

Atelier stylistique



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part une

consolidation des acquis en grammaire. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des

procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude

stylistique. Le second versant se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions utiles à l'étude

stylistique mais aussi à l'étude de la langue française.

Les étudiants doivent se procurer et avoir lu les œuvres au programme. Ils doivent également consulter les

ouvrages figurant dans la bibliographie.

SYLLABUS

- Marguerite Yourcenar, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1978.

- Mémoires d'Hadrien, suivi de Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien, Paris, Gallimard, coll. « Folio »,

1977.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll.

« Quadrige », 1994.

Stylistique :

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Claire Stolz, Initiation à la stylistique, Paris,
Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation