, *L'architecture biosourcée : une architecture à impacts positifs pour l'environnement, la société et l'individu*, Éd. La pierre d'angle, 2016.
- Nadia Hoyet, *Matériaux et architecture durable*, Éd. Dunod, 3<sup>e</sup> éd. 2020.
- Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Éd. du Seuil, 1<sup>re</sup> éd. 1992.
- Bernard Rudovsky *Architectures sans architectes*, Éd. du Chêne, rééd. 1997.

**\* HC4CE080: PATRIMOINES CONTEMPORAINS (19<sup>ÈME</sup>-21<sup>ÈME</sup> SIÈCLES) : HISTOIRE ET MÉMOIRES**

(A. Avril / A. Di Trani / E. Filipponi / H. Izembart / C. Palant / N. Rouizem / C. Sandrini, ENSAPVS)

**Capacité d'accueil limitée.**

Ce séminaire a pour but d'interroger, au prisme des méthodes historique, anthropologique, architecturale et artistique et par le double examen *in situ* (arpentage et enquête de terrain) et documentaire (textes théoriques ou critiques, iconographie variée – croquis, dessin, photo, médias animés), le domaine d'intervention architecturale, urbaine et paysagère aujourd'hui dominant, qui est celui de l'intervention dans l'existant, cette notion étant entendue comme une mutation de regard et de pratique, et non dans un esprit exclusivement conservateur.

Les contenus du séminaire relèvent d'une transdisciplinarité : d'un côté, l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage, des techniques artistiques et, de l'autre, l'enquête sociale, économique, réglementaire, considérant l'espace architecturé et transformé comme première et indépassable source du temps présent.

À l'heure où l'espace ouvert est problématique, cette position fait aujourd'hui débat : pour les uns, respecter l'existant peut apparaître comme un refus d'exprimer et d'assumer son époque ; pour d'autres, à l'inverse, projeter avec l'existant conduit à s'inscrire dans un processus créatif qui relève d'une invention. Ce débat peut être élargi : à l'échelle internationale, les conceptions de l'héritage, du patrimoine, de la conservation et même de « l'existant », s'avèrent diverses, relevant de civilisations ayant de multiples conceptions de l'espace architectural, urbain et paysager, comme de leurs formes, usages et pérennités, et des mots et concepts qui les déterminent pour faire lieu commun.

#### Évaluation :

La présence au séminaire est obligatoire et toute absence doit être justifiée. Contrôle continu, présence et participation aux séances sont obligatoires.

#### Bibliographie indicative :

- BOUCHIER, Martine, *10 clefs pour s'ouvrir à l'architecture*, Paris : Archibooks, 2016.  
CORBOZ, André, *De la ville au patrimoine urbain : histoire de forme et de sens*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2009.  
FRAMPTON, Kenneth, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Londres : Thames & Hudson, 2009.  
GERMANN, Georg, *Aux origines du patrimoine bâti*, Paris : InFolio, 2010.  
HUET, Bernard, *Sur un état de la théorie de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Quintette, 2003.  
ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris : Gallimard Folio, 1997.  
ROULEAU, Bernard, *Paris, Histoire d'un espace*, Paris : Éditions du Seuil, 1997.

#### **\* HC2CE060 : REGARDS CROISÉS SUR LE PATRIMOINE DANS LE MONDE NON-OCIDENTAL**

(O. Bouquet / L. Gillot)

La destruction des bouddhas de Bamiyan ou des temples de Palmyre ont interpellé les opinions publiques par leur violence à la fois matérielle et symbolique. À l'heure du dérèglement climatique et de l'interminable guerre en Syrie, les patrimoines n'ont jamais été autant fragilisés et menacés. La notion de patrimoine pourtant n'est pas clairement ciblée, entre construction de l'Occident et appropriation voulue ou subie par les populations et les gouvernements. Le séminaire vise à comprendre et comparer, dans une perspective sociohistorique, ce qui fait patrimoine dans les sociétés dites « non occidentales ». Il mettra l'accent sur les usages et les réappropriations, par les États et sociétés actuels du pourtour méditerranéen, des architectures, formes urbaines et pratiques socioculturelles héritées des périodes préislamiques, islamiques, ottomane et mandataire. Il traitera des débats sur l'ouverture et la fermeture de sites de fouilles. Il éclairera les polémiques sur les choix de restauration et l'impact écologique de grandes constructions. Il étudiera plusieurs des projets muséographiques passés et actuels, ainsi que les dossiers d'inscription de sites et biens culturels et naturels sur les listes du patrimoine mondial. Les étudiants seront évalués sur des dossiers et des interventions orales portant sur les enjeux, les débats et les politiques patrimoniales.

#### Orientations bibliographiques :

Jean-Claude David, « Chapitre 19. Valorisation du patrimoine mondial alépin. Valeur d'usage et référence identitaire, attraction touristique, vitrine du nouveau centre », in Th. Boissière et J.-Cl. David, *Alep et ses territoires. Fabrique et politique d'une ville (1868-2011)*, Beyrouth, Presses de l'IFPO, 2014, p. 393-417. (URL : <https://books.openedition.org/ifpo/6708>)

Clémentine Gutron, « Archéologies maghrébines et relectures de l'histoire. Autour de la patrimonialisation de Paul-Albert Février », *L'Année du Maghreb* [Online], 10 | 2014, (<http://journals.openedition.org/anneemaghreb/2062>)

Thérèse Krempp, « Le service archéologique de l'armée d'Orient, une archéologie en guerre », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 46/2, 2017, p. 77-90

(<https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-l-institut-pierre-renouvin-2017-2-page-77.htm>)

#### **\* HC1CE060 : L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES : COLLECTIONS, RECONSTITUTIONS, SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE**

(L. Hilaire-Pérez / F. Simon / M. Thébaud-Sorger)

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition,

restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Le séminaire sera organisé, cette année, autour d'une diversité de thèmes : les pratiques et les politiques de restauration des collections (musées techniques) ; la mise en valeur des fonds patrimoniaux (Imprimerie nationale, Quai Branly) ; les reconstitutions d'expérience et de savoir-faire ; les techniques et la culture matérielle. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

8 séances de 3 heures, S1, vendredi, 15h30-18h30 (2 visites). Contrôle continu : restitution écrite d'une séance.

## V - SÉMINAIRES DU M2 PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE, NATUREL ET ARCHITECTURAL (PSTN-A)

### Séminaires obligatoires

#### \* HC3CE010 : INITIATION A LA RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE

(L. Gillot / J.-P. Guilhembet / C. Bidaud / E. Filipponi / S. Mémet / N. Rouizem)

Le séminaire initie à la recherche relative aux questions patrimoniales, urbaines et architecturales, dans une perspective interdisciplinaire, sur le mode des *heritage studies* anglo-saxonnes. Il offre à la fois un support à la préparation des mémoires et une initiation à des études de cas précises, présentées notamment par des chercheurs extérieurs.

La validation de cet enseignement repose sur un compte rendu de lecture de nature épistémologique et/ou méthodologique, en appui du travail de recherche personnel de l'étudiant.

#### Bibliographie introductive :

Françoise Choay, *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*, Paris, Seuil (La couleur des idées), 2009.

Olivier Lazzarotti, *Des lieux pour mémoires. Monument, patrimoine et mémoires-monde*, Paris, A. Colin, 2012. Dossier "Le Patrimoine", dans *Historiens et Géographes*, 453, 2021, p. 43-93.

Une bibliographie spécifique à la thématique de chaque séance sera proposée par les enseignant.es.

#### \* HC3DE010 : LE PATRIMOINE À L'ÉPREUVE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

(L. Gillot / Q. Deluermoz / C. Palant / G. Simon / L. Losserand / doctorant.es EVCAU)

Dans le cadre d'une réflexion sur la place du patrimoine dans le contexte de l'évolution globale de la société, le séminaire questionne la notion de patrimoine au cours du temps et dans les différentes aires géographiques à partir d'un croisement d'approches disciplinaires (histoire, géographie, anthropologie, philosophie, etc.). Il s'agit notamment d'étudier la diversité des contenus patrimoniaux et les processus d'invention patrimoniale.

La validation de cet enseignement repose sur la composition d'une dissertation où l'étudiant.e doit prendre position dans les débats pour/contre la sauvegarde, protection, valorisation, transformation du patrimoine.

#### Bibliographie introductive :

Marie Cornu et Noé Wagener, "L'objet patrimoine. Une construction juridique et politique ?", *Vingtième Siècle*, 137, 1, 2018, p. 33-47.

Lionel Laslaz, Anne Cadoret & Johan Milian, *Atlas des espaces protégés en France. Des territoires en partage ?*, Paris, Publications Scientifiques du MNHN, 2020.

Anne Lafont (dir.), Dossier "Patrimoines contestés", *Esprit*, 495, mai 2022.

Une bibliographie spécifique à la thématique de chaque séance sera proposée par les enseignant.es.

#### \* HC3CE080 : PATRIMOINE NATUREL ET PATRIMOINE URBAIN

(C. Gauthier / M. Gigot / E. Grésillon)

Ce cours offrira aux étudiant.es préparant les concours de l'Institut National du Patrimoine dans la spécialité PSTN une vision d'ensemble sur les représentations, les perceptions et les pratiques associées à la nature. Il présentera, avec des exemples précis, les différentes structures de conservation de la nature en France. Il montrera, entre autres, comment les gestionnaires passent d'un inventaire floristique ou faunistique à la classification d'un espace ou d'un habitat. Il permettra *in fine* de comprendre le rôle des conservateurs, des attachés et des assistants qualifiés dans les structures de conservation.

Le séminaire a lieu le jeudi en S1 et un lundi en S2. L'évaluation consiste en un oral de concours blanc INP (septembre).

**\* HC3CE020 : PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL**  
(E. Grandi / J.-P. Guilhembet / L. Hilaire-Pérez)

Cet enseignement a pour but de préparer les étudiant.es aux concours de l'Institut National du Patrimoine (INP), spécialité Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel (métiers de conservateur, attaché de conservation, assistant qualifié). Il permet de situer des objets techniques dans un contexte historique large, allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine, en intégrant les données sociales, économiques, politiques et culturelles. Il traite en même temps de la patrimonialisation de ces artefacts.

Le séminaire a lieu le vendredi 13h-15h en S1. L'évaluation consiste en un devoir sur table (concours blanc).

Références bibliographiques :

J. P. Oleson, ed., *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*, Oxford/New York, OUP, 2010.

M. Gasnier, *Patrimoine industriel et technique. Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires*, Lyon, Inventaire général/Lieux Dits Editions, 2011 (Cahiers du patrimoine).

**\* HC3CE030 : HISTOIRE ET PATRIMOINE SCIENTIFIQUE**  
(J.-P. Guilhembet / J. Lamy / F. Simon)

Cet enseignement a pour but de préparer les étudiant.es au concours de l'Institut national du Patrimoine (INP), spécialité Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel (PSTN). Il permet de situer des objets scientifiques dans un contexte historique large, allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine, en intégrant les données sociales, économiques, politiques et culturelles. Son objectif est donc d'introduire les étudiant.es à l'historiographie des sciences actuelle, centrée sur la matérialité des pratiques scientifiques, l'ordre matériel du savoir, en envisageant les effets que cette historiographie peut avoir aussi sur la patrimonialisation des artefacts. Seront ainsi abordés les instruments scientifiques – comment mesure-t-on le temps à l'aide d'un cadran solaire portatif dans l'Antiquité ? comment apprend-on à voir dans un microscope ou un télescope au XVII<sup>e</sup> siècle ? – et les collections dans lesquels ils s'insèrent – que signifie reconstituer le « laboratoire de Lavoisier » au Musée des Arts et Métiers ? –, mais aussi les lieux de savoir où les sciences sont élaborées et où elles circulent, par exemple les observatoires. En quoi peuvent-ils être à la fois des lieux de la science active et patrimonialisée ?

Le séminaire a lieu le jeudi 10h-13h en S1. L'évaluation consiste en un devoir sur table (concours blanc).

Indications bibliographiques :

Paul T. KEYSER & John SCARBOROUGH (ed.), *Science and medicine in the Classical World*, New York, OUP, 2018.

Stéphane VAN DAMME (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs. 1. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2015.

Kapil RAJ et H. Otto SIBUM (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs. 2. Modernité et globalisation*, Paris, Seuil, 2015.

**\* HC3CE040 : PRÉPARATION AU CONCOURS D'ATTACHÉ DE CONSERVATION (PSTN)**  
(N. Beyk)

Ce séminaire obligatoire prépare au concours d'attaché de conservation du patrimoine en Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel (PSTN). Les séances concernent les écrits (note de synthèse, composition, commentaire) et les oraux. On privilégie les techniques de préparation (compréhension des intitulés, gestion du temps, organisation des devoirs, expression, mobilisation des connaissances, maîtrise des missions des fonctionnaires territoriaux).

Le séminaire a lieu le lundi en janvier et une séance en février. L'évaluation consiste en trois devoirs sur table (concours blancs) et en un oral blanc.

À consulter : *Annales officielles des centres de gestion organisateurs : Attaché de conservation du patrimoine, (Annales corrigées)*, Paris, La Documentation française, dernière édition = 2021.

## **Séminaires (optionnels en FI ; obligatoires en FA et FP)**

### **\* P50AE030 : MÉTHODES EN HISTOIRE DES SCIENCES**

*(J-B. Grodwohl, LOPHISS)*

Cette UE vise à introduire aux méthodes et aux problèmes de l'histoire des sciences. Les cas présentés issus de disciplines différentes sont susceptibles d'approches différentes, mais ils débouchent sur des questions de même nature qui concernent les conditions de construction de l'histoire des sciences (cas étudiés : Kepler ; l'analyse en maths ; Claude Bernard).

Le séminaire a lieu le lundi de 13h30 à 16h30 en S1. Les mastéran.t.es devront rédiger un essai de synthèse bibliographique (en insistant sur les questions de méthode : problématisation, grands courants et méthodes de recherche, etc.) sur un sujet en lien avec leur stage ou avec les concours du patrimoine préparés.

### **\* HC3CE090 : LES ENJEUX ACTUELS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL**

*(C. Palant, ENSAPVS)*

Ce cours magistral est mutualisé, ouvert à la fois aux étudiant.es de master de l'École d'architecture (parcours libre et optionnel) et aux étudiant.es du parcours PSTN-A d'UPCité (obligatoire), qui étudient, les un.es comme les autres, dans deux bâtiments industriels emblématiques – respectivement l'usine d'air comprimé de la SUDAC et l'ancienne Halle aux Farines de Paris – reconvertis en établissements d'enseignement supérieur...

Il sera l'occasion d'aborder le patrimoine industriel des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sous l'angle de l'architecture et des techniques constructives, mais aussi sous l'angle de ses enjeux actuels (destructions, reconversion, mais aussi patrimonialisation).

À travers un grand nombre d'exemples issus de l'histoire de l'architecture, ce cours sera l'occasion d'aborder non seulement les nouveaux programmes architecturaux du XIX<sup>e</sup> siècle liés à l'industrie (les ponts, les gares, les usines, les expositions universelles, mais aussi les logements ouvriers, etc.), mais encore leur matérialité (en particulier le métal, le béton et le béton armé, la brique, etc.).

Nous aborderons évidemment ce sujet également sous l'angle de sa patrimonialisation depuis les années 1970. De la destruction des halles de Baltard au classement du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais au patrimoine mondial de l'Unesco, nous verrons comment ce type de patrimoine a été pris en compte, quels acteurs ont travaillé à sa connaissance et sa reconnaissance, mais aussi comment se sont développées les pratiques de reconversion et de transformation de ces anciens sites ou bâtiments industriels, et quels en sont aujourd'hui les enjeux sur le plan patrimonial, mais aussi économique, territorial et écologique.

Mode d'évaluation : dissertation.

### **\* HC3CE050 : INITIATION À L'HISTOIRE DES TECHNIQUES**

*(L. Hilaire-Pérez / M. Thébaud-Sorger)*

Le cours de M1/M2 « Initiation à l'histoire des techniques » a pour but d'offrir un enseignement comprenant d'une part l'acquisition de repères historiques et historiographiques sur la longue durée et dans une perspective globale, d'autre part la connaissance des sources (archives, objets, images, supports numériques) et des sites patrimoniaux, enfin la maîtrise de méthodologies croisant l'histoire, l'archéologie et les sciences humaines. Ce cours permet la préparation de cursus en recherche, tout en offrant des bases pour les métiers du patrimoine. Les thématiques sont variées, elles concernent le spectre large des techniques, aussi bien les techniques de production que les techniques sociales, corporelles, artistiques, etc., ainsi que les enjeux dont elles sont investies par les individus, les communautés, les pouvoirs.

**Attention Semestre 2.** Lieu : EHESS Centre Alexandre Koyré, rue Damesme 75013 Paris (4 visites de sites), (lundi 14h-16h). Validation : 2 oraux (résumé d'un article et recherche thématique).

### **\* HC3CE060 : LE MUSÉE, LES COLLECTIONS ET LA SCIENCE DANS LA SOCIÉTÉ DU NUMÉRIQUE**

*(M. Guiraud, UPCité), F. Galangau-Quérat, MNHN / G. Simon, ENSAPVS)*

Objectifs du cours : ce cours mutualisé entre trois institutions (École d'architecture Paris Val-de-Seine, Muséum d'histoire naturelle et Université Paris Cité) vise à faire découvrir aux étudiant.es les pratiques et les usages des techniques numériques pour la valorisation du patrimoine, depuis la numérisation des collections jusqu'au



musée virtuel et aux réseaux sociaux. Les étudiant.es seront amené.es à questionner la participation, les stratégies des acteurs, les usages sociaux circonscrits.

Séances : concentré sur une semaine intensive en janvier, ce cours propose en alternance des interventions de professionnels, des ateliers pour confronter les étudiant.es aux différents usages du numérique et des visites d'institution l'utilisant. Ils.elles seront également initié.es à la pratique de la photogrammétrie et de ses usages muséaux. Les interventions des professionnel.elles sont suivies d'une discussion avec les étudiant.es.

La présence est obligatoire à toutes les séances. Le séminaire compte 30h de présence pour les étudiant.es en FA ou FP, 24h pour ceux en FI. Il a lieu en janvier sur une semaine.

Modalités d'évaluation :

- Compte rendu de l'expérimentation d'applications
- Compte rendu de visites d'institution.

Bibliographie sommaire :

<http://www.sites-cites.fr/wpcontent/uploads/2017/02/GuideNume%CC%81riqueweb2.pdf>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01417541/document>

<http://histoiredeson.over-blog.com/2015/02/outils-numeriques-de-visite-equilibrer-technologie-et-contenu.html>

**\* HC1CE060 : L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES : COLLECTIONS, RECONSTITUTIONS, SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE**

(L. Hilaire-Pérez / F. Simon / M. Thébaud-Sorger)

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des sites et des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Le séminaire sera organisé, cette année, autour d'une diversité de thèmes : les pratiques et les politiques de restauration des collections ; la valorisation des fonds patrimoniaux (brevets, dessins, photographies) ; les reconstitutions d'expérience et de savoir-faire ; les nouvelles approches du patrimoine énergétique et industriel. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

8 séances de 3 heures, S1, vendredi, 15h30-18h30 (2 à 4 visites). Contrôle continu : restitution écrite d'une séance.

**\* CA2CY060 : MUSÉOLOGIE ET EXPRESSION CULTURELLE DES SCIENCES**

(F. Tournier, UFR LAC)

Le cours permet de comprendre la manière dont les sciences sont mises – ou se mettent elles-mêmes – en discours et en images dans les institutions culturelles et scientifiques. On présentera l'histoire des musées et de la muséologie, les principaux acteurs et institutions, ainsi que les transformations contemporaines des musées, les problématiques de la médiation culturelle, et la place des publics et de l'évaluation dans cet ensemble.

Éléments de programme : histoire des musées ; cartographie contemporaine des musées et centres de sciences ; images et sciences (l'iconographie de l'anatomie, de Vinci à Vésale) ; banques d'images et autonomisation de la communication scientifique.

L'évaluation consiste en un devoir sur table.

Le séminaire a lieu le vendredi 10h-13h en S1 à partir d'octobre.

Babou, Igor et Le Marec, Joëlle. « Science, musée et télévision : discours sur le cerveau », *Communication et Langages* n° 138, 2003, p. 69-88.

Davallon, Jean. *Le don du patrimoine. Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*. Paris, Hermès Lavoisier, 2006.

Desvallées, André et Mairesse, François. *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Paris, Armand Colin, 2011.

Gellereau, Michèle. *Les mises en scène de la visite guidée. Communication et médiation*. Paris, L'Harmattan, 2005.

\* **DÉPLACEMENT PÉDAGOGIQUE**

(A. Antin, UFR LAC)

Cet enseignement consiste en des visites de sites, comprenant 4 journées complètes et 3 à 4 visites de 2h ou 3h. Une journée a lieu en octobre à Versailles et à Marly, dans le but d'étudier le patrimoine hydraulique de ces domaines princiers. Un DP de 2 jours est organisé à Marseille en décembre. Une dernière journée a lieu en juin dans un parc naturel. Les séances courtes prennent place dans Paris et ses environs et concernent le patrimoine naturel (parc de Valbon, MNHN, Aquarium de Paris, etc.). Les visites courtes ont lieu sur différents jours de la semaine en S1 et S2. La validation comporte des rapports de visites.

\* **HC3DE080 – PATRIMOINES NATURELS ET CULTURELS**

(J. Le Marec, MNHN)

Le module ouvre sur une complexification des notions de patrimonialisation et de patrimoine en approfondissant leurs dimensions politiques, historiques, symboliques mais aussi juridiques (à travers la CDB notamment), et en présentant différents types de visions patrimoniales sur les différents continents. Des travaux pratiques sur des articles concernant différents types de patrimoines, ainsi qu'une sortie pédagogique, permettant aux étudiant.es de tester sur le terrain une approche patrimoniale, complètent la formation.

35 h CM et TD 2<sup>e</sup> semestre (5 jours consécutifs = 15 janvier – 19 janvier 2024)

MCC : rendu écrit (contrôle continu).

\* **CONFÉRENCES PSTN-A et COURS DE LANGUES & CIVILISATIONS**

(A. Bergeron, MNHN / E. Burgel GHES / F. Sanna, LIED

P. Farges, EILA / L. Dedryvère, EILA, M. Quintero, EILA, S. Wyler, GHES)

Cette UE vise à compléter la formation du parcours PSTN-A par des conférences de spécialistes sollicité.e.s pour leurs compétences dans trois domaines clés : la muséologie de l'innovation ; l'histoire environnementale ; l'histoire ouvrière.

Pour tous ces thèmes, le but est de fournir des repères historiographiques et des études de cas, tout en ouvrant les analyses à des problématiques patrimoniales dans leurs dimensions juridiques, gestionnaires, communicationnelles et esthétiques.

Cette UE intègre également des approfondissements en langue en vue de la préparation en 2<sup>nd</sup>e langue pour le concours de l'INP. L'enseignement linguistique se concentre sur le vocabulaire et les enjeux patrimoniaux dans les aires hispaniques et germaniques. Il comprend aussi une préparation à la version latine.

**Cette UE est réservée au parcours PSTN-A.**

# MOBILITÉS INTERNATIONALES ET DOUBLES DIPLÔMES

## Doubles diplômes

Ce sont des parcours intégrés correspondant à une convention entre Université Paris Cité et une ou plusieurs universités étrangères. La mobilité obligatoire et encadrée, d'un ou deux semestres, aboutit à l'obtention de deux diplômes, le master français et un master étranger.

Le mémoire de recherche est commun, l'encadrement se fait par un professeur de chaque université. Quand le mémoire est rédigé en anglais, en italien ou en allemand, il doit comporter un résumé de 20 pages minimum en français.

Ces parcours sont sélectifs et soumis à l'examen d'un dossier.

### **Master in European History (MEH).**

Le *Master in European History* est un programme international de master réunissant de prestigieuses universités européennes et permettant d'obtenir un double diplôme ou un *joint degree* dans le cadre d'une mobilité obligatoire (un ou deux semestres) dans au moins l'une des universités participant au consortium. Le cursus a lieu en partie en anglais et le mémoire de master est à rendre en anglais.

<https://euhistma.hypotheses.org>

Humboldt-Universität zu Berlin (coordinateur).

Membres à part entière délivrant un double diplôme : University College Dublin ; Università degli Studi Roma Tre ; Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'; Université Paris Cité

Membres associés (un semestre de mobilité possible, délivrance d'un *joint degree*) : Universidad Complutense Madrid ; Universität Wien ; University of Tallinn ; University of Sarajevo ; University of Belgrade.

### **Université de Bologne (Italie).**

Sous l'égide de l'Université Franco-Italienne, un **cursus intégré franco-italien en histoire** est ouvert entre la Laurea magistrale en Sciences historiques (« Scienze storiche ») de l'Université de Bologne, Faculté de Lettres et Philosophie, et le Master Recherche Mention « Histoire Civilisations Patrimoine », spécialité Identités, Altérités, Circulations et spécialité Mondes, de notre université. Les étudiant-e-s passent un an dans chaque université, le M1 dans leur pays et le M2 dans le pays partenaire.

UPCité et UNIBO délivrent, chacune, à l'issue du cursus, un diplôme, respectivement de Master et de Laurea magistrale.

Le Cursus intégré recherche **Archéologie et patrimoine** est ouvert entre la Laurea magistrale en archéologie et culture du monde antique (Archeologia e cultura del mondo antico) de l'Université de Bologne, Faculté de Lettres et Philosophie, et le Master Recherche Mention « Histoire Civilisations Patrimoine », spécialité Ville, Architecture, Patrimoine. Il permet d'obtenir les deux diplômes de Master (Histoire Civilisations Patrimoine, spécialité Ville, architecture, patrimoine et Laurea magistrale en archéologie et culture du monde antique (Archeologia e cultura del mondo antico). Les étudiant-e-s passent un an dans chaque université, le M1 dans leur pays et le M2 dans le pays partenaire.

### **Université de Bielefeld (Allemagne).**

Sous l'égide de l'Université franco-allemande (UFA), le **cursus intégré franco-allemand en histoire** proposé avec l'université de Bielefeld permet d'obtenir le Master Recherche - mention « Histoire Civilisations Patrimoine » et le Master of Arts en histoire de Bielefeld. Les étudiant-e-s du cursus passent un an dans chaque université (le choix de l'année de mobilité est libre) et bénéficient de tutorats et de stages de langues intensifs et d'une allocation de mobilité de l'UFA (3000 euros).

### **Université de Kôbe (Japon) - Double Degree in History and International Relationships.**

La convention passée entre Université Paris Cité et l'université (publique) de Kôbe crée un programme de double diplôme de master en Relations internationales et échanges culturels / Histoire Civilisations Patrimoine, programme basé sur les cours déjà existants dans les universités partenaires. Ce programme aboutit à la délivrance d'un double diplôme de Master pour les étudiant-e-s en mobilité pendant un an.

Un bon niveau d'anglais est requis, un niveau minimal de japonais est nécessaire.  
Attention, l'année universitaire japonaise commence en avril, et non en septembre.

## **Mobilités internationales**

Des départs semestriels ou annuels sont encouragés dans le cadre de conventions internationales entre Université Paris Cité et des universités ou instituts de recherches étrangers, européens et extra-européens. Voir <https://u-paris.fr/etudier-a-letranger/> Une réunion d'information est organisée en septembre : voir plus haut.

### **Conventions internationales :**

Programme d'échanges avec les Universités nord-américaines (États-Unis, Canada, Québec), l'Australie.  
Programmes avec l'Université de Buenos Aires (Argentine) et de Campinas (Brésil).

Programmes avec des universités africaines et asiatiques.

### **Programme ERASMUS liste non exhaustive, consultez le SRI :**

Allemagne : Berlin, Bielefeld, Köln, Leipzig, Trier

Danemark : Kobenhavn

Espagne : Madrid, Sevilla, Valencia

Grèce : Rethymmo

Italie : Bologna, Macerata, Napoli, Padova, Roma, Venezia, Trieste

Suède : Falen

Suisse : Zürich

République tchèque : Praha

## **Validation des semestres à l'étranger**

- Le plan d'études (liste des séminaires et des enseignements à suivre) des étudiant-e-s partant pour un semestre ou une année universitaire doit être approuvé par le/la responsable des échanges internationaux en coordination avec le/la responsable pédagogique de l'échange concerné. Il est impératif de respecter les délais de candidature du Service des relations internationales (dépôt au 15 octobre pour un départ en semestre 2, dépôt au 15 avril pour un départ en semestre 1 de l'année suivante).

- Si l'étudiant-e part dans le cadre d'un cursus intégré ou dans le cadre de conventions internationales, le plan d'études et le régime des équivalences seront aménagés en fonction des accords en vigueur avec l'université d'accueil.

## **Contacts**

### **Pôle commun *Stratégie et Relations Internationales* d'Université Paris Cité (SRI)**

Bâtiment des Grands Moulins - Aile A – 2<sup>ème</sup> étage <https://u-paris.fr/etudier-a-letranger/>

La prise en charge des mobilités s'opère **au niveau des Facultés : bâtiment OdG, bureau 311.**

Contact : [mobility.sh@u-paris.fr](mailto:mobility.sh@u-paris.fr)

**NB : Le dépôt d'un dossier de mobilité sortante est obligatoire pour tout départ**

### **Responsables dans la mention de master :**

Sophie Coeuré (Relations internationales du département d'histoire : mobilités entrantes et sortantes)  
[sophie.coeure@u-paris.fr](mailto:sophie.coeure@u-paris.fr)

### **Responsables des doubles diplômes :**

Pascal Montlahuc (Bologne Histoire) [pascal.montlahuc@u-paris.fr](mailto:pascal.montlahuc@u-paris.fr)

Laurence Gillot (Bologne Archéologie et patrimoine) [laurence.gillot@u-paris.fr](mailto:laurence.gillot@u-paris.fr)

Elisa Grandi (Master in European History) [elisa.grandi@u-paris.fr](mailto:elisa.grandi@u-paris.fr)

Patrick Farges (Bielefeld) [patrick.farges@u-paris.fr](mailto:patrick.farges@u-paris.fr)

Nathalie Kouamé (Kobe Japon) [nathalie.kouame@u-paris.fr](mailto:nathalie.kouame@u-paris.fr)

# LANGUES ÉTRANGÈRES ET COURS VALANT UE LANGUES

## Identités, Altérités, Circulations Mondes africains, américains, asiatiques et moyen-orientaux Ville, Architecture, Patrimoine (VAP) Patrimoine Scientifique Technique Naturel et Architectural (PSTN-A)

**Les cours de langue sont obligatoires.** Les étudiant-e-s ont le choix entre les cours de langue dans le cadre LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) de l'UFR EILA et des cours d'histoire et civilisations en langues étrangères valant UE langues (avec accord du/de la directeur-trice de mémoire). Des cours peuvent être également validés à l'INALCO, l'étudiant devant vérifier le niveau et la validation en ECTS.

### COURS LANSAD

#### Anglais pour historien.nes

**Responsable des enseignements d'anglais pour historien.nes en master : Sophie Laredo**

sophie.laredo@wanadoo.fr

**Enseignant Master 1 et Master 2 : Jean-Luc Deschamps**

deschamps.revision.paris7@gmail.com

**Les cours d'anglais font partie intégrante des emplois du temps des M1 et M2. Ils se répartissent en semestre comme suit :**

**Master 1 :** Les cours de Master 1 couvrent les deux semestres ; semestre 1 : 22 heures réparties sur 11 séances de 2 heures ; semestre 2 : 22 heures réparties sur 11 séances de 2 heures. Ainsi les étudiant-es en contrôle continu recevront un enseignement de 44 heures annuelles d'anglais pour historien.nes. Il est à préciser que chaque semestre est indépendant et fera l'objet d'une validation propre.

**Master 2 :** Les étudiant.es en Master 2 auront uniquement cours au semestre 1. Ils-elles recevront un enseignement de 22 heures réparties sur 11 séances.

Les étudiant.es répondant aux critères de dispense de contrôle continu passeront leurs examens comme suit :  
Master 1 : un examen en fin de semestre 1 et un examen en fin de semestre 2. Master 2 : un examen en fin de semestre 1. Les dates et horaires et modalités de ces épreuves leur seront transmises par le secrétariat au cours de la seconde moitié du semestre.

#### **Groupes de niveau :**

Les groupes de niveau ne se constitueront qu'à partir de l'évaluation de la maîtrise de la langue écrite et orale. Au sein du Master 1, les deux groupes étudieront les mêmes documents et réaliseront les mêmes activités. Il en va de même pour les Master 2.

Ainsi, chaque niveau de Master, Master 1 et 2, les étudiant.es se répartiront en deux groupes comme suit :

**A2/B1 : intermédiaire**

**B2/C1 : plus avancé.**

Les étudiant.es sont amené.es à juger par eux-mêmes du niveau de langue qui leur correspond le mieux. À l'issue des deux premières séances, l'enseignant se réservera toutefois le droit de proposer à certain.es étudiant.es un groupe qui paraît mieux adapté à leur niveau. Le niveau d'entrée ne déterminera pas forcément la note finale. La participation aux activités proposées et la progression effectuée au regard du niveau originel seront prises en compte.

#### **Assiduité :**

Les étudiant-es en contrôle continu sont tenu-es d'assister à tous les cours. Les étudiant-es en Master 1 et 2 sont fortement mobilisé-es, aussi bien par les séminaires qu'ils-elles suivent que par l'exploration de leur champ de recherche. Afin de ne pas créer de surcharges de travail, l'apprentissage de la langue, l'analyse de documents et la production écrite et orale, révisions et entraînement, seront, dans la mesure du possible, circonscrits au

périmètre du cours, à l'exception de rares travaux nécessitant une implication à l'extérieur du cours. Tout absentéisme apparaît donc, aux yeux de cette méthode, comme pénalisant.

### **Évaluation :**

Les quatre compétences linguistiques en anglais seront évaluées à plusieurs reprises au cours de chaque semestre. Elles se déclinent comme suit : compréhension écrite ; compréhension orale ; expression écrite ; expression orale.

En dehors de ces passages obligés, il pourra être proposé aux étudiant-es un travail créatif individuel, par binôme, ou collectif qui fera également l'objet d'une évaluation. L'investissement en cours, le partage de son savoir et la capacité d'entraide seront également appréciés.

### **Programme Master 1 et Master 2 :**

Pour chaque niveau de Master (1 et 2), un programme détaillé du déroulé du cours sera distribué à la rentrée.

La révision, l'apprentissage ou l'approfondissement des compétences linguistiques est un tronc commun aux deux Masters. Nous reviendrons si besoin sur :

- La maîtrise de l'emploi des temps et des auxiliaires de modalité
- L'approfondissement des faits linguistiques propres à la langue anglaise : les phrasal verbs, la voix passive, les queues de phrases (question tags)
- Les éléments fondamentaux de la phonétique anglaise
- L'enrichissement du lexique
- Le traitement de points annexes de grammaire.

### **Pour les Master 1 :**

Le volume horaire (44 heures échelonnées sur deux semestres) permet de proposer un nombre varié d'activités :

- Mise en perspective du travail de recherche de chaque étudiant-e : présentation orale de ses travaux de mémoire, entretien face à un débateur-journaliste-collègue, rédaction d'un article de recherche, rédaction d'un article de vulgarisation.
- Bref tour du monde de l'actualité à chaque cours en essayant de donner à chaque information un regard d'historien.
- Lecture d'articles de recherche, journalistiques ou d'extraits d'ouvrages historiques.
- Écoute ou projection d'entretiens, séminaires, conférences.
- Études de faits historiques adaptés sous forme de bande dessinée ou roman graphique.
- Études de films ou séries, aussi bien de fiction que documentaires.
- Travail à partir d'extraits de romans ou de pièces de théâtre inspirés de périodes historiques.

Ces propositions ne sont pas exhaustives, un programme précisant les documents étudiés sera communiqué à la rentrée, il pourrait être enrichi par des propositions qui pourraient voir le jour au semestre 2. Il est à noter qu'au-delà de l'analyse de documents écrits ou oraux, la part d'implication créative sera très présente : écriture de morceaux d'uchronie, esquisse d'un *story-board* à partir d'un récit historique, construction d'un récit historique à partir d'une planche de bande dessinée, réécriture de discours.

### **Pour les Master 2 :**

Les thèmes traités en Master 2 ne seront pas ceux étudiés en Master 1. Une partie des activités, toutefois, pourra trouver sa place dans le programme des Master 2, mais tous les documents différeront. Le volume horaire plus court (22 heures) obligera à se concentrer sur deux axes majeurs :

- La présentation orale des travaux de recherche de l'étudiant sous diverses formes : le colloque, le séminaire, l'entretien radio ou télévisuel. À ce titre, les prestations orales des étudiant-es (avec leur accord) pourront être filmées et faire l'objet d'une analyse collective.
- La rédaction d'articles de recherche ou de vulgarisation directement en lien avec le champ d'exploration de l'étudiant.
- L'invitation (à titre gracieux) d'intervenant-es s'exprimant en anglais et qui, de près ou de loin, ont fait de l'histoire un sujet d'intérêt.

Nous rappelons que ces propositions de cours s'inscrivent dans le cadre de l'enseignement de l'anglais pour les historien-nes et non dans le cadre de cours d'histoire en anglais. C'est donc dans le partage des savoirs dans une langue étrangère et ses exigences que ces cours se construiront.

### **Autres langues LANSAD**

- Allemand, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, russe
- Français Langue étrangère (FLE) pour les étudiant-e-s étranger-e-s qui viennent suivre la Mention  
Contact : [scolarite-lansad@eila.u-paris.fr](mailto:scolarite-lansad@eila.u-paris.fr)

<b>COURS D'HISTOIRE ET CIVILISATION EN LANGUE ÉTRANGÈRE</b>
---

**Attention ! un même enseignement ne peut en aucun cas être validé deux fois.**

- Cours en anglais proposé par l'UFR Études anglophones ou l'UFR EILA, avec accord préalable de l'enseignant-e
- Cours de civilisation de l'Espagne contemporaine de l'UFR EILA (N. Lillo)
- Cours de civilisation de l'Allemagne contemporaine de l'UFR EILA (L. Dedryvère ou P. Farges) :  
« L'Allemagne dans l'Europe » (P. Farges, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestre, cf. brochure Master LCIN 1<sup>re</sup> année),  
« Communication culturelle – allemand » (P. Farges, 1<sup>er</sup> semestre, cf. brochure Master LCIN 2<sup>e</sup> année)
- **Tout cours en langues étrangères proposé en M1 ou M2, avec accord du/de la directeur/trice de mémoire sur le programme d'études.**

# LISTE DES ENSEIGNANT.ES-CHERCHEUR.SES HABILITÉ.ES À DIRIGER DES MÉMOIRES DE MASTER

**PR** : Professeur-e

**MCF** : Maître, maîtresse de conférences

**HDR** : Habilité-e à Diriger des Recherches (en doctorat)

**ALBERT Anaïs**, MCF, voir séminaires pp. 41, 48, 49

*Genre, histoire économique et sociale, classes populaires, cultures matérielles (XIX<sup>e</sup> s.)*

**ARNOUX Mathieu**, PR, en délégation CNRS en 2023-24

*Moyen Âge, histoire économique et sociale, histoire des énergies*

**BENTZ Anne-Sophie**, MCF, voir séminaires pp. 37, 43

*Relations internationales en Asie, théories de la nation et du nationalisme, migrations internationales, réfugiés*

**BEUCHER Benoît**, MCF, voir séminaires pp. 35, 42, 54, 55

*Afrique de l'Ouest, Boucle du Niger, Burkina Faso. Histoire des politiques de la tradition et de l'appartenance nationale. Histoire des interactions en contexte de guerre coloniale et postcoloniale.*

**BIDAUD Camille**, MCF (ENSAPVS), voir séminaire pp. 44, 57, 62

*Architecture, urbanisme, patrimoine XX<sup>e</sup> s. , monuments historiques, Reconstruction*

**BINARD Florence**, PR (UFR EILA)

*Grande-Bretagne contemporaine, histoire du féminisme, histoire de la sexualité, eugénisme et racisme, diversité et handicap*

**BOUQUET Olivier**, PR, voir séminaires pp. 35, 42, 54, 56, 60

*Sociétés et patrimoines, empires, Méditerranée, Moyen-Orient*

**CHAPUIS-DESPRÉS Stéphanie**, MCF (UFR EILA)

*Espace germanophone, histoire du genre, histoire du corps, histoire environnementale, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*

**CLAUSTRE Julie**, PR, voir séminaires pp. 35, 40, 48

*Moyen Âge, histoire sociale, genre, justice, travail*

**COEURÉ Sophie**, PR, voir séminaires pp. 30, 35, 41, 49, 53

*Relations internationales, Europe centrale, orientale, Russie, histoire des gauches, archives (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)*

**DEDRYVÈRE Laurent**, MCF (UFR EILA), voir séminaire pp. 36, 66

*Nationalisme allemand en Europe centrale. Lieux de mémoire nationalistes. Nationalisme et savoirs (XIX<sup>e</sup> s.)*

**DELUERMOZ Quentin**, PR, voir séminaires pp. 35, 44, 48, 57, 62

*Histoire sociale et anthropologique, État, ville, sensibilités, France, Europe et monde au 19<sup>e</sup> siècle*

**DELZANT Jean-Baptiste**, MCF, voir séminaires pp. 35, 40

*Moyen Âge, Italie, histoire urbaine, histoire politique et culturelle, gouvernement, images*

**EYCHENNE Mathieu**, MCF, voir séminaires pp. 30, 35, 40, 44, 58

*Islam médiéval, Moyen Orient, histoire sociale et économique, villes et campagnes (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

**FARGES Patrick**, PR (UFR EILA), voir séminaires pp. 41, 45, 50, 53, 66

*Histoire contemporaine (espace germanophone). Histoire des migrations. Juifs allemands. Histoire du genre*

**FILIPPONI Emma**, MCFA (ENSAPVS), Dr. en Histoire des Arts, voir séminaires pp. 57, 59, 62

*Histoire de l'architecture, histoire urbaine, ressources hydrauliques, paysage*

**GHERCHANOC Florence**, PR, voir séminaires pp. 40, 45, 46

*Histoire grecque antique. Anthropologie sociale, politique et culturelle. Identités, famille, corps, vêtements, sensorialités, genre*

**GIGOT Mathieu**, MCF Géographie (GHES), voir séminaire pp. 62

*Patrimoine urbain, paysages, droit et environnement*

**GILLOT Laurence**, MCF, voir séminaires pp. 36, 56, 57, 60, 62

*Patrimoine (histoire, politique). Histoire de l'archéologie*

**GONZÁLEZ BERNALDO Pilar**, PR, voir séminaires pp. 30, 35, 41, 42, 49

*Histoire de l'Amérique latine contemporaine, circulations transatlantiques, migrations, sociabilités urbaines, citoyenneté*

**GRANDI Elisa**, MCF, voir séminaire pp. 46, 63

*Histoire économique, relations internationales, Guerre Froide, histoire de l'Amérique Latine, énergie et ressources*

**GRÉSILLON Etienne**, MCF Géographie, voir séminaire pp. 62

*Eco-géographie, patrimoine naturel*



**GUILHEMBET Jean-Pierre**, PR, en CRCT au 2<sup>nd</sup> semestre 2023-24 voir séminaires pp. 36, 57, 58, 62, 63  
*Mondes romains antiques, histoire urbaine, architecture et patrimoine*

**HILAIRE-PÉREZ Liliane**, PR, voir séminaires pp. 49, 60, 63, 64, 65  
*Savoirs, marchés, techniques, Lumières, Europe*

**HOUBRE Gabrielle**, MCF-HDR, voir séminaires pp. 31, 41, 49  
*Genre et histoire socio-culturelle contemporaine. Sexualités. Transidentités. Images. Familles*

**IZEMBERT Hélène**, Paysagiste diplômée de l'ENSP Versailles, paysagiste conseil de l'État (ENSAPVS), voir séminaire pp. 59

**KOUAMÉ Nathalie**, PR, voir séminaires pp. 35, 54, 55  
*Histoire de l'Asie, Japon, Asie orientale, religions en Asie orientale, historiographie*

**LE PULOCH Marine**, MCF (EILA)  
*Études autochtones : souveraineté, colonisation, droit et jurisprudence (XIXe-XXIe siècles).*

**LILLO Natacha**, MCF (EILA), voir séminaire pp. 49  
*Immigration, Espagne, France, 20<sup>ème</sup> siècle*

**LOSSERAND Léonore**, MCF (ENSAPVS), Dr. en Histoire de l'art, voir séminaires pp. 57, 59, 62  
*Histoire de la construction*

**MICHEL Aurélia**, MCF, voir séminaires pp. 2, 54, 55  
*Histoire des Amériques noires, Amérique latine, histoire urbaine, race et esclavage*

**MONTLAHUC Pascal**, MCF-HDR, voir séminaires pp. 34, 45, 47  
*Histoire grecque et romaine, anthropologie du politique, le politique dans la cité, paroles (in)formelles, charisme*

**NATIVEL Didier**, PR, voir séminaires pp. 35, 42, 44, 54, 55  
*Océan Indien occidental, Afrique australe, Afrique lusophone (XIXe-XXe siècles). Histoire urbaine, culturelle, sensorielle. Histoire spatiale et sociale des nationalismes africains*

**OLIEL-GRAUSZ Evelyne**, PR, voir séminaire pp. 40, 48  
*Europe moderne, empires, histoire des Juifs, minorités, droit et multiculturalisme*

**PALANT Christel**, MCF (ENSAPVS), Docteure en Histoire de l'architecture, voir séminaires pp. 57, 59, 62, 64  
*Patrimoine, architecture, histoire du bâti XIXe-XXe siècles, cultures constructives, matérialité*

**PETROWISTE Judicaël**, MCF, en CRCT en 2023-24  
*Histoire économique et sociale, Histoire des cultures matérielles, Histoire des villes et des campagnes au Moyen Âge*

**RIOS-BORDES Alexandre**, MCF, voir séminaires pp. 41, 45, 49  
*Histoire des États-Unis, histoire transatlantique, renseignement, guerre, sécurité (XXe-XXIe s.)*

**ROUIZEM Nadya**, MCF (ENSAPVS), Docteure en Aménagement, voir séminaire pp. 57, 59, 62  
*Histoire de l'architecture au Maghreb, architecture en terre crue, participation des habitants dans le projet architectural et urbain*

**SERERO David**, MCF (ENSAPVS), Docteur en Architecture  
*Conception architecturale, réalité virtuelle augmentée*

**SIMON Fabien**, MCF, voir séminaires pp. 31, 35, 49, 60, 63, 65  
*Histoire des savoirs à l'époque moderne, langues, histoire culturelle*

**SIMON Gaël**, MCF (ENSAPVS), Dr. en Archéologie médiévale et moderne, voir séminaires pp. 57, 59, 62, 64  
*Archéologie, urbain sur le temps long*

**TRAN Claire**, MCF, voir séminaires pp. 31, 35, 37, 43, 54  
*Asie du Sud Est, Indochine française, Vietnam contemporain, Histoire des élites, du genre, Relations internationales*

**WYLER Stéphanie**, MCF-HDR, voir séminaires pp. 31, 34, 44, 47, 66  
*Religions romaines, anthropologie des images*

**ZANETTI François**, MCF, voir séminaire pp. 35  
*Histoire des savoirs, pratiques de santé, médecine (XVIe s. - début XIXe s.)*

