

# Histoire et anthropologie sociale et culturelle du monde romain

 ECTS  
6 crédits

 Composante  
UFR  
Géographie,  
Histoire,  
Économie et  
Société

 Volume horaire  
24h

 Période de  
l'année  
Semestre 3

## En bref

- › **Langue(s) d'enseignement:** Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

On poursuit et approfondit la formation à la recherche donnée en Master 1, dans le double domaine des identités et altérités et de la culture matérielle des mondes romains dans leur diversité spatio-temporelle. Le séminaire permet de compléter et d'approfondir la connaissance et l'interprétation de sources, ainsi que la réception de l'Antiquité romaine dans les sociétés contemporaines (cinéma, BD, littérature, théâtre...). Des séances sont consacrées à des sujets d'actualité scientifique : publications, colloques, soutenances de thèse ou d'HDR, découvertes archéologiques... Des visites d'exposition et des déplacements pédagogiques ponctuent les séances, en fonction de la thématique semestrielle.

Une partie du séminaire est consacrée à la réflexion historiographique et épistémologique, sous la forme d'une discussion autour d'un ouvrage récent ou qui a soulevé

une problématique spécifique de l'histoire du monde romain, ou bien d'une question importante en heuristique ou méthodologie des sciences de l'Antiquité. Le thème de cette année portera sur les uchronies : l'histoire contrefactuelle (alternative ou possibiliste) est encore peu pratiquée par les Antiquisant.es et le séminaire sera donc l'occasion d'en présenter les principes et enjeux théoriques et méthodologiques, tout en analysant les uchronies exposées par les penseurs et auteurs antiques. On procèdera également à la lecture suivie, polythématique et participative d'œuvres antiques. En s'appuyant sur la publication récente des Fables grecques et latines de l'Antiquité, Paris, Belles-Lettres (coll. Editio minor), 2018, il s'agira cette année de réfléchir, en historien.ne, sur ce genre difficile à définir et à exploiter, marqué par la figure légendaire d'Ésope et représenté essentiellement à Rome par Phèdre et Avianus.

### HEURES D'ENSEIGNEMENT

|   |     |
|---|-----|
| Histoire et anthropologie sociale et culturelle du monde romain | 24h |
|---|-----|

### SYLLABUS

Repères bibliographiques d'orientation :

E. Champlin, « Phaedrus the Fabulous », JRS, 95, 2005, p. 97-123.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)

A. Rowley, F. d'Almeida, Et si on refaisait l'histoire ?, Paris, O. Jacob, 2009.

F. Pernot, É. Vial, Uchronie : l'histoire telle qu'elle n'a pas été, telle qu'elle aurait pu l'être, Paris, Éd. de l'œil, 2016.

A. Grandazzi, A. Queyrel Bottineau (dir.), Antiques uchronies. Quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives, Dijon, ÉUD (coll. Histoires), 2018.

Q. Deluermoz, P. Singaravélou, Pour une histoire des possibles. Raisonnements contrefactuels et futurs non advenus, 2e éd. avec une postface inédite, Paris, Le Seuil (Points Essais), 2019 (1re éd. 2016).

L. Bazin, L'uchronie, Clermont-Ferrand, PU de Ct-Fd, 2022.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**