

IMAGE 6

 **ECTS**
3 crédits

 **Composante**
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines

 **Volume horaire**
36h

 **Période de
l'année**
Semestre 6

En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

L'œuvre d'art à l'ère de la modernité, des avant -gardes

Mais que s'est-il produit pour le statut de l'œuvre d'art au cours de la seconde moitié du XIXe

siècle ? :

Reproductibilité, perte de l'original, division par séquences, intermittence... En étudiant notamment des artistes tels

que Manet, Courbet et Rodin puis en tentant de comprendre la révolution cézannienne et les remises en cause du

plan revendiquées par les avant-gardes, nous verrons comment l'œuvre d'art a modifié son aura, sa temporalité et

sa disponibilité dans l'espace social. Certains grands textes de références sur la modernité, (Baudelaire, Benjamin)

accompagneront notre réflexion.

SYLLABUS

BAUDELAIRE, Critique d'art, Gallimard, Folio essais, 1992

BELTING Hans, Le chef d'œuvre invisible, Jacqueline Chambon, 2003

BENJAMIN Walter, Œuvres, Paris, Folio essais

DIDI-HUBERMAN Georges, Devant l'image, Paris, Minuit, 1990

FRIED Michael, Contre la théâtralité, Paris, Gallimard, 2007

KRAUSS Rosalind, L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes, Paris, Macula, 1993

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne, Esthétique du mouvement cinématographique, Klincksieck, Paris, 2005

RECHT Roland, La Lettre de Humboldt, Christian Bourgois, 1989

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation