

# CINEMA 3 : Approfondissements théoriques



## En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Gr. 1 : Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe

se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point

de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel

passé d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et

par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du spectateur dans ce récit.

Gr. 2 : Cinéma transnational : déplacement, circulation, hybridation

Comment le cinéma nous invite-t-il à discuter l'appartenance à un territoire ou à une culture ? Ce cours explorera

des cinémas en déplacement qui ont pour point commun d'interroger la notion de frontière nationale, entre

négociation et transgression. À partir de films qui échappent à l'approche strictement nationale (cinéma exilique,

diasporique, nomade...), nous tenterons de définir ce qu'est un cinéma transnational, entre ancrage territorial et

déplacement volontaire ou forcé. Nous nous appuyerons sur un ensemble de textes théoriques étudiés en classe pour mobiliser des concepts et outils d'analyse adaptés à ces cinématographies parfois marginales. Le corpus d'étude comprendra des films réalisés par des cinéastes temporairement déplacés ou définitivement exilés, mais aussi les phénomènes de transferts culturels et d'hybridation d'une cinématographie à l'autre. En définitive, nous verrons comment ces cinémas nous permettent de repenser notre rapport à l'autre et à nous-mêmes, en envisageant les identités dans leur mobilité et leur pluralité.

### SYLLABUS

Gr. 1

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)

BURCH Noël, La Lucarne de l'infini, Paris, L'Harmattan, 2007.

GAUDREAU André, Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe, Paris, CNRS, 2008.

Gr. 2

AUMONT Jacques (dir.), Les Cinéastes en exil : exilés, immigrés, les cinéastes "déplacés", Cinémathèque

française, Paris, 1992.

EZRA Elizabeth, Transnational Cinema : The Film Reader, Routledge, London/New York, 2006.

THIVAT Patricia-Laure (dir.), Voyages et exil au cinéma : Rencontres de l'altérité, Presses Universitaires du

Septentrion, Villeneuve D'Ascq, 2017.

RAWLE Steven, Transnational Cinema : An Introduction, Palgrave, London, 2018

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**