

Atelier de méthodologie

 **ECTS**
10 crédits

 **Composante**
UFR Langues et
Civilisations de
l'Asie Orientale

 **Volume horaire**
18h

 **Période de
l'année**
Semestre 1

Présentation

Yannick Vallet : La grammaire du cinéma, de l'écriture au montage, les techniques du langage filmé, Paris, Armand Colin, 2019.

DESCRIPTION

Ce cours a pour objet de former les étudiants aux méthodes d'analyse de documents de natures diverses : textes, images fixes (photographies, affiches) ou animées (films de fiction ou documentaires), cartes. Une attention particulière est portée à la lecture d'images et à l'analyse filmique. Dans des séances de travaux dirigés, avec des objectifs très concrets (réalisation d'exposés oraux avec diaporama, production de courts textes comme des résumés d'articles ou des plans de devoirs écrits), nous proposons l'étude de documents en rapport avec l'histoire du Vietnam contemporain depuis 1858.

SYLLABUS

François Guillemot : Viêt-Nam, fractures d'une nation, Une histoire contemporaine de 1858 à nos jours, Paris, La Découverte, 2018.

Laurent Jullier et Michel Marie : Lire les images de cinéma, Paris, Larousse, 2012.

Benoît de Tréglodé (sous la direction de) : Histoire du Viêt Nam de la colonisation à nos jours, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation