

# Histoire médiévale 2



**Composante**  
UFR  
Mathématiques



**Volume horaire**  
42h



**Période de l'année**  
Semestre 3

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Cette UE, qui s'inscrit dans le prolongement chronologique du cours « Histoire médiévale 1 : le haut Moyen Âge en Occident » du semestre précédent, sera consacrée aux cinq derniers siècles de la période médiévale. L'étude des XI<sup>ème</sup>, XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles permettra d'insister sur la dimension fondatrice de ce « temps des cathédrales », des seigneurs et des chevaliers du point de vue des paysages urbains et ruraux, des cadres politiques, mais aussi des systèmes sociaux et économiques. Les XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles feront ensuite l'objet d'une attention particulière, afin de rappeler que la succession entre « Moyen Âge » et époque « moderne » s'inscrit plus dans des formes de continuité et de transition que de véritable rupture. Si elle est marquée par un certain nombre de graves crises (peste noire, guerre de Cent ans), la fin de l'époque médiévale jette en effet les bases de mutations décisives (voyages d'exploration, « renaissance » intellectuelle et artistique, aspirations des chrétiens à la réforme de l'église, renforcement décisif de l'autorité royale) appelées à être prolongées au cours des siècles suivants.

### HEURES D'ENSEIGNEMENT

Histoire médiévale 2	Cours Magistral	18h
Histoire médiévale 2	Travaux Dirigés	24h

### SYLLABUS

M. KAPLAN (dir.), Le Moyen Âge, Paris, Bréal, coll. « Grand Amphi », 2000, tome 2 (XI<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècles).

Et pour approfondir : M. BALARD , J.-Ph. GENET , M. ROUCHE , Le Moyen Âge en Occident, Paris, Hachette Supérieur, 2011.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Cette ECUE est une des deux options proposée. Une des deux doit être choisie.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**