

# CINEMA 2 : Analyse filmique sur corpus limité



ECTS  
4 crédits



Composante  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines



Volume horaire  
36h



Période de  
l'année  
Semestre 2

## En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Groupe 1: Le pouvoir à l'écran. Scènes de la vie politique dans la fiction et le documentaire

« Il est de l'essence du pouvoir politique de se représenter », écrivait Louis Marin dans Politique de la

représentation. Dans une telle perspective, la représentation doit dès lors être comprise comme une technique du

pouvoir et le pouvoir, comme un acte de représentation. Ce cours s'attachera à cerner les procédés de mise en

scène, de mise en espace, d'effets visuels et sonores, de montage et d'interprétation corporelle du pouvoir politique

dans des séquences issues d'un corpus d'œuvres filmiques et sérielles classiques, modernes et contemporaines,

documentaires comme fictionnelles. On prêtera ainsi attention à la mise en image du pouvoir politique

institutionnel, qu'il soit un pouvoir présidentiel en campagne (Primary, R. Leacock ; 1974, une partie de

campagne, R. Depardon ; Pater, A. Cavalier ; Serviteur du peuple, V. Zelensky), ou un pouvoir militaire

autocratique (La Grève, S. M. Eisenstein ; Le Dictateur, C. Chaplin ; Dr. Strangelove, S. Kubrick) et corrompu (Il

caimano, N. Moretti ; Vice, A. McKay ; Loro, P. Sorrentino), qu'il soit un pouvoir local (L'Arbre, le Maire et la

Médiathèque d'E. Rohmer ; City Hall, F. Wiseman ; Municipales, T. Paulot) ou parlementaire (Mr. Smith Goes to

Washington, F. Capra ou bien comme dans les séries Marseille (J.-L. Comolli), House of Cards (B. Willimon),

Baron noir (E. Benzekri)).

Groupe 2 : Les grandes scènes à effets du cinéma muet

Dans le prolongement des enseignements d'histoire et d'analyse du premier semestre, le cours reviendra tout

d'abord sur les modalités narratives et expressives développées par le cinéma muet. On réfléchira, en particulier,

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)

aux difficultés que présente l'étude de cette période pour le spectateur contemporain : qualité variable des copies

disponibles, multiplicité des montages et des accompagnements musicaux, méconnaissance du contexte de

production et de réception des œuvres, comparaisons parfois dévalorisantes avec le cinéma parlant. On se

concentrera, dans la seconde partie du cours, sur la question des trucages et du spectaculaire dans les productions

haut de gamme européennes et américaines, dont on cherchera à restituer le fonctionnement esthétique et les

régulations génériques (péplum, western, film de guerre, etc.).

### Gr. 3 Le film policier : un cinéma d'enquête

Le cours propose d'aborder l'étude du cinéma policier dans une double approche générique et esthétique. D'une

part, nous procéderons à l'analyse des caractères définitoires et codes du film d'enquête dans ses liens avec le film

noir : genèse et évolution du concept, influences littéraires, concomitances et croisements dans les cinémas

européens et asiatiques. Ce faisant, nous intégrerons à notre réflexion la question de la valeur générique même du

concept de « film noir ». D'autre part, nous verrons comment les investigations conduites par les personnages

rencontrent l'enquête optique-esthétique du spectateur durant la projection. Nous aborderons ainsi une série de

questions portant sur le statut des images (illusion, séduction, vérité, etc.) et sur les différentes modalités du regard

(perception, imagination, souvenir, etc.) mobilisées par le cinéma policier.

## SYLLABUS

---

### Gr. 2

GAUDREULT André et LE FORESTIER Laurent (dir.), Méliès, carrefour des attractions, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2014.

HAMUS-VALLÉE Réjane (dir.), Du trucage aux effets spéciaux, Paris, Corlet-Télérama, CinémAction, n° 102, 2002.

KOSZARSKI Richard, An Evening's Entertainment. The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928, University

of California Press, coll. « History of the American Cinema », 1994.

PINEL Vincent, Vocabulaire technique du cinéma, Paris, Nathan, 1996.

### Gr. 3

ESQUENAZI Jean-Pierre. Le Film noir: Histoire et significations d'un genre populaire subversif, Paris, CNRS, 2012.

PILLARD Thomas, Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960),

Joseph K., 2014.

SIPIERE Dominique et MENEGALDO Gilles, Les Récits policiers au cinéma, Poitiers, La Licorne, 1999.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**