

Lectures de textes philosophiques

 **ECTS**
4 crédits

 **Composante**
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines

 **Volume horaire**
36h

 **Période de
l'année**
Semestre 4

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Plus que tout autre penseur peut-être, Roland Barthes fut sensible au poids, dans nos sociétés, des signes et

des systèmes de valeurs dont ils témoignent : dans un livre qui fit grand bruit, *Mythologies* (1957), il traite un

certain nombre d'éléments du quotidien de la France des années 1950 comme des « mythes », des systèmes de

signes qu'on peut déchiffrer. On se propose d'étudier dans un premier temps cet ouvrage (son style, sa

construction, sa portée critique...) et de mesurer l'importance de cette pratique de la « sémiologie » dans la

pensée du XXe siècle. Mais l'œuvre de Barthes se présente ensuite comme un effort pour échapper à la loi du

Signe et de l'idéologie, pour en neutraliser la facticité et la violence : on étudiera dans un second temps ses

Fragments d'un discours amoureux où, en goûtant la « région paradisiaque des signes subtils et clandestins »,

s'inventent un autre rapport aux signes, une nouvelle pratique énonciative et une philosophie de l'amour

SYLLABUS

Roland Barthes, *Mythologies* [1957], Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2014.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux* [1977], Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2020.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation