

Ateliers Lettres pour l'écrit 2



En bref

- › Langue(s) d'enseignement: Français
- › Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

DESCRIPTION

Gr.1 – Nom de l'enseignant-e précisé à la rentrée :
Enseigner la littérature

(Cours recommandé à celles et ceux intéressés
par les métiers de l'enseignement)

Transmettre aux élèves le plaisir de la
lecture, tout en maintenant une exigence
dans le choix des textes

proposés, est un des enjeux fondamentaux de
l'enseignement du français au collège. En ce
sens, la figure de la

monstruosité#est un thème particulièrement intéressant à
travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il

permet de puiser dans des œuvres littéraires
riches et variées, d'aborder l'analyse de texte,
de mener avec les

élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent
littérature et société, et de questionner notre
rapport à

l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la
monstruosité, ce cours propose d'élaborer des
séquences pédagogiques

adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir
à la construction d'un cours et à sa mise
en pratique.

Gr. 2 – M. ASSIER : Médiation culturelle 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre.
L'accent sera mis sur la phase de réalisation
du projet (séances

avec les publics en amont et en aval de la
visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit)
et sa mise en ligne

sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

Gr. 3 – J.-F. GUENNOC : Journalisme culturel 2

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques
du journalisme culturel. Les différents supports
(papier,

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

radio, tv, numérique) et formats (critique, reportage, portrait) de ce type de journalisme seront explorés,

étudiés et pratiqués. Il permettra ainsi d'améliorer sa connaissance du panorama médiatique ainsi que de l'offre

culturelle actuelle, tout en s'efforçant de préciser son profil personnel d'amateur des arts dans une perspective

plus professionnelle.

Gr. 4 – K. MAXYMUK : Analyse filmique

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre

l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet

(plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira

enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début

de semestre.

Gr. 5 – Nom de l'enseignant-e précisé à la rentrée :
Atelier d'écriture : la nouvelle

Cet atelier propose de s'initier à l'art de la nouvelle. Nous explorerons l'histoire de ce genre et réfléchirons aux

choix narratifs qui président à l'invention des personnages, des voix, des thèmes. L'objectif

sera l'écriture d'une nouvelle promouvant votre univers de fiction.

Gr. 6 – C. DE BARY : Atelier d'écriture : l'essai

Tout au long du semestre, nous effectuerons des essais d'écriture littéraire. Nous travaillerons l'écriture en

première personne, non pour « raconter » telle ou telle vie, mais pour mettre à l'épreuve le langage et ce qu'il

nous permet de saisir du monde. Nous nous inspirerons d'un choix d'œuvres des XXe et XXIe siècles.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation