

Approches historiques / génériques



ECTS
5 crédits



Composante
UFR Lettres,
Art, Cinéma



Volume horaire
36h



Période de
l'année
Semestre 5

En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne

En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du musical en nous

attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux

véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur

l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de

performances que le musical exige de ses interprètes.

Guerres en tout genre

Le cours donnera des repères permettant de penser l'histoire et les spécificités du film de guerre, depuis le cinéma

muet jusqu'à nos jours : problèmes de définition générique et de légitimité artistique, contraintes industrielles et

technologiques, stéréotypes formels et narratifs, esthétiques d'auteur. Il abordera les questions

historiographiques propres aux mises en scène des événements militaires du XXe siècle, en lien avec la diversité de

leurs orientations idéologiques et de leurs réceptions.

On analysera d'autre part la présence structurante du motif guerrier au sein des genres historiques (péplum, film

médiéval, film en costumes), de la SF et de la fantasy, afin d'interroger la transversalité des enjeux, la circulation

des motifs et des savoir-faire cinématographiques, le renouvellement des imaginaires au contact d'une tradition

artistique ancienne. Centré sur les productions hollywoodiennes et européennes, le cours sortira

occasionnellement de ces corpus et du cinéma de fiction (documentaires, séries, jeux vidéo), s'attachant aux

dynamiques contemporaines impulsées auprès du public international.

SYLLABUS

ALTMAN Rick, La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma, Colin, 1992.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), Mythologies du film musical, Les presses du réel, 2016.

MASSON Alain, Comédie musicale, Ramsay, 1994.

BASINGER Jeanine, The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre, New York, Columbia University Press, 1986.

SLOCUM J. David (dir.), Hollywood and War. The Film Reader, New York, Routledge, 2006.

VÉRAY Laurent, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire, Paris, Ramsay, coll. « Cinéma », 2008.

VIRILIO Paul, Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Essais », 1991 (1984).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation