

Approches de la mise en scène



ECTS
5 crédits



Composante
UFR Lettres,
Art, Cinéma



Volume horaire
36h



Période de
l'année
Semestre 4

En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

DESCRIPTION

Histoire du cinéma noir américain

Dans ce cours, nous explorerons l'histoire du cinéma noir américain, de sa fondation par des militants des droits

civiques et des entrepreneurs noirs américains en réaction à Naissance d'une nation (Griffith, 1915), jusqu'à la

période contemporaine avec le succès public et critique d'une nouvelle génération de cinéastes noirs américains

(Ava Duverney, Barry Jenkins, Jordan Peele, Ryan Coogler). Qu'appelle-t-on cinéma noir américain ? Quelles sont

ses caractéristiques esthétiques, thématiques et économiques ? Quel rôle a-t-il joué dans l'affirmation de la

culture noire américaine et dans le combat des Noirs américains pour l'égalité politique et la justice sociale aux

États-Unis ?

Piéger le regard : le cinéma de Dario Argento

Méprisé au départ par la critique institutionnelle, Dario Argento fait l'objet d'une redécouverte depuis la fin des

années 1990. C'est que ce maître du cinéma d'horreur et du giallo – genre qu'il a contribué à définir – est aussi et

surtout un grand inventeur de formes. Ses films qui reposent sur des mises en scène stylisées empruntent à

l'histoire de l'art une esthétique baroque pour jouer sur les apparences. En trompant ou en brouillant nos

perceptions, le cinéaste interroge l'image dans son rapport à la vérité et le regard en nous enseignant à ne pas

mélanger croire et savoir. À travers cette filmographie, il s'agira plus largement de réfléchir aux liens que le cinéma

n'a cessé de développer depuis ses origines avec l'illusion.

SYLLABUS

BALDWIN James, Le Diable trouve à faire, Capricci, 2018.

CREMIEUX Anne, Les Cinéastes Noirs américains et le rêve hollywoodien, L'Harmattan, 2004.

DUBOIS Régis, Le Cinéma noir américain des années Obama, LettMotif, 2017.

DUBOIS Régis, Spike Lee, un cinéaste controversé, LettMotif, 2019.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

REID Mark, EUVRARD Janine, BORDAT Francis et BASSAN Raphaël (dir.) « Le cinéma noir américain », CinémAction, n°46, Édition du Cerf, 2004.

THORET Jean-Baptiste, Dario Argento : le magicien de la peur, Cahiers du cinéma, 2002.

La Septième obsession, hors-série n° 1 : « Dario Argento », Toulouse, juin 2019.

AUMONT Jacques, L'image, Paris, Nathan, 1990.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation