

Ateliers Lettres pour l'écrit 1



En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Gr. 1 – V. BERTHELIER : Dissertation

(Cours recommandé à celles et ceux intéressés par les métiers de l'enseignement)

Cet atelier s'adresse aux étudiant-e-s intéressé-e-s par les carrières de l'enseignement. Il leur propose de

travailler les exercices de la dissertation, du commentaire composé, de l'analyse de texte linéaire en renversant

la perspective habituelle aux autres cours, en se situant cette fois-ci du point de vue de l'enseignant. Il s'agit

ainsi d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège et de lycée, de réfléchir à la

construction d'un cours et à sa mise en pratique, avec le choix des œuvres, des sujets, du barème de correction.

Gr. 2 – J.-F. GUENNOC : Médiation culturelle 1

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques de la médiation culturelle en prenant l'occasion du

programme d'actions artistiques et scientifiques d'institutions comme Bétonsalon-centre d'art de recherche, le

CREDAC, le MAC VAL, etc. Il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser des projets de médiation permettant

de relier ce programme à des publics spécifiques. Comprendre cette offre culturelle, trouver les mots et le

médium le plus adapté pour en restituer le sens et l'intérêt, susciter l'envie d'y participer seront les objectifs

fixés.

Gr. 3 – J.-F. GUENNOC : Journalisme culturel 1

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques du journalisme culturel. Les différents supports (papier,

radio, tv, numérique) et formats (critique, reportage, portrait) de ce type de journalisme seront explorés,

étudiés et pratiqués. Il permettra ainsi d'améliorer sa connaissance du panorama médiatique ainsi que de l'offre

culturelle actuelle, tout en s'efforçant de préciser son profil personnel d'amateur des arts dans une perspective

plus professionnelle.

Gr. 4 – M. FROIDEFOND : Atelier d'écriture de poésie : écrire avec

Non pas écrire sur, non pas écrire pour, mais écrire avec. C'est ce projet que nous prendrons comme fil

directeur pour cet atelier d'écriture de poésie : que se passe-t-il lorsqu'on prend pour point de départ un

tableau, une musique, une scène de cinéma, de ballet ou d'opéra, une photographie morte ou au contraire

poignante ou insupportable, et qu'on tâche d'écrire un poème avec ? Avec, c'est-à-dire non pas tant pour

illustrer, expliquer ou éclairer l'œuvre d'art, que pour explorer ce qu'elle suscite en nous, comment elle nous

éblouit, nous désoriente ou nous bouscule, comment elle fait émerger en nous des vulnérabilités ou des

associations que l'on tairait dans la critique savante, et comment elle peut faire naître une parole susceptible

de devenir poème.

De quelle façon, et surtout de quelles très diverses façons, peut-on transformer la cognée de l'œuvre d'art en

un poème, à son tour cognée aux mots qui résistent, cognée qui nous déplace et fait souvent dévier de l'œuvre

elle-même ? C'est autant l'écriture comme moyen de déplacement (attachement et dégageant), que le

potentiel de transport et de possibles de l'œuvre d'art que nous proposons donc d'éprouver.

À chaque séance, nous commencerons par nous pencher sur un exemple en examinant un ou quelques poèmes

écrits au contact d'une œuvre d'art et des textes plus théoriques où l'écrivain revient sur ce type d'écriture et

tâche d'éclaircir ce qu'il cherche à faire ou fait à son corps défendant, puis nous passerons à la pratique en

prenant pour appui des œuvres d'art et des supports variés.

Gr. 5 – Le nom de l'enseignant.e sera indiqué à la rentrée : Documentaire radiophonique

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'un court documentaire radiophonique d'une quinzaine de minutes

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

environ, sur le thème de l'actualité de L'Odyssée d'Homère.

Sous la direction d'Aude-Émilie Judaïque (productrice à France Culture de documentaires fictions sur l'Histoire

des migrations internationales), les étudiants pourront ainsi se confronter aux spécificités de l'écriture

radiophonique, de la mise en scène sonore mais aussi à la pratique de l'entretien journalistique et du reportage

de terrain.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation