

# Atelier pour l'oral



ECTS  
4 crédits



Composante  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines



Volume horaire  
36h



Période de  
l'année  
Semestre 4

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Cet enseignement vise à faire pratiquer aux étudiants divers types d'exercices oraux : entraînement à la prise de

parole, à la lecture expressive, à la pratique théâtrale, à la déclamation ou à l'improvisation. Chaque pratique sera

expliquée, présentée dans son contexte historique et/ou sociologique. Puis chaque étudiant s'essaiera à la prise de

parole devant un public qui sera à la fois co-énonciateur et juge. Ces ateliers impliquent un travail de la voix, de

l'élocution, de l'articulation, mais aussi du corps, du regard et du geste.

Gr. 1 : Gaspard Evette / « Chants collectifs »

L'atelier propose une découverte du chant collectif. En partant d'une exploration de différentes formes de chants

collectifs (chant alterné, choral, à l'unisson...), on s'interrogera sur les rapports entre écriture versifiée et chant. La

pratique du chant sera l'occasion d'un travail sur la voix et la diction, ainsi que sur la mémorisation.

Gr. 2 : Anne BARSEGHIAN / « Paroles et musique »

En associant analyse d'écoute, écriture et pratique vocale, cet atelier sera une sensibilisation à la parole chantée ou

déclamée dans ses différentes dimensions : prosodie, rythme, articulation... On travaillera cette matière sonore en

jouant par exemple sur les composantes de la chanson : il sera alors proposé d'adapter un texte donné à une

musique de son choix, ou d'écrire librement des paroles sur une musique donnée.

Gr. 3 : Chantal MELIOR et François LOUIS / « Le poids des mots »

En s'inspirant des multiples aspects du travail d'acteur (création d'états d'âme, de formes et de personnages), nous

déchiffrerons et mettrons en scène dialogues et monologues puisés dans des œuvres dramatiques, romanesques ou philosophiques, pour expérimenter la force des mots.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

Gr. 4 : Jean VIGNES / « Dire le vers »

On s'exercera à lire ou réciter à haute voix des vers français de toutes époques en conciliant intelligibilité,

expressivité et cadence. L'étude de la versification favorisera la compréhension du travail rythmique.

Se procurer : Georges Pompidou, Anthologie de la poésie française, Livre de Poche, n° 2495.

Gr. 5 : Killian PROVOST / « Improvisations »

L'enjeu de l'atelier est d'apprendre à improviser un texte à l'oral, à partir de contraintes visuelles, stylistiques ou

lexicales. Les étudiants pourront s'appuyer sur des techniques traditionnelles (contes improvisés) et

contemporaines (slam, théâtre improvisé, jeu de rôle), tout en étant invités à se constituer leur propre imaginaire

d'improvisation.

Gr. 6 : Inès CAZALAS / « Dire un conte »

Après une présentation de l'histoire de ce genre et de ses enjeux anthropologiques, cet atelier proposera de

découvrir des contes de tradition orale grâce à une anthologie (distribuée en cours) et au visionnage de vidéos de

conteurs et conteuses (que l'on proposera aussi d'aller écouter ici et là, selon les programmations). Pour poursuivre

cette initiation à la pratique singulière du contage – qui n'est ni lecture à voix haute d'un texte, ni récitation « par

cœur » –, chaque personne choisira un conte qui lui tient à cœur. Si l'on apprendra certaines techniques mnésiques,

vocales et corporelles, on cherchera aussi à trouver et à éprouver comment entrer en relation avec les personnes

auxquelles on raconte une histoire, car, selon Henri Gougaud, le conte est moins un art du spectacle qu'un art d'être ensemble.

Gr. 7 : Cyril VETTORATO / « Le poème au présent »

Notre époque est marquée par la vivacité et la richesse des pratiques de la performance en poésie, dans le double

sillage des avant-gardes (poésie action, poésie sonore) et des cultures urbaines (rap, slam). Nous verrons comment

la performance poétique (voix, rythme, gestuelle) rejoint et concentre les enjeux plus généraux de l'écriture

(thèmes, idées, énonciation, images, style), en étudiant des exemples de performances poétiques et en invitant les

étudiants à écrire leurs propres textes et à les mettre en voix.

Gr. 8 : J.-F. GUENNOC / « Création radiophonique »

L'objectif de cet atelier est l'écriture, l'enregistrement et la réalisation de plusieurs créations radiophoniques de

petit format. Il s'agira d'appréhender les puissances de la voix radiophonique à travers des exercices portant, entre

autres, sur le dialogue, la musique, la voix off, des ambiances sonores.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**