

## Esthétique 2



### En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Ce cours propose une introduction aux problématiques touchant à la sensibilité esthétique : a-t-elle une

spécificité vis-à-vis de la sensibilité en général ? S'agit-il d'une différence de nature ou bien d'une différence de

degrés ? A-t-elle des objets privilégiés (les beaux-arts, la nature) ou bien au contraire peut-elle s'exercer

indifféremment sur n'importe quel objet ou n'importe quelle situation ? Ces questions nous permettront d'ouvrir le

débat sur le statut de la sensibilité esthétique : est-elle innée, naturelle, ou bien est-elle au contraire le résultante

d'une construction sociale, historique et culturelle, le reflet des canons de beauté auxquels nous avons été

accoutumés ? Nous pourrions alors examiner tant les réponses canoniques apportées à cette question (Hume, Kant,

Hegel) que les perspectives ouvertes plus récemment par la sociologie des arts (quelle sensibilité pour quel public?)."

### SYLLABUS

-Hume, Essais esthétiques

-Kant, Critique de la Faculté de Juger, paragraphes 1 à 22

-Hegel, Introduction aux Cours d'Esthétique

-Panofsky, Les antécédents idéologiques de la calandre de Rolls Royce

-Bourdieu, Avant-Propos à La Distinction

-Talon-Hugon, L'Esthétique

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**