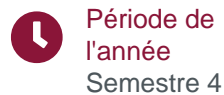


Ethnopoétique



En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

-Maria Manca, La poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de

Sardaigne, Paris, CNRS éditions& Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

- Paul Zumthor, Introduction à la poésie orale, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.

Présentation

DESCRIPTION

La parole en performance : initiation à l'ethnopoétique

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire de la parole poétique, du récit ou encore du théâtre, qui fait de la parole en performance et des cadres culturels variés où elle se déploie des éléments centraux de sa réflexion. Nous introduirons les participants de ce cours à certains de ses textes théoriques fondateurs (Florence Dupont, Claude Calame) tout en tâchant d'appliquer ses méthodes à des exemples nombreux et diversifiés, que ce soient des poésies et contes traditionnels de diverses cultures ou des formes d'oralité contemporaines comme le rap ou le slam.

SYLLABUS

Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca dir., La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique, Paris, Kimé, 2010.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation