

# IMAGE 1

---



## En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

---

Le cours se propose d'initier aux problématiques soulevées par l'existence même des images. À partir de

la diversité des types d'images existant (images matérielles (fresque, peinture, gravure, photographie), image

mentale, image textuelle, image numérique, etc.) il s'agira de comprendre et de déplier le statut et le mode d'être

des images, leur sens, leur valeur de vérité, leur mode d'action, leur pouvoir émotionnel, leur spécificité par rapport

aux textes. Cette introduction permettra d'entrer dans des problématiques théoriques fondamentales (esthétique,

philosophique, artistique et historique) et de clarifier les différences entre les modalités de figuration (imitation,

représentation, expression, fiction).

### SYLLABUS

---

Regis Debray, Vie et mort de l'image, Folio, 1992

Nicolas Grimaldi, L'Art ou la feinte passion, Pocket

Marie-Josée Mondzain, L'image peut-elle tuer ? Bayard, 2015 ;

L'image (anthologie), Paris, GF Corpus, 1999

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**