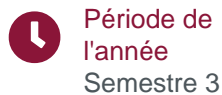


# Introduction au récit policier



## En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Le cours se propose d'introduire aux enjeux du récit policier. D'où vient cette forme, comment expliquer son

émergence ? Comment comprendre la mauvaise réputation qui a longtemps été la sienne, mais aussi le succès

qu'elle a connu jusqu'à nos jours, et l'intérêt que lui témoignent désormais d'éminents théoriciens du récit ? Et

d'ailleurs, comment caractériser ces œuvres ? En quoi peut bien consister l'unité d'un genre qui se manifeste

surtout par la diversité des incarnations se revendiquant de son nom ? Pour rendre compte de ces questions,

on empruntera à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées. On tentera surtout de dégager le fonctionnement

narratologique et pragmatique et le projet esthétique des œuvres, de manière à interroger la cohérence du

territoire qu'elles dessinent. Le cours sera assorti d'exemples littéraires et cinématographiques.

### SYLLABUS

Edgar Allan Poe, Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)

Arthur Conan Doyle, Une Etude en rouge (A Study in Scarlet)

Raymond Chandler, Le Grand Sommeil (The Big Sleep)

Gaston Leroux, Le Mystère de la chambre jaune

Jean-Patrick Manchette, La Position du tireur couché

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**