

Littérature, arts et civilisations médiévales



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

« Et ils se marièrent et vécurent heureux... » Selon la formule traditionnelle des contes, le mariage constituerait le lieu du bonheur, mais aussi celui de l'épuisement des aventures et de la narration. Le cours mettra en parallèle deux œuvres médiévales qui, malgré leurs différences de genre et d'époque de composition, ont en commun d'interroger les fonctions littéraires du mariage, à la fois dans sa capacité à susciter le bonheur et dans son aptitude à générer la fiction :

- Le roman arthurien Erec et Enide, composé par Chrétien de Troyes au XII^e siècle, relate comment la prouesse chevaleresque du héros est temporairement menacée par la joie que lui procurent ses noces; - Rédigée à la fin du Moyen Âge, l'œuvre anonyme des Quinze Joies du mariage dresse un portrait satirique des époux

prenant pour des joies les infortunes suscitées par l'état conjugal. D'un imaginaire courtois à un imaginaire bourgeois, la comparaison de ces deux œuvres permettra d'étudier comment les émotions conjugales construisent les relations entre mari et femme en inscrivant l'intimité du couple dans une communauté plus large, travaillée par les rapports de force entre les sexes et les classes

sociales.

SYLLABUS

- Chrétien de Troyes, Erec et Enide, éd. et trad. Jean-Marie Fritz, Le Livre de Poches, Lettres gothiques, 1992.
- Les Quinze Joies du mariage, éd. et trad. Nelly Labère, Gallimard, Folio Classique, 2016.

Des textes complémentaires seront distribués au fil du semestre.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation