



Université  
Paris Cité

L1 - L2

Département LSH

Bâtiment Les Grands Moulins

Accès C – 1<sup>er</sup> étage - Bureau 193

Gestionnaire : Jérémie Serre

Tel. : 01 57 27 64 33

Email : [jeremie.serre@u-paris.fr](mailto:jeremie.serre@u-paris.fr)

Site web LSH : <https://lsh.u-paris.fr>

L3

UFR LAC

*Bâtiment Les Grands Moulins*

Accès C – 6<sup>ème</sup> étage – Bureau 692

Gestionnaire : Paulette Ho Kuo Chu

Tel. : 01 57 27 63 52

Email : [paulette.hokuochu@u-paris.fr](mailto:paulette.hokuochu@u-paris.fr)

Site web LAC : <http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>

# LICENCE LETTRES

## Parcours LETTRES & ARTS

*Responsables du parcours :*

*Patricia Limido et Isabelle Barbéris*

**Année universitaire 2022 - 2023**

UNIVERSITE PARIS CITE

## PRÉSENTATION DU CURSUS

La Licence Lettres et Arts est ici définie comme un « parcours » à l'intérieur de la Licence de Lettres et Sciences Humaines de l'U.F.R. LAC (Lettres, Arts et Cinéma). C'est pourquoi la distribution des enseignements qui la composent répartit 50% des enseignements sur des enseignements communs aux étudiants de Lettres et Sciences Humaines et à ceux de Lettres et Arts tandis que l'autre moitié des enseignements est réservée à ce parcours et aux étudiants qui y sont admis. Ces enseignements réservés sont à leur tour répartis en enseignements théoriques, spécifiques et pratiques.

Pour 10%, les enseignements théoriques constitués des deux disciplines majeures que sont l'Esthétique et l'Histoire de l'art, présentes à chaque niveau de la Licence, L1, L2 et L3, visent à donner des repères fondamentaux sur ces approches de l'art en général selon des modes de pensée et de constitution de l'objet, propres à ces disciplines.

Pour les 40% restant, il s'agit d'enseignements spécifiques et d'enseignements pratiques. Deux options parmi les 4 proposées, et présentées en détail ci-dessous, prennent chacune 20% des enseignements. Les enseignements spécifiques sont ceux qui s'attachent à leur objet particulier, Théâtre, Cinéma, Image ou Musique pour en décrire les contours et les contextes en les liant aux problématiques modernes de la philosophie et des sciences humaines, sans exclusive. Les enseignements pratiques quant à eux visent à donner aux étudiants une pratique liée à ces différents arts, sans pour autant former des praticiens de l'art en question, peintres, musiciens ou cinéastes. Les « ateliers » sont prévus à cet effet et peuvent, soit engager les étudiants dans le travail de « critique » et de « rédacteur » d'un concert ou d'une mise en scène, soit même engager les étudiants à se frotter à une pratique de mise en scène. En ce sens, l'étudiant de Lettres et Arts trouvera ici de la formation et de l'information, des outils et des repères, un savoir et un savoir-faire.

On rappellera enfin que tous ces types d'enseignements s'accompagnent de véritables et efficaces initiations aux arts contemporains sous la direction d'enseignants hautement qualifiés pour ce faire : aller au théâtre, au cinéma, au concert, dans les musées ou les galeries d'art n'est plus un geste qui accompagne les cours, mais le geste même qui les prolonge et les soutient.

### **OPTION THÉÂTRE, responsable Isabelle Barbéris**

L'option THÉÂTRE de la Licence « Lettres et arts » a pour objet d'initier les étudiants aux aspects fondamentaux des études théâtrales, à savoir l'analyse de spectacles, l'histoire et l'esthétique du théâtre, l'approche des pratiques contemporaines les plus importantes de la (mise en) scène, l'analyse dramaturgique. Certains enseignements peuvent également comporter une part de pratique, une conscience des enjeux de la scène ne pouvant passer sans que ceux-ci ne soient un peu éprouvés concrètement. Ce parcours ne constitue cependant en rien une formation d'acteur, ni le cadre d'une activité de théâtre amateur. Il implique par contre que les étudiants fréquentent régulièrement les scènes de Paris et de proche banlieue comme spectateurs, et s'attachent à découvrir la création théâtrale dans la spécificité de ses implications scéniques, et dans sa dimension proprement artistique.

La première année constitue une initiation aux grands enjeux de l'histoire et de l'esthétique théâtrales et s'emploie à articuler les grandes formes du passé aux usages qu'en fait le présent. Après un parcours sous forme panoramique au premier semestre, le second semestre propose de resserrer les perspectives autour d'une période déterminée. La deuxième année propose un parcours historique, esthétique et dramaturgique du théâtre européen et mondial. Enfin, la troisième année est consacrée aux écritures théâtrales contemporaines et ouvre sur deux ateliers : un atelier du spectateur directement consacré aux spectacles de la saison (L3S5) et un atelier de pratique théâtrale réalisé en collaboration avec un artiste professionnel (L3S6).

### **OPTION IMAGE, responsable Florence Dumora**

L'ambition de l'option *IMAGE* est de donner aux étudiants une capacité critique qui leur permettrait de situer l'image dans le temps et de l'analyser. Les cours considèrent l'image dans sa spécificité par rapport aux autres arts et valorisent la manière dont elle est appréhendée par les artistes tout au long de l'histoire, de Giotto jusqu'à l'art le plus contemporain, en tenant compte des grands mouvements artistiques qui se sont multipliés depuis les années 1960 (art minimal, art conceptuel, *Land art*, etc.). L'image n'est pas seule, mais enchaînée aux mots et au réel ; c'est la raison pour laquelle une partie des cours portera sur ses rapports au texte tandis qu'une autre se penchera sur ses modes de construction (la perspective, l'empreinte, la photographie, etc.). Analyse et compréhension de l'image auront autant d'importance l'une que l'autre, tout autant que la diversité des images, qui ne seront pas réduites à leur contenu, mais étudiées dans leur réalité physique et spéculative. Les cours sont organisés de concert avec les enseignements en histoire de l'art et en esthétique.

Une place importante du cursus sera consacrée aux croisements entre les textes et les images (les mots dans la peinture, les poèmes illustrés, l'écriture comme image), ainsi qu'aux écrits sur l'art (Diderot, Baudelaire, Benjamin, Greenberg, Barthes) et aux écrits d'artistes (Vinci, Delacroix, Courbet, Kosuth, Smithson, etc.). La confrontation directe avec les œuvres aura lieu lors de visites de musées, collections et galeries (Louvre, Jacquemard André, Centre Pompidou, galeries). Pour être en mesure de penser l'image dans le monde actuel, les enseignements proposeront de confronter l'art classique aux pratiques les plus contemporaines (Cy Twombly et les Grecs, par exemple), les supports les plus anciens aux technologies les plus récentes (les installations multimédia de Bruce Nauman ou de Pierre Huygue), tout en marquant le tournant de la modernité et l'importance des avant-gardes.

Cette option comprend un atelier.

L'enseignement s'adresse à tous les amoureux des images, spécialistes ou amateurs, qui souhaitent en saisir les enjeux aujourd'hui. Il est enrichi par des spécialistes qui ont à cœur de transmettre leur goût prononcé et leurs connaissances approfondies des pratiques plurielles de l'image.

### **OPTION MUSIQUE, responsable Martin Kaltenecker**

**Attention : deux séances de mise à niveau obligatoires (théorie musicale) auront lieu les jeudis 13 et 20 octobre 2022 de 18h à 20h en salle Pierre Albouy.**

L'ambition de l'option *MUSIQUE* est de proposer aux étudiants des points de comparaison entre la musique et l'univers des Lettres et des Arts. La musique est étudiée dans son évolution historique, parallèlement à l'évolution des styles et des genres littéraires et artistiques, et dans son interaction avec ceux-ci. Il s'agit par ailleurs d'acquérir en trois ans d'études des repères musicaux solides, allant des origines jusqu'à la création contemporaine, comprenant les cultures orales, le jazz, le savant et le populaire.

A cette fin, les cours proposent des approches variées du phénomène musical.

Le premier semestre est consacré à l'étude historique des formes et des genres musicaux, essentiellement vocaux. Est ainsi mise en place une méthode d'analyse musico-littéraire qui vise à montrer comment, au cours des siècles, la musique se lie au texte et le lit. Le second semestre adopte une approche thématique à travers l'étude d'œuvres musicales inspirées par des grands mythes ou figures, tel Don Juan ou Faust.

Centré sur l'opéra, le troisième semestre en aborde l'évolution à partir de quelques moments-clefs, en incluant la question de l'espace théâtral et de la mise en scène. Prenant comme point de départ cette fois-ci le texte, le quatrième semestre explore les écrits musicaux, théoriques ou de fiction, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Les semestres cinq et six proposent une introduction aux questions d'esthétique musicale ainsi qu'un cours consacré aux révolutions musicales des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, en lien avec les questions d'ordre politique et sociologiques qu'elles impliquent.

Cette option comprend également un atelier consacré au jazz, aux musiques urbaines improvisées et aux musiques extra-européennes, permettant aux étudiants d'assister à des concerts de façon active : ils suivent la préparation d'un événement musical, entendent les différents acteurs qui interviennent dans le cours et s'exercent à l'écriture de textes en vue d'une initiation à la critique musicale.

Les différents cours proposés n'exigent pas comme pré-requis la maîtrise d'une partition, ni celle d'un instrument. En première année, deux séances d'introduction à la théorie musicale sont organisées en début de semestre pour poser quelques repères de base.

**OPTION CINEMA, responsable Marie Frappat**

L'ensemble des enseignements de cinéma offerts au long des trois années de la Licence Lettres et Arts articule l'esthétique, l'histoire et la théorie du cinéma.

Selon les cours, ce sont des œuvres, des figures de style et de narration qui sont étudiées en analyse. La réflexion d'histoire du cinéma travaille sur des périodes précises (le cinéma classique hollywoodien, les débuts du parlant, les grands studios, les stars, ou le cinéma classique français) dont elle dessine le visage et où elle détache la relation entre les films et le processus historique compris sur un moment d'histoire. Ces enseignements développent une méthode de réflexion sur l'histoire du cinéma et la contextualisation artistique des œuvres, et la connaissance des courants fondamentaux d'une période-clef (classicisme, expressionnisme, réalisme poétique...).

La découverte et l'approfondissement en analyse filmique, répartie sur deux années, installe un regard et une exigence de méthode que les étudiants pourront mettre à profit dans les concours qui comprennent l'épreuve d'analyse (FEMIS, INSAS, Louis Lumière). Il s'agit d'abord d'acquérir les outils techniques et formels de la syntaxe du cinéma. Il s'agit ensuite de construire un propos personnel et maîtrisé, qui ne se confine pas à la description du film, de prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Peu à peu, les deux directions fusionnent dans l'histoire des formes, qui s'attache à des auteurs (Hitchcock, Welles, Godard, Pasolini) et à des écoles (la Nouvelle Vague hollywoodienne moderne : Spielberg, Scorsese, Coppola, Lucas, DePalma). L'enseignement de théorie critique vient s'ajouter aux deux autres directions. Il permet la connaissance spécialisée des théories classiques et s'attache ensuite à la découverte d'un corpus, d'une écriture critique historique, où s'acquièrent des méthodes de lecture et d'analyse des textes sur le cinéma, des théories formalistes d'Eisenstein aux écrits d'André Bazin et Gilles Deleuze.

## **INFORMATIONS GÉNÉRALES INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES**

### **1) Présentation générale**

Les enseignements, qui comportent des cours, des travaux dirigés et des stages sont groupés en Unités d'Enseignement (UE). Chaque UE, correspondant à un certain nombre de crédits européens (ECTS), peut être obtenue indépendamment et conservée sans limite de temps.

La licence de Lettres et Arts est organisée en six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6) validés de façon indépendante. Chaque semestre correspond à 30 crédits, soit 180 crédits pour la Licence.

Chaque année (L1, L2 et L3) correspond respectivement au premier, deuxième et troisième niveau. Les niveaux L1 et L2 sont organisés par le Département LSH. Le niveau L3 est organisé par l'UFR LAC.

### **2) Validation d'acquis**

Les étudiants désireux de faire valoir leurs diplômes ou acquis professionnels sont invités à s'adresser à la Direction des Etudes, de la Formation et de l'innovation (DEFI).

### **3) Inscriptions administratives :**

Elle correspond à l'inscription à l'Université, avec paiement des droits universitaires. Cette inscription a lieu en principe avant les congés d'été ou début septembre. Pour tout renseignement, s'adresser au centre de contact de la Direction des Etudes, de la Formation et de l'innovation (DEFI).

### **4) Inscriptions pédagogiques**

L'inscription pédagogique est obligatoire.

Elle vous permet d'indiquer les enseignements que vous aurez choisi de suivre et le numéro de groupe associé. Elle s'effectuera en ligne pour les L1, L2 et L3.

### **Réunion d'information :**

Cette réunion d'information pour les inscrits en 1<sup>ère</sup> année a pour objet de présenter le cursus, l'organisation des enseignements, de donner des conseils sur le choix des enseignements libres et ouverts, de préparer les inscriptions pédagogiques (distribution de documents).

### **Pour les étudiants de L1:**

**Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année :  
Mercredi 7 septembre, 10h-11h30, salle 677 C (6<sup>ème</sup> étage Bât. Grands Moulins)**

### **Pour les étudiants de L2 :**

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information obligatoire

**Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 2ème année :  
Mercredi 7 septembre, 11h30 -12h, salle 677 C (6<sup>ème</sup> étage bât. Grands Moulins)**

### **Pour les étudiants de L3 :**

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information obligatoire

**Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 3ème année :  
Mercredi 7 septembre, 12h-12h30, salle 677 C (bât. Grands Moulins)**

**Rentrée des cours : semaine du 19 septembre 2022.**

Le Département LSH et l'UFR LAC accueillent et inscrivent chaque année environ 3500 étudiants dans des délais très courts. Afin de ne pas perturber le bon déroulement des inscriptions pédagogiques, et dans votre intérêt, il convient de respecter les consignes énoncées ci-dessous.

Pour tout renseignement, il est préférable de se déplacer pendant la durée des inscriptions pédagogiques. Evitez de téléphoner.

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de Licence sont organisés sous forme d'Unités d'Enseignement (UE) semestrielles ; une UE peut comporter plusieurs ECUE (Elément Constitutif d'une Unité d'Enseignement). Il existe différents types d'enseignements :

- **Les enseignements Fondamentaux** de la discipline du diplôme.
- **Les enseignements Libres qui** sont choisis par l'étudiant sur des listes. Ils peuvent selon le cas être pris dans la discipline de la mention Lettres ou hors de celle-ci. En fonction du choix effectué, ces enseignements libres spécifient le parcours, favorisent une réorientation ou permettent des compléments de formation.
- **Les enseignements d'Informatique et Internet** et de **Langue vivante pour spécialistes d'autres disciplines** qui sont communs à l'ensemble des étudiants l'université.

### **Crédits ECTS (European Credit Transfer System)**

La dernière colonne du tableau « Présentation générale de la licence Lettres et Arts » intitulée ECTS porte le nombre de crédits attribués par UE ou par ECUE. Chaque semestre validé correspond à 30 ECTS.

### **Réorientations**

Des réorientations vers d'autres parcours de la Licence ou d'autres mentions de Licence sont possibles à l'issue du 1<sup>er</sup> semestre et à la fin de la 1<sup>ère</sup> année. La demande d'inscription dans le nouveau parcours ou la nouvelle mention fait l'objet d'une candidature qui est examinée par une commission de réorientation.

### **Note d'information**

Les étudiants qui souhaitent la délivrance du DEUG peuvent obtenir ce diplôme s'ils satisfont aux conditions requises, à savoir l'obtention des 4 premiers semestres de la Licence, correspondant à 120 crédits ECTS.

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études à l'université de Paris 7. **Ce régime implique la présence effective des étudiants en cours.**

**Gestion des absences aux travaux dirigés (TD) :** Au-delà de 3 absences injustifiées, non validation de l'UE en contrôle continu. L'étudiant est renvoyé en 2<sup>ème</sup> session.

### **Absences aux épreuves de contrôle continu :**

Toute absence non justifiée à une épreuve de partiel de contrôle continu entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne. L'étudiant est renvoyé en seconde session. Pour un devoir préparé à domicile et non rendu à la date prévue, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20.

Exceptionnellement, des dispenses peuvent être obtenues.

**Attention :** toute absence non justifiée à l'examen terminal, sous le régime du contrôle terminal, ou au contrôle final, sous le régime du contrôle continu, **conduit à la défaillance** : cette épreuve ne peut pas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage autre que la session de rattrapage.

**Pour les boursiers, la défaillance met fin à la bourse.**

### **1) Modalités de contrôle :**

#### **A) Le contrôle continu : principes généraux**

Le contrôle continu associe pour chaque enseignement :

- des travaux réalisés en cours d'année qui comptent, en règle générale, pour 50 % de la note globale.
- un examen en fin de semestre qui compte, en règle générale, pour 50 % de la note globale et consiste en principe en une épreuve écrite sur table en temps limité.

Les modalités spécifiques à chaque enseignement sont indiquées par les enseignants responsables au début du semestre concerné.

#### **B) Dispense du contrôle continu : régime du contrôle terminal**

Les étudiants mis dans l'incapacité de suivre le contrôle continu (salariés, chargés de famille, raisons de santé, étudiants cumulatifs, etc.) **doivent formuler une demande motivée de dispense de contrôle continu dans le mois qui suit le début des enseignements (formulaire à retirer au secrétariat, à compléter et à soumettre au responsable des études de votre année)**. Dans ce cas, les étudiants sont soumis au régime du contrôle terminal sanctionné par un examen en fin de semestre.

### **2) Les sessions d'examens**

L'étudiant a droit à deux sessions d'examens.

#### **A) La première session** a lieu :

- en janvier pour les enseignements du premier semestre.
- en mai pour les enseignements de deuxième semestre.

#### **B) La seconde session** a lieu en juin pour les enseignements des deux semestres.

Voir calendrier universitaire pour plus de détails.

### **3) Modalités de validation**

#### **Unité d'enseignement (UE) - Élément constitutif d'Unité d'Enseignement (ECUE)**

Une UE est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20.

Lorsqu'une UE est composée de plusieurs ECUE (éléments constitutifs d'UE) :

- o la compensation entre les éléments constitutifs de l'UE (ECUE) s'effectue sans note éliminatoire ;
- o en cas d'échec à l'UE, les notes d'ECUE supérieures ou égales à 10 sont capitalisées.

**Tous les enseignements dont les résultats sont inférieurs à 10 et qui n'ont pas fait l'objet d'une compensation doivent être repassés lors de la seconde session dite de « rattrapage ».**



## Semestre

Chaque semestre de la licence est validé sur la base de la moyenne coefficientée des UE qui le composent. La validation d'un semestre donne droit à 30 crédits ECTS.

## Obtention du diplôme de licence :

**Un diplôme de licence est obtenu par la validation de six semestres soit 180 ECTS acquis dans un parcours de formation reconnu par l'équipe de formation de Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG est obtenu par la validation des quatre premiers semestres de la Licence.**

**Si un étudiant arrive en cours de cursus, seuls les semestres suivis validés à l'université Paris seront pris en compte dans le calcul des notes.**

## Dispositif de compensation

Une compensation automatique s'effectue entre les semestres d'une même année (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6) ; ceux-ci sont automatiquement compensés si la moyenne des notes (coefficientées) de ces semestres est au moins égale à 10/20.

## Renonciation :

Un étudiant peut renoncer au bénéfice d'une compensation (entre ECUE ou UE ou semestres) en déposant une demande écrite auprès du service de scolarité de sa composante dans les 48h après l'affichage des notes. Dans ce cas, toutes les notes inférieures à 10/20 des UE ou ECUE non validées, seront à repasser.

## **4) Jurys et publication des résultats**

Un jury est constitué par année. Il se réunit à la fin de chaque semestre et après chaque session.

Le procès-verbal de délibération fait l'objet d'un affichage qui respecte les principes de confidentialités des étudiants.

## **5) Règles de progression et réinscription**

Tout étudiant peut s'inscrire au semestre suivant s'il ne lui manque qu'un semestre de l'année précédente (statut AJAC : Ajourné mais Autorisé à Continuer).

Depuis 2016, le nombre d'inscriptions administratives est limité à cinq (alignement sur le nombre d'années de bourses) dans la même mention de Licence (plus deux inscriptions supplémentaires à titre dérogatoire). Au maximum, deux redoublements sont possibles dans deux années distinctes :

- pour la L1 : un redoublement de droit ;
- pour la L2 : un redoublement de droit ;
- pour la L3 : un redoublement de droit s'il n'y a pas eu déjà deux redoublements antérieurement.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis plus de deux ans bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel qu'il est prévu ci-dessus. A noter qu'ils appartiennent alors au régime de reprise d'études et sont inscrits en formation continue.

## Cas particulier :

**La césure** est un dispositif qui permet aux étudiants une interruption dans leurs cursus de formation, au profit d'un projet qui peut être de différents ordres. Elle peut durer un ou deux semestres consécutifs.

Durant la période de césure les étudiants conservent leur statut d'étudiant.

## **6) Communication des résultats**

Les notes et résultats des enseignements gérés par le Département LSH et ceux gérés par l'UFR LAC sont consultables sur votre espace personnel dans l'application <https://mondossierweb.app.u-paris.fr>

Les étudiants doivent obligatoirement vérifier leurs résultats.  
Toute contestation doit être formulée par écrit dans un délai de 2 mois.

**A L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS – TRÈS IMPORTANT**

**L'absence de résultats à une seule UE, voire à un seul ECUE, entraîne automatiquement le non-calcul de la moyenne du semestre et bloque de fait toute possibilité d'obtention du semestre en question, donc de l'année et le cas échéant du diplôme en cours. Ces cas résultent très majoritairement du fait que l'étudiant ne s'est pas présenté à un ou plusieurs examens ; ils constituent la principale cause d'échec ou de retard dans les études. Compte tenu de l'impossibilité de s'inscrire au niveau supérieur lorsque manque plus d'un semestre, il est indispensable de se présenter à tous les examens correspondant aux UE dans lesquelles vous êtes inscrits, quel que soit votre degré de préparation. Aucune dérogation n'est envisageable concernant le non-calcul en cas d'absence de résultats.**

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA LICENCE LETTRES & ARTS**

<b>INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>Heures</b>	<b>ECTS</b>	<b>Coeff</b>
<b>PREMIÈRE ANNÉE</b>	504	60	20
<b>Semestre 1</b>	258	30	10
<b>LT11U010 Littérature française 1</b> LT21Y010 Analyse textes littéraires	36	5	2
<b>LT11U020 Approches historiques 1</b> LT21Y020 Histoire littéraire 1	18	3	1
<b>LT11U030 Atelier 1</b> LT21Y030 Techniques d'expression 1	24	4	1
<b>LT11U040 Esthétique 1</b> LT11Y010 Esthétique 1	36	4	2
<b>LT11C010 Arts option 1</b> (Choix entre Théâtre, image, musique ou cinéma)	36	4	1
<b>LT11C030 Arts option 2</b> (Choix entre Théâtre, image, musique ou cinéma)	36	4	1
<b>LT11C040 Arts option 3</b> (Choix entre Théâtre, image, musique ou cinéma)	36	3	1
<b>OBI1U010 OBI/ Outils informatiques</b>	24	3	1
<b>Semestre 2</b>	246	30	10
<b>LT12U010 Littérature française 2</b> LT22Y010 Lecture du roman	36	5	2
<b>LT12U020 Approches historiques 2</b> LT22Y020 Histoire littéraire 2	18	3	1
<b>LT12U030 Atelier 2</b> LT22Y030 Techniques d'expression 2	36	4	1
<b>LT12U040 Hist. De l'art</b> LT12Y010 Histoire de l'art	36	4	1
<b>LT12U050 Laboratoire des idées 2</b> LT22Y050 Lecture de textes philosophiques	24	3	1
<b>LT12C010 Arts option 1</b> (Choix entre Théâtre, image, musique ou cinéma)	36	4	1.5
<b>LT12C030 Arts option 2</b> (Choix entre Théâtre, image, musique ou cinéma)	36	4	1.5
<b>LT12C040 Langue vivante – CRL (attention pas de rattrapage !)</b>	24	3	1

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	Heures	ECTS	Coeff
<b>DEUXIÈME ANNÉE</b>	504	60	10
<b>Semestre 3</b>	258	30	10
<b>LT13U010 Littérature française 3</b> LT23Y010 Lecture du théâtre	36	5	2
<b>LT13U020 Approches historiques 3</b> LT23Y020 Histoire des formes et idées	18	3	1
<b>LT13U030 Atelier 3</b> LT23Y030 Atelier stylistique	24	4	1
<b>LT13U040 Esthétique 2</b> LT13Y010 Esthétique 2	36	4	1
<b>LT13C010 Arts option 1</b> (Continuité des options choisit en L1)	36	4	1,5
<b>LT13C030 Arts option 2</b> (Continuité des options choisit en L1)	36	4	1,5
<b>LT13C040 Croisements disciplinaires 3 - 1 au choix parmi :</b> LT21Y070 : Littérature et histoire LT21Y080 : Littérature et cinéma LT21Y090 : Littérature et arts	24	3	1
<b>LT13C050 UE Libre</b>	36	3	1
<b>Semestre 4</b>	246	10	30
<b>LT14U010 Littérature française 4</b> LT24Y010 Lecture de la poésie	36	5	2
<b>LT14U020 Approches historiques 4</b> LT24Y020 Histoire des formes et idées 2	18	3	1
<b>LT14U030 Atelier 4</b> LT24Y030 Atelier pour l'oral	36	4	1
<b>LT14C010 Littérature, langues et civilisation 4 - choix parmi:</b> LT24Y040 Littératures, arts et mythologie LT24Y050 Littératures étrangères et comparées LT24Y060 Littérature et civilisations médiévales LT24Y070 Langues et civilisations anciennes: latin (3) LT24Y080 Langues et civilisations anciennes: grec (3) LT26Y040 Littératures étrangères et comparées	36	4	1
<b>LT14C020 Arts option 1</b>	36	4	1,5
<b>LT14C040 Arts option 2</b>	36	4	1,5
<b>LT14C050 Croisements disciplinaires 4 - choix parmi:</b>	24	3	1

LT22Y070 Ethnopoétique			
LT22Y080 Lecture du conte			
LT22Y090 Littérature et arts			
LT22Y100 Littérature et cinéma			
LT22Y110 Littérature et histoire			
<b>LT14C060 Langue vivante - LANSAD</b>	24	3	1

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	heures	Coeff.	ECTS
<b>TROISIÈME ANNÉE</b>			
<b>Semestre 5</b>			
<b>LT15U010- Littérature française 5</b> LT25Y010 - Lecture d'un texte et de sa critique 1	36	2	5
<b>LT15U020 - Approches historiques 5</b> LT25Y020 - Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1	18	1	3
<b>LT15U030 - Atelier spécifique LA</b> LT15E070 – Atelier spécifique LA	24	1	4
<b>LT15U040 – Histoire de l'art</b> LT15E010 – Histoire de l'art	36	1	4
<b>LT15C010 – Arts options 1</b> LT15U050– Cinéma 5 LT15U070 – Musique 5 LT15U080 – Théâtre 5 LT15U060 – Image 5	36	1.5	3
<b>LT15C020 – Arts options 2</b> LT15U050 – Cinéma 5 LT15U070 – Musique 5 LT15U080 – Théâtre 5 LT15U060 – Image 5	36	1.5	3
<b>LT15U090 – Littératures et arts</b> LT15E060 – Littératures et arts	24	1	5
<b>LT15C030 - UE Libre</b> <b>OU</b> <b>LT15C100 - Stage</b>	36	1	3

<b>INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>heures</b>	<b>Coeff.</b>	<b>ECTS</b>
<b>TROISIÈME ANNÉE</b>			
<b>Semestre 6</b>			
<b>LT16U010 - Littérature française 6</b> LT26Y010 - Lecture d'un texte et de sa critique 2	36	2	5
<b>LT16U020 - Approches historiques 6</b> LT26Y020 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 2	18	1	3
<b>LT16U030 - Atelier 6</b> LT26Y030 – Ateliers Lettres pour l'écrit 2	36	1	4
<b>LT16U040 – Esthétique</b> LT16E010 – Esthétique	36	1	4
<b>LT16C010 – Arts options 1</b> LT16U050 – Cinéma 6 LT16U070 – Musique 6 LT16U080 – Théâtre 6 LT16U060 – Image 6	36	1.5	3
<b>LT16C020 – Arts options 2</b> LT16U050 – Cinéma 6 LT16U070 – Musique 6 LT16U080 – Théâtre 6 LT16U060 – Image 6	36	1.5	4
<b>LT16U090 – Littératures et arts 2</b> LT16E060 – Littératures et arts 2	24	1	4
<b>LT16C030 – Langue vivante</b>	24	1	3

## CHOIX DES OPTIONS ARTS

### OPTIONS ARTS

Vous devez choisir 3 options Arts au 1<sup>er</sup> semestre parmi les quatre proposées, à savoir : Cinéma, Théâtre, Image, Musique et suivre sur les trois années les six enseignements composant chacune de ces options, dans l'ordre indiqué (semestre 1, semestre 2, semestre 3, semestre 4, semestre 5, semestre 6). A l'issue du 1<sup>er</sup> semestre, vous devrez faire le choix définitif de DEUX options Arts

La liste de ces enseignements est la suivante :

### CINEMA

Semestre 1	AS11Y020	Pratiques et méthodes de l'analyse filmique
Semestre 2	AS12Y010	Histoire d'une période du cinéma
	AS12Y030	Analyse filmique sur corpus limité
Semestre 3	AS13Y010	Histoire des formes
	ou AS13Y030	Approfondissement d'une question théorique
	AS13Y040	Croisements disciplinaires « esthétique, philosophie »
Semestre 4	AS14Y020	Approches de la mise en scène
	ou AS14Y030	Analyse d'un corpus intermédiatique
	AS14Y040	Cinéma, social, politique
	AS14Y040	Croisements disciplinaires « lettres »
Semestre 5	AS15Y010	Approches historiques / génériques
	ou AS15Y020	Enjeux de l'analyse
	ou AS15Y030	Ouvertures théoriques
Semestre 6	AS16Y010	Esthétique / Technique
	ou AS16Y020	Auteur.e.s
	ou AS16Y030	Contextes et créations

### THEATRE

Semestre 1	LT11Y040	Histoire et esthétique du théâtre
Semestre 2	LT12Y040	Théâtres anciens, théâtres lointains
Semestre 3	LT13Y040	Théâtres européens
Semestre 4	LT14Y030	Théâtre post-dramatique et performance
Semestre 5	LT15E040	Dramaturgies contemporaines
Semestre 6	LT16E040	Pratique théâtrale

## **IMAGE**

Semestre 1	LT11Y020	Introduction aux fondamentaux de l'image
Semestre 2	LT12Y020	Ecrits sur l'art. Texte/Image : rapports croisés
Semestre 3	LT13Y020	Rencontre avec les oeuvres
Semestre 4	LT14Y010	Un artiste, une œuvre, une esthétique
Semestre 5	LT15E020	Questions de muséologie
Semestre 6	LT16E020	Théories de l'image

## **MUSIQUE**

Semestre 1	LT11Y030	Le texte mis en musique : perspectives historiques
Semestre 2	LT12Y030	Une figure, une œuvre, un mythe
Semestre 3	LT13Y030	Opéra, théâtre musical, espaces scéniques
Semestre 4	LT14Y020	Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux
Semestre 5	LT15E030	Questions d'esthétique musicale
Semestre 6	LT16E030	Les avant-gardes musicales et poétiques



**UE1 - LITTERATURE FRANCAISE 1****RESPONSABLE : E. MARTY**➤ LT21Y010 - Analyse de textes littéraires du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Un groupe à choisir

Gr.1	L. MATRCAULT
Gr.2	C. MILLET
Gr.3	C. MILLET
Gr.4	L. ZIMMERMANN
Gr.5	V. BERTHELIER
Gr.6	L. ZIMMERMANN

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'oral comme à l'écrit.

**Programme :**

Paul Verlaine, Fêtes galantes, dans Fêtes galantes, La bonne chanson, précédées des Amies, LGF, Le Livre de poche collection « classiques ».

Paul Claudel, L'Échange, Folio (n°911), première version, p. 11 à 128.

Important : Seules les éditions indiquées ci-dessous seront acceptées en cours et les ouvrages devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

Important : Seules les éditions indiquées ci-dessous seront acceptées en cours et les ouvrages devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués en cours (50%) et d'un examen commun aux six groupes en amphithéâtre à la fin du semestre.

Dispensés de contrôle continu : Un examen écrit (50%) et un oral (50%) à la fin du semestre

**UE2 - APPROCHES HISTORIQUES 1****RESPONSABLE : R. CAPPELLEN**➤ LT21Y020 – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIII<sup>e</sup> siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVII<sup>e</sup> siècle et au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

**Programme :**

E. Valette, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque

Anne Paupert, Introduction à la littérature médiévale

R. CappelLEN, Introduction à la littérature de la Renaissance

G. Hautcoeur, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : formes et évolutions

**Modalités de contrôle des connaissances :**

(CC et dispensés de CC) : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

➤ LT21Y030 – Techniques d'expression 1

Choisir un groupe

Gr. 1	M. DAVIDOUX
Gr. 2	L.-H. TRON-YMONET
Gr. 3	G. MESHKINFAM
Gr. 4	G. HAUTCOEUR
Gr. 5	G. HAUTCOEUR
Gr. 6	V. BERTHELIER
Gr. 7	G. EVETTE
Gr. 8	M. DAVIDOUX
Gr. 9	G. EVETTE

**1. Méthodologie du travail universitaire**

Le but de cet enseignement est d'apporter aux étudiants l'aide dont ils ont besoin dans la préparation et la réalisation de leurs travaux écrits (insertion des références et des citations, rédaction d'un paragraphe, résumé de textes, grammaire pour l'orthographe, etc.).

**2. Atelier de rédaction**

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. les définitions du récit (la narrativité) ; 2. la métaphore en poésie ; 3. l'enchaînement dialogal dans le texte de théâtre.

**ATTENTION** : l'inscription en ligne (IPweb) est obligatoire. Choix des groupes : veuillez vous reporter à l'affichage « horaires Lettres »

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits et de la note d'assiduité à l'atelier de débat en anglais.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

➤ LT11Y010 - Esthétique 1 –

*Enseignantes : Maki CAPPE et Justine JANVIER*

**Note sur le cours d'esthétique**

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : *générale*, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et *appliquée*, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans. On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre *L'évidence de la beauté*, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre *La forme et le sens*, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, *Esthétique*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre *L'esthétique, l'art et les arts*, on s'interroge sur la façon dont les expérimentations modernes et contemporaines affectent non seulement le traditionnel système des beaux-arts, mais aussi le concept générique de l'art au singulier. Face à ce phénomène de « dé-définition » ou d'« effrangement », comment l'esthétique peut-elle contribuer à discerner la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques ?

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Pour le contrôle continu :

- Un examen sur table (50%)
- Un examen terminal (50%)

Pour le contrôle terminal :

- L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique (50%).
- Un oral suivra l'examen (50%).

**UE5 - ARTS OPTION 1**

**Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique.**

➤ **AS11Y020 – Pratiques et méthodes de l'analyse filmique**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

*Enseignant(e)s – Gr. 1 : Pierre Olivier Toulza – Gr. 2 : Tatian Monassa – Gr. 3 : Anne Lété - Gr. 4 : Pierre Berthomieu*

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre, dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : *apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain* (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; *acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques* ; construire un *propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture*, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de *l'interprétation* en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

**Bibliographie indicative :**

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Nathan, 1988.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, De Boeck, 2009 (à consulter en bibliothèque).

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Nathan, 2002.

Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections « Long métrage » de l'éditeur Yellow Now (Crisnée, Belgique) et « Synopsis » (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal: un examen en fin de semestre (100 %)

## LT11Y040 - THEATRE 1 :

### **Histoire et esthétique du théâtre : formes du passé et usages du présent**

Justine MANGEANT

Une pièce de théâtre est indissociable des conditions de sa représentation à l'époque où elle a été écrite. Aussi s'agira-t-il d'envisager quelques-unes des grandes mutations de l'histoire du théâtre à travers la question spécifique de l'espace, qu'il s'agisse du bâtiment où se réunit le public, de la scène concrète où se jouent les spectacles ou de la scène imaginaire à laquelle renvoient les textes. Ce panorama des formes du passé s'articulera à une réflexion d'ordre historique et esthétique sur la façon dont les scènes du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle n'ont cessé de s'emparer de ce passé théâtral pour le mettre à l'épreuve du présent, fantasmer sa reconstitution, réactiver ses principes ou les contester.

#### **Bibliographie indicative :**

BIET Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2006.

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan, 2000.

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre II. L'école du spectateur*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 1996.

#### **Modalités d'évaluation :**

##### Contrôle continu :

- deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) ;

- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : un écrit sur table de 3h en fin de semestre (100%)

Session 2 : un écrit sur table de 3h (100%)

#### ➤ LT11Y020 - IMAGE 1 : Introduction aux fondamentaux

Enseignante : Patricia Limido

Le cours se propose d'initier aux problématiques soulevées par l'existence même des images. À partir de la diversité des types d'images existant (images matérielles (fresque, peinture, gravure, photographie), image mentale, image textuelle, image numérique, etc.) il s'agira de comprendre et de déplier le statut et le mode d'être des images, leur sens, leur valeur de vérité, leur mode d'action, leur pouvoir émotionnel, leur spécificité par rapport aux textes. Cette introduction permettra d'entrer dans des problématiques théoriques fondamentales (esthétique, philosophique, artistique et historique) et de clarifier les différences entre les modalités de figuration (imitation, représentation, expression, fiction).

#### Bibliographie indicative :

Regis Debray, *Vie et mort de l'image*, Folio, 1992

Nicolas Grimaldi, *L'Art ou la feinte passion*, Pocket

Marie-Josée Mondzain, *L'image peut-elle tuer ?* Bayard, 2015 ;

*L'image* (anthologie), Paris, GF Corpus, 1999

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal: un examen en fin de semestre (100 %)

➤ **LT11Y030 - MUSIQUE 1 : Le texte mis en musique : perspectives historiques**  
*Enseignants : Laurence TIBI/Martin KALTENECKER*

**Attention : deux séances de mise à niveau obligatoires (théorie musicale) auront lieu les jeudis 13 et 20 octobre 2022 de 18h à 20h en salle Pierre Albouy (685C grands moulins).**

Ce cours est une introduction à l'analyse historique des formes vocales et des formes instrumentales ayant l'expression verbale comme modèle. Le choix d'une approche historique permettra d'emblée de replacer dans leur chronologie les formes emblématiques qui consacrent cette union du littéraire et du musical, de la musique des sphères au vingt-et-unième siècle. Nous irons à la rencontre de certaines figures de musiciens-écrivains et replacerons dans leur chronologie les formes fortes qui consacrent cette union du langage verbal et de la musique : madrigal, dramma per musica, opéra, lied, mélodrame (texte parlé/déclamé/rappé sur une musique) et chanson contemporaine ainsi que des pièces de musique instrumentale, tel le poème symphonique ou des œuvres qui ont le texte comme modèle, référence, ou prétexte.

**Bibliographie :**

- Brigitte et Jean Massin, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1987.
- Claude Abromont, Eugène de Montalembert, *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.
- Jean-Louis Backès, *Musique et littérature*, Paris, PUF, 1994.
- Belinda Cannone, *Musique et littérature au XVIIIe siècle*, PUF, 1998.
- Jacqueline Waeber, *En musique dans le texte : le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005
- Catherine Rudent « Le premier album de mademoiselle K », *Ethnologie française*, 2008, 1 (en ligne sur le site de la BU)

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu :

*Travaux dans le cadre du cours (50 %)*

*Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)*

Contrôle terminal :

*Un devoir écrit sur table (50%) et un oral comprenant une écoute (50%)*

**UE6 - ARTS OPTION 2**

**Choisissez un enseignement d'art parmi les deux restants (Attention vous ne pouvez pas choisir deux fois l'option cinéma)**

**UE7 - ARTS OPTION 3**

**Choisissez un enseignement d'art (Attention vous ne pouvez pas choisir deux fois l'option cinéma)**

**UE8 – OBI (OBLIGATOIRE)**

**Responsables pédagogiques :** Maud Decossin, Aurélie Perrier et Thierry Stoehr

Les étudiants de première année de licence (L1) suivent l'UE OBI « Outils pour la Bureautique et Internet » qui est une formation pour l'utilisation de traitement de texte, tableur, espace de stockage, moteur de recherche, présentation assistée par ordinateur (PréAO) ...

L'enseignement se déroule sur la totalité du semestre avec une alternance : cours en ligne, une semaine sur deux et TP (2h) en salle l'autre semaine. Chaque cours en ligne comporte des documents vidéo et textes, suivis de QCM.

L'enseignement est composé de trois grandes parties : (1) utilisation du traitement de texte, (2) utilisation du tableur, (3) initiation à la PréAO appliquée à la présentation d'un travail personnel de recherche sur un thème choisi.

**Les modalités de contrôle des connaissances** de la *première session* comportent une note sur les QCM (15%), un examen sur le traitement de texte (25%), une évaluation sur un travail personnel donnant lieu à une PréAO (25%), un examen de tableur (20%) et une épreuve écrite sur la recherche documentaire (15%).

La *seconde session* est composée de trois épreuves intégrées : traitement de texte, tableur et recherche documentaire.

*Que ce soit pour la première ou la seconde session, les étudiants doivent s'inscrire dans les groupes d'examen proposés dans le cours OBI spécifique sur Moodle.*

*La situation des étudiants salariés, sportifs de haut niveau, en double licence ou suivis par le relais handicap peut être prise en compte pour le déroulement des cours et des examens.*

ECTS	Volume horaire			MCC 1ère session			MCC 2ème session		
	Cours	TD	TP	TP%	CC%	CT%	TP%	CC%	CT%
<b>3</b>	<b>10h distanciel</b>		<b>12h présentiel</b>	-	<b>100</b>	-	-	-	<b>100</b>

**UE1 - LITTERATURE FRANCAISE 2**

**RESPONSABLE : C. MILLET**

➤ **LT22Y010 - Lecture du roman**

Gr. 1	J.-D. EBGUY
Gr. 2	C. TRÉVISAN
Gr. 3	V. GUIRAUDON
Gr. 4	G. EVETTE
Gr. 5	S. THOREL / G. EVETTE
Gr. 6	C. TRÉVISAN

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est centré sur l'étude du genre romanesque.

**Œuvres au programme :**

- Honoré de Balzac, Le Colonel Chabert, LGF, Le livre de poche, collection « classiques ».
- Jean-Paul Sartre, Les Mots, Folio

Il est **impératif** d'avoir lu la première œuvre au programme, avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

**UE2 - APPROCHES HISTORIQUES 2**

**RESPONSABLE : R. CAPPELLEN**

➤ **LT22Y020 – Histoire littéraire 2 (Moyen Âge, XIXe-XXe siècles)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement au Moyen Âge, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

**Programme :**

- L. Marcault-Derouard, Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle
- M. Castro Mendes, Le romantisme et ses contestations au XIX<sup>e</sup> siècle
- B. Girardot, Le théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle
- A. Marion, Le roman au XX<sup>e</sup> siècle

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%)

➤ LT22Y030 – Techniques d'expression 2*Choix de groupe*

Gr. 1	M. DAVIDOUX
Gr. 2	Nom précisé à la rentrée
Gr. 3	A. JENDARI
Gr. 4	B. GIRARDOT
Gr. 5	H. KUCHMANN (groupe réservé aux étudiants de cinéma)
Gr. 6	H. KUCHMANN (groupe réservé aux étudiants de cinéma)
Gr. 7	L. ZIMMERMANN
Gr. 8	J. MICHON

Dans le prolongement du cours du 1<sup>er</sup> semestre, cet enseignement comprend deux volets :

1. Projet professionnel

Il sera demandé aux étudiants de concevoir et de rédiger un projet professionnel au cours du semestre. La note attribuée à ce dossier d'une dizaine de pages comptera pour un tiers de la note finale des étudiants inscrits en contrôle continu.

2. Atelier de rédaction

Il s'agit, dans la continuité de l'Atelier 1, de s'entraîner aux techniques de l'écrit universitaire (rédaction d'exercices tels que le commentaire de texte ou la dissertation). Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. Tons et registres - 2. La topique - 3. Concevoir et rédiger une fiche de lecture (sur un ouvrage choisi par chaque enseignant et proposé en début de semestre).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits, dont le projet professionnel.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

➤ LT12Y010 - Histoire de l'Art**GROUPE 1 : Laurence Gossart****Penser et représenter le végétal de la Renaissance à nos jours**

L'attention toute particulière que nous portons aujourd'hui au vivant, à la nature, à notre milieu conduit à resituer celle-ci dans une perspective historique. C'est par la pensée et les représentations du végétal dans les champs scientifiques et artistiques que nous aborderons l'histoire de son évolution dans notre imaginaire.

## Bibliographie :

- Paul Ardenne, *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*, La Muette - Le bord de l'eau, 2019.
- Emanuele Coccia, *La Vie des plantes, une métaphysique du mélange*, Paris, Payot, 2016
- Pierre Hadot, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- Clélia Nau, *Feuillages. L'art et les puissances du végétal*, Paris, Hazan, 2021.



**Modalités de contrôle des connaissances :**

C.C. : DST en 3 heures en milieu de semestre (50%), une analyse d'images (bonus), la note du partiel final (50%)

C.T. : la note du partiel final

**GROUPE 2 : Emmanuelle Guitard**

**Images détruites, images interdites**

« Il y a deux sortes de ruines, l'une ouvrage du temps, l'autre ouvrage des hommes » écrit Chateaubriand dans le Génie du christianisme, en 1802. Comment l'iconoclasme révolutionnaire a-t-il pu à la fois vandaliser les œuvres patrimoniales symboles de la monarchie et encourager des institutions muséales dans lesquelles les œuvres sont tout autant conservées que consacrées ? Entre profanation et adoration, il s'agit d'essayer de comprendre la querelle des images, les crises iconoclastes majeures mais aussi le culte des ruines qui ne sont pas seulement à l'origine d'une poétique, selon la formule de Diderot, mais au cœur d'une réflexion artistique, esthétique et philosophique.

**Bibliographie :**

- Catalogue d'exposition, Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle, INHA, 2015.
- Catalogue d'exposition, Hubert Robert, Musée du Louvre, 2016.
- Catalogue d'exposition, Ruines, Josef Koudelka, BnF, 2020.
- Alain Besançon, L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme, Folio coll. Essais, 2000.
- Emmanuel Fureix (dir.), Iconoclasme et révolutions de 1789 à nos jours, Champ Vallon, 2014.
- Michel Makarius, Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours, Champs arts, n° 657, 2004.
- Alain Schnapp, Une histoire universelle des ruines. Des origines aux lumières, Paris, Seuil, 2020.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

C.C. : DST en 3 heures en milieu de semestre (50%), une analyse d'images (bonus), la note du partiel final (50%)

C.T. : la note du partiel final

**UE5 - LABORATOIRE DES IDEES 2**

**RESPONSABLE : P. ZAOU**

➤ **LT22Y050 - Lecture de textes philosophiques**

*Choisissez un groupe parmi les propositions suivantes :*

- |       |               |
|-------|---------------|
| Gr. 1 | P. ZAOU       |
| Gr. 2 | C. LITWIN     |
| Gr. 3 | L. ZIMMERMANN |
| Gr. 4 | P. ZAOU       |
| Gr. 5 | P. PETITIER   |
| Gr. 6 | C. LITWIN     |

**Gr. 1 – P. ZAOU : Rousseau : Les Confessions, livres I à V.**

Quel étrange projet que de se peindre soi-même ! S'agit-il de se montrer ou de se dissimuler ? de s'exposer ou de se défendre ? de se retrouver ou de se perdre ? de se distinguer ou de se fondre dans l'humaine condition ? Et quels bénéfices peut donc y trouver la philosophie ? La lecture des premiers livres des Confessions de Rousseau devraient nous aider à répondre à quelques unes de ces questions.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

**GR. 2 – C. LITWIN : Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes de Rousseau**

Paru en 1755, le Discours sur l'inégalité est le premier grand texte de la maturité philosophique de Rousseau, et certainement celui qui, avec le Contrat social, eut la plus grande influence sur la philosophie politique moderne, la théorie sociale et l'anthropologie. C'est aussi un texte faussement facile d'accès, dont le sens a été très tôt déformé : Voltaire y voyait déjà un livre écrit contre le genre humain et une invitation à marcher à quatre pattes !

En vérité, Rousseau n'idéalise aucunement dans ce texte la figure d'un « bon sauvage », ne soutient aucunement quelque idée de retour de l'homme à l'état de nature. Bien plutôt, il procède à une puissante critique de la circularité des modes de raisonnement des philosophes qui prétendent fonder les inégalités de l'état civil sur l'hypothèse d'un état de nature. Ceux-ci commencent toujours par projeter sur un état de nature supposé les contradictions qui caractérisent l'existence humaine dans l'état civil, et justifient ainsi de manière faussement tautologique, et en vérité idéologiques, les contradictions de la société en les rapportant à la nature de l'être humain.

Pour rendre compte de l'origine et des fondements des inégalités, il faut au contraire partir de l'hypothèse d'un état de nature où les humains mènent une existence résolument étrangère à la vie sociale et à ses contradictions, puisque ce qu'il s'agit d'éclairer c'est précisément comment les contradictions sociales et les rapports de domination se forment de façon graduelle, au gré de progrès techniques, de développements économiques, et d'inventions juridico-politiques étroitement liées à l'invention de la propriété.

**Bibliographie :** Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, édition de B. Bachofen et B. Bernardi, Garnier Flammarion, 2011

**Gr. 3 – L. ZIMMERMANN : Platon, *Le Banquet***

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire *Le Banquet* pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

**Bibliographie :** Platon, *Le Banquet*, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

**Gr. 4 – P. ZAOUI : Nietzsche : *Humain trop humain*, un livre pour esprits libres.**

Proposant une lecture suivie du premier recueil d'aphorismes de Nietzsche, ce cours se voudrait aussi une introduction à l'ensemble de sa philosophie : philosophie d'esprit libre, par-delà bien et mal, sans Dieu, sans Etat, transvaluant toutes les valeurs, bref une philosophie inclassable. Car *Humain trop humain* est aussi la première œuvre dans laquelle, rompant avec Schopenhauer et Wagner, Nietzsche devint Nietzsche.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

**Gr. 5 : P. PETITIER : Georg Simmel, *Les Grandes Villes et la vie de l'esprit* (Payot, 2018)**

Dans cet essai écrit au début du XXe siècle, le sociologue et philosophe allemand Georg Simmel étudie la façon dont l'expérience de la ville transforme notre perception du temps et de l'espace, mais aussi la forme des relations entre les individus. À la suite, dans *Sociologie des sens*, l'auteur analyse comment ces conditions nouvelles modifient nos perceptions elles-mêmes, en s'appuyant sur des exemples artistiques et littéraires.

**G. 6 – C. LITWIN : *Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes de Rousseau***

Paru en 1755, le *Discours sur l'inégalité* est le premier grand texte de la maturité philosophique de Rousseau, et certainement celui qui, avec le *Contrat social*, eut la plus grande influence sur la philosophie politique moderne, la théorie sociale et l'anthropologie. C'est aussi un texte faussement facile d'accès, dont le sens a été très tôt déformé : Voltaire y voyait déjà un livre écrit contre le genre humain et une invitation à marcher à quatre pattes ! En vérité, Rousseau n'idéalise aucunement dans ce texte la figure d'un « bon sauvage », ne soutient aucunement quelque idée de retour de l'homme à l'état de nature. Bien plutôt, il procède à une puissante critique de la circularité des modes de raisonnement des philosophes qui prétendent fonder les inégalités de l'état civil sur l'hypothèse d'un état de nature. Ceux-ci commencent toujours par projeter sur un état de nature supposé les contradictions qui caractérisent l'existence humaine dans l'état civil, et justifient ainsi de manière faussement tautologique, et en vérité idéologiques, les contradictions de la société en les rapportant à la nature de l'être humain.

Pour rendre compte de l'origine et des fondements des inégalités, il faut au contraire partir de l'hypothèse d'un état de nature où les humains mènent une existence résolument étrangère à la vie sociale et à ses contradictions, puisque ce qu'il s'agit d'éclairer c'est précisément comment les contradictions sociales et les rapports de domination se forment de façon graduelle, au gré de progrès techniques, de développements économiques, et d'inventions juridico-politiques étroitement liées à l'invention de la propriété.

**Bibliographie :**

Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, édition de B. Bachofen et B. Bernardi, Garnier Flammarion, 2011

**Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :**

*Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).*

*Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (100%).*

**UE6 - ARTS OPTION 1**

**Choisissez un enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix du 1<sup>er</sup> semestre) Attention vous ne pouvez pas prendre 2 enseignement de cinéma.**

➤ **LT12Y040 - THEATRE 2 : Théâtres anciens, théâtres lointains**

*Maxime PIERRE*

Polythéisme, rituels, masques, musique et danses chorales : autant de paramètres qui font de la tragédie antique un spectacle total qui défie notre modernité. La Médée d'Euripide et celle de Sénèque constitueront le point de départ d'une réflexion sur les spécificités de la tragédie ancienne et ses usages aujourd'hui. Tout en replaçant les mises en scène dans leur contexte culturel, religieux et politique, nous analyserons comment les formes tragiques sont constamment renouvelées. Au travers de captations de spectacles et de films d'Europe et d'Asie inspirés de Médée, le cours abordera plusieurs adaptations contemporaines. Nous serons particulièrement sensibles aux reformulations interculturelles : une partie du cours sera consacrée à la réception de la pièce par l'intermédiaire de la culture japonaise. En abordant le nô et le kabuki, nous verrons plus particulièrement pourquoi et comment la pièce a trouvé dans l'Archipel – Miyagi, Ninagawa – l'un des lieux de sa réactualisation.

**Livres utilisés en classe :**

Euripide, Tragédies complètes (tome 1), trad. Marie Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, Folio classique 1989.  
Sénèque, Médée (éd. bilingue), trad. Blandine Le Collet, Paris, Gallimard, Folio, 2014. (Ces livres devront être acquis par l'étudiant.)

**Bibliographie critique :**

(Cette bibliographie est indicative. Il n'est pas nécessaire d'acquérir ces livres.)

Demont Paul et Lebeau Anne, Introduction au théâtre grec antique, Paris, Le Livre de poche, 1996.

Dupont Florence et Letessier Pierre, Le Théâtre romain, Paris, Armand Colin, 2012.

Dupont Florence, Les Monstres de Sénèque, Pour une dramaturgie de la tragédie romaine, Paris, Belin, Poche, 2011.

Dupont Florence, Médée de Sénèque ou comment sortir de l'humanité, Paris, Belin, 2000.

Legangneux Patricia, Les Tragédies grecques sur la scène moderne, une utopie théâtrale, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.

Tschudin Jean-Jacques, Histoire du théâtre classique japonais, Toulouse, Anacharsis, 2011.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal : un examen en fin de semestre (100 %).

➤ **LT12Y020 - IMAGE 2 : Ecrits sur l'art. Texte/image : rapports croisés**

*Enseignante : Lise WAJEMAN*

L'invention du paysage

Le paysage, comme espace et objet de représentation, n'a pas toujours existé. Car, comme l'écrit Hervé Brunon, « le paysage n'est pas le monde que nous voyons, mais une construction de ce monde ; il dérive d'une production sociale et culturelle ». Le paysage n'a pas d'évidence naturelle : il suppose un lecteur pour le déchiffrer, un spectateur pour le regarder, un promeneur pour le parcourir, un artiste pour l'agencer. Le paysage est donc fondamentalement lié à la naissance et à la crise de l'anthropocène : il est un enjeu pour la littérature et les arts plastiques aujourd'hui. De l'invention du paysage au Land Art, en passant par les vertus esthétiques de la pollution, nous ferons dans ce cours l'histoire de regards qui construisent un espace, mais aussi l'histoire d'environnements qui informent un regard.

Berque, Augustin, *Les Raisons du paysage*, Paris, Hazan, 1995

Briffaud, Serge, « Les grands récits du paysage occidental. Une traversée historique et critique (xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles) », *L'Information géographique*, vol. 78, 2014

Brunon, Hervé, « L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes », *Studiolo*, n°4, 2006

Cauquelin, Anne, *L'Invention du paysage*, Paris, PUF, 2013

Collot, Michel, *La Pensée-paysage*, Arles, Actes Sud, 2011

Laneyrie-Dagen, Nadeije, *L'Invention de la nature*, Paris, Flammarion, 2008

Mérot, Alain, *Du Paysage en peinture dans l'occident moderne*, Paris, Gallimard, 2009

***Modalités de contrôle des connaissances :***

*Contrôle continu* : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

*Contrôle terminal*: un examen en fin de semestre (100 %)

➤ **LT12Y030 - MUSIQUE 2 : Une figure, une œuvre, un mythe**

*Enseignante : Laurence TIBI*

**Mort et transfiguration : figures de la mort dans la musique.**

La musique entretient un commerce particulier avec la mort.

De toutes les figures ayant fasciné l'esprit humain, la mort compte certainement au nombre de celles qui ont inspiré le plus grand nombre d'artistes. Sans doute parce que faire de la mort le sujet d'une œuvre d'art c'est tenter de la conjurer... Les musiciens ne sont pas en reste, si l'on songe que, au plus loin des temps, la musique est l'accompagnement privilégié du rituel funéraire...

Plus généralement, et dans des contextes sociaux et artistiques variés, la musique trouve dans la mort une source d'inspiration particulièrement féconde. Cette affinité, elle la doit à son essence même. Art du temps, la musique est assez semblable, en son déroulement, à celui de l'existence : un début – un milieu – une fin. C'est peut-être cette similitude temporelle qui la rend si particulièrement apte à se faire l'expression sonore d'un devenir, jusqu'à sa fin ultime.

Car la musique n'est pas seulement accompagnement de la mort (dans un contexte de célébration funèbre déjà mentionné), elle peut également en être l'expression, lorsqu'elle inscrit la mort dans la substance même de son œuvre. C'est ce second aspect qui nous intéressera tout particulièrement dans ce cours, à partir duquel se dessineront différents axes d'analyse : comment la mort est présente dramatiquement dans l'œuvre musicale, incarnée ou subie par des personnages, figurée par des motifs.... (*dies irae* pour le plus connu). Différents degrés de sa présence seront, dans cette perspective, abordés : elle est parfois au centre d'une œuvre (tragique), soit par son sujet, soit par ses formes (marche funèbre, requiem, funérailles, tombeau...) ; ailleurs elle n'intervient que ponctuellement dans une œuvre centrée sur d'autres thèmes.

La figure de la mort en musique est parfois associée à la notion de transfiguration. Il résulte de cette proximité une forme de tension, voire de dialectique. Ce n'est pas seulement dans un sens religieux que nous emploierons cette notion. La transfiguration n'est-elle pas d'abord le passage d'une figure à l'autre, ce qui est une constante dans

l'histoire de la musique et le fondement de la musique elle-même, qui opère la transformation d'un corps sonore inanimé en une réalité supérieure ?

Exception faite des œuvres d'inspiration religieuse, telles les cantates ou oratorios, dans lesquelles l'absence qu'est la mort est convertie en présence divine par le pouvoir des sons, représenter musicalement la mort, c'est-à-dire le néant, dans sa double dimension, à la fois visuelle (le vide) et sonore (le silence absolu), est une gageure qui porte la musique aux limites de la notion de « figuralisme ».

### Principales oeuvres abordées :

- C. Gesualdo, *Madrigaux*, Livre VI (1613).
- C. Monteverdi, « Lamento » d'Arianna (1608 ; 1614)
- H. Purcell, *Music for the Funeral of Queen Mary* (1695) ; *Didon et Enée*, acte III, sc. 2 (1689).
- J. S. Bach, *Cantate* BWV 60 (1723) ; BWV 82 (1727) ; *Ode Funèbre* BWV 198 (1727)
- W. A. Mozart, *Maurerische Trauermusick* KV 447 (Ode funèbre maçonnique)
- F. Schubert, *Le Voyage d'hiver*, D. 911 (1827) ; lied « La jeune fille et la mort » D 531
- Meyerbeer, *Robert-le-Diable* (1831)
- Gounod, *La Nonne sanglante* (1854)
- C. Saint Saëns, *Danse macabre* op. 40 (1874)
- Moussorgsky, *Chants et danses de la Mort* (1875-1877).
- F. Liszt, *Du berceau à la tombe* (1881)
- R. Strauss, *Mort et transfiguration* op. 24 (1889)
- S. Rachmaninov, *L'Île des morts* (1909)
- A. Berg, *Concerto à la mémoire d'un ange* (1935)
- B. Britten, *The Turn of the Screw* (1954).
- Requiem : Mozart (1791) ; H. Berlioz (1837) ; Verdi (1874) ; G. Fauré (1888) ; B. Britten (*War Requiem*, 1962) ; Ligeti (*Requiem*, 1965, *Lux aeterna*, 1966) ; W. Rihm, *Et Lux* (2009).
- Marches funèbres : Beethoven, *Sonate pour piano n° 12 op. 26, 3<sup>e</sup> mvt* (1800) ; *Symphonie Héroïque* (n° 3) (1803-4) ; F. Chopin, *Sonate pour piano n°2 op. 35, 3<sup>e</sup> mvt* ; R. Wagner, *Le Crépuscule des dieux*, Acte III, sc. 2 (mort de Siegfried) (1876)

Une brochure comprenant des extraits d'œuvres musicales et des écrits divers ainsi qu'une bibliographie seront distribuées aux étudiants en début de cours.

### Modalités de contrôle des connaissances :

#### Contrôle continu :

- Travaux dans le cadre du cours (50%)
- Un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : un devoir sur table en fin de semestre (50%) et un oral comprenant une écoute (50%)

### ➤ AS12Y010 - CINEMA 2 : Histoire d'une période du cinéma

Responsable: Pierre BERTHOMIEU

Cet enseignement, qui constitue une première approche de l'histoire du cinéma, vise l'acquisition de grands repères temporels qui constituent son cadre, et une sensibilisation aux diverses méthodes qui fondent son discours. On y mettra donc en perspective quelques moments officiellement canoniques à partir d'un choix de films, d'auteurs et de questions classiques.

### Bibliographie générale

LEUTRAT Jean-Louis, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992 (coll. "128").

PREDAL René, *Histoire du cinéma, Abrégé pédagogique, CinémAction*, n°73, éd. Corlet Télérama, 1994.

SADOUL Georges, *Histoire générale du cinéma*, Denoël, 6 vol., 1975 (ouvrage de référence, à consulter en bibliothèque).

### **Groupe 1 : Le cinéma hollywoodien**

Pierre BERTHOMIEU

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950. Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au xx<sup>e</sup> siècle son corpus filmique central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédie romantique...). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique, styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros...), et des stars, et à la riche complexité des représentations fictionnelles sous le Code de censure.

#### **Bibliographie indicative :**

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, Le Temps des géants*, Rouge Profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Nathan, 1998.

### **Groupe 2 : Nouvelle(s) Vague(s) : France et Tchécoslovaquie, années 1960**

Garance Fromont et Iris Mommeransy

Les années 1960 forment une période charnière pour de nombreuses cinématographies dans le monde. En France, la génération de jeunes critiques des Cahiers du cinéma (incluant par exemple Truffaut, Rivette et Godard) entend moderniser la production cinématographique. Le mouvement, par la promotion de méthodes et de thèmes nouveaux, s'inscrit dans la France des années 1960 : France de la décolonisation, de la Guerre Froide, de la libération sexuelle et surtout une France animée par une jeunesse revendicatrice et influente.

De l'autre côté du rideau de fer, dans la République socialiste tchécoslovaque, à Prague, des cinéastes profitent d'un assouplissement idéologique, mais aussi d'avancées sociales et économiques, pour produire des œuvres audacieuses, d'un point de vue esthétique autant que politique. Cet ensemble de films sera par la suite surnommé « Nouvelle Vague tchécoslovaque » en référence à sa parente française.

En mêlant histoire, théorie et analyse filmique, ce cours propose d'étudier de manière croisée la Nouvelle Vague française et la Nouvelle Vague tchécoslovaque afin de retracer les conditions d'émergence de ces mouvements artistiques, tout en interrogeant les éventuelles limites de leur délimitation et de leur définition.

#### Bibliographie indicative :

LIEHM Antonín, *Trois générations : entretiens sur le phénomène culturel tchécoslovaque*, Gallimard, 1970.

ZAORALOVA Eva (dir.), *Le Cinéma tchèque et slovaque*, Paris, Centre Pompidou, 1996.

MARIE Michel, *La Nouvelle Vague, une école artistique*, 4<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2017.

DE BAECQUE Antoine, *La Nouvelle Vague. Portrait d'une jeunesse*, Flammarion, « Champs arts », 2019.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal : un examen en fin de semestre (100 %)

#### ➤ AS12Y030 - CINEMA 2 : Analyse filmique sur corpus limité

### **Groupe 1: Le pouvoir à l'écran. Scènes de la vie politique dans la fiction et le documentaire**

Barnabé Sauvage

« Il est de l'essence du pouvoir politique de se représenter », écrivait Louis Marin dans *Politique de la représentation*. Dans une telle perspective, la représentation doit dès lors être comprise comme une technique du

pouvoir et le pouvoir, comme un acte de représentation. Ce cours s'attachera à cerner les procédés de mise en scène, de mise en espace, d'effets visuels et sonores, de montage et d'interprétation corporelle du pouvoir politique dans des séquences issues d'un corpus d'œuvres filmiques et sérielles classiques, modernes et contemporaines, documentaires comme fictionnelles. On prêtera ainsi attention à la mise en image du pouvoir politique institutionnel, qu'il soit un pouvoir présidentiel en campagne (*Primary*, R. Leacock ; 1974, *une partie de campagne*, R. Depardon ; *Pater*, A. Cavalier ; *Serviteur du peuple*, V. Zelensky), ou un pouvoir militaire autocratique (*La Grève*, S. M. Eisenstein ; *Le Dictateur*, C. Chaplin ; *Dr. Strangelove*, S. Kubrick) et corrompu (*Il caimano*, N. Moretti ; *Vice*, A. McKay ; *Loro*, P. Sorrentino), qu'il soit un pouvoir local (*L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* d'E. Rohmer ; *City Hall*, F. Wiseman ; *Municipales*, T. Paulot) ou parlementaire (*Mr. Smith Goes to Washington*, F. Capra ou bien comme dans les séries *Marseille* (J.-L. Comolli), *House of Cards* (B. Willimon), *Baron noir* (E. Benzekri)).

## **Groupe 2 : Les grandes scènes à effets du cinéma muet**

*Gaspard DELON*

Dans le prolongement des enseignements d'histoire et d'analyse du premier semestre, le cours reviendra tout d'abord sur les modalités narratives et expressives développées par le cinéma muet. On réfléchira, en particulier, aux difficultés que présente l'étude de cette période pour le spectateur contemporain : qualité variable des copies disponibles, multiplicité des montages et des accompagnements musicaux, méconnaissance du contexte de production et de réception des œuvres, comparaisons parfois dévalorisantes avec le cinéma parlant. On se concentrera, dans la seconde partie du cours, sur la question des trucages et du spectaculaire dans les productions haut de gamme européennes et américaines, dont on cherchera à restituer le fonctionnement esthétique et les régulations génériques (péplum, western, film de guerre, etc.).

### **Bibliographie indicative :**

GAUDREULT André et LE FORESTIER Laurent (dir.), *Méliès, carrefour des attractions*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2014.

HAMUS-VALLÉE Réjane (dir.), *Du trucage aux effets spéciaux*, Paris, Corlet-Télérama, CinémAction, n° 102, 2002.

KOSZARSKI Richard, *An Evening's Entertainment. The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928*, University of California Press, coll. « History of the American Cinema », 1994.

PINEL Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal : un examen en fin de semestre (100 %)

## **Gr. 3 Le film policier : un cinéma d'enquête**

*Diego GACHADOUAT RANZ et Erica Hamel*

Le cours propose d'aborder l'étude du cinéma policier dans une double approche générique et esthétique. D'une part, nous procéderons à l'analyse des caractères définitoires et codes du film d'enquête dans ses liens avec le film noir : genèse et évolution du concept, influences littéraires, concomitances et croisements dans les cinémas européens et asiatiques. Ce faisant, nous intégrerons à notre réflexion la question de la valeur générique même du concept de « film noir ». D'autre part, nous verrons comment les investigations conduites par les personnages rencontrent l'enquête optique-esthétique du spectateur durant la projection. Nous aborderons ainsi une série de questions portant sur le statut des images (illusion, séduction, vérité, etc.) et sur les différentes modalités du regard (perception, imagination, souvenir, etc.) mobilisées par le cinéma policier.

### **Bibliographie indicative**

ESQUENAZI Jean-Pierre. *Le Film noir: Histoire et significations d'un genre populaire subversif*, Paris, CNRS, 2012.

PILLARD Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960)*, Joseph K., 2014.

SIPIERE Dominique et MENEGALDO Gilles, *Les Récits policiers au cinéma*, Poitiers, La Licorne, 1999.

### **Modalités de contrôle de connaissance**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

*Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.*

➤ **ASI2Y040 - CINEMA 2 : Croisements disciplinaires « arts, lettres »**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

**Groupe 1 : Le cadre et l'espace : de la peinture au cinéma**

*Enseignante : Tatiana MONASSA*

Ce cours se propose de réfléchir sur la notion de cadre dans la tradition de représentation figurative occidentale – du tableau de chevalet au cadrage dynamique des images de film, en passant par la découpe de l'acte photographique.

En tant qu'élément structurant d'images qui donnent à voir un espace compris comme continu et homogène, le cadre voit ses fonctions esthétiques évoluer d'un médium à l'autre. Considérant que les images n'ont pas toujours été délimitées par un cadre, qu'il s'agisse de l'encadrement des tableaux ou d'une limite assignée à la figuration, nous chercherons à comprendre ce que fait le cadre aux images.

Bibliographie indicative :

PANOFSKY Erwin, *La perspective comme forme symbolique* (1924) et autres essais, Paris, Minuit, 1975.

DUBOIS Philippe, *L'Acte photographique*, Paris, Nathan, 1990.

AUMONT Jacques, *L'Œil interminable*, Paris, La Différence, 2007 [1989].

**Groupe 2 : Cinémas de la subjectivité : autobiographie, autoportrait, essai, poème.**

*Enseignant.e.s (cours partagé) : A. Rostan et B. Sauvage*

Ce cours se propose d'interroger les différentes approches et traditions invoquées par le « cinéma à la première personne » (et ses commentateurs) en comparant ses procédés avec celui d'autres formes artistiques, littéraires ou picturales, qui dépeignent la personnalité d'un auteur : autobiographie, autoportrait, mais aussi portrait d'un tiers, installation, essai, poème lyrique... Si le cinéma, art historiquement collectif et se réclamant de l'objectivité photographique, semblait par nature occulter l'expressivité personnelle, son hybridation avec d'autres formes (qu'on pense aux essais filmiques d'un Chris Marker, aux portraits ou à l'autobiographie en plusieurs volumes d'Alain Cavalier, au « cinéma lyrique » d'un Stan Brakhage) a peu à peu transformé son dispositif pour lui permettre de dépasser cette aporie : la subjectivité s'y exprime alors en acte. L'analyse historique et l'enquête génétique sur les sources et développements d'un « cinéma de la première personne » nous permettra de questionner les modalités d'apparition d'une subjectivité dans le cinéma moderne, et de constituer une porte d'entrée vers les subjectivités machiniques et numériques de l'extrême-contemporain.

Bibliographie indicative :

BELLOUR Raymond, « Autoportraits », *Communications*, 1988, vol. 48, n°1, p. 327-387.

ODIN Roger, *De la fiction*, Paris / Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

SITNEY P. Adams, *The Cinema of Poetry*, Oxford University Press, 2015.

HAYLES N. Katherine, *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogenèses*, Ellug, 2018.

**Modalités de contrôle de connaissance**

*Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).*

*Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.*

**UE7 - ARTS OPTION 2**

**Choisissez un enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique proposé précédemment sous arts option 1 (suite de vos choix du 1<sup>er</sup> semestre) Attention vous ne pouvez pas prendre 2 enseignement de cinéma.**



## **CRL / SUIVI PERSONNALISE EN LIGNE POUR LES LANGUES (SPELL)**

Le programme « Suivi Personnalisé En Ligne des Langues » (SPELL) est une formation en langues à distance constituant une Unité d'Enseignement à part entière pour les étudiant.e.s en première année de Licence (L1). SPELL est un programme de travail fondé sur deux grands principes : l'autonomie et le suivi personnalisé. Les étudiant.e.s suivent un programme de 9 semaines de travail 100% à distance organisé sous la forme d'activités à mener sur la plateforme Moodle. Cette dernière est accessible grâce à une connexion Internet privée ou sur les ordinateurs du Centre de Ressources en Langues (CRL, salle 239, bâtiment Olympe de Gouges). La langue étudiée est fonction de la filière d'étude et du choix de l'étudiant :

- les étudiant.e.s des filières Lettres et Sciences Humaines et Sciences du Vivant peuvent choisir entre l'anglais, l'espagnol (étudiant.e.s non-hispanophones) et le Français Langue Etrangère (FLE) [le FLE s'adresse aux étudiant.e.s non-francophones natifs],

- Les étudiant.e.s de Sciences Exactes peuvent choisir entre l'anglais et le FLE (étudiant.e.s non-francophones natifs).

Les cours du programme SPELL sont répartis selon les niveaux du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Trois niveaux sont subdivisés en six niveaux communs :

Niveau A : utilisateur élémentaire, subdivisé en niveau introductif/découverte (A1) et intermédiaire ou usuel (A2) ;

Niveau B : utilisateur indépendant, subdivisé en niveau seuil (B1) et avancé/ indépendant (B2) ;

Niveau C : utilisateur expérimenté, subdivisé en C1 (autonome) et C2 (maîtrise) (descriptions adaptées du site-web de [eduscol.education.fr](https://eduscol.education.fr)).

Le CRL propose dans le programme SPELL quatre groupes de niveaux : A1, A2, B1 et « B2C » (ce dernier niveau regroupe les niveaux B2 et C1-C2).

Au début du semestre, tous les étudiant.e.s de L1 (y compris les AJAC et les salariés) doivent passer un test de positionnement en langues sur la plateforme Moodle et assister à une séance de formation préalable au programme SPELL d'une heure et demie. Cette dernière a lieu en présentiel et est dispensée par les enseignants-coordonateurs du CRL. Ces séances de formation leur permettent de s'assurer que les modalités du cours et d'évaluation sont bien comprises par les étudiants avant le démarrage du cours à distance. Attention, ces séances de formation peuvent être annulées en fonction de la situation sanitaire due à la covid-19. Le cas échéant, des vidéos de présentation des modalités et du déroulement des cours SPELL seront proposées aux étudiant.e.s via le site de l'Université de Paris en remplacement des séances de formation (<https://u-paris.fr/centres-de-langues/>). Les séances de formation sont maintenues pour la rentrée 2022-2023. Les scolarités des différents départements ou UFRs concernés enverront les informations nécessaires aux étudiants (dates et créneaux de formation).

Des tests de positionnement permettent de répartir les étudiant.e.s dans des groupes et des cours adaptés en fonction de leur niveau de langue. Tout au long des 9 semaines du programme SPELL, ils/elles sont suivi.e.s par des enseignant.e.s en ligne, et reçoivent des corrections et feedbacks personnalisés de façon régulière.

Ce cours en ligne nécessite donc un travail régulier de la part de l'étudiant et un respect rigoureux des délais pour la réalisation des activités en ligne et la soumission des travaux.

Pour les niveaux les plus faibles (A1 et A2), une séance de travail au CRL d'au moins une heure par semaine est imposée pendant 6 semaines, afin que l'étudiant bénéficie d'un soutien en langue par les moniteurs. Ces séances peuvent être annulées en fonction de la situation sanitaire. Pour 2022-2023, elles sont maintenues. Les étudiant.e.s salarié.e.s n'ont pas l'obligation d'effectuer ces heures au CRL, mais ils doivent toutefois effectuer leurs travaux chaque semaine.

Il n'y a pas d'examen final, ni de rattrapage : tout se fait en contrôle continu. Les étudiant.e.s ont donc tout intérêt à travailler régulièrement pendant les 9 semaines du programme SPELL. Chaque travail non rendu sera noté zéro. Après un premier rappel, tout travail ne respectant pas le format demandé sera également noté zéro. Si aucun travail n'est rendu, les étudiant.e.s obtiennent la mention ABI (Absence Injustifiée).

Pour un travail non rendu pour des raisons de maladie, accident ou deuil, les étudiant.e.s doivent adresser un justificatif à la scolarité du CRL (M. Roger Chabé, bâtiment Olympe de Gouges, bureau 239, [roger.chabe@crl.univ-paris-diderot.fr](mailto:roger.chabe@crl.univ-paris-diderot.fr)).

Les demandes de validation d'acquis et de compétences doivent être adressées en début de semestre à Moulkheir Brahimi, responsable administrative du CRL (bureau 217, [moulkheir.brahimi@univ-paris-diderot.fr](mailto:moulkheir.brahimi@univ-paris-diderot.fr)).

Quand a lieu le programme SPELL ?

**Étudiant.e.s de L1 qui doivent suivre le programme SPELL au 1er semestre :**

Faculté Lettres et Sciences Humaines : Sciences économiques et sociales, Histoire, Géographie, Psychologie

Faculté Sciences : Sciences du Vivant, Sciences Exactes (étudiant.e.s de Chimie seulement)

Le test de positionnement a lieu pendant la 1ère quinzaine de septembre avant le début des cours SPELL. Les scolarités des différents départements ou UFRs concernés envoient les informations (dates d'ouverture et fermeture du test, lien sur la plateforme Moodle).

**Étudiant.e.s de L1 qui doivent suivre le programme SPELL au 2ème semestre :**

Faculté Lettres et Sciences Humaines : Sociologie, Lettres modernes, Cinéma, Lettres et arts

Faculté Sciences : Sciences Exactes (étudiant.e.s Info, Maths-info, Maths, Mass, MIASHS, Physique),

IPGP : STEP

Le test de positionnement se déroule en novembre. Les scolarités des différents départements ou UFRs concernés envoient les informations (dates d'ouverture et fermeture du test, lien sur la plateforme Moodle).

Avant d'écrire aux enseignants coordinateurs, tuteurs ou à l'administration du CRL, les étudiant.e.s doivent vérifier que la réponse à leur question ne se trouve pas déjà sur la plateforme Moodle dans leur espace de cours (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes" ou « Guide de l'étudiant »). Les adresse email des coordinateurs de niveau se trouvent sur la page d'accueil des espaces de cours SPELL et sur le site des centres de langues (<https://u-paris.fr/centres-de-langues/>).

**Infos pratiques**

Centre de Ressources en Langues (CRL)

Bâtiment Olympes de Gouges, 2eme étage, salle 239

8 rue Albert Einstein, 75013 PARIS

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h

01 57 27 64 75

**UE1 - LITTERATURE FRANCAISE 3****RESPONSABLE : ISABELLE BARBERIS**➤ LT23Y010 - Lecture du théâtre

<b>Gr. 1</b>	<b>H. KUCHMANN</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>I. BARBÉRIS</b>
<b>Gr. 3</b>	<b>H. KUCHMANN</b>
<b>Gr. 4</b>	<b>J. MANGEANT</b>
<b>Gr. 5</b>	<b>D. LACIRIGNOLA</b>

Les étudiants travailleront sur le texte de Richard II de William Shakespeare ainsi que sur celui de L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Copi, en lien avec les mises en scène respectives de Christophe Rauck (Théâtre Nanterre Amandiers, du 20 septembre au 10 octobre 2022) et de Thibaud Croisy (Théâtre de la Cité internationale, du 29 septembre au 7 octobre 2022).

**Bibliographie :**

- William Shakespeare, Richard II, édition bilingue établie par Jean-Michel Desprats, Folio Théâtre, 1998.
- Copi, L'Homosexuel, Les Quatre Jumelles, postface et documents de Thibaud Croisy, "Titres", Bourgois, 2022.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Pour les étudiants en contrôle continu : 50% de contrôle continu (travaux écrits et oraux) ; 50% d'examen terminal (écrit de 4 heures sur table).

Pour les étudiants en contrôle terminal : un écrit de 4 heures sur table + un examen oral.

**UE2 - APPROCHES HISTORIQUES 3****RESPONSABLE : R. CAPPELLEN**➤ LT23Y020 – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIII<sup>e</sup> siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVII<sup>e</sup> siècles et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

**Programme :**

- J.-F. Cottier, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- M. Fougère-Lévêque, Théâtre et poésie du Moyen Âge
- L. Wajeman, Pérégrinations du sonnet, de Pétrarque à Shakespeare
- M. Acqua, L'empire des sens au siècle des Lumières

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

➤ LT23Y030 - Atelier stylistique

Choisir un groupe

Gr.1	S. SMADJA
Gr.2	S. SMADJA
Gr.3	I. KOUKI
Gr.4	M. KROL
Gr.5	M. KROL

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part une consolidation des acquis en grammaire. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions utiles à l'étude stylistique mais aussi à l'étude de la langue française.

Les étudiants doivent se procurer et avoir lu les œuvres au programme. Ils doivent également consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :

- Yourcenar Marguerite, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1978.
- *Mémoires d'Hadrien*, suivi de *Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977.

**Indications bibliographiques :**Grammaire :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.

Stylistique :

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

**Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu : Trois devoirs à la maison de niveau progressif (le DM 1 compte pour 30%, le DM 2 pour 30% et le DM 3 pour 40%).

Dispensés de contrôle continu : Écrit en fin de semestre.

## UE4 - ESTHETIQUE 2

➤ LT13Y010 - Esthétique 2Enseignant : **Benoît RIVÉ**

Ce cours propose une introduction aux problématiques touchant à la sensibilité esthétique : a-t-elle une spécificité vis-à-vis de la sensibilité en général ? S'agit-il d'une différence de nature ou bien d'une différence de degrés ? A-t-elle des objets privilégiés (les beaux-arts, la nature) ou bien au contraire peut-elle s'exercer indifféremment sur n'importe quel objet ou n'importe quelle situation ? Ces questions nous permettront d'ouvrir le débat sur le statut de la sensibilité esthétique : est-elle innée, naturelle, ou bien est-elle au contraire le résultante d'une construction sociale, historique et culturelle, le reflet des canons de beauté auxquels nous avons été accoutumés ? Nous pourrions alors examiner tant les réponses canoniques apportées à cette question (Hume, Kant, Hegel) que les perspectives ouvertes plus récemment par la sociologie des arts (quelle sensibilité pour quel public ?)."

### Bibliographie indicative :

- Hume, Essais esthétiques
- Kant, Critique de la Faculté de Juger, paragraphes 1 à 22
- Hegel, Introduction aux Cours d'Esthétique
- Panofsky, Les antécédents idéologiques de la calandre de Rolls Royce
- Bourdieu, Avant-Propos à La Distinction
- Talon-Hugon, L'Esthétique

### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : un devoir en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal : un examen en fin de semestre (100 %)

## **UE5 - ARTS OPTION 1**

**Choisissez un enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique dans la continuité de vos choix de la 1<sup>ère</sup> année)**

### ➤ **LT13Y040 - THEATRE 3 : Théâtres européens**

*Enseignante : Justine MANGEANT*

Femmes et théâtre en Europe : pratiques dramatiques et représentations du féminin du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours  
La participation des femmes (autrices, actrices, spectatrices) à la vie théâtrale a longtemps été ignorée, fantasmée ou dénoncée par la critique et l'historiographie dramatiques. Outre le scandale qu'a pu susciter, selon les époques, la pratique dramatique des artistes femmes, les fictions théâtrales forgent des représentations du féminin qui contribuent à complexifier, voire à déjouer, les discours relatifs aux identités de genre. En proposant un parcours des dramaturgies européennes, du XVI<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine, nous tenterons d'observer comment les spectacles construisent des figures et des parcours féminins, entre confirmation des stéréotypes de genre et trajectoires d'émancipation.

L'étude de trois œuvres canoniques et de leurs mises en scène sera complétée par la découverte et l'analyse de pièces de femmes dramaturges, du XVI<sup>e</sup> à l'époque contemporaine. À travers l'étude de ce corpus, il s'agira d'interroger l'évolution des représentations et des performances du féminin en fonction des codes esthétiques, des choix dramaturgiques et des conditions de représentation propres à chaque époque.

### **Œuvres au programme :**

- SHAKESPEARE, *Comme il vous plaira*, traduction par Jean-Michel Déprats, édition bilingue présentée par Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2014.
- MOLIERE, *Les Femmes Savantes*, édition Lise Michel, Paris, GF, 2018.
- Federico GARCIA LORCA, *La Maison de Bernarda Alba*, édition et traduction Albert Bensoussan, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2016.

### ***Modalités de contrôle de connaissance***

- Contrôle continu : travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ; un écrit sur table en temps limité en fin de semestre (50%)
- Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table en temps limité en fin de semestre (100%).

➤ **LT13Y020 - IMAGE 3 : Rencontre avec les oeuvres**

*Enseignantes : Line HERBERT-ARNAUD et Laurence GOSSART*

Des séances de présentation destinées à familiariser l'étudiant avec quelques unes des grandes questions de l'histoire de l'art (questions de style, méthodes d'interprétation, réflexions sur la spécificité du langage propre aux arts visuels) prépareront les visites (musées, collections permanentes, expositions temporaires) faites en alternance tous les quinze jours.

Groupe 1 : Line HERBERT-ARNAUD

Groupe 2 : Laurence GOSSART

***Modalités de contrôle de connaissance***

Contrôle continu intégral (100%).

- travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ;
- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

➤ **LT13Y030 - MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques**

*Martin KALTENECKER*

Le cours sera centré sur Richard Wagner. Après une introduction générale à l'histoire de l'opéra (2 séances), vu selon l'angle (polémique) de Wagner lui-même, on se concentrera sur quelques œuvres, *Lohengrin*, *Tristan et le Ring du Nibelungen*. On analysera dans les écrits de Wagner ce qui a trait à la question du rapport au texte, au comportement des chanteurs sur scène et à la mise en scène en général. La question du renouvellement de la dramaturgie wagnérienne sera étudiée à partir de textes d'Adolphe Appia et Wieland Wagner, ainsi que des versions filmées, entre autres de *Lohengrin* mis en scène par Peter Konwitschny, du *Tristan* mis en scène par Christoph Marthaler et Olivier Py, et du *Ring* de Patrice Chéreau. Les deux dernières séances aborderont l'influence de la musique et des théories de Wagner au XX<sup>e</sup> siècle.

***Modalités de contrôle de connaissance***

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre.

➤ **AS13Y010 - CINEMA 3 : Histoire des formes**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

**Groupe 1 : Steven Spielberg et l'histoire du cinéma américain post-classique**

*Pierre BERTHOMIEU*

À la fin des années 1960, l'âge classique d'Hollywood est achevé, et le système se retrouve privé de l'unité économique, esthétique et sociale qui le soutenait. Privée de cette unité, l'histoire hollywoodienne doit donc s'aborder à partir de nouvelles catégories, partiellement déterminées par l'économie et la grande Histoire, mais sans s'y laisser réduire. Les genres et les styles se réinventent dans de nouveaux rapports au réalisme et à l'imaginaire (thriller urbain, film d'horreur), au sublime et au cosmique (film-catastrophe, science-fiction mystique chez Steven Spielberg), au lyrisme et à la nostalgie. Les formes indépendantes et contestataires (Brian DePalma, Martin Scorsese) s'épanouissent dans un spectaculaire monumental, tandis que l'explosion des blockbusters (sagas, films d'action et héros-surhommes) et l'évolution des effets spéciaux permettent l'avènement de grands spectacles expérimentaux (Francis Ford Coppola, George Lucas, Robert Zemeckis).

## **Groupe 2 : Les formes des séries télévisées américaines depuis les années 1980**

*Pierre-Olivier Toulza*

À partir des années 1980, les bouleversements technologiques et industriels que connaît la télévision américaine (multiplication des chaînes, éparpillement des publics...) ont accompagné une véritable effervescence créative et artistique. En privilégiant les études de cas et les analyses de nombreux exemples, ce cours a pour objet l'étude des séries télévisées produites dans ce contexte singulier. Nous envisagerons ainsi l'histoire des séries américaines des dernières décennies sous plusieurs aspects, des processus de production aux conditions de réception, en passant par les innovations scénaristiques, formelles et narratives qui distinguent les œuvres.

### Bibliographie indicative :

ESQUENAZI Jean-Pierre, *Les Séries télévisées, l'avenir du cinéma ?*, Armand Colin, 2014.

JOST François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, CNRS, 2017.

### **Modalités de contrôle de connaissance**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

## ➤ **AS13Y030 – CINEMA 3 : Approfondissements théoriques**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

### **Gr. 1 : Passage du cinématographe au cinéma**

*Éric DUFOUR*

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit.

### Bibliographie indicative :

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007.

GAUDREAU André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008.

### **Gr. 2 : Cinéma transnational : déplacement, circulation, hybridation**

*Garance Fromont*

Comment le cinéma nous invite-t-il à discuter l'appartenance à un territoire ou à une culture ? Ce cours explorera des cinémas en déplacement qui ont pour point commun d'interroger la notion de frontière nationale, entre négociation et transgression. À partir de films qui échappent à l'approche strictement nationale (cinéma exilique, diasporique, nomade...), nous tenterons de définir ce qu'est un cinéma transnational, entre ancrage territorial et déplacement volontaire ou forcé. Nous nous appuyerons sur un ensemble de textes théoriques étudiés en classe pour mobiliser des concepts et outils d'analyse adaptés à ces cinématographies parfois marginales. Le corpus d'étude comprendra des films réalisés par des cinéastes temporairement déplacés ou définitivement exilés, mais aussi les phénomènes de transferts culturels et d'hybridation d'une cinématographie à l'autre. En définitive, nous verrons comment ces cinémas nous permettent de repenser notre rapport à l'autre et à nous-mêmes, en envisageant les identités dans leur mobilité et leur pluralité.

### Bibliographie indicative :

AUMONT Jacques (dir.), *Les Cinéastes en exil : exilés, immigrés, les cinéastes "déplacés"*, Cinémathèque française, Paris, 1992.

EZRA Elizabeth, *Transnational Cinema : The Film Reader*, Routledge, London/New York, 2006.

THIVAT Patricia-Laure (dir.), *Voyages et exil au cinéma : Rencontres de l'altérité*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve D'Ascq, 2017.

RAWLE Steven, *Transnational Cinema : An Introduction*, Palgrave, London, 2018.

### **Modalités de contrôle de connaissance**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

## ➤ **AS13Y040 – CINEMA 3 : Croisements disciplinaires « Esthétique, philosophie »**

### **Groupe 1 : La question esthétique**

Éric DUFOUR

Ce cours est ordonné autour d'une étude de la *Critique de la faculté de juger* de Kant. On montrera à partir de Kant comment la question esthétique, c'est-à-dire la question du beau et de l'art, apparaît dans l'Antiquité avec Platon. On montrera comment la position antique, reprise par la pensée classique (Boileau), est une position rationaliste, qui intellectualise le beau, c'est-à-dire le sentiment esthétique, et comment la spécificité de celui-ci est thématifiée pour la première fois par l'empiriste Hume, comme le montre Kant. On montrera comment Kant propose une position qui veut surmonter les apories des positions intellectualiste et empiriste, et comment Nietzsche, ensuite, reformule la question esthétique et donc repense la notion de beau.

#### Bibliographie :

KANT, *Critique de la faculté de juger* : toutes les traductions en éditions de poche se valent (mais préférence pour l'édition Folio) ; en allemand : Felix Meiner Verlag.

### **Groupe 2 : Penser le cinéma avec la philosophie**

Enseignante : Sarah Ohana

Ce cours s'intéressera à plusieurs questions fondamentales qui ont traversé la philosophie et l'esthétique de l'Antiquité à nos jours : la question du beau, le goût, l'expérience esthétique, l'émotion (l'étonnement en particulier), le sublime, à travers l'étude des écrits de Platon, Hume, Kant, Descartes, etc.

L'objectif de cet enseignement sera de traiter de la façon dont le cinéma hérite ou rejoue ces concepts philosophiques, notamment par le truchement des films d'Eric Rohmer, Buster Keaton ou encore Dario Argento. Nous aborderons plus particulièrement l'ouvrage de Stanley Cavell consacré à la « comédie du remariage », qui propose selon lui un mode de conversation philosophique.

#### Bibliographie sélective :

CAVELL Stanley, *À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie du remariage*, trad. C. Fournier et S. Laugier, Paris, Vrin, 2017.

CHATEAU Jean-Yves, *Pourquoi un septième Art ? Cinéma et philosophie*, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2008.

DUFOUR Éric, *La valeur d'un film : philosophie du beau au cinéma*, Armand Colin, 2015.

HUME David, « De la norme du goût » (1755) in *Essais esthétiques*, trad. R. Bouveresse, GF Flammarion, 2000, p. 127-141.

MALDINEY Henri, « L'esthétique des rythmes » in *Regard Parole Espace*, Lausanne : Édition l'Âge d'Homme, Collection « Amers », 1994 (1973).

PLATON, *Théétète, Parménide*, traduction, notices et notes par Émile Chambry, Paris, Garnier- Flammarion, 2006 (1967).

### **Modalités de contrôle de connaissance**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.



Choisissez un enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique dans la continuité de vos choix d'option de la 1<sup>ère</sup> année. (Présentation des enseignements pages précédentes)

Choisissez un enseignement parmi ceux proposés ci-dessous:

➤ **LT21Y070 - Littérature et histoire :**

(Cours également proposés au Semestre 3)

**Gr. 1 : Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline**

Enseignant : L. ZIMMERMANN

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles.

**Bibliographie selective :**

L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, coll. Folio

**Gr. 2 : Guerre, fureur et cruauté dans le dernier tiers du XIXe siècle**

Enseignante : P. Petitier

En 1990, l'historien Alain Corbin, dans *Le Village des « cannibales »*, se lançait le défi de replacer dans son contexte historique et social un épouvantable fait divers qui avait eu lieu au tout début de la guerre de 1870 dans un petit village du Périgord. Dans un récit passionnant, il analyse l'entrelacement de diverses causalités jouant à des échelles temporelles différentes : celle du temps long de l'anthropologue, celle du temps moyen de l'historien et du sociologue, comme celle de l'actualité politique. Son livre permet de réfléchir aux formes et aux engrenages de la violence des « civilisés » : retour de l'archaïque ou effet de rapports de forces modernes ? Le cours se consacrera à l'étude de l'ouvrage d'Alain Corbin ainsi qu'à celle d'un recueil de textes littéraires ou de témoignages de la fin du XIXe siècle consacrés à diverses formes de violences extrêmes en temps de guerre ou d'insurrection (nouvelles de Maupassant sur la Guerre de 1870, pages de Léon Bloy, textes sur la Commune de Paris, extraits de *Germinal*, de *La Débâcle*, et de *La Fortune des Rougon* de Zola).

**Textes au programme :** Alain Corbin, *Le Village des « cannibales »*, Champs histoire, Flammarion, 2016.

Et un recueil de textes donné en cours.

➤ **LT21Y080 - Littérature et cinéma**

**Les « classiques » au cinéma**

Enseignante : Guiomar Hautcieur

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du

texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclous, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- D'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

➤ LT21Y090 – Littérature et arts

**Groupe 1 : Les nuits (poésie, peinture, musique)**

Marik FROIDEFOND

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

**Programme :**

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Presses Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La Nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Baldine Saint Girons, *Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Édition de l'amateur, 2006.

**Groupe 2 : Littérature et chanson**

G. EVETTE

« La critique du bourgeois au XIX<sup>e</sup> siècle : texte, chanson, image »

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit l'émergence d'une nouvelle représentation du bourgeois, condamné notamment pour son conformisme, sa morale étriquée et sa bêtise. Cette critique dessine en creux une image de l'artiste, supposé être l'antithèse du bourgeois. Elle surgit notamment de la Bohème artistique, et nourrit les romanciers réalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, Flaubert en particulier. Cependant, cette représentation satirique est loin de se limiter au roman réaliste : elle

est aussi bien prise en charge par la poésie, la caricature, et la chanson, dans une veine qui inspirera encore les chansonniers français au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment *Madame Bovary*, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.

**Programme** : Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment *Madame Bovary*, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.

La liste des œuvres à étudier et une bibliographie seront données à la rentrée.

### **Groupe 3 : Littérature et musique**

*Laurence TIBI*

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XX<sup>e</sup> siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique) ; modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires « sources » et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales « à programme », jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d' « œuvre ouverte » dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

#### Bibliographie indicative :

Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), *Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

Pierre Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

#### **Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE :**

Contrôle continu : deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit sur table en fin de semestre (100%) : 3h

### **UE8 - UE LIBRE (OBLIGATOIRE)**

**Une UE libre à choisir dans la liste proposée par les différentes composantes de l'université de Paris cité, consultable au département LSH et sur le site internet de l'université (possibilité de valider une UE "engagement étudiant").**

➤ LT24Y010 – Lecture de la poésie

Gr.1	L. ZIMMERMANN
Gr.2	L. TIBI
Gr.3	A. MOKOLKOF / H. KUCHMANN
Gr.4	L. ZIMMERMANN
Gr.5	A. MOKOLKOF / H. KUCHMANN

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions de versification et de rhétorique indispensables à l'analyse du poème en vers. On observera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin, on s'exercera à dire des poèmes.

Choisir un groupe parmi les suivants (le programme n'est pas le même selon les groupes) :

**Gr. 1 : Laurent Zimmermann**

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir, poésie!* Gallimard.

Emmanuel Hocquard, *Les Elégies*, poésie / Gallimard.

**Gr. 2 : Laurence Tibi**

Pierre de Ronsard, *Le Second Livre des Amours – Amours de Marie*, dans *Les Amours, Poésie* Gallimard, p. 157-260.

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Flammarion, 2018.

**Gr. 3 : Anthony Moklokkoff (Du Bellay) / Hélène Kuchmann (Hugo)**

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, Livre de Poche classique, 2002.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I et IV, Livre de Poche classique, 2002.

**Gr. 4 : Laurent Zimmermann**

Alfred de Musset, *Poésie complètes*, Le livre de poche / Classiques.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine.

**Gr. 5 : Anthony Moklokkoff (Du Bellay) / Hélène Kuchmann (Hugo)**

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, Livre de Poche classique, 2002.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I et IV, Livre de Poche classique, 2002.

**Modalités de contrôle de connaissance**

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Contrôle terminal : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

➤ LT24Y020 – Histoire des formes et des idées 2 (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIX<sup>e</sup>, au XX<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

**Programme :**

- J.-D. Ebguy, *Les idées du roman au XIX<sup>e</sup> siècle*

- L. Zimmermann, Poésie des XIXe et XXe siècles
- C. De Bary, Littérature du XXe siècle : « Littératures factuelles »
- I. Barbéris, Le théâtre des XXe et XXIe siècles

*Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).*

**UE4 – ATELIER 4**

**RESPONSABLE : C. VETTORATO**

➤ **LT24Y030 - Ateliers pour l'oral 2**

Cet enseignement vise à faire pratiquer aux étudiants divers types d'exercices oraux : entraînement à la prise de parole, à la lecture expressive, à la pratique théâtrale, à la déclamation ou à l'improvisation. Chaque pratique sera expliquée, présentée dans son contexte historique et/ou sociologique. Puis chaque étudiant s'essaiera à la prise de parole devant un public qui sera à la fois co-énonciateur et juge. Ces ateliers impliquent un travail de la voix, de l'élocution, de l'articulation, mais aussi du corps, du regard et du geste.

**Gr. 1 : Gaspard Evette / « Chants collectifs »**

L'atelier propose une découverte du chant collectif. En partant d'une exploration de différentes formes de chants collectifs (chant alterné, choral, à l'unisson...), on s'interrogera sur les rapports entre écriture versifiée et chant. La pratique du chant sera l'occasion d'un travail sur la voix et la diction, ainsi que sur la mémorisation.

**Gr. 2 : Anne BARSEGHIAN / « Paroles et musique »**

En associant analyse d'écoute, écriture et pratique vocale, cet atelier sera une sensibilisation à la parole chantée ou déclamée dans ses différentes dimensions : prosodie, rythme, articulation... On travaillera cette matière sonore en jouant par exemple sur les composantes de la chanson : il sera alors proposé d'adapter un texte donné à une musique de son choix, ou d'écrire librement des paroles sur une musique donnée.

**Gr. 3 : Chantal MELIOR et François LOUIS / « Le poids des mots »**

En s'inspirant des multiples aspects du travail d'acteur (création d'états d'âme, de formes et de personnages), nous déchiffrerons et mettrons en scène dialogues et monologues puisés dans des œuvres dramatiques, romanesques ou philosophiques, pour expérimenter la force des mots.

**Gr. 4 : Jean VIGNES / « Dire le vers »**

On s'exercera à lire ou réciter à haute voix des vers français de toutes époques en conciliant intelligibilité, expressivité et cadence. L'étude de la versification favorisera la compréhension du travail rythmique. Se procurer : Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie française*, Livre de Poche, n° 2495.

**Gr. 5 : Killian PROVOST / « Improvisations »**

L'enjeu de l'atelier est d'apprendre à improviser un texte à l'oral, à partir de contraintes visuelles, stylistiques ou lexicales. Les étudiants pourront s'appuyer sur des techniques traditionnelles (contes improvisés) et contemporaines (slam, théâtre improvisé, jeu de rôle), tout en étant invités à se constituer leur propre imaginaire d'improvisation.

**Gr. 6 : Inès CAZALAS / « Dire un conte »**

Après une présentation de l'histoire de ce genre et de ses enjeux anthropologiques, cet atelier proposera de découvrir des contes de tradition orale grâce à une anthologie (distribuée en cours) et au visionnage de vidéos de conteurs et conteuses (que l'on proposera aussi d'aller écouter ici et là, selon les programmations). Pour poursuivre cette initiation à la pratique singulière du contage – qui n'est ni lecture à voix haute d'un texte, ni récitation « par cœur » –, chaque personne choisira un conte qui lui tient à cœur. Si l'on apprendra certaines techniques mnésiques, vocales et corporelles, on cherchera aussi à trouver et à éprouver comment entrer en relation avec les personnes auxquelles on raconte une histoire, car, selon Henri Gougaud, le conte est moins un art du spectacle qu'un art d'être ensemble.

**Gr. 7 : Cyril VETTORATO / « Le poème au présent »**

Notre époque est marquée par la vivacité et la richesse des pratiques de la performance en poésie, dans le double sillage des avant-gardes (poésie action, poésie sonore) et des cultures urbaines (rap, slam). Nous verrons comment

la performance poétique (voix, rythme, gestuelle) rejoint et concentre les enjeux plus généraux de l'écriture (thèmes, idées, énonciation, images, style), en étudiant des exemples de performances poétiques et en invitant les étudiants à écrire leurs propres textes et à les mettre en voix.

### **Gr. 8 : J.-F. GUENNOC / « Création radiophonique »**

L'objectif de cet atelier est l'écriture, l'enregistrement et la réalisation de plusieurs créations radiophoniques de petit format. Il s'agira d'appréhender les puissances de la voix radiophonique à travers des exercices portant, entre autres, sur le dialogue, la musique, la voix off, des ambiances sonores.

#### **Modalités d'évaluation :**

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Raphaël Cappellen et Jean-François Guennoc, responsables de la licence, et de Cyril Vettorato, responsable de l'UE. L'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

**UE4 - LITTERATURES, LANGUES, CIVILISATIONS**

**RESPONSABLE : MAXIME PIERRE**

**Choisissez un enseignement parmi ceux proposés ci-dessous**

#### ➤ **LT24Y040 - Littératures, arts et mythologie**

##### **Les transports du mythe**

*Florence Dumora*

Ce cours sera organisé en une série de figures et motifs de la mythologie gréco-latine (Narcisse et Echo, Diane, Amphitryon, la métamorphose, les Enfers, Morphée...) étudiés conjointement en littérature, en peinture et dans les arts en général. On observera les transports du mythe d'une forme à l'autre (tableau, traité, poème), les pratiques de réécriture et de transposition entre les arts. En s'appuyant toujours sur la littérature et la peinture de la Renaissance à l'âge classique, eux-mêmes héritiers de l'antiquité, on confrontera chaque figure à sa conceptualisation philosophique ou psychanalytique éventuelle, ainsi qu'à certains de ses avatars dans la culture contemporaine (cinéma, BD, série à succès *Percy Jackson*, en fonction des rencontres effectives)

C'est donc à la fois la virtualité et la plasticité « du » mythe, et corrélativement l'historicité de ses usages et interprétations, qui seront interrogées à partir d'exemples concrets.

Une bibliographie générale ainsi qu'une bibliographie par séance seront distribuées en cours.

#### **Modalités de contrôle :**

CC : 50% (deux notes : un DST et un oral) / 50% examen en fin de sème

CT : 50% un commentaire composé / 50% oral

#### ➤ **LT24Y050 – Littératures étrangères et comparées**

##### **G. 1 : Littérature japonaise en traduction**

*Thomas GARCIN et Régis SALADO*

Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

#### **Programme :**

1. Natsume Sôseki, *Sanshirô*, traduit par Estrellita Wasserman, Paris, Gallimard, 1995, 308 p.

2. Mishima Yukio, *Le Pavillon d'Or*, traduit par Marc Mécréant, Paris, Gallimard Folio, 1975, 384 p.

N.B. : Les ouvrages doivent avoir été lus pour le début du mois de février 2022. Soyez attentifs aux éditions demandées, car un même roman peut avoir été traduit plusieurs fois.

**Modalité d'évaluation :**

*Assiduité, contrôle continu avec examen terminal.*

**G. 2 – D'une Médée à l'autre : métamorphoses d'une figure mythique**

**D. LACIRIGNOLA**

Il existe des mythes qui offrent à la reprise littéraire et à l'étude critique une densité exceptionnelle de thèmes et une pluralité de significations. C'est le cas de Médée, l'étrangère, la barbare, l'infanticide, la sorcière. Tout en offrant des outils méthodologiques généraux pour étudier les mythes littéraires dans une perspective comparatiste, ce cours propose d'analyser l'imbrication des constantes et des variantes, des renvois et des juxtapositions qui lient, du monde antique au monde contemporain, une Médée à l'autre, ainsi que les questions culturelles, politiques et anthropologiques que ces nombreuses réinterprétations soulèvent.

Après avoir retracé l'évolution du personnage et du mythe depuis les archétypes classiques jusqu'aux reprises ultérieures plus connues (y compris certaines apparitions cinématographiques, de Pasolini à von Trier), le cours se focalisera sur quelques représentations contemporaines, qui soulignent l'actualisation du mythe : notamment la pièce de l'italien Corrado Alvaro, jouée à la suite des persécutions raciales ; le roman de l'allemande Christa Wolf, qui se sert de la figure de Médée pour sonder la condition des femmes ; la pièce de la camerounaise Werewere Liking, qui déconstruit la réception du mythe pour explorer les mécanismes de la xénophobie. Nous verrons enfin comment ces noyaux sémantiques reviennent, dans un jeu interculturel entre l'Occident et l'Afrique, dans la mise en scène d'une Médée « africaine » par Jean-Louis Martinelli.

**Programme :**

Euripide, Médée, J'ai lu, 2002 (ou autre édition en traduction française).

Sénèque, Médée, Flammarion, 2014 (ou autre édition en traduction française).

Corrado Alvaro, La longue nuit de Médée, trad. de l'italien de Karin Wackers, Maison Antoine Vitez, 1991 (le texte sera fourni en classe).

Christa Wolf, Médée. Voix, trad. de l'allemand de Alain Lance, Stock, 2001.

Werewere Liking, Médée. Les risques d'une réputation, Stampatori, 2007 (le texte sera fourni en classe).

Un recueil d'autres textes littéraires et de textes critiques sera distribué en classe.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensé de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre.

➤ **LT26Y040 – Littératures étrangères et comparées**

**L'écrivain, l'artiste et la faim**

*Catherine Coquio*

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?

On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du XIXe siècle au début du XXIe, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-Etats-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre.

André Gide a parlé de « régions tabou », de « terrae incognitae » et d'« obscénité » à propos de « l'étrange roman » Faim de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du XIXe siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'est-il tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle

toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ?

### **Bibliographie :**

- Knut Hamsun, *Faim*, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.
- Franz Kafka, « *Le jeûneur* », dans *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2016 (extraits).
- *Hunger*, film de Steve Mc Queen, 2008.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre — un commentaire composé + un dossier comparatiste — (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensé du contrôle continu : un écrit – dissertation (50%) —, et un oral (50%) en fin de semestre.

## ➤ LT24Y060 - Littérature et civilisation médiévale

### **Surnaturel et merveilleux dans la littérature et la science médiévales**

T. Alvarado

La catégorie du merveilleux médiéval a donné lieu, ces dernières décennies, à nombre d'études pour mieux comprendre la production littéraire de l'époque et le rapport que les hommes et les femmes de cette période entretenaient avec la religion, la science et la magie. En partant de ces travaux, ce cours proposera une lecture croisée de textes de fiction et de non fiction des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, afin de relier le surnaturel médiéval (tel qu'il s'exprime en contexte féerique, magique, et tel qu'il est appréhendé par la pensée religieuse et par le discours scientifique) aux idéaux de chevalerie, d'« amour courtois » et aux questions de genre. Comment est compris l'idéal chevaleresque dans des textes empreints de merveilleux ? Comment sont perçus les rôles des femmes et des hommes au prisme du surnaturel ? Ces questions, qui seront abordées tout au long du cours, seront mises en relation avec la dimension matérielle de la littérature médiévale. La condition manuscrite des textes, les concepts de variance, de mouvance, les dynamiques de traduction, le statut de l'auteur et de l'auctoritas sont fondamentaux pour cerner les enjeux de la production textuelle de cette période.

### **Textes au programme**

Des extraits des textes suivants seront distribués en cours :

- *Artus de Bretagne*, traduction de Christine Ferlampin-Acher, Paris, Honoré Champion, 2021.
- *Chrétien de Troyes, Erec et Enide*, traduction de René Louis, Paris, Honoré Champion, 1954.
- *Lancelot en prose*, édition de Daniel Poirion, Paris, Gallimard, 2003.
- *Le Roman de Merlin en prose* (publié d'après le ms. BNF français 24394), traduit par Corinne Füg-Pierreville, Paris, Honoré Champion, 2014.
- *Amadas et Ydoine*, traduction de Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Paris, Honoré Champion, 2020.

Une bibliographie critique sera par ailleurs distribuée au début du semestre.

### **Modalités d'évaluation**

Contrôle continu : un contrôle de lecture en classe (25%), un compte rendu d'un article ou d'un chapitre de livre à faire à la maison (25%), un examen écrit final sous la forme d'une dissertation à partir d'une problématique donnée (50%).

Dispensé du contrôle continu : 1 écrit (50%) et 1 oral (50%) en fin de semestre.



### ➤ LT24Y070 – Latin une langue, une culture 3

Maxime PIERRE

(Cours recommandé pour l'option enseignement)

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite du cours de latin 2. Il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement.

L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

#### **Groupe 1 - Niveau 1**

**Langue :** Maxime Pierre

**Pré-requis :** Suite du cours de latin 2, niveau 1. Ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

**Littérature :** A. MESZAROS

Le cours porte sur le genre historiographique à Rome à partir du IIe s. av. J.-C., la construction du récit historique et le traitement par les historiens romains des événements et des personnages de leur passé. On abordera la naissance du genre à Rome et ses caractéristiques durant la République et l'Empire, puis la construction des grandes figures de l'histoire romaine comme le tyran, le censeur, l'épouse ou encore l'impératrice.

#### **Groupe 2 - Niveau 2** (cours mutualisé avec Latin 5, au S6)

**Langue et littérature :** E. Valette/ S. Poujade

**Pré-requis :** Suite du cours de latin 2 niveau 2. Ce cours est également ouvert aux étudiants qui ont fait du latin en classe préparatoire. Il suppose une maîtrise de la morphologie (conjugaisons, déclinaisons) et de la syntaxe latine.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latines.

### ➤ LT24Y080 – Grec, une langue une culture 2

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

**Pré-requis :** ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

**Langue :** M. PIERRE

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

**Manuel utilisé :** M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

**Civilisation :** M. PIERRE

« Pratiques poétiques en Grèce ancienne »

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

## UE5 - ARTS OPTION 1

**Choisir un enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1<sup>ère</sup> année) Attention vous ne pouvez pas prendre plusieurs groupes de cinéma**

➤ **AS14Y020 - CINEMA 4 : Approche de la mise en scène**

**Groupe 1 : Histoire du cinéma noir américain**

*Lorenzo Leschi*

Dans ce cours, nous explorerons l'histoire du cinéma noir américain, de sa fondation par des militants des droits civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à Naissance d'une nation (Griffith, 1915), jusqu'à la période contemporaine avec le succès public et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains (Ava Duverney, Barry Jenkins, Jordan Peele, Ryan Coogler). Qu'appelle-t-on cinéma noir américain ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux États-Unis ?

Bibliographie indicative :

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire, Capricci*, 2018.

CREMIEUX Anne, *Les cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien*, L'Harmattan, 2004.

DUBOIS Régis, *Le cinéma noir américain des années Obama*, LettMotif, 2017.

DUBOIS Régis, *Spike Lee, un cinéaste controversé*, LettMotif, 2019.

REID Mark, EUVRARD Janine, BORDAT Francis et BASSAN Raphaël (dir.) « *Le cinéma noir américain* », CinémAction, n°46, Édition du Cerf, 2004.

**Gr. 2 : Piéger le regard : le cinéma de Dario Argento**

*Diego GACHADOUAT RANZ*

Méprisé au départ par la critique institutionnelle, Dario Argento fait l'objet d'une redécouverte depuis la fin des années 1990. C'est que ce maître du cinéma d'horreur et du giallo – genre qu'il a contribué à définir – est aussi et surtout un grand inventeur de formes. Ses films qui reposent sur des mises en scène stylisées empruntent à l'histoire de l'art une esthétique baroque pour jouer sur les apparences. En trompant ou en brouillant nos perceptions, le cinéaste interroge l'image dans son rapport à la vérité et le regard en nous enseignant à ne pas mélanger croire et savoir. À travers cette filmographie, il s'agira plus largement de réfléchir aux liens que le cinéma n'a cessé de développer depuis ses origines avec l'illusion.

Bibliographie :

THORET Jean-Baptiste, *Dario Argento : le magicien de la peur*, Cahiers du cinéma, 2002.

La septième obsession, hors série n° 1 : « Dario Argento », Toulouse, juin 2019.

AUMONT Jacques, *L'image*, Paris, Nathan, 1990.

**Modalités de contrôle de connaissance**

*Contrôle continu* : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

*Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu* : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

## ➤ AS14Y030 – CINEMA 4 : Analyse d'un corpus intermédiatique

### **Groupe 1 : Cinéma et jeux vidéo**

Diego Gachadouat Ranz

Ce cours propose d'aborder le renouvellement du cinéma sous l'influence des jeux vidéo. Le phénomène de « remédiation » permet de décrire d'une part la façon dont le cinéma a constitué dès le départ un modèle de référence pour la construction des univers vidéoludiques, d'autre part le processus par lequel les jeux vidéo remodelent les formes filmiques contemporaines. Il est ainsi possible de repérer aujourd'hui des constructions narratives, des éléments de grammaire filmique et des modalités d'implication du spectateur inspirées par les jeux vidéo. Cette influence rend compte d'une maturation du jeu vidéo comme forme autonome d'expression et de ses relations avec le cinéma. L'analyse portera sur des films qui relèvent aussi bien d'un cinéma spectaculaire (John Cameron, Bong Joon-Ho, Nicolas Winding Refn) que d'un cinéma de la lenteur (Gus Van Sant, Bi Gan, Béla Tarr) où nous verrons que la présence du jeu vidéo plus silencieuse n'en est pas moins profonde.

#### Bibliographie :

TRICLOT Matthieu, Philosophie des jeux vidéo, Paris, Éd. La Découverte, coll. « Zones », 2011.

MANOVICH Lev, Le Langage des nouveaux médias, Dijon. Les Presses du réel, 2010.

Cahiers du cinéma, hors série spécial jeux vidéo, septembre 2002.

Décadrages, Cinéma à travers champs, n°39, dossier « Jeu vidéo et cinéma », Lausanne, automne 2018.

#### **Modalités de contrôle de connaissance**

*Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).*

*Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.*

### **Groupe 2 : Le point de vue : de la peinture de la Renaissance à la réalité virtuelle**

Diego Gachadouat Ranz

Nous étudierons la notion de point de vue à travers sa circulation dans les arts de la représentation. Le point de vue est une notion essentielle pour comprendre les enjeux de la relation esthétique que le film noue avec son spectateur. Il offre ainsi un mode d'accès à la représentation qui questionne à la fois le régime des images et le statut du regard auquel elles s'adressent. Cette étude du point de vue à travers l'analyse d'objets issus de la peinture, du cinéma et du jeu vidéo nous permettra d'identifier des zones d'échanges entre ces différents champs artistiques. Depuis la perspective renaissante jusqu'aux dispositifs de réalité virtuelle, nous retracerons ainsi une histoire faite de prolongements, de déplacements, de ruptures et de recommencements.

#### Bibliographie indicative :

VERNET Marc, *Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma*, Paris, Éd. de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 1988.

CASSETTI Francesco, *D'un regard l'autre : le film et son spectateur*, Presses Universitaires de Lyon, 1990.

NINEY François, *Le subjectif de l'objectif : nos tournures d'esprit à l'écran*, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2014.

## ➤ AS14Y040 – CINEMA 4 : Cinéma, social, politique

### **Groupe 1 : Social et cinéma**

Éric DUFOUR

Il s'agit de présenter ce qu'est une approche sociale du cinéma et de montrer en quoi elle s'oppose au formalisme. L'approche sociale a deux sens. Il s'agit premièrement d'une certaine interprétation des films qui s'oppose à l'approche formaliste et qui critique son apolitisme : elle s'intéresse à leur texte ou sous-texte politique et social. Il s'agit deuxièmement d'une approche qui revendique la pluralité des discours sur le cinéma, parce qu'un discours sur un film, c'est toujours une interprétation d'un film située du point de vue social – c'est-à-dire du point de vue

des races, des classes et des genres. Autrement dit, un discours sur le cinéma n'est jamais objectif, d'une part, et il n'est jamais universel, d'autre part.

#### Bibliographie indicative :

BURCH Noël, *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, textes présentés, traduits et présentés par Noël Burch, Paris, Nathan, 1994, rééd. Paris, L'Harmattan, 2007.

DORLIN Elsa, *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Actuel Marx, Paris, PUF, 2009.

EISENSTEIN, *Dickens & Griffith (Genèse du gros plan)*, Stalker Éditeur, 2007.

### **Groupe 2 : Cinéma et idéologie : le loisir cinématographique en Allemagne (1933-1945)**

Anthony Rescigno

Dans ce cours, nous étudierons comment le régime national-socialiste s'est emparé de l'ensemble des secteurs de l'industrie cinématographique en Allemagne dès 1933 et quel fut le rôle des films dans le processus de nazification de la société allemande. Pour ce faire, nous visualiserons de nombreux extraits de films choisis parmi le millier produit en Allemagne durant le Troisième Reich. Nous nous pencherons également sur le système législatif régissant le cinéma allemand et qui a permis la mise en place de l'un des systèmes de censure les plus stricts dans l'histoire du cinéma. Puis, nous passerons « de l'autre côté de l'écran » afin d'étudier les différents usages des films par les spectateurs et spectatrices en Allemagne (les enfants, les adolescents, les femmes, les militaires...). Nous verrons alors comment les studios, sous le contrôle du ministère de la Propagande, ont créé des productions spécialement destinées à chacun de ces publics. Appréhendé comme une véritable arme de softpower destinée à diffuser la culture allemande dans toute l'Europe, le cinéma allemand sera aussi observé à partir de sa distribution dans les territoires occupés par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, et notamment en France.

#### Bibliographie indicative :

KREIMEIER Klaus, *Une histoire du cinéma allemand : la UFA*, Flammarion, 1993.

DUFOUR Éric Dufour et GENTON François (dir.), *ILCEA (Le national-socialisme dans son cinéma)* [En ligne], n°23, 2015.

RENTSCHLER Eric, *Ministry of Illusion: Nazi cinema and Its Afterlife*, Harvard University Press, 1996..

#### **Modalités de contrôle de connaissance**

*Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).*

*Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.*

### ➤ **AS14Y050 – CINEMA 4 : Croisements disciplinaires « lettres »**

#### **Groupe 1 : Comme au cinéma : Les pouvoirs de la fiction en question**

Anastasia Rostan

Le cours porte sur un corpus de films et d'extraits mettant en scène, par différents dispositifs, les effets des films et des fictions sur leurs personnages et sur le réel : entre autres, films où des personnages s'échappent dans le réel, où des personnages tentent d'échapper à la réalité par l'évasion dans les histoires, personnages imitant des personnages, ou rêvant leur vie comme un film (*Mon Oncle d'Amérique*, *Perfect Blue*, *La Rose pourpre du Caire*, *Mullholland Dr.*, *L'Esprit de la ruche*, *The Fall*, etc.). L'analyse de ces mises en abyme de l'expérience spectatorielle, en regard de textes littéraires évoquant la réception des romans (Cervantès, Flaubert, Marivaux, Proust, etc.), sera l'occasion d'étudier comment le cinéma et la littérature réfléchissent les pouvoirs de la fiction, interrogent l'identification ou encore la portée morale ou politique des histoires.

#### **Bibliographie**

AUMONT Jacques, *Fictions filmiques*, Paris, Vrin, 2018.

JOUBE Vincent, *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Malakoff, Armand Colin, «La lettre et l'idée», 2019.

LAVOCAT Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Éditions du Seuil, 2016.

## Groupe 2 Pier Paolo Pasolini : romancier, poète, dramaturge, cinéaste et théoricien

Barnabé Sauvage

Parmi les nombreux cinéastes ayant travaillé à la frontière de la littérature et du cinéma, peu l'auront autant traversée – et dans les deux sens – que Pier Paolo Pasolini. Entrant en littérature par la poésie puis le roman dans les années 1950, le penseur italien protéiforme s'initie dans les décennies suivantes au cinéma puis au théâtre, tout en continuant une œuvre critique et théorique jusqu'à la fin de sa vie en 1975. L'objectif de ce cours sera d'observer les différentes stratégies de traduction formelle de l'expression artistique et politique de Pasolini à travers ces différents médiums. On interrogera ainsi la place du mythe et de la culture littéraire européenne en général dans son cinéma, tout en envisageant à l'inverse l'influence du travail cinématographique sur sa conception de la poésie ou du théâtre comme sur sa prose romanesque et théorique.

### Bibliographie indicative

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, *Le Grand Chant. Pasolini Poète et cinéaste*, Macula, 2022.

PASOLINI Pier Paolo, *La Rage*, traduit par Patricia ATZEI et Benoît CASAS, Nous, 2016.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

### ➤ **LT14Y030 - THEATRE 4 : Théâtre post-dramatique et performance**

Isabelle BARBERIS

Histoire et esthétique de l'art performance, de 1945 à nos jours

Ce cours initie aux grands principes esthétiques (expérience, esthétique analytique, non-art, geste, quotidien, etc) de l'art-action ou art performance à partir des premières expérimentations du Black Mountain Collège. Nous nous concentrons plus spécifiquement sur quelques grandes figures emblématiques (Allan Kaprow, Joseph Beuys, Marina Abramovic...) et sur certains mouvements (FLUXUS, art minimal) dans un souci analytique et critique (questions éthiques et politiques soulevées par l'art performance). Nous nous intéressons enfin à cette notion de "performance" qui se trouve au cœur de la postmodernité et du tournant linguistique de l'art contemporain.

*Modalité de contrôle des connaissances* : exposés (50%) et contrôle final (50%)

### ➤ **LT14Y010 - IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique**

Florence DUMORA

Visions et rêves peints.

Qu'est-ce qu'une peinture visionnaire ? L'« onirisme » d'une œuvre est-il affaire de contenu ? Ce cours explorera d'abord les manières dont la peinture a réglé, depuis la Renaissance, les rapports entre l'intériorité (souvenir, rêve, cauchemar, hallucination) et le surnaturel (apparitions, visions religieuses, enfers) ; sans opposer cette riche tradition iconographique, de Giotto, Véronèse ou Zurbarán à Gauguin, à l'éclatement ou la dilution de l'espace visionnaire peint après Freud, on repèrera des questions formelles et sémantiques qui valent des visions des saints aux expériences artistiques liées à l'imagerie cérébrale.

Éléments bibliographiques

Daniel Arasse, *Les Visions de Raphaël*, Liana Levi, 2003.

Guillaume Cassegrain, *Représenter la vision : Figuration des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Actes Sud, 2017.

A. Cechi, Y. Hersant, C. Rabbi Bernard (dir.) *La Renaissance et le rêve*, RMN, 2013 (catalogue exposition du Musée du Luxembourg)

Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900), chapitre VII.

Baldine Saint-Girons, *Les marges de la nuit*, Les Éditions de l'amateur, 2006.

Victor Stoichita, *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du siècle d'or*, ed. du Félin, 2011.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)  
CT : Examen à l'écrit en fin de semestre.

➤ **LT14Y020 - MUSIQUE 4 : Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux**

Laurence TIBI

Les écrivains et la musique

Qu'ils soient eux-mêmes compositeurs, interprètes ou simplement mélomanes, nombreux sont les écrivains qui se mettent à l'écoute de la musique et puisent en elle leur inspiration. Loin de les laisser neutres, la musique suscite de leur part des réactions variées : curiosité pour un phénomène assez proche mais néanmoins différent du langage verbal (Diderot, Rousseau...), fascination (G. Sand, Baudelaire, Proust, Th. Bernhard...), profond intérêt pour un modèle stimulant l'inspiration créatrice (Lamartine, Laforgue, R. Ghil, Mallarmé, E. Dujardin, A. Schnitzler, T. Mann, J. Echenoz, P. Quignard...), mais également jalousie vis-à-vis d'un art parfois perçu comme "rival" (Balzac, Ch. Barbara, Mallarmé...).

Ce cours se propose ainsi d'aborder l'inscription de la musique dans un certain nombre de textes littéraires, essentiellement en France, de la 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Il s'appuie sur une anthologie d'écrits qui amènera les étudiants à étudier la présence musicale dans des genres littéraires variés (roman, conte, nouvelle, poésie, mais également critique musicale).

Partant d'études comparées de divers écrits d'inspiration musicale, nous verrons comment les différents courants littéraires et musicaux éclairent la question d'un imaginaire musical dans la littérature, tout en inscrivant notre réflexion dans une grande évolution qui mène de la musique comme thématique à la musique comme instrument d'une poétique.

**Programme :**

- Anthologie distribuée en cours.

- Balzac, "Gambara", "Massimilla Doni" : *Le Chef d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.

- E. Dujardin, *Les Lauriers sont coupés*, Garnier Flammarion, 2001.

- T. Bernhard, *Le Naufragé*, Folio, Gallimard, 1993.

- J. Echenoz, *Maurice Ravel*, Editions de minuit, 2006.

**Bibliographie**

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu :

Travaux dans le cadre du cours (50 %).

Un devoir sur table en fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal :

Un devoir sur table en fin de semestre.

**UE6 - ARTS OPTION 2**

Choisir un enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1<sup>ère</sup> année) (Vous reporter au pages précédentes)

**Choix de cours :**➤ **LT22Y070 Ethnopoétique**

Enseignant : Cyril VETTORATO

**La parole en performance : initiation à l'ethnopoétique**

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire de la parole poétique, du récit ou encore du théâtre, qui fait de la parole en performance et des cadres culturels variés où elle se déploie des éléments centraux de sa réflexion. Nous introduirons les participants de ce cours à certains de ses textes théoriques fondateurs (Florence Dupont, Claude Calame) tout en tâchant d'appliquer ses méthodes à des exemples nombreux et diversifiés, que ce soient des poésies et contes traditionnels de diverses cultures ou des formes d'oralité contemporaines comme le rap ou le slam.

**Bibliographie**

- Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca dir., *La Voix actée*. Pour une nouvelle ethnopoétique, Paris, Kimé, 2010.
- Maria Manca, *La poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne*, Paris, CNRS éditions& Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : Fiche de lecture, dossier ou exposé (50%) et examen écrit en fin de semestre (50%) [contrôle terminal déconseillé].

➤ **LT22Y080 - Lecture du conte**

Enseignante : Inès CAZALAS

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et écrites d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On travaillera aussi la lecture à voix haute des contes étudiés ensemble.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a longtemps fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

**Programme**

Versions de tradition orale ainsi et versions d'écrivains (Perrault, Grimm, Pourrat). Un fascicule sera distribué en cours et envoyé par mails aux étudiant-es en contrôle terminal.

**Bibliographie**

- Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.
- Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.
- François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un commentaire en temps libre, sur un conte choisi individuellement) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table en fin de semestre.

➤ **LT22Y100 - Littérature et cinéma**

Enseignant.e : à préciser

**Le programme de cet enseignement sera indiqué à la rentrée.**

➤ **LT22Y090 - Littérature et arts**

Enseignante : Marik FROIDEFOND

**« Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)**

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

**Programme :**

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

➤ **LT22Y110 - Littérature et histoire**

Enseignante : Carine Trevisan

**Les enfants de la guerre**

On examinera les effets de la guerre sur les enfants qui en sont victimes, directes ou indirectes.

**Programme :**

Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Points seuil, 1995.

Philippe Grimbert, *Un secret*, Le livre de poche, 2006.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table (dissertation) en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (dissertation) (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

<b>LT14C060 LANGUE VIVANTE : LANSAD (OBLIGATOIRE)</b>
---

**Veillez vous reporter à la page 73.**



➤ LT25Y010 – Lecture d'un texte 1

Gr.1	P. DEBAILLY
Gr.2	J. VIGNES
Gr.3	P. DEBAILLY
Gr.4	F. DUMORA
Gr.5	R. CAPPELLEN

**Programme :**

**Gr. 1 : Pascal Debailly**

Œuvres étudiées : Montaigne, *Les Essais*, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête)

**Gr. 2 : Jean Vignes : Montaigne, Essais : la plume dans le miroir**

Œuvre étudiée : Montaigne, *Essais*. Textes choisis par M.M. Fragonard, Paris Pocket, 1998.

Projet pédagogique et orientation critique : Dans ce cours général sur Montaigne et ses *Essais*, on lira et commentera plus spécifiquement les chapitres dans lesquels Montaigne se peint la plume en main, c'est-à-dire envisage (entre autres sujets) son projet original, son travail d'écriture :

- Avis au lecteur
- Livre I, chap. 8, 26, 28
- Livre II, chap. 6, 10
- Livre III, chap. 1, 2, 3, 6, 9.

Ces chapitres devront être lus et connus dans leur intégralité. On observera précisément le mouvement de la pensée et les effets liés à la disposition.

**Groupe 3 : Pascal Debailly**

Œuvres étudiées : Montaigne, *Les Essais*, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête)

**Groupe 4 : Florence Dumora : Magie de Corneille**

Œuvres étudiées : *L'illusion comique*, *Cinna*, *Le menteur*.

On étudiera ces trois pièces de Corneille, jouées de 1636 à 1644, sous l'angle de la théorie croisée du pouvoir politique et de « l'illusion comique », que Louis Marin nommait : « représentation du pouvoir / pouvoirs de la représentation ». On abordera la notion de « baroque », la poétique au temps de Corneille, la réception critique contradictoire de ce théâtre depuis quatre siècles, et quelques mises en scène et adaptations cinématographiques contemporaines (Giorgio Strehler, Jean-Marie Villégier, Brigitte Jaques, Mathieu Amalric, et saison 2022-23 si possible).

Bibliographie :

Les trois pièces sont réunies dans le premier tome du Théâtre de Corneille dans les éditions de poche (toute édition avec les numéros des vers). Une bibliographie critique sera distribuée en cours

**Groupe 5 : Raphaël Cappellen**

Œuvres étudiées : *Marguerite de Navarre*, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff (orthographe modernisée), Paris, Flammarion, "GF", 1982.

Pour travailler sur cette œuvre, il pourra être utile de consulter en bibliothèque les éditions plus récentes de Gisèle Mathieu-Castellani (*Le livre de poche*, 1999) et de Nicole Cazauran (Folio, 2000), qui ne modernisent pas l'orthographe mais proposent une annotation critique plus riche

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : un travail écrit et un travail oral dans le cadre du contrôle continu (50%) ; un examen écrit de fin de semestre – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire composé – (50%).

Dispensé du contrôle continu : un examen écrit de fin de semestre (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire composé) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.

**UE 2 - APPROCHES HISTORIQUES 5**

**RESPONSABLE : P. DEBAILLY**

➤ LT25Y020 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1

Cet enseignement comprend trois séries de quatre conférences interrogeant la notion d'auteur au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'Âge classique.

**1. Moyen Âge** : A. MUSSOU : Qu'est-ce qu'un auteur au Moyen Âge ?

Programme : À partir d'une sélection de textes distribués en cours, ces conférences étudieront la façon dont se construisent les figures d'auteurs dans les textes médiévaux.

**2. Renaissance** : R. CAPPELLEN : L'auteur à l'ère du livre imprimé

Programme : Les extraits abordés seront distribués en cours et mis en ligne sur Moodle.

**3. Âge classique** : P. DEBAILLY : Esthétique du rire et présence des auteurs chez les moralistes au XVIIe siècle.

Programme : Molière, Théâtre.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

Dispensés du contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

**UE 3 – ATELIER SPECIFIQUE LETTRES ET ARTS  
TIBI**

**RESPONSABLES : C. NAU ET L.**

Un groupe à choisir

➤ LT15U030 – Atelier spécifique Lettres et Arts

<b>Gr.1</b>	<b>Théâtre</b>	<b>J. MANGEANT</b>
<b>Gr.2</b>	<b>Musique</b>	<b>R. TCHAMITCHIAN</b>
<b>Gr.3</b>	<b>Image</b>	<b>M. FROIDEFOND et H. KUCHMANN</b>
<b>Gr 4</b>	<b>Cinéma</b>	<b>A. LÉTÉ</b>

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTROLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès des responsables pédagogiques du parcours.

**Groupe 1 : Théâtre : Atelier du spectateur**

*Enseignante : Justine MANGEANT*

Cet atelier du spectateur propose une initiation à l'analyse du spectacle vivant et à la diversité de ses formes. Précisé à la rentrée, son programme compte trois à cinq spectacles choisis dans la programmation

francilienne de la saison (la présence dès le premier cours est impérative en vue de la réservation des places, de l'achat des billets et de l'organisation du semestre).

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu intégral : la validation de cet atelier reposera sur l'élaboration collective d'un carnet relatif aux spectacles auxquels nous aurons assisté. Composée d'articles, de chroniques, d'analyses dramaturgiques, d'entretiens ou encor d'écrits de forme libre, cette publication demandera une forte implication personnelle (assiduité et participation).

**Groupe 2 : Musique**

*Enseignante : Raphaëlle TCHAMITCHIAN*

**Musiques du champ jazzistique**

Centré sur les musiques du champ jazzistique, ou sur le continuum de la « Great Black Music » depuis 150 ans, ce cours en retrace l'histoire, s'intéresse à ses spécificités esthétiques et aux questions culturelles qui y sont associées. Nous irons voir au moins un concert de jazz. Aucune compétence musicologique n'est requise pour assister au cours.

**Modalité de contrôle des connaissances :** contrôle continu intégral (travaux réalisés dans le cadre du cours).

**Groupe 3 : Image**

*Enseignante : Marik FROIDEFOND et Hélène KUCHMANN*

L'atelier Image vise à expérimenter des formes d'expressions variées sur l'art contemporain et sur son exposition, dans des registres aussi bien sensibles qu'analytiques. Combinant visites d'exposition, rencontres avec des artistes et des professionnel.le.s du monde de l'art, recherches, lectures et discussions, cet atelier vise à appréhender les enjeux et les spécificités de la création contemporaine, en prenant soin de ne pas oublier le contexte de l'exposition, la scénographie, l'éclairage, etc. Exercices d'écriture, critiques d'exposition et expériences de médiation épistolaire, téléphonique ou numérique permettant de partager l'expérience de la visite scanderont le semestre.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu intégral. L'atelier sera évalué sur la base de plusieurs travaux (écrits et oraux) effectués tout au long du semestre ainsi que sur la participation et l'implication personnelle.

**Groupe 4 : Cinéma**

*Enseignante : Anne. LÉTÉ*

Cet atelier sera centré principalement sur la critique de film. Comment « critiquer » sans évaluer ? Tel est ici l'enjeu, enjeu qui entraînera l'apprenti critique dans une réflexion sur son rapport sensible aux images filmiques, sur son propre goût, et qui le conduira inévitablement un peu sur le terrain de l'analyse de film.

Concrètement, les étudiant(e)s seront invités, dans un mouvement d'aller-retour, à lire, commenter, comparer des textes critiques et à produire eux-mêmes régulièrement des critiques de films d'actualité ou d'œuvres plus anciennes. Ces travaux personnels seront partagés et eux-mêmes « critiqués » collectivement pendant les séances.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

*Evaluation : Contrôle continu intégral, pas d'examen.*

*Présentations orales dans le cadre du cours et productions écrites régulières.*

**UE 4 - HISTOIRE DE L'ART**

➤ **LT15E010**

*Enseignante : Cybill WHALLEY*

Ce cours a pour objectif d'étudier les transformations de la peinture de paysage et du culte de la nature dans les arts en Grande-Bretagne du XVIIIe à aujourd'hui. En parallèle, nous proposons de voir les spécificités britanniques en lien avec le territoire insulaire à la lumière des principaux courants, pratiques et expériences artistiques en Europe et en Amérique du Nord. Suivant une trame chronologique, les séances reviendront sur les traditions de la peinture de paysage et le romantisme anglais, puis nous nous interrogerons sur l'entrée dans la modernité à travers l'analyse de la nature dans la peinture pré raphaélite, le paysage urbain, les vorticistes et le rapport à la machine ainsi que la

peinture néo-romantique d'entre-deux-guerres. Nous ferons une incursion dans le Celtic Revival pour finir par étudier les artistes contemporains impliqués dans l'art environnemental spécifique au territoire britannique. Simultanément, nous examinerons les questions théoriques soulevées par ces pratiques, qui bouleversent les catégories d'art, d'artiste ou encore d'œuvre. Nous verrons que les œuvres ne traduisent pas seulement des recherches formelles, mais manifestent souvent le désir de retrouver un lien direct avec la nature et le territoire insulaire.

Hoozee, Robert (ed.), *British Vision: Observation and Imagination in British Art, 1750-1950*, Ghent, Museum voor Schone Kunsten, 2007.

Hughes, Henry Meyric, *Blast to Freeze: British Art in the 20th Century*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

Malpas, William, *Land Art in Great Britain: A Complete Guide to Landscape, Environmental, Earthworks, Nature*, Crescent Moon Publishing, 2013.

Stephens, Chris, David Bindman (ed.), *The History of British Art 1870-Now*, vol. III, London, Yale Center for British Art : Tate, 2008.

#### **Modalité de contrôle des connaissances :**

C.C. : DST en 3 heures en milieu de semestre (50%), une analyse d'images (bonus), la note du partiel final (50%)

C.T. : la note du partiel final

### **UE 5 - ARTS OPTIONS 1**

Un enseignement au choix

#### ➤ **AS15Y010 - CINEMA 5 : Approches historiques / génériques**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

#### **Groupe 1, enseignant : Pierre-Olivier TOULZA**

##### **Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne**

En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du musical en nous attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de performances que le musical exige de ses interprètes.

##### **Bibliographie indicative**

ALTMAN Rick, *La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma*, Colin, 1992.

CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), *Mythologies du film musical*, Les presses du réel, 2016.

MASSON Alain, *Comédie musicale*, Ramsay, 1994.

#### **Groupe 2, enseignant : Gaspard DELON**

##### **Guerres en tout genre**

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes industrielles et technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions.

On analysera d'autre part la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact d'une tradition artistique ancienne. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours sortira occasionnellement de ces corpus et du cinéma de fiction (documentaires, séries, jeux vidéo), s'attachant aux dynamiques contemporaines impulsées auprès du public international.

### **Bibliographie indicative**

BASINGER Jeanine, *The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre*, New York, Columbia University Press, 1986.  
SLOCUM J. David (dir.), *Hollywood and War. The Film Reader*, New York, Routledge, 2006.  
VÉRAY Laurent, *La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire*, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.  
VIRILIO Paul, *Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception*, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Essais », 1991 (1984).

### **Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).  
Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

#### ➤ **AS15Y020 – Enjeux de l'analyse**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

### **Groupe 1, enseignante : Elie RAUFASTE**

#### **Grottes, cavernes et abîmes de cinéma**

Espaces réputés impraticables, hostiles à la caméra, les grottes n'ont pourtant cessé d'attirer et de cristalliser les rêveries souterraines du cinéma. « Monde fermé » pour Gaston Bachelard, « où travaille la matière même des crépuscules », l'environnement minéral et obscur des grottes accueille aussi bien les récits d'aventures spectaculaires que les explorations plus intimes et méditatives, souvent animées par une quête des origines. À partir d'un corpus varié, allant des différentes adaptations du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne aux œuvres de Mario Ruspoli, Werner Herzog, Michelangelo Frammartino ou encore Apichatpong Weerasethakul, nous analyserons la mise en scène de ces espaces des profondeurs en prêtant une attention particulière aux différents effets de « décentrement » qu'ils occasionnent au sein de la narration.

### **Bibliographie indicative**

GAUDIN Antoine, *L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Armand Colin, 2015.  
MILNER Max, *L'Envers du visible : essai sur l'ombre*, Le Seuil, 2005.  
PEYRIERE Monique et RIBERT Evelyne (dir.), « Vivants sous terre », *Communications*, 105, 2019.

### **Groupe 2, enseignant : Bruno TOUSSAINT**

#### **Mises en scène du son**

Objets sonores, spatialisation, effets sonores, hyperréalisme sonore, "pas de deux" entre musique et effets, acousmatique et langage cinématographique : autant de notions que nous développerons pour étudier la bande son d'un film dans sa globalité. Dialogues, ambiances, effets et musique seront appréhendés ici de manière déhiérarchisée. Comment le son se construit-il en langage autonome dans un contrepoint subtil avec l'image pour mettre en scène les finalités dramaturgiques en jeu dans un film ?

À travers des exemples emblématiques présents dans les films de certains réalisateurs (Robert Bresson, Jacques Tati, Francis Ford Coppola, George Lucas, Steven Spielberg, David Lynch, Terrence Malick, Gus Van Sant, David Fincher, Darren Aronofsky, Jia Zhang Ke, Hideo Nakata), nous découvrirons les stratégies et les techniques développées par les metteurs en scène mais aussi leurs « designers » sonores, chefs monteurs et chefs mixeurs pour mettre en scène le son au cinéma.

### **Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).  
Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

#### ➤ **AS15Y030 – Ouvertures théoriques**

Cours ouvert aux « Lettres et arts ».

### **Groupe 1, enseignant Barnabé SAUVAGE**

#### **Histoire culturelle et archéologie des dispositifs médiatiques**

Ce cours est une introduction à la théorie et à l'« archéologie » des médias, méthode d'analyse historique qui cherche à interroger les sciences humaines – y compris les sciences de l'art – du point de vue des dispositifs techniques et médiatiques qui permettent de les écrire. Pour ce faire, on prêtera ainsi une grande attention à la description littéraire ou cinématographique de « médias imaginaires » (machine à remonter le temps, dispositifs cybernétiques de réduplication du corps et de l'esprit, inventions de « cinéma total », etc.) qui dessinent les ancêtres ou les possibilités abandonnées du développement médiatique des sociétés contemporaines. On interrogera également les différentes approches dans lesquelles la question des médias est devenue centrale, parmi lesquelles : la question écologique, la question posthumaniste, la question de l'« économie de l'attention », la question de la surveillance et de la guerre à distance.

### **Bibliographie indicative**

PINOTTI Andrea et SOMAINI Antonio, Culture visuelle, Presses du réel, 2022.

GAUDREULT André et MARION Philippe, La Fin du cinéma ? un média en crise à l'ère du numérique, Armand Colin, 2013.

CITTON Yves, Médiarchie, Seuil, 2017.

## **Groupe 2, enseignant : Emmanuelle ANDRÉ**

### **Le cinéma au prisme du diagramme**

L'actualité l'a encore démontré : notre culture visuelle témoigne d'un usage exponentiel des diagrammes, schémas, plans, graphiques qui permettent la visualisation des données et facilitent d'un seul coup d'œil leur compréhension. Le cinéma contemporain a intégré ce mode d'expression qui s'impose aujourd'hui dans de nombreuses fictions à même de rendre compte des technologies les plus sophistiquées, réalistes ou inventées. Mais les diagrammes qui ont aussi intéressé les grandes philosophies du xx<sup>e</sup> siècle (Michel Foucault, Gilles Deleuze), fraient avec l'art moderne (les compositions musicales graphiques, la peinture abstraite) et se répandent selon des modes très diversifiés dans des cinématographies très variées – cinéma classique, cinéma animé, cinéma expérimental. Enfin les diagrammes concernent de près la fabrique du film, ils sont aussi des documents fabriqués par les cinéastes pour concevoir leurs films ou en garder la trace. Ceux-là, conservés dans les archives des cinémathèques, délivrent un imaginaire de la création, bien loin de l'histoire classique de la fabrique du film.

### **Bibliographie indicative**

BATT Noëlle (dir.), Penser par le diagramme de Gilles Deleuze à Gilles Chatelet, Théorie, littérature, enseignement n° 22, 2004.

BULLOT Erik, Le film et son double. Boniment, ventriloquie, performativité, Genève, 2017.

LEFEUVRE Morgan, « L'Enfer de Clouzot : les dessins préparatoires d'un film inachevé » - 16 janvier 2006 (<https://www.cinematheque.fr/article/1092.html>)

SCHMITT Jean-Claude, Penser par figure. Du compas divin aux diagrammes magiques, Arkhé, 2019.

### **Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

#### ➤ **MUSIQUE 5 (LT15U070)**

##### ***LT15E030 – Questions d'esthétique musicale***

*Enseignant : Martin KALTENECKER*

Nous aborderons les discours sur l'esthétique musicale à partir de trois grandes thématiques : une pensée du beau et de l'imitation ; une « esthésique » qui se préoccupe de la sensation ; une esthétique qui confronte l'art (et singulièrement la musique, au XIX<sup>e</sup> siècle) à des théories métaphysiques et/ou politiques. On lira de nombreux textes (extraits distribués à chaque début de cours), en mettant l'accent sur quelques auteurs de référence – Kant, Hegel, Wagner, Nietzsche, Schopenhauer, Hanslick, Adorno et Deleuze. On tentera à chaque fois de dégager quelles œuvres ou genres musicaux sont à l'arrière-plan de ces théories, tout en accordant une importance spéciale à la question de l'écoute musicale.

### **Modalité d'évaluation**

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)

➤ **THEATRE 5 (LT15U080)**

**LT15E040 – Dramaturgies contemporaines**

Enseignante : Justine MANGEANT

L'Histoire à l'épreuve de la scène contemporaine

Les diverses formes de « théâtres documentaires » ont permis de renouveler l'exploration des liens entre théâtre et Histoire sur la scène contemporaine. Loin de proposer de simples drames historiques, les spectacles interrogent notre rapport à des événements plus ou moins récents, à partir de la mobilisation de documents d'archives, d'images, de travaux d'historiens. Comment l'écriture théâtrale s'empare-t-elle de ces traces et de ces différents récits historiques ? Quelle place est dévolue aux spectateurs dans ces créations historiquement informées ? Nous poursuivrons ces questionnements à partir de l'étude de textes dramatiques et de spectacles contemporains, entre fictions historiques, dramaturgies critiques et théâtres politiques.

Bibliographie donnée au premier cours.

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu :

- travaux réalisés dans le cadre du cours (50%) ;
- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table de 3h en fin de semestre (100%)

Session 2 : un écrit sur table de 3h (100%)

Le cours est ouvert aux étudiants en UE libre dans la limite des places disponibles

➤ **IMAGE 5 (LT15U060)**

**LT15E090 – Questions de muséologie**

Enseignante : Patricia Limido

**Le monde des Musées - Musée et muséologie**

Le cours se propose une introduction aux différentes facettes de l'institution muséale (origines, collections, modes d'exposition) pour s'attacher ensuite aux grandes évolutions contemporaines, et envisager les nouveaux défis qui se posent au musée (la question des minorités artistiques, la question des restitutions, les enjeux de la post-colonisation).

Il s'agira d'articuler cette approche historique de l'institution à la question des modalités de l'exposition, parallèlement aux enjeux de la réception – notamment esthétique – des œuvres, des objets et de leur mise en scène.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

**Modalités d'évaluation :**

- En CC : un devoir en temps limité de mi-semestre (50%) et un examen final en janvier en temps limité (50%),
- CT (dispensés d'assiduité) : examen terminal de janvier, en temps limité (100%).

**UE 6 - ARTS OPTIONS 2**

Un enseignement au choix différent du premier

## Voir Arts options 1

### UE 7 – LITTÉRATURES ET ARTS

Un enseignement à choisir

➤ **LT15E060 - Littératures et arts**

(Cours, également proposé dans le parcours Lettres et Sciences Humaines ; capacité d'accueil limitée)

Gr.1	R. SALADO
Gr.2	V. AUVINET
Gr.3	G. HAUTCOEUR

**G.1 - « Au-delà du récit d'aventures : Benito Cereno (1855) d'Herman Melville, Au cœur des ténèbres (1899) de Joseph Conrad, Aguirre, la colère de Dieu (1972) de Werner Herzog »** **R. SALADO**

Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s'inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d'aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d'action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d'épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d'aventures. Confrontant les protagonistes à diverses formes d'altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d'ordre à la fois historique -en particulier sur la violence dont est porteur l'Occident, et anthropologique -sur les limites de l'humain.

Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l'occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

**Programme :**

MELVILLE, Herman : Benito Cereno, folio bilingue n°39

CONRAD, Joseph : Au cœur des ténèbres, folio bilingue n°60

HERZOG, Werner : Aguirre, la colère de Dieu, DVD Potemkine édition

(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

**G.2 - L'usage du document dans la littérature et le cinéma contemporains : explorer sa mémoire, déchiffrer l'histoire** **V. AUVINET**

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Depuis quelques décennies, on assiste dans le champ de l'art et de la littérature contemporaine à un « tournant documentaire ». Ces œuvres transgressent souvent les frontières disciplinaires et médiatiques pour constituer des objets hybrides à la frontière entre arts, sciences humaines et sociales. On peut ainsi trouver mêlés récits, photographies, films, reproductions de documents d'archives ou encore enquêtes de terrain. Ces productions artistiques entrent donc difficilement dans les catégories génériques forgées par l'histoire littéraire en même temps qu'elles obligent à reconsidérer la dimension épistémologique des procédés narratifs et esthétiques. Elles répondent aussi à un besoin de se réappropriier l'histoire collective à l'aune d'une compréhension sensible et intime de l'expérience individuelle.

À partir de l'étude d'œuvres littéraires et cinématographiques de la seconde moitié du XXe siècle, nous chercherons à comprendre comment l'entremêlement de récits intimes, souvent autobiographiques, à une réflexion historique et politique permet de rendre lisibles des événements devenus parfois difficilement déchiffrables à cause de processus d'effacement, ou, au contraire, d'une superposition des discours. Nous étudierons la manière dont cette réappropriation passe par une multitude de procédés artistiques (montage, collage, réécriture, fictionnalisation, exploration d'un lieu ou d'un territoire...) tout en suscitant une réflexion critique et théorique sur les relations entre art, histoire et sciences sociales.

**Programme indicatif (distribution d'extraits et visionnages tout au long du semestre :**

Chantal Akerman, D'Est, DVD, Paradis Films, 1993.

Sud, DVD, Paradis Films, 1999.



De l'autre côté, DVD, Paradis Films, 2002.  
 Annie Ernaux, Regarde les lumières mon amour, Paris, Seuil, 2014.  
 Retour à Yvetot, Paris, Éditions du Mauconduit, 2013.  
 Harun Farocki, Images du monde et inscription de la guerre [Bilder der Welt und Inschrift des Krieges], DVD, Harun Farocki (prod.), 1988.  
 En sursis [Aufschub], DVD, Harun Farocki (prod.), 2007.  
 Jean-Gabriel Périot, Retour à Reims (Fragments), d'après l'ouvrage de Didier Eribon, Les films de Pierre, Arte, Ina (prod.), 2021.  
 Charles Reznikoff, Testimony, N.Y, Black Sparrow Press, 1978. Trad. M. Cholodenko, P.O.L, 2012.  
 Holocaust, N.Y, Black Sparrow Press, 1975. Trad. A. Markowicz, Éditions Unes, 2017.  
 Robert Bober et Georges Perec, Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir, livre (P.O.L, 1994) et film (INA, 1980).  
 Georges Perec, Les Lieux, Paris, Seuil, 2022.  
 W ou le souvenir d'enfance, Paris, Gallimard, 1975.  
 Robert Bober, En remontant la rue Vilin, INA, 1992.  
 Vienne avant la nuit, 2017, livre (P.O.L, 2017) et film (coprod., 2016).

### **Gr. 3– Don Quichotte : personnage romanesque, figure artistique**

**G. HAUTCOEUR**

*(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)*

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise :

« Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles ? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier ? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film [...] ? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne ?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso. Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. [...] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques [...]. »  
 (Le personnage, GF-Corpus, p. 27)

Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que Don Quichotte est à la fois

- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicité)
- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du Quichotte d'Orson Welles)
- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault « Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappée au bâillement des livres »)
- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

#### **Programme :**

Miguel de Cervantès, Don Quichotte de la Manche, Ie et Iie parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

#### **Modalités d'évaluation communes aux trois groupes :**

**Contrôle continu** : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste– (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre –dissertation (50%).

**Dispensés de contrôle continu** : un écrit –dissertation (50%), et un oral (50%) en fin de semestre.

## **UE 8 - UE LIBRE OU STAGE**

### ➤ **LT15C040 - UE LIBRE**

Un enseignement à choisir en priorité hors de l'ensemble des cours de la mention Lettres.

Se renseigner auprès des différentes UFR de l'université de Paris.

**Possibilité de valider par un engagement étudiant** (voir en fin de brochure)

### **UE de sport**

Adresse et horaires du bureau des sports :

Bât. Sophie Germain – rdc sur cour - croisement de l'av. de France et de la rue A. Domon et L. Duquet, Paris 13e

***Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 17h***

### ➤ **LT15C100 - STAGE**

Les étudiants désireux de faire un stage (minimum : 40 heures) peuvent s'adresser à l'un des responsables mentionnés, selon le secteur professionnel dans lequel ils entendent travailler. Ils ne pourront accomplir qu'un stage pendant l'année, soit au premier semestre, soit au second.

***Validation : un rapport de stage.***

***La note obtenue viendra s'ajouter aux notes du cours d'option (théâtre, image, musique ou cinéma, selon le secteur dans lequel s'accomplit le stage) du semestre correspondant, où elle comptera pour 50%.***

### 3<sup>ème</sup> ANNEE - SEMESTRE 6

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 6

RESPONSABLE : CLAUDE MILLET

Un groupe à choisir

➤ **LT26Y010 – Lecture d'un texte et de sa critique 2**

Gr.1	J. MICHON
Gr.2	C. MILLET
Gr.3	F. LOTTERIE
Gr.4	S. THOREL
Gr.5	F. LOTTERIE

**Programme :**

Denis Diderot, *La Religieuse*, GF.

L'œuvre au programme devra avoir été lue avant la rentrée universitaire

**Modalités d'évaluation :**

*Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).*

*Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.*

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 6

RESPONSABLE : F.LOTTERIE

➤ **LT26Y020 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 2**

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 4 sessions de 3 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

**Enseignants :**

- 18e siècle : F. LOTTERIE (3 séances)
- Révolution française : O. RITZ (3 séances)
- 19e siècle : P. PETITIER (3 séances)
- 20e-21e siècle : L. ZIMMERMAN (3 séances)

**Modalités d'évaluation :** un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

UE 3 – ATELIER 6

RESPONSABLE : J.-F.GUENNOC

Un groupe à choisir

➤ **LT26Y030 – Ateliers Lettres pour l'Écrit 2**

Gr.1	Enseigner la littérature 2	Précisé à la rentrée
Gr.2	Médiation culturelle 2	M. ASSIER
Gr.3	Journalisme culturel 2	J.-F. GUENNOC
Gr.4	Analyse filmique	K. MAXYMUK
Gr.5	Atelier d'écriture : la nouvelle	Précisé à la rentrée
Gr.6	Atelier d'écriture : l'essai	C. DE BARY
Gr.7	L'édition aujourd'hui (parcours édition)	O. RITZ

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL**.

L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de la directrice des études de la Licence.

**Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition :** l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

**G.1 : Enseigner la littérature : Nom de l'enseignant-e précisé à la rentrée  
(Cours recommandé à celles et ceux intéressés par les métiers de l'enseignement)**

Transmettre aux élèves le plaisir de la lecture, tout en maintenant une exigence dans le choix des textes proposés, est un des enjeux fondamentaux de l'enseignement du français au collège. En ce sens, la figure de la monstruosité est un thème particulièrement intéressant à travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il permet de puiser dans des œuvres littéraires riches et variées, d'aborder l'analyse de texte, de mener avec les élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent littérature et société, et de questionner notre rapport à l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la monstruosité, ce cours propose d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique.

**G.2 : M. ASSIER: Médiation culturelle 2**

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (séances avec les publics en amont et en aval de la visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

**G.3 : J.-F. GUENNOG : Journalisme culturel 2**

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques du journalisme culturel. Les différents supports (papier, radio, tv, numérique) et formats (critique, reportage, portrait) de ce type de journalisme seront explorés, étudiés et pratiqués. Il permettra ainsi d'améliorer sa connaissance du panorama médiatique ainsi que de l'offre culturelle actuelle, tout en s'efforçant de préciser son profil personnel d'amateur des arts dans une perspective plus professionnelle.

**G.4 : K. MAXYMUK : Analyse filmique**

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

**G.5 : Atelier d'écriture : la nouvelle : Nom de l'enseignant-e précisé à la rentrée**

Cet atelier propose de s'initier à l'art de la nouvelle. Nous explorerons l'histoire de ce genre et réfléchirons aux choix narratifs qui président à l'invention des personnages, des voix, des thèmes. L'objectif sera l'écriture d'une nouvelle promouvant votre univers de fiction.

**G.6 Cécile DE BARY – Atelier d'écriture : l'essai**

Tout au long du semestre, nous effectuerons des *essais* d'écriture littéraire. Nous travaillerons l'écriture en première personne, non pour « raconter » telle ou telle vie, mais pour mettre à l'épreuve le langage et ce qu'il nous permet de saisir du monde. Nous nous inspirerons d'un choix d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**UE 4 – ESTHÉTIQUE**

➤ **LT16E010 – Esthétique - Les arts contemporains et l'expérience esthétique**

**P. LIMIDO**

Le cours propose une introduction à l'esthétique et aux arts contemporains, selon une double approche théorique et historique : a) théorique pour définir le statut des œuvres et du geste artistique, ainsi que les modalités de l'expérience esthétique ; b) historique car la compréhension de l'art, au présent et au singulier, suppose de resituer l'évolution des pratiques et des modes de création. Cela permettra de prendre connaissance des principaux représentants de la philosophie analytique et de l'esthétique environnementale, de clarifier les thèmes de la « fin de

l'art » et de la post-modernité, de comprendre à la fois l'épuisement et le renouveau de l'expérience esthétique dans les arts contemporains.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

**Modalités d'évaluation :** un exposé suivi d'un devoir maison pendant le semestre (50%), et un examen terminal écrit (50%).

➤ **AS16Y010 - Esthétique / technique**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

**Groupe 1, enseignante : Marie FRAPPAT**

**La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique**

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens.

Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

**Bibliographie indicative**

EDE François, *GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.  
MALTHETE Jacques, SALMON Stéphanie (dir.), *Recherches et Innovations dans l'industrie du cinéma : les cahiers des ingénieurs Pathé (1906-1927)*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2017.  
PINEL Christophe, PINEL Vincent, *Dictionnaire technique du cinéma*, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2016.  
READ Paul, MEYER Mark-Paul, *Restoration of Motion Picture Film*, Butterworth-Heinemann, 2000.

**Groupe 2, enseignant : Tatian MONASSA**

**Invention technique, invention esthétique**

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un appareillage, de manière que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la création d'appareils, en parcourant quelques cas historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur la prise en compte de la technique par les théories du cinéma et, plus largement, sur les problématiques soulevées par l'articulation entre le domaine de l'art et celui de la technique.

**Bibliographie indicative :**

SALT Barry, *Film Style and Technology: History and Analysis*, Londres, Starword, 3<sup>e</sup> éd., 2009 [1983].  
COMOLLI Jean-Louis, *Cinéma contre spectacle*, suivi de « Technique et idéologie » (1971-1972), Lagrasse, Verdier, 2009.  
SIMONDON Gilbert, *Imagination et invention (1965-1966)*, Chatou, La Transparence, 2008.

**Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).  
Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

➤ **AS16Y020 – Auteur.e.s**

Cours ouvert à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

## **GR. 1 Enseignante : Iris MOMMENRANSY**

### **L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard**

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses productions, l'auteur est la figure du cinéaste démiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui, en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur pour s'effacer au sein d'un groupe.

Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques, d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de l'auteur au cinéma.

#### **Bibliographie indicative**

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, Les années Cahiers (1950-1959), « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, Godard : biographie, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur », Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Armand Colin, 2016.

### **Groupe 2, enseignant : Pierre BERTHOMIEU**

#### **Autour d'un cinéaste – Ridley Scott**

« Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ». Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvres-cultes » (Thelma et Louise), films de genre ultra-raffinés (American Gangster, Mensonges d'Etat) et pièces méconnues ou oubliées (Legend, Traquée, Cartel). Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars, Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la pré-production, technologies novatrices) sont devenues canoniques.

Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

#### **Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

#### **➤ AS16Y030 – Contextes et créations**

Cours ouverts à la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

### **Groupe 1, enseignante : Frédérique BERTHET**

#### **La fabrique du naturel**

Des Symphonies urbaines des années 20 au Paris désenchanté de Un homme qui dort (1974), de la Street Photography des années 30 au « sépartment » de L'Amour flou (2018), le cours propose de réfléchir à des films où la performance cinématographique semble tout entière tenir aux « décors naturels ». Il s'agit de s'intéresser aux con-

textes de ces « performances » (quelle action artistique engagée, exceptionnelle et éphémère ?), et aux performers (cinéastes, interprètes, participants impliqués ou involontaires ?) qui créent en des lieux donnés, voire racontent l'histoire par ces lieux. On visera de façon privilégiée les scènes structurées par la ville et les paysages urbains, tout en explorant les espaces naturels qui font « décor ».

Le corpus est aussi corrélé aux projections-rencontres du cycle « Explorer » du Cinéma de midi (cf. infra brochure), qui fait partie des films à voir pour ce cours.

### **Bibliographie indicative**

AMIÉL Vincent, MOURE José, Histoire vagabonde du cinéma, coll. « Cinéma et séries », Vendémiaire, 2020.  
BERTHOME Jean-Pierre, Le Décor au cinéma, Les Cahiers du cinéma, 2003.  
COSTA Antonio (dir.), « Le paysage au cinéma », Cinémas, vol. 12 n°1, Montréal, 2001.  
FARGE Arlette, Des lieux pour l'histoire, La librairie du XX<sup>e</sup> siècle, Seuil, 1997.

## **Groupe 2, enseignant : Barnabé SAUVAGE**

### **Le cinéma sud-coréen contemporain : histoire, esthétique, industrie, soft power**

Si son intense production et diffusion à l'international lui laissait l'espérer depuis plus d'une décennie, le triomphe à Cannes de Parasite (2019) de Bong Joon-ho a permis à la Corée du Sud de franchir une nouvelle étape symbolique pour devenir un pays de cinéma majeur. Ce cours interrogera la « paradoxale » convergence d'un succès culturel grandissant (le cinéma de genre mais aussi la K-pop, ou les korean dramas) et d'un succès critique dans les grands festivals internationaux (qui constituent une véritable cinématographie d'« auteurs » : Bong Joon-ho, Lee Chang-dong, Park Chan-wook, Kim Ki-duk et Hong Sang-soo). Ce cours retracera les origines historiques et politiques (du traumatisme de la guerre de Corée en 1953 à l'établissement d'un soft power depuis les années 1990) du cinéma coréen et questionnera l'importance de la réception internationale pour l'essor de ce cinéma et de son esthétique depuis les années 2000.

### **Bibliographie indicative :**

FRODON Jean-Michel, « Paradoxe coréen », Le Monde diplomatique, mars 2019, p. 27. URL : <https://www.monde-diplomatique.fr/2019/03/FRODON/59640>  
MONVOISIN Frédéric, Cinémas d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui, Armand Colin, 2015

### **Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).  
Étudiant.e.s dispensé.e.s du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %).

## ➤ **MUSIQUE 6 (LT16U070)**

### **LT16E030 – Les Avant-gardes musicales et poétiques**

*Enseignant : Martin KALTENECKER*

Le cours sera à chaque fois divisé en deux. Il s'agit d'abord de parcourir les étapes significatives de l'évolution de la musique savante au xx<sup>e</sup> siècle, du dodécaphonisme jusqu'à la musique spectrale des années 1980. En regard de ce parcours, la seconde partie traitera une question particulière, celle des appareils – gramophone, radio, instruments électriques, magnétophone, ordinateur. On considérera donc l'incidence des appareils de production, de diffusion et d'écoute du son sur l'évolution des styles, la « médiamorphose » de l'écriture et de la production sonore, dans les domaines de la musique savante et des musiques populaires.

### **Modalité d'évaluation**

*Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).*

*Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)*

➤ **THEATRE 6 (LT16U080)**

**LT16E040 – Pratique théâtrale**

*Enseignante : Isabelle BARBERIS*

Atelier pratique de jeu/performance/mise en scène

En plus de séances de préparation, l'atelier se déroule sous la forme d'un stage de 5 jours, en général pendant les vacances de Pâques, avec un artiste associé.

**Évaluation** : Pas de Contrôle continu

➤ **IMAGE 6 (LT16U060)**

**LT16E020 – Théories de l'image**

*Enseignante : Line HERBERT-ARNAUD*

**L'œuvre d'art à l'ère de la modernité, des avant-gardes**

Mais que s'est-il produit pour le statut de l'œuvre d'art au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ? : Reproductibilité, perte de l'original, division par séquences, intermittence... En étudiant notamment des artistes tels que Manet, Courbet et Rodin puis en tentant de comprendre la révolution cézannienne et les remises en cause du plan revendiquées par les avant-gardes, nous verrons comment l'œuvre d'art a modifié son aura, sa temporalité et sa disponibilité dans l'espace social. Certains grands textes de références sur la modernité, (Baudelaire, Benjamin) accompagneront notre réflexion.

**Bibliographie sélective :**

BAUDELAIRE, *Critique d'art*, Gallimard, Folio essais, 1992

BELTING Hans, *Le chef d'œuvre invisible*, Jacqueline Chambon, 2003

BENJAMIN Walter, *Œuvres*, Paris, Folio essais

DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990

FRIED Michael, *Contre la théâtralité*, Paris, Gallimard, 2007

KRAUSS Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne, *Esthétique du mouvement cinématographique*, Klincksieck, Paris, 2005

RECHT Roland, *La Lettre de Humboldt*, Christian Bourgois, 1989

**Modalités d'évaluation**

C.C. : - un écrit en cours de semestre (50%)

- un partiel écrit en temps limité en fin de semestre (50%)

C.T : - un partiel écrit en temps limité en fin de semestre

**UE 6 – ARTS OPTIONS 2**

Un enseignement au choix différent du premier dans la continuité de vos options de L2

**Voir Arts options 1**



➤ LT16E060 - Littérature et arts 2G.1 – Inès CAZALAS**Réenchanter le vivant, recommencer le monde : à la recherche d'un merveilleux écologique**

Le désastre écologique en cours nous confronte très concrètement à la perspective de la « fin du monde », qui est au cœur de nombreux discours et récits (collapsologie, extinction studies ; dystopies, science-fiction post-apocalyptique). Paradoxalement, il nous ramène aussi au commencement du monde, en ce qu'il nous replonge dans le « temps du mythe », que Baptiste Morizot décrit comme « le moment où les êtres de la métamorphose prolifèrent » dans une indistinction de « formes de vie » « mystérieuses », « instables » et « imprévisibles ». Sous l'effet du changement climatique, mais aussi par l'éclairage de récentes découvertes scientifiques, nos milieux de vie nous apparaissent à la fois tragiquement contingents et incroyablement fascinants : nous entrevoyons en même temps la vulnérabilité extrême et la richesse inouïe de nos alliances avec les vivants non-humains. Si les trois décennies à venir sont sans doute, pour l'espèce humaine, la dernière « occasion de recommencer le monde », quels imaginaires mythiques réactiver, quels savoirs et quelles visions cultiver pour nourrir, plutôt que la seule peur, la curiosité et « le wonder », « cet émerveillement face aux prodiges vivants » (Baptiste Morizot) ? Comment éviter le triple écueil de la dépolitisation, du niais et du déni ? On analysera d'abord quelques propositions philosophiques (le retour à l'animisme appelé par David Abram, l'hypothèse « Gaïa » de Bruno Latour, le « Chthulucène » de Donna Haraway). Puis on comparera un ensemble de pratiques et de récits littéraires relevant du merveilleux (chants de louange, mythes et contes de tradition orale, nouvelles des écrivains chilien Luis Sepúlveda et mozambicain Mia Couto). On analysera enfin comment la rencontre des sciences du vivant et des arts visuels peut nourrir d'autres formes de merveilleux. On se demandera si ces récits et œuvres sortent de l'anthropomorphisme, comment ils travaillent à redistribuer les points de vue, les capacités d'action et d'énonciation, et comment ils repensent les notions de territoire, d'affiliation et de communauté.

Une brochure d'extraits de textes philosophiques, anthropologiques et littéraires sera distribuée en cours.

Éléments de bibliographie :

Lawrence Buell, *The Futur of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*, Blakwell Publishing, 2005.

Jean-Christophe Cavallin, *Valet noir. Vers une écologie des récits*, José Corti, 2021.

Jean-Patrice Courtois, « Promouvoir la perception : Thoreau et Leopold dans la nature », *Les Limites du vivant*, Éditions Dehors, 2016.

Julien d'Huy, *Cosmogonies. La préhistoire des mythes*, La Découverte, 2020.

Arturo Escobar, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident ?*, Seuil, 2018.

Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Seuil, 2019.

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-Velin, Éditions des mondes à faire, 2020.

Bruno Latour, *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015.

Baptiste Morisot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020.

Pierre Schoentjes, *Ce qui a eu lieu. Essai d'écopoétique*, Wildproject, 2015.

Anne Simon, *Une bête entre les lignes*, Wildproject, 2021.

Charles Stépanoff, *Voyager dans l'invisible. Techniques chamaniques de l'imagination*, La Découverte, 2019.

Eduardo Viveiros de Castro, *Métaphysiques cannibales*, PUF, 2011.

Estelle Zhong Mengual, *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Actes Sud, 2021.

*ZoneZadir, Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle*, Revue Littérature n° 201, mars 2021.

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :** la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

**Dispensés de contrôle continu :** un écrit (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

## **UE 8 - LANGUE VIVANTE**

### **ENSEIGNEMENT DES LANGUES POUR LES L2 ET L3 (LANSAD)**

#### **Organisation générale**

Au sein de l'UFR EILA, le département des LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD) est chargé spécifiquement d'organiser et de valider les enseignements de langues obligatoires OU en tant qu'UE libre à destination des étudiants de L2 à M2 des autres UFR de l'Université de Paris.

**Langues offertes par le département LANSAD pour l'UE de langue :** anglais, allemand, espagnol, italien, FLE (pour les étudiants étrangers), arabe, chinois et japonais.

L'anglais n'est pas proposé en tant qu'UE libre.

#### **Langue, Culture Civilisation**

Après passage d'un test de niveau en ligne ou lors d'une séance spécifique organisée par un enseignant responsable pour certaines langues, les étudiants s'inscrivent dans un groupe de TD. Le PCL (Portefeuille de Compétences en Langue) est l'outil informatique que doivent utiliser les étudiants pour les tests de niveau et inscriptions.

Les étudiants peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé de Contrôle Continu », voir Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université et spécifiques du Département. Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD. Les examens du régime DCC ayant toujours lieu un samedi matin, les étudiants devront veiller à ne pas prendre leur UE obligatoire de langue et leur UE libre sous ce même régime.

L'objectif des cours est de faire progresser les étudiants dans les quatre compétences selon leur niveau lors de leur première inscription. Les niveaux de langue sont au nombre de quatre : N2, N3, N4, N5.

Des cours de niveau 1 (vrais débutants) sont proposés en allemand, chinois et japonais.

Le passage au niveau supérieur est réalisé **après deux semestres**, soit deux fois 22 heures minimum, dans le même niveau si l'étudiant a obtenu au moins 10/20. En conséquence, on distingue le niveau 2 du niveau 2 bis après lequel l'étudiant accède au niveau 3 s'il a obtenu au moins 10/20.

Au-delà de la progression linguistique des étudiants, les cours de menu 1 sont des enseignements qui s'appuient sur les principaux thèmes de la culture et la civilisation propres à la langue enseignée.

Ainsi les étudiants pourront acquérir de meilleures connaissances générales dont, à titre d'exemple :

- les questions de société,
- les enjeux politiques,
- des œuvres artistiques représentatives cinématographiques, littéraires ou autres....

Des cours thématiques, proposés au choix des étudiants de niveau 4 minimum, sont intégrés au Menu 1. Par ailleurs, le Département LEA ouvre certains enseignements aux étudiants relevant du Département LANSAD de niveau 4 minimum en anglais, allemand et espagnol.

**Site de l'UFR EILA :** [www.eila.univ-paris.diderot.fr](http://www.eila.univ-paris.diderot.fr)

MCC spécifiques LANSAD, Règlement intérieur du Département LANSAD, Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements, Fiches d'UE en ligne sur la page LANSAD, catalogue du PCL (accès nécessitant authentification et mot de passe ENT)

**Adresse de la scolarité LANSAD:** Bâtiment Olympe de Gouges, 4ème étage, bureau 440 - Tel : 01 57 27 56 73

### **INSCRIPTION A L'UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT**

<https://u-paris.fr/sengager/>

#### **Pourquoi choisir cette UE ?**

S'engager, c'est contribuer à construire la société dans laquelle nous souhaitons vivre, dans un esprit d'ouverture, de solidarité, de responsabilité ; c'est participer à la vie de l'université comme à la vie de la cité. C'est aussi acquérir des compétences figurant sur le diplôme et validées par l'attribution de 3 crédits ECTS.

### **Comment choisir cette UE ?**

Votre engagement devra être citoyen et/ou solidaire et laïque. Il est encadré par 3 acteurs : le BVE, l'association et l'enseignant-chercheur référent de votre UFR.

Le BVE dispose d'une liste de contacts, des associations sont présentes lors de la JAVA et lors des cafés de l'engagement en début de semestre dans le Hall de la bibliothèque.

L'engagement choisi peut couvrir une année universitaire mais est validé au titre d'un semestre et, au maximum, deux fois par diplôme. Il reconnaît un engagement déjà existant (par exemple une responsabilité dans une association étudiante sur le campus ou un investissement dans une association sportive de votre ville), ou permet d'effectuer une première expérience dans une association (par exemple dans le domaine de l'action solidaire, l'aide aux devoirs, la participation à un projet culturel), ou dans certains services de l'université (par exemple le Relais Handicap). Des actions rémunérées peuvent également être validées à ce titre.

Sont exclus de la reconnaissance de l'engagement étudiant :

- la simple participation aux activités proposées par une association
- les stages faisant partie du cursus

### **Comment s'inscrire et valider cette UE ?**

- compléter la charte d'engagement et la signer
- compléter la fiche projet
- remettre à la structure d'accueil la fiche permettant d'identifier les compétences liées à l'activité
- faire signer la charte par le responsable de la structure d'accueil et l'enseignant-chercheur référent (voir le contact ci-dessous).
- remettre le dossier au BVE pour validation.

## **STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL**

L'UFR LAC a mis en place un dispositif d'aide aux étudiants de L3, M1 et M2, désireux d'effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire. Ce dispositif vise à développer le dialogue avec les entreprises, à améliorer la circulation de l'information sur les stages et les entreprises, et à harmoniser l'intégration progressive des stages dans la validation des enseignements.

Les stages sont de plus en plus encadrés légalement et pédagogiquement. En l'état actuel de la maquette, tous les étudiants ne sont pas obligés de faire un stage, mais s'ils en effectuent un, celui-ci peut être validé dans le cadre du cursus. Les étudiant.e.s ont également la possibilité d'effectuer un stage (non obligatoire) sans ECTS du S1 au S6. Le stage effectué sera mentionné sur le diplôme.

Enseignante référente pour le parcours Lettres et Arts : Laurence Tibi  
laurence.tibi@u-paris.fr

## **SÉJOURS INTERNATIONAUX**

Vous avez la possibilité, dans le cadre des accords passés avec des universités étrangères, d'effectuer un séjour d'une durée variable (généralement entre 4 et 10 mois) à partir du niveau L2. Cette mobilité internationale est souvent une expérience très riche dans un parcours d'études. Aussi est-elle vivement recommandée.

Il est important de préparer ce séjour (qui peut durer un semestre ou un an) bien à l'avance. Pour obtenir des informations, prenez d'abord connaissance des informations disponibles dans l'onglet "International" du site de l'université. Contactez ensuite le responsable pédagogique pour les relations internationales, Mme Sophie LUCET (courriel: [sophie.lucet@numericable.fr](mailto:sophie.lucet@numericable.fr)), qui assure une permanence de 14h15 à 15h15 chaque mardi après-midi à la Bibliothèque Seebacher (Grands Moulins, Aile A, 2e étage, à côté du BRI).

## ADRESSES UTILES

### SITE INTERNET :

Sur Internet, un site présentant l'ensemble de l'université est à la disposition des étudiants.

<https://u-paris.fr/>

**Guide étudiant :** <https://u-paris.fr/la-box-le-nouveau-guide-de-letudiant-100-numerique/>

Les étudiants auront notamment accès aux informations suivantes :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- mobilité étudiante (relations internationales)

Mon Dossier Web est une application qui permet aux étudiants d'avoir un accès numérique et sécurisé à leur dossier administratif et à l'exhaustivité de leur parcours universitaire :

Que trouve-t-on dans *Mon Dossier Web* ?

Composé de six rubriques, le menu simplifié permet à chaque étudiant de :

- Consulter et modifier\* ses données personnelles : état-civil, adresse\*, coordonnées téléphonique\* et mail\*, baccalauréat (type, année d'obtention, mention)
- Vérifier son statut / ses aménagements d'études : étudiant boursier, étudiant salarié, aménagement étudiant en situation de handicap ou sportif de haut niveau...
- Visualiser l'intégralité de ses inscriptions à Université de Paris
- **Éditer** son certificat de scolarité (année en cours et/ou années antérieures)
- Consulter le calendrier des épreuves (pour les composantes saisissant les dates dans APOGEE)
- **Consulter et extraire** (en PDF) son relevé de notes semestriel et/ou annuel (en fonction des pratiques des composantes)

**Site Internet du Département L.S.H. :** <https://lsh.u-paris.fr>

**Site Internet de l'UFR L.A.C. :** <https://lac.uv-paris.fr>

### Portail Etudiant - ENT

L'université met à votre disposition un espace numérique de travail « ENT » qui vous permet d'accéder, depuis votre ordinateur personnel, aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de messagerie ; consultation de votre dossier étudiant ; dates et résultats d'examen (Web Notes) ; informations et actualités de votre composante ou service ; documentation - accès aux revues en ligne et aux catalogues...

### Direction des Etudes, de la Formation et de l'innovation (DEFI) :

Inscriptions administratives, bureau des étudiants étrangers, aides aux étudiants, attestations de diplômes, validations d'acquis...

Bâtiment Lamarck. Tél : 01 57 27 65 78

## **Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOI)**

10, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris, « Grands-Moulins », bât C. Rez-de-chaussée. Tel : 01 57 27 71 31

- Accueil et consultation du fond documentaire
- Entretiens individuels d'orientation
- Stages d'insertion professionnelle
- Enquête de suivi et d'insertion
- **Année de césure** : <https://u-paris.fr/cesure/>

## **Bureau des relations internationales**

Bâtiment des Grands Moulins, Aile A, 2<sup>e</sup> étage, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris. Tel : 01 57 27 55 06

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter le site

## **Bibliothèque**

**Grande bibliothèque inter-universitaire de Paris, Service Commun de la Documentation** : Bâtiment des Grands Moulins, 59 Quai Panhard et Levassor, 75205 Paris cedex 13. Tel : 01 57 27 66 00

## **Service social étudiants / Bureau d'aide aux étudiants**

Halle au Farines, Hall E, RdC

Tel : 01 57 27 71 34 / 71 35

En cas d'urgence : appeler au 01 40 51 37 73

ou se présenter au CROUS de Paris, 3<sup>e</sup> étage du lundi au vendredi de 9h30 à 12h

39, avenue Georges Bernanos 75231 Paris cedex 05 - Métro Port Royal

## **Service médical :**

Centre de médecine préventive, Hôpital Fernand-Widal

200-202 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris. Tel : 01 40 36 10 83

En cas d'urgence, poste intérieur : 15

## **Relais Handicap Santé :**

Bâtiment Halle aux Farines, 10 rue Françoise Dolto. Tel : 01 57 27 65 20

<http://www.rhd.univ-paris7.fr/>

Apporte une aide à tout étudiant atteint d'un handicap temporaire ou définitif.

## **Sport et éducation physique :**

Association sportive de Paris 7 :

RDC Bâtiment Sophie Germain - Aile droite

8, place Aurélie Nemours

75013 Paris. Tel : 01 57.27.79.60.

<https://u-paris.fr/faire-du-sport/>

## **Service Culture**

Tel : 01 57 27 59 17

Grands Moulins, RDC Aile A, 5, rue Thomas Mann, 75013 Paris.

Propose des activités musicales, photographiques, théâtrales, arts plastiques, bridge...

## Calendrier 2022 – 2023

### Licence

UFR Lettres, Arts et Cinéma

<b>Début des cours de Licence</b>	Lundi 19 septembre 2022
<b>Semaine de lecture du 1<sup>er</sup> semestre</b>	Du 29 octobre au 6 novembre 2022
<b>Fin des cours du 1<sup>er</sup> semestre de Licence</b>	Vendredi 16 décembre 2022
<b>Congés de Noël</b>	Du samedi 17 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023
<b>Première session d'examen du 1<sup>er</sup> semestre</b>	Du lundi 2 janvier 2022 au samedi 14 janvier 2023
<b>Début des cours du second semestre de Licence</b>	Lundi 23 janvier 2023
<b>Semaine de lecture du 2<sup>nd</sup> semestre</b>	Du 27 février au 5 mars 2023
<b>Fin des cours du second semestre</b>	21 avril 2023
<b>Congés de Printemps</b>	Du 22 avril au 8 mai (inclus) 2023
<b>1<sup>ère</sup> session d'examen du 2<sup>ème</sup> semestre</b>	Du mardi 9 mai au mardi 23 mai 2023
<b>2<sup>ème</sup> session d'examen S1 et S2</b>	Du mercredi 21 juin au vendredi 30 juin 2023

# PLAN PARIS RIVE GAUCHE

## Table des matières

PRÉSENTATION DU CURSUS.....	2
INFORMATIONS GÉNÉRALES .....	5
INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES.....	5
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS.....	7
CONTROLE DES CONNAISSANCES.....	7
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA LICENCE LETTRES & ARTS.....	11
CHOIX DES OPTIONS ARTS.....	14
1 <sup>ère</sup> ANNEE - SEMESTRE 1 .....	17
1 <sup>ère</sup> ANNEE - SEMESTRE 2 .....	23
2 <sup>ème</sup> ANNEE - SEMESTRE 3.....	33
2 <sup>ème</sup> ANNEE - SEMESTRE 4.....	44
3 <sup>ème</sup> ANNÉE - SEMESTRE 5.....	57
3 <sup>ème</sup> ANNEE - SEMESTRE 6.....	67
CRL / Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues (SPELL).....	33
ENSEIGNEMENT DES LANGUES POUR LES L2 ET L3 (LANSAD).....	74
INSCRIPTION A L'UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT.....	65
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL .....	75
SEJOURS INTERNATIONAUX.....	66
ADRESSES UTILES .....	77
CALENDRIER UNIVERSITAIRE.....	69
PLAN PARIS RIVE GAUCHE.....	80



