Esthétique / technique

ECTS
6 crédits

Composante
UFR Lettres, Art, Cinéma

Volume horaire
36h

Période de l'année
Semestre 6

En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ?

De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de

résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes

hollywoodiens.

Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines

et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de

la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux

conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de

production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue

de perdurer aujourd'hui.

Invention technique, invention esthétique

Dans un art profondément technique comme le cinéma, créer des images veut toujours dire composer avec un

appareillage, de sorte que l'invention esthétique et l'invention technique vont de pair. Ce cours s'intéressera à

l'entrecroisement entre la création de formes filmiques et la création d'appareils, en parcourant quelques cas

historiques significatifs. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur la prise en compte de la technique par les théories

du cinéma et, plus largement, sur les problématiques soulevées par l'articulation entre le domaine de l'art et celui

de la technique.

SYLLABUS

EDE François, GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 19 juin 2023

MALTHETE Jacques, SALMON Stéphanie (dir.), Recherches et Innovations dans l'industrie du cinéma : les cahiers

des ingénieurs Pathé (1906-1927), Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2017.

PINEL Christophe, PINEL Vincent, Dictionnaire technique du cinéma, Armand Colin, 3

e édition, 2016.

READ Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, 2000.

SALT Barry, Film Style and Technology: History and Analysis, Londres, Starword, 3e éd., 2009 [1983].

COMOLLI Jean-Louis, Cinéma contre spectacle, suivi de « Technique et idéologie » (1971-1972), Lagrasse, Verdier,

2009.

SIMONDON Gilbert, Imagination et invention (1965-1966), Chatou, La Transparence, 2008.

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 19 juin 2023