

Auteur.e.s



ECTS
6 crédits



Composante
UFR Lettres,
Art, Cinéma



Volume horaire
36h



Période de
l'année
Semestre 6

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

L'auteur-cinéaste : Jean-Luc Godard

Jean-Luc Godard, dès ses débuts en tant que critique cinématographique dans les années 1950, s'interroge sur

l'importance du statut d'auteur au cinéma. Envisagé comme l'opposant direct à un cinéma de studios et de grosses

productions, l'auteur est la figure du cinéaste démiurge, indépendant et autonome. L'œuvre du cinéaste, par la

multiplication des formes qu'elle propose, interroge différents rapports à la question auctoriale. Aujourd'hui

considéré comme l'un des chefs de file du cinéma d'auteur français, Jean-Luc Godard a aussi été le réalisateur qui,

en créant le collectif de cinéma marxiste Dziga Vertov en 1968, a signalé sa propre mort en tant que réalisateur

pour s'effacer au sein d'un groupe.

Ainsi, ce cours entend questionner les rapports du réalisateur au statut d'auteur. Qu'est-ce qui différencie un

auteur d'un cinéaste ? La vision absolue de l'auteur, comme créateur indépendant, n'est-elle pas une illusion

artistique ? Chez Godard, l'auteur de cinéma n'est-il pas proche du lecteur passionné, attaché aux processus

littéraires jusque dans sa pratique cinématographique ? A l'aide de textes théoriques, d'analyses filmiques,

d'entretiens du cinéaste, nous aurons à cœur de voir les dynamiques, les tensions et les limites de la question de

l'auteur au cinéma.

Autour d'un cinéaste – Ridley Scott

« Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ». Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de

publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott

a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la

nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent

entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands

succès, « œuvres-cultes » (Thelma et Louise), films de genre ultra-raffinés (American Gangster, Mensonges d'Etat)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

2016.

et pièces méconnues ou oubliées (Legend, Traquée, Cartel).
Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur

(Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars,
Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque

historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven).
Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût

pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé
une large influence sur le spectaculaire anglo-saxon, et

ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession
du détail, perfection de la pré-production,

technologies novatrices) sont devenues canoniques.

Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques,
l'œuvre résiste néanmoins au classement générique

et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur
mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général

d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en
plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années

1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures
(scénaristes, directeurs de la photographie, monteur,

compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les
rituels et totems des sociétés.

SYLLABUS

BERGALA Alain et GODARD Jean-Luc, Les années Cahiers
(1950-1959), « Champs », Flammarion, 2007.

DE BAECQUE Antoine, Godard : biographie, Grasset, 2010.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, section « Auteur »,
Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Armand Colin,

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation