Économie du cinéma et de l'audiovisuel

ECTS
3 crédits

Composante
UFR Lettres, Art, Cinéma

Volume horaire
36h

Période de l'année
Semestre 5

En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Histoire culturelle et archéologie des dispositifs médiatiques

Ce cours est une introduction à la théorie et à l'« archéologie » des médias, méthode d'analyse historique qui

cherche à interroger les sciences humaines – y compris les sciences de l'art – du point de vue des dispositifs

techniques et médiatiques qui permettent de les écrire. Pour ce faire, on prêtera ainsi une grande attention à la

description littéraire ou cinématographique de « médias imaginaires » (machine à remonter le temps, dispositifs

cybernétiques de réduplication du corps et de l'esprit, inventions de « cinéma total », etc.) qui dessinent les

ancêtres ou les possibilités abandonnées du développement médiatique des sociétés contemporaines. On

interrogera également les différentes approches dans lesquelles la question des médias est devenue centrale,

parmi lesquelles : la question écologique, la question posthumaniste, la question de l'« économie de l'attention »,

la question de la surveillance et de la guerre à distance.

Le cinéma au prisme du diagramme

L'actualité l'a encore démontré : notre culture visuelle témoigne d'un usage exponentiel des diagrammes,

schémas, plans, graphiques qui permettent la visualisation des données et facilitent d'un seul coup d'œil leur

compréhension. Le cinéma contemporain a intégré ce mode d'expression qui s'impose aujourd'hui dans de

nombreuses fictions à même de rendre compte des technologies les plus sophistiquées, réalistes ou inventées.

Mais les diagrammes qui ont aussi intéressé les grandes philosophies du xxe

siècle (Michel Foucault, Gilles

Deleuze), fraient avec l'art moderne (les compositions musicales graphiques, la peinture abstraite) et se répandent

selon des modes très diversifiés dans des cinématographies très variées – cinéma classique, cinéma animé, cinéma

expérimental. Enfin les diagrammes concernent de près la fabrique du film, ils sont aussi des documents fabriqués

par les cinéastes pour concevoir leurs films ou en garder la trace. Ceux-là, conservés dans les archives des

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 19 juin 2023

cinémathèques, délivrent un imaginaire de la création, bien loin de l'histoire classique de la fabrique du film.

SYLLABUS

CRETON Laurent, Économie du cinéma, Armand Colin, 2020 (6e édition).

FOREST Claude, L'Argent du cinéma, Belin Sup, 2013.

MONTEBELLO Fabrice, Le Cinéma en France depuis les années 1930, Armand Colin, 2005.

RENOUARD Gilles (dir.), 25 ans de cinéma français à l'étranger, Hémisphères, 2020.

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 19 juin 2023