

# Littérature et cinéma

 **ECTS**  
3 crédits

 **Composante**  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines

 **Volume horaire**  
3h

 **Période de  
l'année**  
Semestre 3

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont

certain, – c'est le cas de L'Astrée – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux

problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de

comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés

par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du

texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout

en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

### SYLLABUS

- Laclot, Les Liaisons dangereuses [1782]
- Lafayette Madame, La Princesse de Clèves [1678]
- D'Urfé Honoré, L'Astrée [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, Les Amours d'Astrée et de Céladon [2007]
- Manoel de Oliveira, La Lettre [1999]
- Christophe Honoré, La Belle personne [2008]
- Roger Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 [1959]
- Stephen Frears, Dangerous Liaisons [1988]

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**