

Littérature et arts

 ECTS
3 crédits

 Composante
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines

 Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

SYLLABUS

Gr. 1 -

Paulette Choné, L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident, Presses

Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), La Nuit en question(s), Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », Figures II, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, La Musique et les heures, Seuil, 1988.

Alain Montandon, Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand, Presses Universitaires Blaise Pascal,

2010 ; Dictionnaire littéraire de la nuit, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture, Édition de l'amateur,

2006.

Gr. 3 -

Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé, Rennes,

Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

Pierre Brunel, Les Arpèges composés : Musique et Littérature, Klincksieck, 1997.

Françoise Escal, Contrepoints : musique et littérature, Klincksieck, 1996.

Aude Locatelli, Littérature et musique au XXe siècle, PUF, 2001.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

François Sabatier, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts,

XVe

-XVIIIe siècles, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts,

XIXe

-XXe siècles, Tome II, Fayard, 1995.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation