

# CINEMA 2 : Histoire d'une période du cinéma



## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Cet enseignement, qui constitue une première approche de l'histoire du cinéma, vise l'acquisition de grands repères

temporels qui constituent son cadre, et une sensibilisation aux diverses méthodes qui fondent son discours. On y

mettra donc en perspective quelques moments officiellement canoniques à partir d'un choix de films, d'auteurs et

de questions classiques.

Groupe 1 : Le cinéma hollywoodien

Pierre BERTHOMIEU

Il s'agit là de l'âge d'or du cinéma américain, produit des studios d'Hollywood des années 1920 aux années 1950.

Cette vaste production de centaines de films sur plus de trois décennies a légué au xxe siècle son corpus filmique

central, source de mythes (Greta Garbo, Marlene Dietrich, Humphrey Bogart, John Wayne, Marilyn Monroe, King

Kong, Mickey Mouse...) et de genres fondateurs (western, film noir, mélodrame, film musical, comédie

romantique...). Le cours constitue une introduction à l'esthétique classique hollywoodienne (récit, image, musique,

styles), au système des studios (MGM, Paramount, Warner Bros....), et des stars, et à la riche complexité des

représentations fictionnelles sous le Code de censure.

Groupe 2 : Nouvelle(s) Vague(s) : France et Tchécoslovaquie, années 1960

Garance Fromont et Iris Mommeransy

Les années 1960 forment une période charnière pour de nombreuses cinématographies dans le monde. En France,

la génération de jeunes critiques des Cahiers du cinéma (incluant par exemple Truffaut, Rivette et Godard) entend

moderniser la production cinématographique. Le mouvement, par la promotion de méthodes et de thèmes

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

nouveaux, s'inscrit dans la France des années 1960 : France de la décolonisation, de la Guerre Froide, de la

libération sexuelle et surtout une France animée par une jeunesse revendicatrice et influente.

De l'autre côté du rideau de fer, dans la République socialiste tchécoslovaque, à Prague, des cinéastes profitent

d'un assouplissement idéologique, mais aussi d'avancées sociales et économiques, pour produire des œuvres

audacieuses, d'un point de vue esthétique autant que politique. Cet ensemble de films sera par la suite surnommé «

Nouvelle Vague tchécoslovaque » en référence à sa parente française.

En mêlant histoire, théorie et analyse filmique, ce cours propose d'étudier de manière croisée la Nouvelle Vague

française et la Nouvelle Vague tchécoslovaque afin de retracer les conditions d'émergence de ces mouvements

artistiques, tout en interrogeant les éventuelles limites de leur délimitation et de leur définition.

## SYLLABUS

---

LEUTRAT Jean-Louis, Le Cinéma en perspective : une histoire, Nathan, 1992 (coll. "128").

PREDAL René, Histoire du cinéma, Abrégé pédagogique, CinémAction, n°73, éd. Corlet Télérama, 1994.

SADOUL Georges, Histoire générale du cinéma, Denoël, 6 vol., 1975 (ouvrage de référence, à consulter en

bibliothèque).

Gr. 1

BERTHOMIEU Pierre, Hollywood classique, Le Temps des géants, Rouge Profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, Hollywood, la norme et la marge, Nathan, 1998.

Gr. 2

LIEHM Antonín, Trois générations : entretiens sur le phénomène culturel tchécoslovaque, Gallimard, 1970.

ZAORALOVA Eva (dir.), Le Cinéma tchèque et slovaque, Paris, Centre Pompidou, 1996.

MARIE Michel, La Nouvelle Vague, une école artistique, 4e édition, Armand Colin, 2017.

DE BAECQUE Antoine, La Nouvelle Vague. Portrait d'une jeunesse, Flammarion, « Champs arts », 2019.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**