

Atelier spécifique LA



ECTS
4 crédits



Composante
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines



Volume horaire
24h



Période de
l'année
Semestre 5

En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

DESCRIPTION

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTROLE CONTINU**

INTEGRAL. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de

manière motivée auprès des responsables pédagogiques du parcours.

Groupe 1 : Théâtre : Atelier du spectateur

Enseignante : Justine MANGEANT

Cet atelier du spectateur propose une initiation à l'analyse du spectacle vivant et à la diversité de ses

formes. Précisé à la rentrée, son programme compte trois à cinq spectacles choisis dans la programmation

francilienne de la saison (la présence dès le premier cours est impérative en vue de la réservation des

places, de l'achat des billets et de l'organisation du semestre).

Groupe 2 : Musique

Musiques du champ jazzistique

Centré sur les musiques du champ jazzistique, ou sur le continuum de la « Great Black Music » depuis

150 ans, ce cours en retrace l'histoire, s'intéresse à ses spécificités esthétiques et aux questions culturelles

qui y sont associées. Nous irons voir au moins un concert de jazz. Aucune compétence musicologique

n'est requise pour assister au cours.

Groupe 3 : Image

L'atelier Image vise à expérimenter des formes d'expressions variées sur l'art contemporain et sur son exposition,

dans des registres aussi bien sensibles qu'analytiques. Combinant visites d'exposition, rencontres avec des artistes

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

et des professionnel.le.s du monde de l'art, recherches, lectures et discussions, cet atelier vise à appréhender les

enjeux et les spécificités de la création contemporaine, en prenant soin de ne pas oublier le contexte de l'exposition,

la scénographie, l'éclairage, etc. Exercices d'écriture, critiques d'exposition et expériences de médiation

épistolaire, téléphonique ou numérique permettant de partager l'expérience de la visite scanderont le semestre.

Groupe 4 : Cinéma

Cet atelier sera centré principalement sur la critique de film. Comment « critiquer » sans évaluer ? Tel est ici

l'enjeu, enjeu qui entraînera l'apprenti critique dans une réflexion sur son rapport sensible aux images filmiques,

sur son propre goût, et qui le conduira inévitablement un peu sur le terrain de l'analyse de film.

Concrètement, les étudiant(e)s seront invités, dans un mouvement d'aller-retour, à lire, commenter, comparer des

textes critiques et à produire eux-mêmes régulièrement des critiques de films d'actualité ou d'œuvres plus

anciennes. Ces travaux personnels seront partagés et eux-mêmes « critiqués » collectivement pendant les séances.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation