

Contextes et créations



ECTS
6 crédits



Composante
UFR Lettres,
Art, Cinéma



Volume horaire
36h



Période de
l'année
Semestre 6

En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

<https://www.monde-diplomatique.fr/2019/03/FRODON/59640>

MONVOISIN Frédéric, Cinémas d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui, Armand Colin, 2015.

Présentation

SYLLABUS

BRENEZ Nicole, DAIRE Joël, NEYRAT Cyril (dir.), Jean Epstein, Écrits complets volume II : Bonjour cinéma et autres

écrits, Éditions de l'œil, 2021.

AUMONT Jacques (dir.), Jean Epstein, cinéaste, poète, philosophe, La Cinémathèque française, 1998

THOUVENEL Éric, Les images de l'eau dans le cinéma français des années 1920, Presses universitaires de Rennes,

2010.

TOGNOLOTTI Chiara, VICHI Laura, De la photogénie du réel à la théorie d'un cinéma au-delà du réel : l'archipel Jean

Epstein, Kaplan, 2020.

FRODON Jean-Michel, « Paradoxe coréen », Le Monde diplomatique, mars 2019, p. 27. URL :

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation