

# Littérature et cinéma



## En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

## Présentation

### DESCRIPTION

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens

dont certains, – c'est le cas de L'Astrée – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons

aux problèmes formels qu'entraîne le passage du medium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de

comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et

interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une

trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre

hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

### SYLLABUS

#### Récits

- Laclos, Les Liaisons dangereuses [1782]
- Lafayette Madame, La Princesse de Clèves [1678]
- d'Urfé Honoré, L'Astrée [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du

cours.

#### Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, Les Amours d'Astrée et de Céladon [2007]
- Manoel de Oliveira, La Lettre [1999]
- Christophe Honoré, La Belle personne [2008]

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)

- Roger Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 [1959]
- Stephen Frears, Dangerous Liaisons [1988]

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**