

CM Arts visuels et clinique







Volume horaire



En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Gilles Deleuze, L'image mouvement, Cinéma 1, éd. de Minuit, 1983. Elie Faure, Histoire de l'art, Gallimard, 1988. Jacques Lacan, Le stade du miroir, in Écrits, Seuil, pp. 93-100; Le séminaire, livre X, L'angoisse, Seuil, 2004. Donald Mc Cullin, Risques et périls, Delpire, 2007.

Présentation

DESCRIPTION

Le cours présente les principales notions de l'analyse figurative, et la manière dont elles peuvent être éclairées par la psychopathologie et la psychanalyse : le cadre, l'image, le sujet, l'objet, le corps, le décor, le fantasme, le mouvement, la couleur, le trait, la perspective, entre autres. On illustrera ces notions par l'analyse d'œuvres d'arts visuels classiques ou contemporaines.

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant·e aux relations significatives entre la création, son auteur·e et le lien social, spécialement dans les arts visuels. Apporter les principaux éléments d'analyse utilisables à cette fin.

HEURES D'ENSEIGNEMENT

Arts visuels et clinique

Cours Magistral

12h

SYLLABUS

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation