

# CM Arts visuels et clinique



## En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Gilles Deleuze, L'image mouvement, Cinéma 1, éd. de Minuit, 1983. Elie Faure, Histoire de l'art, Gallimard, 1988. Jacques Lacan, Le stade du miroir, in Écrits, Seuil, pp. 93-100 ; Le séminaire, livre X, L'angoisse, Seuil, 2004. Donald Mc Cullin, Risques et périls, Delpire, 2007.

## Présentation

### DESCRIPTION

Le cours présente les principales notions de l'analyse figurative, et la manière dont elles peuvent être éclairées par la psychopathologie et la psychanalyse : le cadre, l'image, le sujet, l'objet, le corps, le décor, le fantasma, le mouvement, la couleur, le trait, la perspective, entre autres. On illustrera ces notions par l'analyse d'œuvres d'arts visuels classiques ou contemporaines.

### OBJECTIFS

Introduire l'étudiant-e aux relations significatives entre la création, son auteur-e et le lien social, spécialement dans les arts visuels. Apporter les principaux éléments d'analyse utilisables à cette fin.

### HEURES D'ENSEIGNEMENT

Arts visuels et clinique	Cours Magistral	12h
--------------------------	-----------------	-----

### SYLLABUS

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)