

Littérature comparée

 **ECTS**
4 crédits

 **Composante**
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines

 **Volume horaire**
36h

 **Période de
l'année**
Semestre 3

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Dans la mythologie grecque, Icare est connu pour avoir tenté de s'enfuir du labyrinthe conçu par son père

Dédale grâce aux ailes fabriquées avec des plumes et de la cire. Malgré les recommandations de son père, Icare

ne résiste pas au désir de voler plus près du soleil. La cire fond, Icare tombe et se noie dans la mer.

Qu'elle exalte l'élan juvénile, le haut désir tendu vers la conquête d'un feu, ou l'orgueil tragiquement

sanctionné, chargé de nous rappeler que l'homme doit consentir à la terre, cette fable exerce une fascination et

une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Son scénario est devenu un lieu commun poétique et

iconographique de la culture européenne auquel ont été prêtés des sens variés, parfois même contradictoires.

S'il jouit d'une telle vitalité, c'est qu'il doit contenir autre chose qu'une simple histoire d'orgueil et de cire

fondue.

Nous tâcherons de comprendre de quoi il s'agit en faisant dialoguer les différentes variations et les

ambivalences qu'elles portent, depuis Ovide et Virgile, jusqu'aux reformulations très contemporaines (Bernard

Noël, Marie-Claire Bancquart, Martin Rueff). Cette exploration nous fera circuler dans la poésie, les arts et la

philosophie, dans plusieurs langues et plusieurs cultures. Nous nous arrêterons notamment sur la poésie et la

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

peinture du XVI^e siècle en Italie (Salazar, De Tansillo), en Espagne (Góngora), en France (Saint Gelais, Ronsard,

Desportes) et dans les Flandres (Brueghel), où le mythe d'Icare a connu une grande fortune, tant pour mettre

en question l'idéalisme platonicien que l'exigence et les risques de l'amour et de l'écriture poétique. Nous nous

arrêterons aussi sur le XIX^e siècle où, à la suite des rêveries de Goethe et Nietzsche sur Euphorion et à l'heure

des débuts de l'aéronautique, les poètes (Gautier, Baudelaire, Hugo, Nerval, Mallarmé) ont repris cette

imagerie pour souligner l'impuissance à conjuguer le rêve et l'action, le désir d'absolu et l'acceptation de la

terre vers laquelle s'infléchissent les variations du XX^e siècle (Apollinaire, Joyce, Matisse, Picasso, Rodin, Sima,

Bataille, Mizón, W. Carlos Williams, Queneau, Triolet, Butor), y compris dans le cinéma (Verneuil) et la danse

(Lifar, Joseph Nadj).

Cette exploration examinera aussi les rabaissements burlesques, les dégradations moqueuses et les figements

en stéréotypes dont Icare a été l'objet, à même de mieux éclairer que la gravité qu'interroge le mythe est aussi

une gravité de ton.

SYLLABUS

Une brochure sera donnée au début du semestre avec les poèmes étudiés et un choix de textes philosophiques

(Platon, Nietzsche, Freud, Bachelard, Castoriadis, Comte-Sponville, Calasso, Dufourmantelle) qui serviront de support à la réflexion

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation