

Histoire de l'art

 **ECTS**
4 crédits

 **Composante**
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines

 **Volume horaire**
36h

 **Période de
l'année**
Semestre 2

En bref

- › **Langue(s) d'enseignement:** Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

GROUPE 1 : Laurence Gossart

Penser et représenter le végétal de la Renaissance à nos jours

L'attention toute particulière que nous portons aujourd'hui au vivant, à la nature, à notre milieu conduit à resituer

celle-ci dans une perspective historique. C'est par la pensée et les représentations du végétal dans les champs

scientifiques et artistiques que nous aborderons l'histoire de son évolution dans notre imaginaire.

GROUPE 2 : Emmanuelle Guitard

Images détruites, images interdites « Il y a deux sortes de ruines, l'une ouvrage du temps, l'autre ouvrage des hommes » écrit Chateaubriand dans le Génie du christianisme, en 1802. Comment l'iconoclasme révolutionnaire a-t-il pu à la fois vandaliser les œuvres patrimoniales symboles de la monarchie et encourager des institutions muséales dans lesquelles les œuvres sont tout autant conservées que consacrées ? Entre profanation et adoration, il s'agit d'essayer de comprendre la querelle des images, les crises iconoclastes majeures mais aussi le culte des ruines qui ne sont pas seulement à l'origine d'une poétique, selon la formule de Diderot, mais au cœur d'une réflexion artistique, esthétique et philosophique.

SYLLABUS

GROUPE 1 -

- Paul Ardenne, Un art écologique : création plasticienne et anthropocène, La Mulette - Le bord de l'eau,

2019.

- Emanuele Coccia, La Vie des plantes, une métaphysique du mélange, Paris, Payot, 2016

- Pierre Hadot, Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature, Paris, Gallimard, 2004.

- Clélia Nau, Feuillages. L'art et les puissances du végétal, Paris, Hazan, 2021.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

GROUPE 2 -

- Catalogue d'exposition, Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux

dans les Pays-Bas au XVI e siècle, INHA, 2015.

- Catalogue d'exposition, Hubert Robert, Musée du Louvre, 2016.

- Catalogue d'exposition, Ruines, Josef Koudelka, BnF, 2020.

- Alain Besançon, L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme, Folio coll. Essais, 2000.

- Emmanuel Fureix (dir.), Iconoclasme et révolutions de 1789 à nos jours, Champ Vallon, 2014.

- Michel Makarius, Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours, Champs arts, n° 657, 2004.

- Alain Schnapp, Une histoire universelle des ruines. Des origines aux lumières, Paris, Seuil, 2020.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation