

Atelier stylistique



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part une consolidation

des acquis en grammaire. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis

en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant

se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions utiles à l'étude stylistique mais aussi à l'étude de la

langue française. Les étudiants doivent se procurer et avoir lu les œuvres au programme. Ils doivent également consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :

- Yourcenar Marguerite, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1978.

- *Mémoires d'Hadrien*, suivi de *Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, coll.

« Folio », 1977.

SYLLABUS

Grammaire :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll.

« Quadrige », 1994.

Stylistique :

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation