

# Lecture du récit

 **ECTS**  
4 crédits

 **Composante**  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines

 **Volume horaire**  
36h

 **Période de  
l'année**  
Semestre 5

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Approcher et mettre en perspective des récits littéraires, des œuvres narratives dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), des récits de la vie réelle, qu'il s'agisse de la vie publique ou de la vie quotidienne des individus. S'initier aux méthodes et aux outils d'analyse contemporains des différents types de récits. Réfléchir à la structure anthropologique fondamentale que constitue le récit, avec ses potentialités et ses éventuels dangers ou usages détournés. Tels sont les objectifs qui seront poursuivis dans ce cours.

### SYLLABUS

Raphaël Baroni, Les Rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes

littéraires, Genève, Slatkine, « Érudition », 2017.

Sylvie Patron éd., Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit, Paris, Hermann,

« Cahiers Textuel », 2020.

Brian Richardson, « De la narratologie non naturelle », in Sylvie Patron, éd., Introduction à la narratologie

postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du

Septentrion, « Perspectives », 2018, pp. 167-181.

Marie-Laure Ryan, « Sur les fondements théoriques de la narratologie transmédiée », *ibid.*, pp. 147-166.

Christian Salmon, Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits, Paris, La

Découverte, 2007.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**