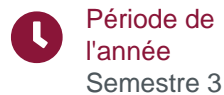


Littérature Contemporaine



Présentation

d'hier et d'aujourd'hui, Paris, Presses de l'Inalco, 2017. Une liste complémentaire d'œuvres littéraires sera donnée à la première séance.

DESCRIPTION

Le séminaire mettra l'accent sur des pratiques littéraires de 1949 jusqu'à l'ère numérique. Le programme s'articulera autour de deux axes principaux : « pratique des genres classiques » (rapport avec la tradition littéraire classique) et « la transmédialité » (spécificités littéraires en lien avec la nouvelle technologie). L'objectif sera d'observer la continuité et l'innovation littéraires au nouveau contexte socio-culturel. Compétences visées : Approfondissement des connaissances sur la littérature contemporaine chinoise. Acquisition des outils d'analyse de textes littéraires. Initiation aux méthodes de recherche dans le domaine littéraire.

SYLLABUS

Ouvrages de référence générale : #####
#####, ###1999 ; ##### #, #####30##(1978-2008),
#####, ##, 2008 ; #####
##2008 #####2011#####
#####1996 ; Noël Dutrait, Petit précis à
l'usage de l'amateur de littérature chinoise contemporaine,
Philippe Picquier, 2002 ; Yinde Zhang, Le Monde
romanesque chinois. Modernités et identités, Honoré
Champion, 2003 ; Yves Reuter, Introduction à l'analyse du
roman, Paris, Nathan, 2000 ; Yinde Zhang, Shuang Xu,
Noël Durtait (dir.), Mo Yan, au croisement du local et de
l'universel, Paris, le Seuil, 2016 ; Vincent Durand-Dastès
et Marie Laureillard (dir.), Fantômes dans l'Extrême-Orient

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation