

Littérature et arts 1



En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

SYLLABUS

Gr 1 -

Paulette Choné, L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident, Presses

Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), La Nuit en question(s), Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », dan Figures II, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, La Musique et les heures, Seuil, 1988.

Alain Montandon, Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand, Presses Universitaires Blaise Pascal,

2010 ; Dictionnaire littéraire de la nuit, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture, Édition de l'amateur, 2006.

Gr 3 -

- G. Genette, "Romances sans paroles", Figures IV, Seuil, 1999.

- P. Brunel, Les Arpèges composés : Musique et Littérature, Klincksieck, 1997.

- Françoise Escal, Contrepoints : musique et littérature, Klincksieck, 1996.

- F. Sabatier, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts,

XVe -XVIIIe siècles, Tome I, Fayard, 1998.

- F. Sabatier, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts,

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

XIXe -XXe siècles, Tome II, Fayard, 1995.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation