

IMAGE 2



En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

L'invention du paysage

Le paysage, comme espace et objet de représentation, n'a pas toujours existé. Car, comme l'écrit Hervé Brunon,

« le paysage n'est pas le monde que nous voyons, mais une construction de ce monde ; il dérive d'une production

sociale et culturelle ». Le paysage n'a pas d'évidence naturelle : il suppose un lecteur pour le déchiffrer, un

spectateur pour le regarder, un promeneur pour le parcourir, un artiste pour l'agencer. Le paysage est donc

fondamentalement lié à la naissance et à la crise de l'anthropocène : il est un enjeu pour la littérature et les arts

plastiques aujourd'hui. De l'invention du paysage au Land Art, en passant par les vertus esthétiques de la pollution,

nous ferons dans ce cours l'histoire de regards qui construisent un espace, mais aussi l'histoire d'environnements

qui informent un regard

SYLLABUS

Berque, Augustin, Les Raisons du paysage, Paris, Hazan, 1995

Briffaud, Serge, « Les grands récits du paysage occidental. Une traversée historique et critique (xixe-xxie siècles) », L'Information géographique, vol. 78, 2014

Brunon, Hervé, « L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de

recherches récentes », Studiolo, n°4, 2006

Cauquelin, Anne, L'Invention du paysage, Paris, PUF, 2013

Collot, Michel, La Pensée-paysage, Arles, Actes Sud, 2011

Laneyrie-Dagen, Nadeije, L'Invention de la nature, Paris, Flammarion, 2008

Mérot, Alain, Du Paysage en peinture dans l'occident moderne, Paris, Gallimard, 2009

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation