

# Lecture d'un texte et de sa critique 1



## En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Gr. 1 : Pascal Debailly

Œuvres étudiées : Montaigne, Les Essais, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A.

Tarrête)

Gr. 2 : Jean Vignes : Montaigne, Essais : la plume dans le miroir

Œuvre étudiée : Montaigne, Essais. Textes choisis par M.M. Fragonard, Paris Pocket, 1998.

Projet pédagogique et orientation critique : Dans ce cours général sur Montaigne et ses Essais, on lira et

commentera plus spécifiquement les chapitres dans lesquels Montaigne se peint la plume en main, c'est-à-dire

envisage (entre autres sujets) son projet original, son travail d'écriture :

- Avis au lecteur
- Livre I, chap. 8, 26, 28
- Livre II, chap. 6, 10
- Livre III, chap. 1, 2, 3, 6, 9.

Ces chapitres devront être lus et connus dans leur intégralité. On observera précisément le mouvement de la pensée

et les effets liés à la disposition.

Groupe 3 : Pascal Debailly

Œuvres étudiées : Montaigne, Les Essais, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A.

Tarrête)

Groupe 4 : Florence Dumora : Magie de Corneille

Œuvres étudiées : L'illusion comique, Cinna, Le Menteur.

On étudiera ces trois pièces de Corneille, jouées de 1636 à 1644, sous l'angle de la théorie croisée du pouvoir

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

politique et de « l'illusion comique », que Louis Marin nommait : « représentation du pouvoir / pouvoirs de la

représentation ». On abordera la notion de « baroque », la poétique au temps de Corneille, la réception critique

contradictoire de ce théâtre depuis quatre siècles, et quelques mises en scène et adaptations cinématographiques

contemporaines (Giorgio Strehler, Jean-Marie Villégier, Brigitte Jaques, Mathieu Amalric, et saison 2022-23 si

possible).

Bibliographie :

Les trois pièces sont réunies dans le premier tome du Théâtre de Corneille dans les éditions de poche (toute

édition avec les numéros des vers). Une bibliographie critique sera distribuée en cours

Groupe 5 : Raphaël Cappellen

Œuvres étudiées : Marguerite de Navarre, L'Heptaméron, éd. Simone de Reyff (orthographe modernisée), Paris,

Flammarion, "GF", 1982.

Pour travailler sur cette œuvre, il pourra être utile de consulter en bibliothèque les éditions plus récentes de Gisèle

Mathieu-Castellani (Le livre de poche, 1999) et de Nicole Cazauran (Folio, 2000), qui ne modernisent pas

l'orthographe mais proposent une annotation critique plus riche

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**