

# IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique

 **ECTS**  
4 crédits

 **Composante**  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines

 **Volume horaire**  
36h

 **Période de  
l'année**  
Semestre 4

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Visions et rêves peints.

Qu'est-ce qu'une peinture visionnaire ? L'« onirisme » d'une œuvre est-il affaire de contenu ? Ce cours

explorera d'abord les manières dont la peinture a réglé, depuis la Renaissance, les rapports entre

l'intériorité (souvenir, rêve, cauchemar, hallucination) et le surnaturel (apparitions, visions religieuses,

enfers) ; sans opposer cette riche tradition iconographique, de Giotto, Véronèse ou Zurbarán à Gauguin, à

l'éclatement ou la dilution de l'espace visionnaire peint après Freud, on repèrera des questions formelles

et sémantiques qui valent des visions des saints aux expériences artistiques liées à l'imagerie cérébrale.

### SYLLABUS

Daniel Arasse, Les Visions de Raphaël, Liana Levi, 2003.

Guillaume Cassegrain, Représenter la vision : Figuration des apparitions miraculeuses dans la peinture

italienne de la Renaissance, Actes Sud, 2017.

A. Cechi, Y. Hersant, C. Rabbi Bernard (dir.) La Renaissance et le rêve, RMN, 2013 (catalogue

exposition du Musée du Luxembourg)

Freud, L'Interprétation des rêves (1900), chapitre VII.

Baldine Saint-Girons, Les marges de la nuit, Les Éditions de l'amateur, 2006.

Victor Stoichita, L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du siècle d'or, ed. du Félin, 2011.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**